

1420, La aventura de Educar

Ficha técnica:

Director: Raúl Tosso

Protagonistas: Joaquín Furriel

Año: 2004

Producción: Mabel Maio y Franca González

Género: Documental

Duración: 89 minutos

Sinopsis:

El film documental 1420, la aventura de educar transcurre a fines del siglo XIX y cuenta la historia de las 65 maestras norteamericanas contratadas por Sarmiento, (Sara Eccleston, Frances Wood, Jennie Howard, entre otras) para formar docentes y establecer las primeras Escuelas Normales y públicas.

Ellas fueron las artífices del éxito del sistema educativo en la Argentina, uno de los más avanzados de Latinoamérica. El film trata, a su vez, sobre la promulgación de la Ley 1420 de Educación Pública que estableció la instrucción primaria obligatoria, gratuita y laica.

"1420" resulta una reflexión sobre la historia de la Educación en la Argentina.

1420, la aventura de educar. El padre del aula y las maestras aventureras en un documental argentino

Por Moira Soto

En los libros de texto de la primaria y la secundaria, se les sigue adjudicando apenas un párrafo en el capítulo dedicado a Sarmiento, el que luchó con la espada, con la pluma y la palabra. Las maestras norteamericanas que fueron contratadas para fundar escuelas normales y públicas han sido presentadas a lo largo de las décadas al alumnado como un bloque compacto que llegó a estas tierras y se puso a trabajar sin más. Rara vez se hace hincapié en el hecho de que estas sesenta y tantas mujeres jóvenes dejaron su país, sus familias y relaciones, una situación laboral segura, para arriesgarse hasta cierto punto en la línea de muchas aventureras del siglo XIX, particularmente norteamericanas y europeas, que exploraron territorios desconocidos, como May Sheldon, Isabella Bird, Mary Kingsley. Ni rebeldes, ni marginales, ni excéntricas las "maestras de

Sarmiento” se largaron a enseñar en un país lejano, ocupado por latinos que se estaban encargando de terminar de diezmar a los nativos, donde se hablaba una lengua bien diferente al inglés. Llegaron entre 1869 y 1898, después de un viaje en barco largo e incómodo, con sus corsés apretados y sus incómodas faldas largas, sus botines puntiagudos y sus sombrillas, además de los libros que habrían de traducir luego de un aprendizaje sobre la marcha y acelerado del castellano. El contrato era por tres años, renovable, y si bien los sueldos ofrecidos eran superiores a los que ganaban en Estados Unidos, en la Argentina, las maestras formadoras de maestras ganaban mucho menos que el único varón infiltrado, por igual tarea.

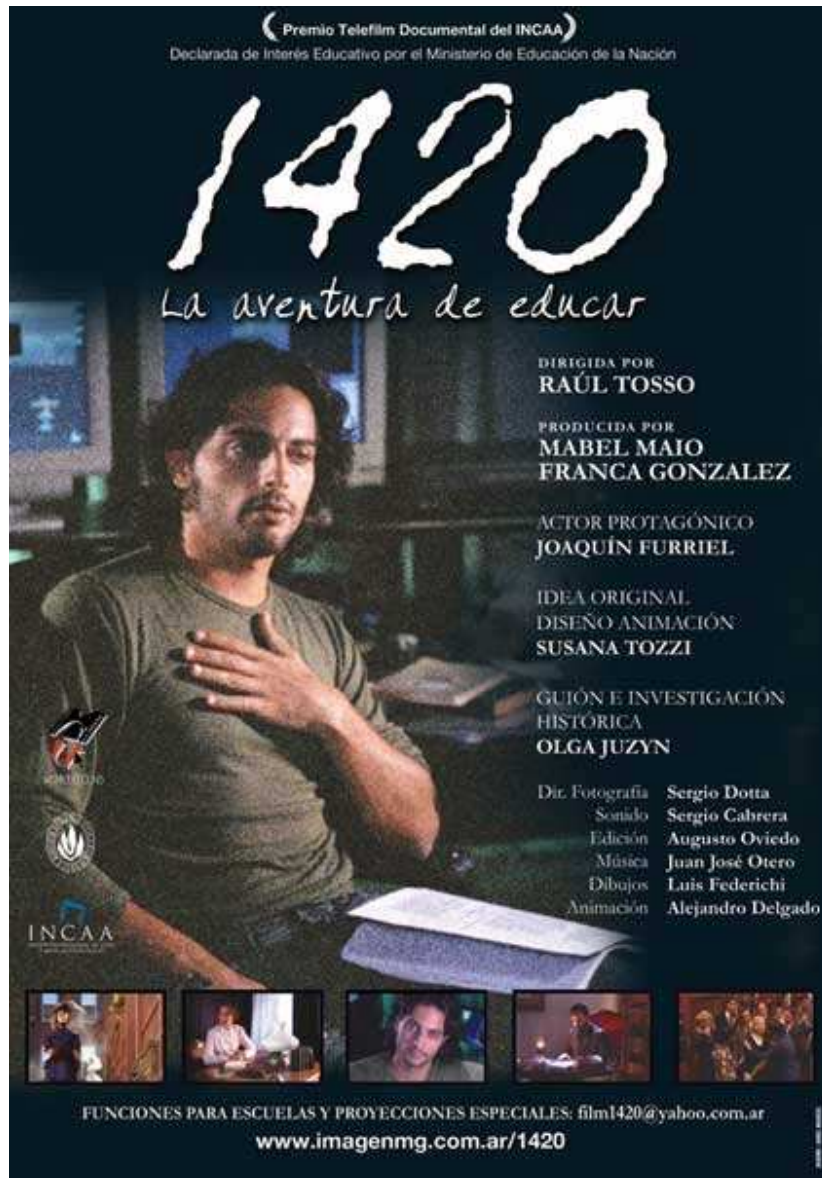
Aunque el título de un reciente estreno cinematográfico, 1420, la aventura de educar, alude a la ley de enseñanza pública y obligatoria, la verdad es que este documental dirigido por Raúl Toso, con producción de Mabel Maio y Franca González, y guión e investigación de Olga Juzyn, se centra en la epopeya de estas chicas intrépidas, a las que en algunos casos el film logra individualizar, al menos someramente. Es lo que ocurre, por ejemplo, con Serena Frances Wood, una joven que después de la Guerra Civil había fundado en un pueblo de Virginia la primera escuela para negros recién liberados de la esclavitud. Ella, resistiendo presiones de su entorno, fue una de las primeras en llegar a Buenos Aires, participó de la creación de una escuela en Cangallo y Callao, y durante la epidemia de fiebre amarilla contrajo esta enfermedad al ayudar a cuidar a la familia del cónsul de Estados Unidos. Serena Frances, “Fanny”, murió a los 36. Por otra parte, uno de los testimonios que figuran en 1420 revela -basándose en las cartas de Mary Mann a Sarmiento, recientemente publicadas en Estados Unidos- que la viuda de Horace Mann fue quien lanzó primero la idea de que maestras y maestros de su país vinieran a la Argentina. Además, Mary, amiga y traductora del sanjuanino padre del aula, lo ayudó luego a elegir a maestras con buenos antecedentes familiares y profesionales.

Dentro de sus limitaciones -entre las cuales la elección de los/as historiadores/as que dan su versión de este capítulo fundamental de la educación de nuestro país, resulta bastante desafortunada- 1420 empieza a hacerles justicia a esas docentes que, en la mayoría de los casos, eligieron quedarse y aceptaron ser trasladadas de una ciudad a otra, de una provincia a otra, por más aquerenciadas que estuviesen. Y que sobrellevaron con entereza la mirada prejuiciosa de representantes de la sociedad y de la Iglesia Católica, que nunca vio con buenos ojos a esas protestantes, mujeres trabajadoras solas -algunas se casaron más tarde- que encima enseñaban gimnasia a las chicas. En el film se cita el caso de un obispo de Salta que decidió cerrar las puertas de la iglesia a las niñas que asistieran a esos colegios, actitud que fue imitada por el clero de Catamarca, con el nefasto resultado de que las escuelas dejaron de funcionar.

Desde la actualidad, el joven director que compone con simpatía Joaquín Furriel va articulando los diversos planos del relato, mejor logrado en las dramatizaciones, un riesgo que Raúl Toso sortea

con suficiente naturalidad, mediante convincentes actuaciones y una ambientación escueta. De la sesión de diputados donde se discute la Ley 1420, cabe rescatar esta gema de un opositor a la enseñanza laica, dicha en off mientras la imagen muestra las butacas de la Cámara vacías: “En todos los tiempos y en todos los países, la religión es el gran preservativo contra la disolución social”.

Fuente: pagina12web.com.ar



Propuesta de Guía de trabajo con los alumnos

Prof: Marcelo Singer

1) Dado que en esta la película los personajes referidos son actores de la historia de la educación, me parece importante listar los nombres de dichos actores y los temas sobre los que han hecho aportes. Pudiendo seleccionar/ algún algunos de ellos para enlazar dicha contribución a alguna problemática actual de la educación tratada en la cátedra.

2) Otro tema importante sería el de contextualizar (dar referencias) de los historiadores entrevistados en la película, para tener en cuenta desde qué punto de vista se está leyendo la historia.

1) A modo de ejemplo para desarrollar:

Sara Eccleston :

(1840 - 1916)

Autor: Felipe Pigna

Entre las maestras traídas al país por Sarmiento se destaca Sara Eccleston (1840-1916). Había nacido en Pennsylvania y en 1884 se la contrató para organizar la Escuela Normal de Profesores de Paraná, una de las más importantes del país. Desde allí realizó una notable labor actualizando los programas de estudio y creando la carrera de maestra jardinera, que no existía en nuestro país. Difundió el trabajo manual en las escuelas primarias para que los chicos desarrollen habilidades prácticas. Siguió preocupada por la educación por el resto de su vida. Dijo una vez: "Siempre es lenta la marcha de las ideas nuevas. Hay siempre lucha hasta que el público las acepta y todos los que llegan a ser discípulos de tal innovación tienen que soportar críticas y advertencias injustas".

Fuente: www.elhistoriador.com.ar

Mary Mann

Mary Mann fue la tutora de Sarmiento, su traductora, consejera política, comentarista social, coordinadora de colocación de docentes y confidente. El libro aporta una valiosa comprensión de las prácticas culturales de Estados Unidos y Latinoamérica durante la segunda mitad del siglo XIX.

Mary Mann (1806.1887) viuda del educador estadounidense Horace Mann y hermana de la pionera de los jardines infantiles Elizabeth Palmer Peabody) fue traductora de Sarmiento, publicista, consejera política, comentarista social, asesora de investigaciones, coordinadora de colocación de docentes y confidente. Su correspondencia hace referencia a una amplia variedad de temas políticos, sociales, educativos y religiosos.

En particular, la correspondencia entre Mary Mann y Sarmiento revela el desarrollo de las reformas sociales y políticas de ese periodo, basadas en las creencias de democracia, igualdad y educación universal.

Fuente: Icana .Publica el libro: “Mi Estimado Señor: Cartas de Mary Mann a Sarmiento”

de Barry L. Velleman.

Jenny Howard

La única de todas las emigradas que relató la experiencia fue Jennie Howard, quien a los 80 y pico de años publicó *In Distant Climes an Other Years* (hay edición en español de 1951), un relato de su llegada y primeras andanzas, en 1883, donde la modestia la lleva a escribir en tercera persona y subrayar cuánto hubo de experiencia en común para estas maestras. Aquí, para su asombro, se encontraron con que “las jóvenes eran mantenidas en parcial reclusión desde su más temprana doncelléz. Nunca se las veía en público sino bajo la custodia de algún familiar de más edad o de alguna dama de compañía y eran estrictamente vigiladas en lo referente a sus amistades con el sexo opuesto. Resultaba difícil imaginar la diferencia existente entre la vida social libre de una muchacha soltera en los Estados Unidos de América y la vida sujeta de otra del mismo estado en la Argentina”. Así y todo no sólo vinieron sino que también muchas se quedaron. “Algunas de estas mujeres –escribió Howard– aceptaron el ofrecimiento inducidas por un espíritu de aventura o por el deseo de cambiar de escenario y de ambiente; otras se sintieron atraídas por la perspectiva de llevar a cabo un trabajo mejor en tierras menos cultivadas, donde los resultados podían ser reconocidos más rápidamente; mientras que otras lo hicieron animadas por un elevado ideal de ampliar horizontes, en un impulso por ayudar a aquellos menos favorecidos en los adelantos educativos.”

Fuente: “Sarmientinas” Por Soledad Vallejo quien hace la crónica en Página 12 del libro “Las maestras de Sarmiento”, de Julio Crespo.

2) Historiadores:

Beatriz Bosch

Nació el 11/12/1911. Profesora de Historia y Geografía de la Facultad de Ciencias Económicas y Educativas de la UNL (1931). Miembro de la Comisión Asesora de Historia del CONICET (PK) (1986), de la Academia Nacional de Historia (1986) y del Instituto Sarmiento de Sociología e Historia (1985). Se desempeñó como Rectora del Instituto Superior del Profesorado de Paraná (1969-73) y Profesora de la UNL. Publicó los trabajos: *Presencia de Urquiza* (1953); *Urquiza, el organizador* (1963); *Urquiza y su tiempo* (EUDEBA); *Historia de Entre Ríos* (1978) y *Los Tratados de Álvarez* (1956). Obtuvo la Faja de Honor de la SADE (1954), el Primer Premio Regional de la Secretaría de Cultura de la Nación (1963), el Primer Premio Nacional de Historia de la Secretaría de Cultura de la Nación (1972), el Trébol de Plata (1987) y la Pluma de Plata del Pen Club Internacional (1972).

Fundación Konex.

Félix Luna:

Félix Luna nació en Buenos Aires en el año 1925. Su familia es de origen riojano. Se recibió de abogado en 1951, en la Universidad de Buenos Aires.

Como historiador ha escrito gran cantidad de libros entre los que se destacan clásicos como Yrigoyen, El 45 y Los Caudillos fue fundador y director de la revista Todo es Historia publicada sin interrupciones desde 1967 y que ha influido decisivamente en la construcción de la historia argentina. Asimismo condujo varios programas radiales y televisivos relacionados con la difusión de la historia. Entre 1964-1973 fue editorialista en "Clarín", colaborando también en diarios y revistas de Capital y el interior del país.

Como artista, se destacó componiendo la letra de obras musicales como la Misa Criolla, Cantata Sudamericana y Mujeres Argentinas, incluyendo las famosas canciones de Alfonsina y el mar y Juana Azurduy. Ha escrito también libros de ficción, como el premiado La fusilación.

Fue Secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1986-1989). Falleció en Buenos Aires el 5 de noviembre de 2009.

Fuente: "Todo es historia"