

Parcial: no es que les vamos a hacer una pregunta del texto, es importante que lo lean y que piensen en algunos aspectos del material clínico que les demos, pero no les vamos a hacer una pregunta: que dice Gutton respecto al homoerotismo infantil? En mis textos, está tomado Gutton pero de una manera mas decodificada.

Los textos míos son obligatorios, los tienen que leer y quizás alguna pregunta les podamos hacer de ellos, pero lo que van a tener que hacer es articularlos con el caso. Pensar el caso.

Gutton se lo puede entender después de la tercera o cuarta vez que se lee el texto.

Recién ahí uno puede decir: ah! mirá lo que estaba diciendo, no era tan complicado".

Lo que pasa es que para entenderlo, se tienen que manejar bien con algunos conceptos de Piera Aulagnier y Winnicott, que son fundamentales, pero también mucho Freud, porque parte de ciertas concepciones básicas, que ya uno supuestamente tiene que saber. Ahora, no es difícil después que uno lo traduzca.

Por eso yo les decía: traten de obviar toda esa clasificación y no se detengan en ella, vayan a la esencia de lo que está diciendo, y se van a dar cuenta que realmente es importantísimo, porque él explica meta-psicológicamente, que es lo que pasa con estos trabajos psíquicos de apropiación corporal, de genitalización de lo edípico y los trabajos que hacen a la esencia de lo originario en lo puberal, y también a los trabajos de adolescencia, en cuanto historización, de familiarización, encuentro del objeto adecuado, etc.

Y otra de las cosas que voy a tratar en la reunión de cátedra, es de convencer a los jefes de tp de que les manden las clases grabadas., porque no es lo mismo escuchar y tomar nota, que después tener la opción de leerlo.

El tema es, no lo hicimos hasta ahora, porque en realidad nosotros lo hacemos para nosotros, y para que los ayudantes que no viene al teórico, los puedan leer y poder corregir evaluando que es lo que se da en los teóricos.

Pero, en algún momento se los pasábamos a los alumnos y después los alumnos

Pensaban que nosotros teníamos la obligación de entregarlo en fecha, nos reclamaban las clases como si fuéramos una fotocopidora, y en realidad no se daban cuenta que les estábamos haciendo un favor, porque a nosotros nadie nos paga por grabar estas clases, porque la materia es optativa. Se desgraban solo las materias obligatorias, que son las que tienen más de no se que cantidad de alumnos y son por eso reutilizables para comprar.

O sea, que si nadie va a protestar porque la fecha, que si le llegó o no le llegó, y va a hacer una historia con respecto a esto, que es una ayuda para que puedan tener las clases para poder estudiar, vamos a intentar que les lleguen las clases a todos y además, puedan tener las de los dos seminarios.

Así los que viene a la noche, no fueron al de Rodolfo y los que fueron al de Rodolfo, no tiene las de la noche.

Los que vayan al final, les va a servir un montón, porque van a tener toda la bibliografía.

Las preguntas de Prácticos van a ser va a ser sobre material clínico, vamos a tratar de articular el material clínico con el teórico.

El tema es, por lo menos conmigo, vimos algunas cuestiones acerca de la clínica con niños y ahora, acerca de la clínica con adolescentes.

Entonces, es muy probable que si el material es de adolescentes, yo les haga, a demás, una pregunta sobre algo de "Final de análisis en niños", Y si el material es de niños, les haga una pregunta sobre adolescentes.

Alumna: pregunta por un material: "Mas allá de los dispositivos clásicos"

Lic Franco; no se llama así, el trabajo tiene otro nombre. Yo deje en la fotocopidora "La finalidad de los fines", para ver el texto de "fin de análisis", que además tienen tres artículos de "Actualidad Psicológica", uno de Marisa, uno de Wasserman y otro de Silvia Bleichmar.

Después mis deje por lo menos cuatro, deje "las marcas actuales de adolescencia", "Entre el dolor y la esperanza", deje "El caso Mara", que lo vamos a ver ahora, y deje "Lo publico y lo privado y los espacios "de" y "en" en la adolescencia". Los deje en "copygood", son muy cortitos, de 2 o 3 paginas y les van a servir para trabajar.

El caso Mara es en realidad un caso clínico para trabajar acá, no es un texto.

Y después tienen el capítulo 3 y 4 de Gutton, esa es la bibliografía.

Todos estos los deje en "copygood", además les deje para los que quieran, una copia de "Actualidad Psicológica" con los mecanismos de defensa en la adolescencia, que no es obligatorio, pero que les va a venir bien para pensar cuales son los mecanismos de defensa utilizados habitualmente en la adolescencia.

Bueno, vamos a trabajar un material clínico, para poder ver en el lo que trabaja Gutton en este capítulo 3, especialmente las diferencias entre...o lo q plantea Gutton sobre los distintos momentos de inscripción y de atravesamiento genital entre el niño que era y el adolescente en el que se transforma.

En uno de los capítulos de la introducción, Gutton plantea que " por suerte todos estos fantasmas puberales y todas estas escenas puberales quedan sepultadas en el inconciente".

O sea, que ningún paciente neurótico o ningún adolescente o adulto saludable o neurótico, puede traer a la conciencia estos fantasmas o estas escenas.

Solo aparecen y se tiene conciencia, en los delirios de los pacientes psicoticos o los pacientes gravemente perturbados, donde estos fantasmas aparecen con toda su crudeza y toda su realidad. Porque los fantasmas puberales son incestuosos.

Las escenas puberales son las escenas edipicas. Las escenas puberales es el Edipo puberal que incluye al padre o madre, objeto incestuoso, al padre o madre, objeto del asesinato y al hijo, al adolescente, que como dice Gutton, cualquier adolescente se puede transformar en Edipo y su madre, en Yocasta.

O sea, todos están expuestos a esto.

Por lo que hablamos la semana pasada, en relación a la caída de la impotencia, de la sexualidad infantil, de la bisexualidad, porque el niño ya tiene con qué concretar el incesto. El superyo infantil no alcanza para controlar los embates pulsionales de la pubertad, en relación a las figuras incestuosas.

Hay como una explosión de estos fantasmas puberales y de estos fantasmas incestuosos que provocan en el púber ciertas actitudes de rechazo concreto al acercamiento físico con los padres.

Estos fantasmas puberales producen....desplazamiento a otras figuras sustitutas de los padres o de las figuras familiares mas comprometidas en los fantasmas incestuosos.

De ahí lo que veíamos la otra vez con respecto a los padres o las madres de los amigos, los profesores, las profesoras, o sea, adultos no familiares que pueden ser objetos de desplazamiento de esta pulsión incestuosa.

Los fantasmas que quedan sepultados en el inconciente, son directamente con las figuras parentales.

El tema es que lo que le aparece al púber en su conciencia es un asco, rechazo o repudio a un acercamiento físico, demasiado peligroso, con el padre o con la madre.

O sea, primero aparecen los fantasmas incestuosos, luego hay un pasaje por un momento de homo sexualidad, pero no como una elección de objeto sino como identificación, para luego recién acceder al objeto adecuado, sexual heterosexual u homosexual.

Pero la posibilidad de renuncia y de sepultar en el inconciente a estos fantasmas incestuosos, que son los objetos parentales, son la construcción justamente de un grupo de pares, de un grupo de identificación, y de un enamoramiento, de la corriente de ternura, que prima sobre la corriente pasional, que se instala en todos los trabajos puberales, en el amigo/a intimo/a.

Muchas de las fantasías o de los temores con los que llegan a análisis muchos púberes, es la duda de si no serán homosexuales, porque les atrae mas su amiga que un chico o jamas traicionaría a una amiga o dejaría a una amiga por un novio.

O digamos que son como dos corrientes que pueden funcionar en forma simultanea y paralela, pero el amor a esa amiga incondicional, con la que se comparte todo ,con la cual se siente totalmente identificada, es un desplazamiento de puntos? del amor homoerotico de la primera infancia, al padre del mismo sexo.

En los varones..Quizás en la actualidad donde la sexualidad es mucho mas manifiesta, donde hay muchos menos espacios para la privacidad, donde todo se hace publico, por ejemplo con Internet, donde se muestra en le ciberespacio en la realidad, es muy común que todas las púberes cuenten que se dan "picos" con sus amigas, por ejemplo. Y ya no son privados, son públicos, a los varones esto les parece horrible en general, pero ya los aceptan como algo más común.

Era común, por ejemplo, que las chicas se abrazaran, se besaran, el contacto físico entre mujeres socialmente siempre estuvo más permitido que el contacto físico entre hombres.

Piensen que los hombres se saludan con un beso desde no hace mucho tiempo. Antes los amigos, los padres, se daban la mano.

Las mujeres siempre tuvimos mucho mas permiso para el contacto físico, se supone porque tuvimos un contacto originario con otra mujer, nuestra mamá.

Entonces estamos como más habituadas al contacto de mujer con mujer.

Pero en este momento, las chicas no tienen ningún empacho en darse un pico en el colectivo cuando se van a bajar, por ejemplo.

Los varones o los púberes son mucho mas inhibidos en mostrarse y en manifestar el amor por sus amigos, pero ningún pibe deja un partido de fútbol por salir con una novia. Esta desplazado a otras actividades, pero hay un pasaje que va de la sexualidad infantil, la eclosión de la pubertad y la defensa para poder alejarse de estas escenas puberales es la constitución de un grupo de pares o un amigo intimo, que pasa a ser lo mas importante, el centro de los vínculos, de los afectos y de la vida de un púber.

Por eso yo les decía que no hay trabajos puberales o adolescentes que se hagan en soledad. Se necesita de un amigo o de una amiga, aunque sea virtual, aunque sea por Internet, aunque sea por carta en otra época.

De todas maneras así como no es lo mismo un encuentro entre la madre y el bebe si la madre es virtual, de la misma manera, el púber necesita la presencia afectiva de otro.

El "nosotros" ya es casi mas un trabajo de adolescencia. Por que?

Porque el "nosotros" incluye que somos varios que compartimos algo, que nos sentimos identificados a partir de cierta identificación, ya sea porque somos todos fanáticos de la misma banda, porque somos hinchas del mismo club o porque somos todas fanáticas de tal programa de televisión, porque hay algo que nos unifica.

Pero el "nosotros" incluye al otro como alteridad, con el cual estamos.

El trabajo púber es mas de complementariedad narcisistica, entre el otro y yo somos un solo. El "nosotros " incluye por lo menos dos que estamos juntos.

La complementariedad narcisistica es dos o más que hacemos uno, completo.

Estamos completos si estamos todos, o si estamos los dos o las dos. En el 2001,2002,..Yo escribí ese artículo en el 2002, el del dolor y la esperanza, cuando una de las temáticas que aparecían muchísimo en los adolescentes era esto que decían los adultos:"no hay salida","la única salida que tiene el país es Ezeiza","no hay esperanzas" y traían, además que mucha gente se fue. Entonces, muchos amigos íntimos se quedaron mutilados, porque se le había ido no solamente una persona a la que querían mucho y estaban tristes, se les iba una parte de si. Por eso digo que estos vínculos son de complementariedad narcisistica, más allá que sean dos pares del mismo sexo o de diferente sexo. Se busca al igual que me complementa y que los dos somos tan uno que no hay diferencia. Era lo que les decía con respecto a la película "?",con respecto a las dos amigas, que entra una a sesión y la otra se queda afuera, porque total entra una o entra la otra, digamos, puede contar lo mismo de las dos.

Trabajando con púberes o adolescentes es muy común que vengan con un amigo y te digan:"puede pasar? porque total, no tengo con secretos con el/ella, es lo mismo, y además que te lo cuente directamente ella que lo vio, porque yo estaba tan borracha que no se que me paso. Esto que les estoy diciendo me pasó en el consultorio, es un hecho real. La constitución del grupo de pares, el grupo de pares funciona en estos trabajos, como un espacio transicional en la medida en que no es del todo exterior al sujeto ni es un objeto externo.

No hay un pensamiento delirante de que está dentro mió o soy yo. Se sabe que son dos, pero no es totalmente exterior a mí. No es del todo un "no yo".

En ese sentido, ese espacio donde no es ni del todo "yo", ni del todo "no yo", sino que está en ese "entre", es transicional.

No porque está entre la niñez y la adultez, el espacio "entre" no es el pasillo, el espacio "entre" o el espacio transicional es un espacio donde pasan cosas muy importantes, no solo comunica un momento con otro, sino que es un momento de constitución muy importante.

Y estos fenómenos de indiscriminación son" fenómenos transicionales".

Winnicott dice que los espacios donde se dan los fenómenos transicionales son espacios de descanso. O sea de no exigencia, y esto es lo que siente el chico o la chica con sus pares.

Ahí no se le exige que se defina ni por una identidad sexual, ni por una carrera ni por quien ama mas, es un espacio de distensión y por momentos de indiferenciacion,

aunque no psicóticos, en la medida en que es una creencia, es un "como si", se sabe que son dos y se sabe que la otra no es mi pierna.

Una chica en esos tiempos me decía: "Yo no puedo estudiar más porque no es que la extraño, no es que tenga la cabeza en la amiga que se fue a vivir a España, sino es más que eso: se fue parte de mi cabeza, entiendes? No es que ocupó mi cabeza en pensar en ella sino estudiábamos juntas y era parte de mi cabeza, era parte de mí". Es más que extrañar. Extrañar forma parte de un proceso más de diferenciación, de vínculo con el otro como una alteridad, como un otro suplementario, no complementario.

Justamente lo que va a trabajar Gutton en este capítulo 3, es el pasaje de la sexualidad infantil en términos de Edipo infantil y la conflictiva edípica puberal, o la apropiación de la genitalidad en términos de renuncia a las figuras incestuosas y encuentro con el objeto adecuado.

Por un pasaje previo entre uno y otro, por un momento de elección homoerótica, que tiene que ver con el par del mismo sexo, siempre y cuando el proceso sea saludable.

Que es lo patológico?

Lo patológico sería que el joven o la joven sigan prendidos enamorados de alguna manera de su madre o padre que no pueda dejar caer estos objetos infantiles y sintetizar la corriente de afecto y la corriente sexual en el grupo de pares.

En un material que ustedes vieron o van a ver en el práctico que se llama Flavia, ella es la chica que no podía dar más que un garabato, estaba en una relación homoerótica con su mamá, que era maravillosa era todo, podía todo, y ella en una situación de complementariedad con esta madre que podía todo y ella no podía nada y era de madera, como decían los padres.

Y además, tampoco armar un grupo de pares diferenciado de la madre, había hecho un grupo de amigas que eran iguales a ella y con la madre iban a una exposición de Utilísima. Terror para una chica de 14 años ir a una exposición de Utilísima.

Cosas de cocina, de costura, cosas de mamás, cosas de mujeres grandes, no de chicas de 14 años. Y la madre, por supuesto que formaba parte del grupo, la llevaba a todos lados, la traía, era una más, además la más linda, la más Barbie de todo el grupo de amigas de la hija.

En este material de Mara, hay otro tipo de vínculo pero también hay una relación homoerótica con la madre, lo que pasa que Mara tiene mucha más tela, tiene mucha más capacidad subjetiva y narcisista para de alguna manera defenderse de esta relación homoerótica de la madre hacia ella y de este triángulo de mujeres entre la madre la hermana y ella. Lo que dice Freud es hay una renuncia al objeto incestuoso por una preservación del narcisismo.

En la mujer hay una entrada a la conflictiva edípica por una falta o una falla a nivel de narcisismo, esto es para Freud la conflictiva edípica infantil y como herederos de esta con conflictiva edípica infantil, tenemos un superyo.

Un superyo infantil que amenaza con la castración o protege a través de esta amenaza, de la concreción del incesto.

Pubertad: pulsiones exacerbadas hormonas, que producen sensaciones, sensaciones extrañas que le pasan al cuerpo en relación al otro sexo, fantasías que de repente no se entienden demasiado bien, por ejemplo, un paciente, un chico de 14 años, en su análisis, le dice a su analista. "Yo no entiendo por qué tengo una novia que me gusta, que es de mi misma edad, que es muy linda, yo la quiero, etc., pero si me tengo que

masturbar pongo una foto de Graciela Alfano"(que es mas o menos de la misma edad de su madre o mayor).

En esto se ve bien el fantasma puberal, reaparece con toda la violencia puberal, estas cuestiones puberales que de repente pueden aparecer en la conciencia, en un sueño, que se transforma en una pesadilla o en desplazamientos como les decía de amores o pasiones con otros adultos que no son sus familiares.

Y, mucho asco o mucho rechazo al contacto físico con sus padres.

El superyo infantil ya no le alcanza para protegerlo del incesto, por supuesto que es un chico que ha atravesado saludablemente la conflictiva edípica y ha renunciado al sujeto incestuoso y a atravesado un tiempo de latencia en relación a que ha podido sublimar, ha puesto su energía sexual, su interés y su investigación en otras actividades deportivas, estudiosas, amistosa, etc., en este momento de lo puberal, este superyo es insuficiente.

Tiene que defenderse a través de otros mecanismos más drásticos. Uno fundamental es esto: el poner distancia física Ningún chico o chica puede constituir estas escenas universales que son necesarias en un momento de atravesamiento necesario para la constitución de la sexualidad si los padres están físicamente muy presentes no soportan esta distancia que necesariamente tiene que poner, sino las escenas puberales no se pueden constituir, porque la presencia física las haría conciente y este chico o esta chica tendría que acudir a mecanismos mucho más drásticos como la renuncia o el rechazo a lo puberal, o sea no aceptar lo puberal a través de todas las manifestaciones psicopatológicas graves que conocemos.

Una es un brote esquizofrénico, donde se corta con la realidad y se produce una disociación absoluta entre las sensaciones y las percepciones del cuerpo y la realidad externa, en la cual están los objetos peligrosos. Hay un quiebre, una fractura, pero hay otras.

Una renuncia a toda la sexualidad genital y un quedarse en la infancia, no aceptar lo puberal. Esta paciente, Flavia, cuando yo le decía."Y como te ves vos ahora respecto a cuando eras chiquita?"

"Igual, pero mas alta"

Ya tenía un desarrollo importante de su cuerpo, era obvia la pubertad, los efectos que la pubertad había dejado en su cuerpo, sin embargo, ella no los veía.

Seguía siendo igual que cuando era chiquita pero más alta. Esta era el único cambio que ella podía reconocer en cuerpo.

Otras formas son las que dijimos la clase pasada: las anorexias, la anorexia mental (no saber nada, no acordarse nada), la bulimia (llenar estos vacíos con tóxicos), las adicciones.

Otra forma de ahogar lo puberal es con somatizaciones o patologías orgánicas que quizás fueron superadas en la infancia y vuelven a recrudecer en la pubertad, como asma etc. o como en el caso de Mara, ahogadas en alcohol.

En esos momentos se puede tener hasta sexo sin saberlo, hay un momento de quiebre, en cuanto a la continuidad de la subjetividad y de esto no se tiene conciencia, le cuentan lo que hizo o lo que no hizo, con quien estuvo.

Tanto sea con alcohol como con drogas, la sustancia lo que hace es producir un momento de huida de la realidad, donde en todo caso podrá hacer uso de un cuerpo, pero de un cuerpo genital no subjetivado.

Alguno vio la película "Krampakt?"

Es de un catalán, esta en los videos, yo se las recomiendo siempre, porque es que le pasa en el inicio de la sexualidad de 14,15 años, donde van a ver todas estas experiencias que yo les digo, esta indiferenciación de uno respecto a que no sabe si le gustan los chicos o le gustan las chicas, o le gustan ambos, el otro la tiene mucha más claro de que le gustan las chicas pero acepta tener un juego sexual con su amigo hasta cierto límite, donde para poder conocer chicas todos hacen algo que vieron que era un cóctel, de droga, alcohol, pastillas, una mezcla, y uno de los chicos el que estaba indiferenciado, tiene sexo con una de las chicas, todos muy chiquitos, de 14,15 años, cuando la chica estaba totalmente desmayada. En la película se muestra, para mí es excelente "Krampekt", es una expresión catalana que tiene que ver con el sexo en la adolescencia, con la masturbación...para mí lo bueno de esta película que no es hecha por un adulto que cuenta que le pasa a un adolescente desde la mirada del adulto sino que habla de los fantasmas y las fantasías más originarias de los púberes y los adolescentes con respecto a la sexualidad, y de las experiencias con las cuales la mayoría, en mayor o menor grado, pasan ...algunos se animan a tener más experiencias y otros viven las experiencias a través de las experiencias de los amigos, o del más audaz de su grupo de pares y por esta indiferenciación o indiferenciación lo viven a través del otro, aunque no la experimenten directamente ellos...pero es como una experiencia aunque las haga el otro.

La relación homoerótica es la que describe Freud cuando describe el Edipo invertido o el Edipo negativo...se acuerdan que el Edipo puede tener dos formas en la infancia, que a veces se dan las dos en un mismo chico, en algunos se da solamente el Edipo positivo y en otros el Edipo negativo...que es elegir como objeto de amor al padre del mismo sexo y el padre rival o rechazado es el del sexo opuesto. Este vínculo con el padre del mismo sexo en la pubertad tiene que caer definitivamente y la posta la debe tomar el grupo de pares...ahora muchas veces lo que sucede es que los padres no soportan, no sostienen la función parental en la pubertad y adolescencia que es soportar la confrontación, o sea, soportar el asesinato simbólico que los jóvenes tienen que sí o sí realizar sin, como dice Winnicott, darse por muertos, o morir antes de tiempo, antes de que los maten, en su función de adultos, o "los padres grandiosos", que describe Gutton, que son aquellos que no permiten ser asesinados, aquellos que no dejan pasar, como Layo, el padre de Edipo, al que Edipo tiene que matar de verdad, sin saber que es el padre, porque este se pone con su carro en el camino y no lo deja pasar..no se si ustedes leyeron la tragedia griega de "Edipo rey", donde en realidad, Layo lo que hace es poner su carro en la mitad del camino y no permite que Edipo con su carro avance y presenta confrontación y obviamente Edipo que es más joven y más fuerte lo mata...pero en verdad los jóvenes no pretenden asesinar ni matar a los adultos...sino es al revés, la historia nos cuenta que los desaparecidos, de los 30.000 desaparecidos, la mayoría eran adolescentes y jóvenes de menos de 25 años, que los que se murieron en Malvinas son de 18 años..digamos en la historia los peligrosos son los pibes chorros, los pibes que se juntan en la calle y toman...a los que hay que erradicar porque son peligrosos en realidad es a los adolescentes, y a los adultos les da mucho temor y los adolescentes muchas veces, manifiestan su temor y su angustia como agresión, digamos, se defienden asustando, como "perro chico que ladra fuerte", por ahí ladran más que muerden, sin embargo, en general, son muy pocos los jóvenes que matan a sus padres..salen todos en los diarios, y ahora últimamente mucho más. En cambio son muchos más los padres que

matan a sus hijos y no salen en ningún diario...vayan al Garrahan y se van a enterar de cuantos chicos llegan quemados y algunos ya moribundos, efecto de la violencia de los adultos. Los adultos somos en general mucho mas violentos con los jóvenes que viceversa lo que pasa es que en una sociedad donde todos quieren ser jóvenes ,algunos jóvenes molestan, y además molestan porque, en que consiste el asesinato simbólico? Gutton en este capítulo 3 va a decir que el asesinato simbólico es lo que el llama “la obsolescencia” de los padres...esto es el declararlos obsoletos, o sea, es el “vos no sabes, vos no servís, vos no entendes...vos que sabes de lo que me pasa...?”.En estos momentos además hay un tema en estos últimos años donde los padres o los adultos en general podrían confrontar con mas armas con los jóvenes que trataban de asesinarlos porque para que un joven pueda asesinar simbólicamente al adulto o padre, necesita que esotro presente confrontación, que sea un adulto que tenga convicciones, que sea un adulto que defienda su posición...que dice:”no vas por tal cosa”...que pueda poner un limite...pueda saber cual es el no...pueda contenerlo, cuidarlo...no es el adulto que le dice todo que si ...el adulto que dice todo que si, o que se da por muerto, es el adulto que no permite ser asesinado, que ya se mata solo digamos ...y nadie quiere matar a uno que ya tiro las armas, no? No tiene gracia...el confrontar con alguien que se mimetiza con el adolescente, en lugar de ser un adulto diferenciado del adolescente.

En estos momentos hay un tema que hace que los adultos no sepan, de eso casi no sabemos, que es todo el tema de computación, de internet, donde los jóvenes saben mucho mas y además son muy odiosos y jodidos con los padres porque no les enseñan..yo estoy cansada de escuchar padres que dicen:”Yo le enseñe todo y si ahí algo que yo no se me basurea, me denigra, me trata mal”...encima en algo que los padres saben que no saben...en algo que se sienten muy inseguros porque si fueran cosas que saben de otra manera o que tienen un conocimiento distinto, digamos pueden ofrecer mas confrontación...en este tema es absolutamente reinado de los jóvenes, donde yo creo que además por ejemplo en educación, en la educación secundaria, los programas y los sistemas educativos están totalmente desfasado de lo que es el mundo de los adolescentes hoy. Son como dos mundos diferentes. Es como si ya existiese la computadora y en la escuela secundaria todavía enseñan a escribir en maquina...eléctrica, no a pedal. Ese es un poco el desfasaje donde no les interesa nada de lo que les enseñan, o muy poco porque no se aprovechan, no se utilizan como herramientas las que manejan los adolescentes, lo que les pudiera interesar a ellos...mas allá de los contenidos.

La otra cara de la misma moneda son estos “padres eternamente grandiosos”.La madre de Flavio es una madre grandiosa, una madre que no cae, que no puede caer como ideal del yo, como objeto de identificación. Mara, que es esta chica, este material clínico que deje en la fotocopidora para que lean, por Mara consultan cuando ella tenia 14 años porque estuvo internada un día por un shock etílico, o sea estaba en un barrio cerrado, donde vive el padre, va a una fiesta en una de las casas del barrio...no volvió a la casa, eran las nueve de la mañana, en ese momento la empiezan a buscar y la encuentran con otros dos pibes de la misma edad de ella, totalmente inconciente, con estos chicos que no sabían que hacer con ella..de si llevarla a la casa...tratarla de despertar, la habían cambiado, encima le habían puesto ropa (porque evidentemente se había vomitado) de un equipo de fútbol, se ve que la ropa que ellos encontraron, porque la fiesta había sido en la casa de uno de los pibes. Los padres estaban

separados, el padre vivía en ese lugar, la mamá tenía una casita como de fin de semana en el mismo lugar. Los padres hace un año que no se hablaban...ustedes cuando lean el material van a poder profundizarlo por ahí un poco más, pero el tema no es que colono se hablaban sino que ambos se acusaban de una estafa...o sea tenían dinero en una caja de seguridad, que era de ambos, el dinero aparentemente lo retiró la madre...la madre decía que ella estaba medicada y que el la hizo firmar que la retiró ella...bueno la cuestión es que los dos se acusaban de estafa, no se hablaban hacia un año pero frente a la desaparición de Mara, se juntan para encontrarla y llevarla a una clínica, donde está internada un día en terapia intensiva..eso fue un sábado, ese mismo domingo me llama el padre y el lunes cuando salió de la internación veo a los padres y veo a Mara.

Una de las cosas que aparece en este material es una relación de renuncia a lo puberal, en un punto, pero precisamente porque hay un mandato materno de que sus hijas son las que...digamos las tres hacen a un grupo y la madre sostenida por estas dos hijas. Mara tiene una hermana, ella tiene catorce, de veintiuno, la madre a la que la mamá llama "florcita" y después a Mara la llama "marita"...marita y florcita tienen como un mandato de sostener a la mamá que se muestra como frágil, dependiente...que además ella llama (la madre) a este episodio que tuvo Mara,"la intoxicación". Cuando empezamos en esta entrevista con la madre a ver de donde viene esto de la intoxicación aparece que es la forma en que ella intentó cuatro veces suicidarse, siempre fue por intoxicación. Una vez fue cuando ella era todavía soltera, otra vez a creo cuando no había nacido todavía su primera hija, después a los cuatro meses de a hija mayor y la última vez fue después de la separación con el padre de las chicas, cuando estaba sola con las dos chicas. Las dos niñas, Mara en ese momento tenía ocho años, llaman a la ambulancia, participan, están en todo momento cuando le hacen el lavado de estómago a la madre, le hacen vomitar...y siempre fue con pastillas. Es interesante porque una de las cosas que trabajamos con Mara respecto al alcohol, es la condición de "Farmacon"...hay una psicoanalista que se llama Silvie de Poulillet que trabaja en adicciones, y que piensa las sustancias adictivas, tanto las pastillas como las drogas, como el alcohol, con la función "Farmacon". "Farmacon" es esa misma sustancia que en determinada cantidad es un remedio, de ahí deriva farmacia, o todo lo farmacéutico...es un remedio, una medicación...cura...pero en otra graduación es veneno y mata. Yo pensaba la función del tóxico en ese sentido, la madre siempre trata de matarse con las mismas pastillas que el médico le daba para curarse...Mara cuando empieza a tomar alcohol, que empieza a los catorce años, estaba por cumplir quince, faltaban unos meses para cumplir quince cuando consulta..empezó a tomar a los catorce y ella dice que empezó a tomar para olvidar un poco de los dolores y las penas y además para, cosa que hacen mucho los púberes, para poder dar rienda suelta, un poco más, a la desinhibición con respecto a la sexualidad...se ponen un poco más alegres, pierden más los límites y entonces pueden hacer lo que no se animan a hacer si no es un poco alcoholizado, que es el encuentro con chicos y chicas del mismo o de distinto sexo en juegos sexuales. Lo que pasa que en la cantidad que ella tomó casi la mata y además lo que provocó es una regresión a un estado más infantil porque a partir de esa situación la mamá no la dejaba ir sola ni a la calle, ni al colegio, ni la dejaban venir sola a pesar de que vive a cinco cuadras del consultorio..la acompañaba o la hermana, por lo que ella volvió a un estado de dependencia que no le gusta nada. De todas maneras frente a esta madre que dice que ella tuvo una

relación muy distante con su propia madre, ella siempre pensó que era adoptada porque decía que la madre no la quiera, entonces dice que ella vivió la libertad que le daban para hacer su vida, como un abandono, y siempre se prometió que cuando tenga hijas iba a tener un vínculo con las hijas tan fuerte que no iban a necesitar palabras para comunicarse...terrible...o sea que solo con la mirada sepan que le pasaba a la otra..esta madre con este vínculo con sus hijas obviamente no permite que sus hijas la asesinen simbólicamente porque ella amenaza con matarse de verdad. Si la hijas la dejan ella se mata, porque esta sola y deprimida...es frágil, necesita que la acompañen...la amenaza es si me dejan me mato...

Alumna: Además le corta el camino para vincularse con el padre...

Lic Franco: Totalmente...las encierra en este vínculo homoerótico infantil, en donde no es posible todo el trabajo de lo puberal porque además para poder atravesar los trabajos puberales se necesita dejar caer a los objetos parentales y poder ponerlo en el grupo de pares...Mara no tiene amigas...florcita tampoco...Yo creo que esta mucho peor florcita que Mara porque Flor no presenta confrontación, se mimetizo totalmente con el discurso de la madre en relación al padre, como estafador, yo descuento esto hace unos años, hará cinco, cuatro años cuando fue este material, y en ese momento el padre les pasaba como mensualidad una cifra por dos hijas de como 1800 pesos ..era un montón...en realidad prácticamente todo lo que ganaba, por un juicio que había hecho de alimentos se lo pasaba a sus hijas. Una de sus hijas ya tenía veintiún, ya era mayor edad así que no tenía la obligación de hacerlo...Mara describe a su papa con las palabras de la madre: dice que es un tacaño, que si ella le pide plata el padrino le da. El padre le dice que ya le paso, que ya le deposito la plata a la madre, pero hay toda una creencia, una sugestión, donde se pierde cierta percepción de la realidad...hay un desfase entre lo que se percibe, lo que se piensa y lo que se repite a la manera de ecos de la madre. Por lo menos Mara en algún momento puede cuestionarse algo de esto y transgredir...transgrede desde el momento que ella si va a verlo al padre, la hermana no lo ve nunca, prácticamente no habla más con el padre desde hace muchos años. Ella lo ve, pero muchas veces se sintió sumamente culpable porque las veces que ella se iba con su papa, una vez que se fue ocho días de vacaciones con su papa, la mama la llamaba todos los días llorando diciéndole que no podía dormir ni estar de cuanto la extrañaba...o sea de todas maneras va..de todas maneras piensa hacia el novio que tiene, que es un chupamedias de la madre, es el chico que a ella le gusta, lo que le gusta es que la lleva en auto a todos lados, porque es un chico mas grande que ella, pero no es el que le gusta.

Por otro lado la madre la describe como una princesa y una cholito, o sea bien púber...por momentos es sumamente femenina, roció rosada digamos y por momentos le gusta la cumbia, es fanática de Boca, e integra en estos dos momentos, justamente este momento donde todavía la bisexualidad aparece en la complementariedad con los chicos o las chicas. Les voy a mostrar un minuto con el retroproyector algo que vamos a seguir trabajando e la próxima clase que es lo siguiente: empieza a pensar en la fiesta de quince, en el tratamiento, y puede primero hacer un dibujo de un vestido de una chica de quince, sin cabeza...dibuja el cuerpo sin la cabeza...y hablamos de esto que significa perder la cabeza, de todo lo que el paso a ella, que para poder ser una chica tuvo que poder perder la cabeza con el alcohol, pero además su fantasía concreta, es que en lugar de ir al rosal con todas sus amigas, además tiene un sueño, que después lo lleva a la practica, que es que entra a la

cancha de Boca con todos los jugadores y viene ,como cenicienta, uno de los jugadores, al que ella le gustaba y le pone el botín..que era de su tamaño entonces le va...ese es el video que finalmente logra hacer...vieron en las fiesta de quince que pasan un video con las amigas y demás, bueno todas las amigas y ella entran a la cancha con los jugadores de Boca con el botín...bien, bien púber...y después de eso el vestido que es este...estaba practicando que vestido se iba a hacer para su fiesta de quince...pero fíjense que es un vestido no de un jugador de fútbol precisamente, bien de princesa..cuando hablamos de esto de perder la cabeza, de lo que tuvo que pasarle para poder reconocerse en este cuerpo de mujer, empieza a practicar otro que es ese...ahora fíjense que en ese mismo grafico están las dos: arriba llena de corazones, bien así principesco el vestido de los quince y abajo un cuerpo asexuado, sin manos, ni piernas, sin formas, que tiene que ver con estos vaivenes de la apropiación donde todavía no esta del todo su nuevo cuerpo genitalizado...donde aparecen las remeras unisex, todos iguales, no se distingue quien es el varón y cual la mujer cuando van en grupo y después aparece el vestido, bien femenino. Bueno vamos a seguir la semana que viene.