

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Psicología
Materia: Clínica de niños y Adolescentes
Titular: Prof. Marisa Punta Rodolfo
Teórico: Lunes 10/05/10
Docente a cargo: Adriana Franco

Buenas noches, una cosa antes de comenzar, decidimos sacar para este parcial la unidad de grafismo, porque no llegamos, no tiene sentido que les de una clase y que tengan el parcial todo condensado, así que bueno la dejamos para después del parcial. En realidad hay muchísimas cosas que quisiéramos transmitirles pero en el poco tiempo que tenemos es imposible, y los lunes hay varios feriados; este cuatrimestre un feriado mas, el lunes 24 se nos acortan las clases, y si bien les sacamos grafismo para este parcial sabemos positivamente que si van a trabajar con niños, sí o sí van a tener que saber trabajar con gráficos, porque es una de las cosas que los chicos hacen. Los colegas que recién se inician en esta práctica a veces no saben qué hacer con los dibujos, si ponerles un marco y colgarlos si le ven sólo como una expresión artística, o interpretarles todo, o a veces torturar al niño preguntándole desde que toma el marcador ¿Qué vas a dibujar? o dejarlo pasar porque no se saben qué hacer con ellos. Con algunos niños y niñas, el análisis pasa fundamentalmente por el gráfico, así como con otros niños pasa fundamentalmente, no únicamente, por juegos o jugar.
¿Tienen algunas preguntas sobre los textos que tenían que leer?

Alumna: Sí, yo no entendí muy bien como entienden el concepto del Ideal del Yo, quizás porque yo lo venía leyendo en otras materias como la cara simbólico del Yo Ideal entonces cuando leo los textos que hacen esa distinción y el tipo de relación en el cual uno permite que no haya una parálisis, de lo que tiene que ver con los ideales en la adolescencia y que no sería como una pregnancia del Yo Ideal producía una parálisis y entonces que intentaban correr eso para dar más lugar al Ideal del Yo, en el sentido que abría más la proyección al futuro.

Prof.: Les sintetizo la pregunta, la compañera no entendía o no le quedaba claro con una concepción de Ideal del Yo con la que llega a la materia, cuál es la concepción de Ideal del Yo con la que nos manejamos cuando ella ha leído en los textos que la fijación en el Yo Ideal sería como aplastante de la subjetividad y que habría un pasaje del Yo Ideal al Ideal del Yo. El Ideal del Yo lo pensaba como la cara simbólica del Yo Ideal. Bueno nosotros obviamente no pensamos el Ideal del Yo como la cara simbólica del Yo Ideal cuando pensamos los trabajos psíquicos de la adolescencia.
¿Qué quiere decir para vos la cara simbólica del Yo Ideal?

Alum: yo lo había entendido como la introyección de un signo que de alguna manera al elevarse a la categoría de significante determinaba, o desde alguna manera desde esa posición comandaba lo que sería la cara amable que iba a mostrar la persona para ser amado o aceptado por los otros.

Prof.: El Ideal del Yo como la cara simbólica del Yo Ideal, sería como que lo que se introyecta del Yo Ideal. Este sería como la mascarada, como lo que se muestra y el Ideal del Yo como lo que estaría en un plano simbólico. Está muy bien la pregunta de la compañera porque se supone que todos cuando decimos una palabra nos referimos al mismo concepto y en verdad no y me parece importante aclararlo.

Siguiendo a Piera Aulagnier, y muchos otros autores que reflexionan acerca de los trabajos y procesos en la adolescencia, el Yo Ideal es como la coagulación del ideal del proyecto narcisístico, identificatorio que los padres tenían para ese niño, el yo ideal condensaría los ideales de los padres, el deseo inconsciente acerca de qué esperan o qué lugar, o qué función ocuparía ese hijo en la dinámica familiar o en el deseo familiar. Entonces el Yo Ideal lo pensamos como el heredero del narcisismo de los padres coagulado en el sujeto en la infancia, este Yo Ideal de alguna manera que acompaña y sostiene la infancia del niño porque en el yo ideal esta como concentrado o condensado los ideales o los deseos que esos padres tienen para ese niño; que lo sostiene además, en un lugar deseable como un lugar al que el niño piensa llegar para satisfacer justamente el deseo y el proyecto de los padres. Octave Mannoni y también Piera Aulagnier como otros autores locales, plantean que en el momento de la adolescencia, uno de los trabajos es transformar este deseo de los padres respecto al hijo que proyectaron narcisísticamente, en un ideal propio, que se va construyendo que se va conformando, armando en la adolescencia y que tiene que ver con un deseo propio del sujeto, ya no como proyecto de los padres. Hay un cambio, el Yo Ideal constituido a partir de las proyecciones y de los deseos que esos padres tuvieron para ese hijo, para hacerse responsable el hijo del contrato narcisístico, El contrato ya no es de los padres con el hijo sino que es del adolescente con su vida, con la realidad y este ideal del yo sería lo que el adolescente querría llegar a ser, ya con otros referentes que no sean solamente los familiares, es como la proyección en el futuro, del adulto que quiere ser, más allá de lo que los padres programaron o planificaron o pensaron para él. Uno de los temas más conflictivos en muchos adolescentes, y es uno de los motivos por los cuales consultan, es el conflicto entre lo que tenían pensado para él, lo que esperaban para él, aquello que habían planificado incluso desde antes de que naciera y lo que él realmente desea, quiere, o proyecta.

Esta es la conflictiva entre el Yo Ideal y el Ideal del Yo, es el pasaje de éste Yo Ideal coagulado en la infancia a un Ideal a alcanzar, que no tiene que ver con el proyecto parental sino que con un proyecto que va construyéndose a partir de este pasaje con distintas identificaciones, que veníamos trabajando la semana pasada.

Alumna: ¿Antes de la adolescencia o antes de la pubertad, no hay una instancia del Ideal del Yo?

Prof.: Sí, pero está ligado aún al Superyo, diría Freud, en la infancia el Ideal del Yo es el heredero del Superyo, en la adolescencia hay una transformación de este Yo Ideal que quedó como residuo de lo infantil a una proyección diferente que tiene que ver con las propias experiencias adolescentes del sujeto. Hay chicos que cuando son chiquitos y les preguntan qué quieren ser cuando sean grandes dicen “grandes”, esta promesa de ser grande es una de las cuestiones más conflictivas en relación al enojo con los padres porque les mintieron cuando les decían que algún día serían grandes y como trabaja Ricardo Rodulfo en su texto descubren que a lo sumo podrán ser adultos..

Alumna: ¿Producen duelos no?

Prof.: Claro, porque en realidad cuando el chico llega a la adolescencia se da cuenta que los grandes no existen, que a lo sumo existen los adultos, y que esta promesa de ser grande es falsa. Hay que hacer según algunos autores un duelo por estos padres “grandes” de la infancia y por el “grande que se pensaba ser”.

En algunos momentos aparecen nuevamente estos conflictos, justamente cuando hay una elección de carrera o cuando hay dudas acerca de si la carrera que se eligió es la adecuada o no, o el oficio o la expresión artística, en algún momento hay un conflicto entre lo que se esperaba de él, lo que él esperaba de él y lo que realmente le gusta, o es posible, o quiere; ese es un conflicto entre el Yo Ideal y el Ideal del Yo.

Alumna: ¿El Ideal del Yo no tendría que ver con el hijo imaginado?

Prof.: Esa es una primer herida narcisística para los padres, o mas que una herida narcisística en muchos casos por suerte es un primer momento de reacomodación de lo que se esperaba y de adaptación que la mayoría de las veces pasa como desapercibida, los padres tienen que hacer un trabajo, para poder libidinizar ese niño que nació, de desidentificación con la imagen que tenían, con el proyecto de niño imaginado y libidinizar a ese concretito de carne y hueso que nació, rubio o morocho, varón o mujer, Cada vez se sabe más del bebé desde antes de nacer, y esto va a ser tarea de ustedes ver como se significan con los avances de la tecnología el concepto de niño imaginado. Piensen la diferencia que hay entre hace 30 años, en que no existían las ecografía tridimensionales o cuatridimensionales como hay ahora, cuando no existían estos avances de la tecnología, los padres hasta el momento de nacer no sabían ni el sexo, ni si tenía una enfermedad o algún problema, la reacomodación era mucho más fuerte del niño que se habían imaginado al niño real. El niño que se habían imaginado generalmente tiene connotaciones dulces, rosas, es maravilloso, el trato es bárbaro, en cambio, los primeros momentos de la vida no es tan así tan maravilloso, los padres no pueden dormir, están cansados, se tienen que reacomodar frente al nuevo integrante de la familia que nació, si eran 2 ahora son 3, cambia totalmente, pero si eran 3 ahora son 4 y molesta el primero que interfiere, digamos que no es tan rosa ni maravilloso, exige mucha reacomodación. En la actualidad la tecnología ha hecho que muchos padres ya en el embarazo sepan mucho más del bebé que van a tener y se vayan como acomodando al niño más próximo al real, piensen cuanto mas en aquella época tenía que ser la reacomodación cuando Mannoni escribió “ El niño retrasado y su madre” no existían estas pruebas para saber que pasaba con los niños, piensen en unos padres que esperaban un niño rubiecito, de rulitos, de pelo lacio, y nace un chico con síndrome de down o con alguna otra patología visible de entrada. El esfuerzo de reacomodación de esos padres, es muy importante.

Cuanto mas joven se es, más difícil resulta pensar a los padres como sujetos reales, con sus falencias y sus posibilidades, como sujetos del inconsciente, en el contexto de las supervisiones vemos muchas veces que se identifican con los hijos y se enojan con los padres, pero hay que pensar que los padres también son sujetos del inconsciente y que este trabajo de reacomodación del bebe a los padres y de los padres al bebe no es ni automático ni tiene que ver con lo instintivo no existe el instinto materno, tiene que ver con la cultura, es algo que se construye y mucho más aún el instinto paterno, porque la madre durante 9 meses, o el tiempo que duro el embarazo, tuvo sensaciones respecto a este bebé, no lo conocía pero lo sentía, para el hombre es un extraño que apareció ahí, que le dicen que es su hijo, por mas de que durante el embarazo estuvo conectado con la panza y demás, es todo un trabajo de apropiación subjetiva de la función, que va mas allá de lo biológico. Estos primeros tiempos de la vida es un tiempo de reacomodación mutua del bebe al ambiente y de los padres la bebe y a la nueva circunstancia, y entre estas acomodaciones esta la que la alumna decía, poder dejar caer, olvidarse del niño que se imaginaban y conectarse con ese niño que nació, que llora, que no deja dormir, etcétera, pero que a pesar de todo lo quieren. Un colega que supervisa conmigo me

decía que estaba muy preocupado por un paciente que había tenido un bebe hacia un mes aproximadamente y estaba como arrepentido y angustiado, no sabía qué habían hecho con esto de ser padres, hacia varios días que no dormía, estaba desubicado, no sabía qué hacer y lo veía mal en este sentido. El colega se planteaba que iba a pasar con este bebè. Después de un mes y pico lo volví a ver y le pregunté: ¿qué tal tu paciente y su bebè? _ Ya se están reacomodando las cosas y ahora habla con cariño del hijo. Los psicoanalistas y psicólogos tenemos que saber que todos estos trabajos no son fáciles, que requieren mucho sostén por parte de un analista, que está en estos momentos trabajando con uno de los padres, o con los dos y que las cosas se van acomodando en la medida que se van dando estos primeros encuentros, que algunos son frustrados, que otros son agradables y en todo este trabajo empiezan a aparecer estos significantes que Rodulfo estudia y denomina significantes del sujeto, significantes del Superyo. En el sentido en que estos proyectos identificatorios o significantes que antecedían al nacimiento del bebe se van modificando para adaptarse al bebe que nació, al bebé real y entonces les empiezan a encontrar parecidos o no, y empiezan a observarlo y ver qué le gusta, qué no le gusta, cómo es, comienza un conocimiento mutuo de los padres al bebé y del bebé a los papás. En otros casos es imposible para alguno de los padres o para ambos des-identificarlo del bebé imaginario y entonces le proyectan, aplastan la subjetividad con significantes que lo aplastan que no le permiten subjetivarse, porque son significantes que tienen que ver con un Ideal del Yo coagulado, este chico va a tener serias dificultades para el pasaje de Yo Ideal al Ideal del Yo porque no tiene muchas opciones.

Hay un caso de un paciente de Ricardo Rodulfo, que él trabaja en “El niño y el signifiante”, lo que dicen los padres es que todos los segundos hijos varones de esta familia tienen problemas con la policía, o van presos, o sea que si nació segundo y varón no hay otra opción y esto aplasta la subjetividad, y esto también se ve en los trabajos simbólicos de adolescencia en algunos adolescentes que les resulta terriblemente costoso este trabajo de tener sus propios ideales o tener sus propios proyectos identificatorios porque están como muy condenados y aplastados por estos significantes superyoicos, proyectos identificatorios de los padres que no delegan, que no traspasan a los hijos como responsables o hacerse cargo de sus propias vidas, de su propio narcisismo, de su propia subjetividad.

Escuchamos en el consultorio muchos padres que dicen “que estudie lo que él o ella quiere, pero por supuesto, tiene que estudiar en la universidad, tiene que ser universitario. Me estoy acordando de un papá que en una entrevista decía: porque ser músico qué es?”, , bueno si le gusta la música que toque la guitarra en sus tiempos de ocio pero que estudie una carrera. Yole decía: pero él quiere estudiar música. Eso no es estudio, y eso no estaba dentro de su proyecto. El lío de esto es que si no es lo que ellos proyectaron que sean, entonces ya no es mi hijo, ya no lo reconozco como mi hijo, y esto es una de las peores cosas que le pueden pasar a los adolescentes. O sea, para que ellos puedan cambiar y transformarse, metaforarse; alguien tiene que sostener la continuidad del ser y la función de los padres es sostener la continuidad de la subjetividad de sus hijos, reconociéndolos como hijos mas allá de lo que elijan, ni les cuento cuando estamos frente a situaciones de homosexualidad y el aceptar que su hijo o su hija no sea heterosexual.

En la clase pasada estábamos trabajando el jugar en la pubertad y en la adolescencia y les decía de una modalidad de una característica del jugar que es cuando el jugar pasa por la escritura, el jugar con las palabras, el inventarse códigos, el tipo de lenguaje que se utiliza, todo aquello que sirva para constituir una banda, una superficie con un grupo

de pares, llámese amigos íntimos; banda, bajo alguna característica que los identifica, sea tipo de música que escuchan, el tipo de ropa que usan, sea el deporte que practican, sea aquello que los une, que los identifica, que los casi indiferencia, veíamos la clase pasada que hay una cuestión de banda de superficie en estos grupos de amigos

Alumna: Las tribus urbanas serían?

Prof.: exactamente las tribus urbanas tiene estas características y esto que los identifica muchas veces los transforma en iguales, especularmente en idénticos, casi en dobles. Algunos dicen somos del mismo palo, curtimos la misma onda y buscan cosas que los identifiquen que los diferencie de los otros grupos, pero que fundamentalmente los haga no transparentes para los adultos, los proteja de la invasión de los adultos que no entiendan los códigos, cuando los adultos empiezan a entender el código ya cambiaron. Si los chicos están con los blogs y los adultos empiezan a meterse en los blogs ya cambiaron a otro sistema, los códigos de escritura cambiaron totalmente, y una de las cuestiones que también los identifican es los tatuajes o aquellas cosas que digamos se hace todo el grupo igual, todas las amigas se hacen la estrellita o el delfín, o determinadas cuestiones más femeninas pero que identifican a todo el grupo, los hombres tienen otro tipo de símbolos o la letra de una canción o algo que tenga que ver con su grupo de pertenencia, con su banda.

Este poema (power point) en realidad es la letra de una canción escrita por una paciente y su amiga íntima que eran fanáticas de Marilyn Manson. Ella se había escrito en el brazo con un punzón, un cortaplumas Marilyn Manson todo a lo largo, y se lo fue a mostrar a la psicopedagoga del colegio que iba, colegio privado y renombrado, en primer año, tenía 13 años, se imaginaron el revuelto que esto provocó, por supuesto que llamaron a los padres y los padres a mí y entonces la conocí. En esa primera entrevista le comenté “ cuando te escribiste las primeras tres letras no te dolió? Porque Marilyn Manson es largo” y dice “Hay dolores más profundos”. Obviamente que los trabajos puberales y adolescentes así como son divertidos en algunos casos también son dolorosos y duelen en el cuerpo, la pubertad duele en el cuerpo, en general los chicos que están atravesando los trabajos puberales se quejan de dolores, de panza, de cabeza de los huesos, es como que el crecer duele y el dolor se pone en algún lugar, y cuando no se pone en algún lugar, como pasaba con Juli se hacen tatuajes, perforaciones de todo tipo, algunas que entran dentro de lo socialmente aceptado como los tatuajes hechos por alguien especialista, o como en este caso, que entran dentro de estas cuestiones más bizarras, porque si bien era superficial se lastimó.

Es bastante común el tema de los cortes, en las adolescentes, he visto casos de varones, pero más en las chicas que se corten en lugares no visibles, cuando hay algún desborde de angustia, o muchas veces en situaciones en que los padres, o uno de los padres no cumple con su función de adulto, y entonces el adolescente no puede confrontar, y esa agresión necesaria para confrontar en lugar de proyectarse en el afuera se descarga en el propio cuerpo.

Es como una especie de sangría que alivia, un dolor físico que alivia, he visto varias chicas que se cortaban con esas especies de cutter o trinchetas, cortes chiquititos, pero bastaba con ver la sangre aparecer para sentirse aliviada de la angustia, son como sangrías que descomprimen. En este caso fue un corte mas importante y además, no fue privado, porque estos cortes por lo general se ocultan hasta a sus mejores amigas, muy pocas por lo general, cuentan o muestran incluso es uno de los temas que tardíamente aparecen en un análisis, muchas veces aparecen cuando es descubierto por otro integrante de la familia, algún hermano o hermana se dio cuenta, o algún amigo habló, pero en este caso no. Ella viene con Marilyn Manson y parecía que era lo único que le importaba era eso. Incluso ella veía como una lucha antidroga de Marilyn Manson

porque en una letra decía algo así como que el ya no se podía salvar. Yo le comentaba “en verdad no entiendo mucho de inglés”, ella hablaba perfecto, “pero no me parece que haga una campaña antidroga, es más me parece que lo fomenta”, insistía “no, él no puede salir de esto pero trata que los otros sí. Le propuse que lo investiguemos. Entonces lo único que hacía durante mucho tiempo, la forma de entrar de ella en análisis y de jugar, era venir a sesión con los cds de Marilyn Manson hacerme escuchar, traducía algunas letras, me mostraba que decían, formaba parte del club de fans de Marilyn Manson y traía todas las revistas especializadas donde estaba toda la vida, obra y milagro de toda la familia de Marilyn Manson y trabajábamos con eso. Una de las cosas que podíamos ver era, que Marilyn Manson era uno, que había tenido una historia y que era un poco consecuencia de ese ambiente, de esa historia, pero que se diferenciaba mucho de ella, que ella tenía su propia historia, que podía ser fanática, le podía gustar, pero otra cosa era llevarlo escrito en su cuerpo. Fíjense lo que significa escribirse el nombre de otro en la superficie del cuerpo, es como que hay un punto de espacio de inclusiones recíprocas entre el otro y ella, entre el límite de su cuerpo y el cuerpo del otro. Bueno además comenzamos a ver que todo esto estaba muy bueno que ella fuera fan de Marilyn Manson, pero que ella podía escribir sus propias canciones. Este era el trabajo que estuvimos haciendo, hasta que viene con esta canción que era de ella y de su amiga, de 18 años. Marilyn Manson tuvo diferentes épocas, dos muy diferenciadas, no se si más porque cuando esta paciente terminó el análisis yo no le seguí el rastro, pero una que vestía todo de negro, cabello, unas, labios ojos todo negro y después de eso paso a una etapa en la que estaba con el pelo rojo, los ojos rojos, y una especie de traje que era como de goma donde tenía los dos sexos, era una especie de cuerpo con pene y con busto, era un hombre y una mujer, ella vino en esa época, cuando salió el segundo cd pero aún estaba mimetizada con el pelo negro, todo negro, las uñas negras, lápiz labial negro, 13 años, casi 14, en la escuela que todas eran rocosas rosadas ella como que se hacía notar mucho. Acerca de ese dolor tan profundo empezó a aparecer que sus papas se habían separado, el padre tenía, según su hija y ex mujer, una obsesión con el cuerpo y con estar bien, iba al gimnasio hacía dieta y demás. Juli era una chica alta grandota, robusta, con presencia, con el cabello negro, los ojos negros, las uñas negras, y el padre estaba desesperado porque vaya a un instituto a adelgazar, y a ella no le importaba nada de eso y además lo criticaba al padre porque le daba todas cosas materiales, pero que no le daba afecto, y que por eso el dolor de ella, decía que era el dolor por el padre, por la separación de los padres y cuanto sufría su mamá. Pero la separación de los padres había pasado como 4 años antes y su mamá estaba angustiada porque su nueva pareja la había estafado pero no por la separación de su papá. Le decía que me parecía que no era eso, entonces empezaron a aparecer cuestiones de sus amigos. Uno de los chicos del grupo había presenciado cuando un familiar mataba a la madre, otro tenía otro drama por el estilo, otro era un chico de la calle, o sea ella estaba en su barrio en un grupo de chicos que realmente vivían situaciones dolorosas, muy terribles y ella necesitaba estar con ese grupo de pares y por tanto tener algún problema serio. Bueno, fue un problema terrible para la escuela, para los padres, esto que ella hizo y entonces el beneficio secundario fue que entonces ahora sí, pertenecía a este grupo de pares, y con esta chica de 18 años, que era vecina, empezó a formar una banda de música y empezaron a escribir por primera vez sus propias canciones. Esta es la primera letra que escriben, y precisamente está muy relacionada con la problemática de los trabajos puberales y adolescentes. Fíjense lo que dice:

Te metiste en mi vida
para dejarme llevar
Por los senderos del infierno

Por la oscuridad del mar

Piensen en la pubertad, en todo lo que ocultaba detrás de una figura grandota y esa vestimenta, esa ropa negra, y además de este momento de su ídolo en que era como que no tenía una identidad sexual definida. Decíamos que todo lo que va aconteciendo en el cuerpo, por la metamorfosis de la pubertad. También lo que le pasa respecto a sus padres, lo que le pasa por la supuestamente incompreensión del mundo, al cambio de amigos, produce algo que produce dolor. También esta estrofa la podemos relacionar con todos los mitos, respecto a la genitalidad femenina y a la menstruación, o sea la menarca. En los mitos, en la historia, incluso de las religiones la menstruación esta relacionada con lo sucio, con el diablo, piensen por ejemplo la religión judia, en los templos ortodoxos los hombres no se pueden juntar con las mujeres porque puede haber una que este impura, o sea la menstruación esta ligado a lo impuro a lo sucio, a lo satánico, a lo envenenado, en alguno mitos se rastrea que es la mujer quien envenena al hombre, en el mito de Adán y Eva, es la mujer la que ofrece la entrada al infierno.

El dolor ligado a la muerte, a los duelos de los que hablábamos la semana pasada y la anterior, a los duelos por el niño que era, la muerte como fin y también el sexo ligado a la muerte. Deben haber estudiando cuando leyeron Lacan en otras materias, que hay dos cuestiones que no se pueden simbolizar que son la muerte y el sexo. Lo sexual emparentado con la muerte: morir de amor, o morir devorado por el otro.

Hay un fantasma bastante común en la sexualidad puberal, especialmente en los varones, son esas fantasías que Melanie Klein descubrió muy tempranamente y que nos dan mucha risa algunas de ellas, de la vagina dentada por ejemplo, es una fantasía universal respecto a qué le puede pasar a un joven en un primer encuentro sexual, como será esto de una primera penetración para un chico y después que le puede pasar.

Mucho mas cuando la sexualidad para los varones era impuesta, las mujeres tenían que ser vírgenes hasta el casamiento, y los varones eran llevados con los padres, cuando empezaban a tener las primeras eyaculaciones al prostíbulo donde los agarran las mujeres y así tenían su primer encuentro sexual, que no podríamos llamar en todos los casos experiencias, porque para algunos era casi una violación, no importaba si el chico estaba preparado o no. Por suerte en la actualidad el inicio de la sexualidad es bastante parejo y generalmente ambos sexos se inician juntos, no son presionados, pero sí en este momento hay una presión social, de los medios, de una precocidad en el inicio de la sexualidad en las chicas especialmente, que para muchas de ellas para poder atravesarlos, para poder estar dentro del grupo, o se emborrachan y terminan siendo prácticamente violadas, porque no están activamente presentes, están como desconectadas a partir de las drogas, el alcohol o cualquier otra sustancia, que no les permite vivir la experiencia, pasan el trámite sin a veces saber si quiera con quien y como, muchas veces en los lugares que van a bailar, en condiciones precarias, de repente sin cuidarse, por eso es que tenemos gran cantidad de embarazos de 13 14 años en este momento. A veces es solo como un juego de apuestas, me lo agarro, las chicas dicen me lo agarré a fulanito, o nos lo agarramos a fulanito, esto de agarrarse al otro implica toda una posición en cuanto al encuentro, y en otros casos tienen la suerte de empezar juntos a experimentar con el juego sexual en vínculos en los que no está ajeno el afecto.

¿Cómo trabajamos con esto en la clínica? Nuestros pacientes adolescentes y púberes lo que menos quieren es que nos parezcamos a los padres, o sea lo que menos podrían estar esperando es un sermón acerca de lo bueno y de lo malo y de lo que hay que hacer y lo que no hay que hacer, pero muchas veces están ávidos de que podamos presentarles una posición adulta desde nuestro lugar de experiencia, no siendo los padres podemos ser referentes adultos no familiares como proponen Gutton, Baranes, Cahn todos

analistas franceses que trabajan con adolescentes graves. No tenemos que esperar que estén de acuerdo o nos den la razón, al contrario, muchas veces es el lugar donde podemos ofrecer confrontación, justamente pueden pelearse y discutir, pero esto no lo pueden hacer en otros espacios, pero no desde una moralina, que no produce ningún efecto positivo y es muchas veces contraproducente.

Generalmente la forma de entrar es a través de otro, o sea, “sabes a mi amiga o a fulana le paso tal cosa, y entonces pudiendo pensar en fulano es que podemos, que ella o él puedan trabajar sobre lo que a él/ella le pasa. O sus dudas o sus miedos o pensando como lo podemos ayudar a fulano o a mengano, como yo les decía la sexualidad pasa a través del amigo, también la clínica muchas veces pasa a través de lo que le pasa al amigo o a la amiga, que generalmente son ellos mismos, pero solamente lo pueden ver a través del otro, de las preguntas del otro. La culpa y el castigo por la sexualidad muchas veces tiene que ver con estas consecuencias no deseadas de contagiarse alguna enfermedad.

Hay un juego, que no lo viven como autodestructivo ellos, pero que puede llevar a la muerte que es el jugar a la ruleta rusa, por ejemplo estos chicos que en una época cruzaban la calle Libertador cuando el semáforo se ponía verde para los autos, y el juego era ver quien llegaba a la otra vereda, los autos podían chocar y alguno que otro debe haber muerto en el intento. Esto también es un juego, lo que pasa es que no siempre el jugar es constructivo para la subjetividad son juegos que tienen que ver con la agresividad, la destructividad, mejor dicho con la agresión, con la falta de interés por la propia vida o la vida del otro, bueno tener relaciones sin cuidarse y no saber con quién también puede ser fatal.

Alumna: ¿No puede darse esto también por un sentimiento como de omnipotencia del adolescente?

Prof.: Bueno sí una opción es esa, “a mi no”, “por qué me va a pasar justo a mí”, a veces tiene que ver con la ignorancia y eso es otra cosa, tiene que ver con creencias. Por ejemplo, la creencia de que la primera vez no hay que cuidarse porque nadie queda embarazada la primera vez, o no te contagias de nada y a veces esta omnipotencia esta al servicio de un quantum de adrenalina que es muy equivalente a cualquier tipo de sustancia, de cualquier tipo de droga, en lugar de ingerir algo el juego es tener sexo con cualquiera, hombre o mujer, sin cuidarse, es el juego de la ruleta rusa, pero hay algo que tiene que ver con el no proyecto, tiene que ver con cierto lugar que los adultos no les estamos ofreciendo como posibilidades de proyectarse en un futuro entonces la vida no tiene ningún valor, y entonces, de algo hay que morir, decía un chico “yo prefiero morirme haciendo lo que tengo ganas, si me muero de un coma alcohólico no me voy a dar cuenta, total te desmayas, te morís”.

Muchas de esas patologías terminan con la vida o produciendo ciertas enfermedades muy graves, y trabajando con estos adolescentes a posteriori lo viven como un castigo, a pesar de la libertad de la sexualidad en estos momentos como lo permitido, no tabú. Está más prohibido comer que tener sexo, aún así es vivido como un castigo, el tema de los embarazos y de los bebés es todo otro tema, Freud decía la mujer fantasea con tener un hijo con el padre y en verdad es un hijo para la madre, porque muchas de esas adolescentes entregan sus bebés o sus hijos a sus propias madres que se apoderan o se apropian de la maternidad, son las únicas madres, mientras que algunas de ellas son absolutamente responsables y pueden apropiarse de su función con una fortaleza que emociona, porque chicas muy jovencitas de 15 años con sus bebés y con una actitud materna muy fuerte, y otras como esta chica que asesinó a su bebé, con una imposibilidad absoluta de tener un sostén y no poder hacerse cargo de un embarazo. En

algunos casos se pierde la relación de que sexo sin cuidarse puede terminar en un embarazo y generalmente después de un embarazo viene un bebe.

El lugar y la función de los padres, veíamos que es la confrontación, el acompañamiento es ofrecer este espacio de continuidad de que sigan siendo sus hijos a pesar de los cambios y diferencias y es también la capacidad de ocuparse de sus propias cosas. Esto parece obvio pero no lo es, es un trabajo que los padres tienen que hacer.

De ocuparse todo el tiempo de los hijos, de ir a buscarlos, de traerlos, de repente tienen que volver a ocuparse de su propia vida y de entenderse un poco, este es todo un trabajo de reacomodación, mas allá de todo el trabajo posterior que es sostener y soportar y además disfrutar de que los chicos puedan armar sus propias vidas y que puedan irse. El síndrome del nido vacío en realidad en estos momentos, yo lo veo en muchos padres mas que madres, cosa que es muy llamativo porque pareciera que fuera la mamá la que quiere tener siempre a los pollitos juntos y en verdad las madres también necesitan un poco de descanso. En la película el Nido Vacío se veía que era el padre el que padecía esta angustia de que los hijos se van, acostumbrados a estar muy presentes. También hay otro síndrome que es el del nido siempre lleno porque los hijos tienen edad de irse y siguen estando cómodos con sus novios o novias en las casas paternas, con las puertas cerradas y viviendo a costa de los padres una adolescencia tardía que puede durar hasta los 35 años cómodos.

Una de las cosas que caen y uno de los dolores del adolescente es que los padres ya no los sostienen como estos padres maravillosos que los entendían todo y que lo podían saber todo de él, es más necesitan que no lo sean, pero esto no es sin dolor.

En los símbolos universales la luna es la mujer y el sol es el hombre y en los dibujos infantiles, generalmente el sol es lo paterno.

La letra dice:

La luz de la luna se convirtió en electricidad

Porque estaba en permanente cortocircuito con su mamá, una mamá que después de la separación se transformo en una mujer muy compinche de su hija, ella decía que era amiga de su hija, mas que madre, y entonces su hija escuchaba todos los dramas de los novios que la dejaban, de otro que lo estafo, la madre le contaba todos los problemas afectivos que tenía con sus parejas o personas con las que salía, ella sostenía en verdad mas a la madre, una mujer que se presentaba como muy frágil afectivamente, mas que la madre a ella, que no tenía ni idea quienes eran los amigos, quienes venían a la casa, como que ella era una mas del grupo, entraba y salía sin que se note que había un adulto ahí. El padre que estaba muy afeminado, según su hija, porque estaba pendiente de las canas, de su cuerpo, de toda una cosa muy de pende viejo según ella.

El sol que nos amparaba es un meteorito que cayo al mar

Las funciones parentales, que son las que vamos a tener que trabajar con algunos padres en la clínica tienen que ver con esa incapacidad de ser adultos y soportar el pasar de ser padres a viejos. Uno empieza a darse cuenta que un chico deja de ser niño cuando se refiere a los padres con sus amigos, y ya no dice mi mamá mi papá, dice mis viejos, y esto es casi inconsciente este pasaje, casi tan inconsciente, como cuando empiezan a arrancar los viejos cuadros de los ídolos de fútbol o de las chicas, y empiezan a aparecer otros afiches, otros cuadros, otros colores, el ambiente donde vive el adolescente, su cuarto, empieza a ser como una especie de bunker donde se puede hacer lo que quieran. Generalmente la consigna de las familias, mas o menos saludables, es respetar el resto de la casa y en tu cuarto hace lo que quieras, o sea que uno puede encontrar en el cuarto

papas fritas de hace 4 años, latas de lo que fuere o medias sucias junto a las limpias por doquier.

En estos tiempos, en esta sociedad donde ser viejo es mala palabra, ser viejo y ser gordo son dos cosas que nadie quiere ser. Además hay que ser exitoso y eternamente joven. Todo es para contrarrestar la edad, para que no se note, ser catalogado de viejo es algo que nadie quiere ser, por tanto muchos dejan de ser padres, por no ser viejos. Dejan de tener principios, de presentar diferencias, de confrontar, de decir no, porque además los chicos aprovechan esto, generalmente dicen todos los otros padres los dejan menos vos, todos van menos yo, entonces los padres empiezan a pensar será verdad que todos van? Y como los padres de los adolescentes no tienen tanta confianza y trato con los otros padres como cuando eran chicos, dicen bueno, no quiero ser el único, no lo quiero frustrar, ni que mi hijo, hija se sienta como diferente y por otro lado no quiero ser un viejo choto, ni ser catalogado de terrible. Entonces todos les permiten algo que la mayoría piensa que no es el tiempo adecuado para que esos chicos lo hagan, que por ejemplo, a los 13 años todavía no tiene edad de pasarse toda la noche en la calle tomando cerveza .

Los padres pierden la capacidad de cumplir con su función en la medida que no quieren ser declarados obsoletos. La obsolescencia es un concepto que propone Gutton respecto al lugar de los padres, declararlos obsoletos es dejarlos caer, ya no sirven, es decir, “bueno deci todo lo que quieras porque a mi no me interesa, porque vos no entendés nada, sos de otra onda”, es mas o menos no existís o solo existís para hincharme.

Pero por otro lado si los padres de verdad no existen o no llaman, entonces se preocupan “qué te pasa que no llamaste hoy”, una paciente que le decía a la madre “Que te pasa estas enferma hoy que no me estas controlando”, pero la necesidad que tiene de confrontar de que la madre no desaparezca controlándola porque es un referente, un borde con el cual pelear, si ese borde no está se cae al abismo. Uno puede chocar contra la barrera de la represión, pero si no hay represión se pierde en el abismo del caos absoluto, de no saber cuál es el control. La confrontación, que va de no confrontar, como la mamá de Juli, “somos todos de la misma banda” o como Layo y estos padres que no permiten pasar, que prohíben todo.

Los asesinatos simbólicos son dobles, el del niño que era y de los padres maravillosos que se tenían, (sigue la canción)

El águila extendió las alas

para cobijarnos en su falsa bondad

ya no son brazos protectores, el águila no es un animal muy cobijante, muy contenedor.

La parca malinterpretó mis tendencias suicidas

Muchas veces cuando hay fallas importantes en la capacidad simbólica del asesinato, en que el asesinato sea un asesinato simbólico, cuando el niño molesta o cuando lo que molesta es la pubertad, cuando hay terribles dificultades para apropiarse de la genitalidad, de la sexualidad, sea por fobias, por no tener permiso del ambiente facilitador para apropiarse de esta genitalidad, en realidad, muchas veces aparecen deseos de muerte o fantasías de muerte. En realidad no es morir, aunque parezca paradójico los adolescentes piensan en matarse, pero no morir, matar algo que les molesta de ellos, pero su fantasía no es que se mueren ellos, y cuando ellos dicen “yo no me quería morir, yo quería que desaparezca este temor, esta angustia, esta sensación de fracaso”, puede convivir simultáneamente este deseo de que algo de ellos muera o muera el niño o que muera el adolescente que no puede apropiarse, pero no pensaban morir ellos. Esto no es entendible cuando se trabaja desde la clínica de adultos, un psicoanalista de adultos que trabaja con un adolescente que tuvo, por ejemplo, un

intento de suicidio no puede pensar esta paradoja sin resolverla, como dice Winnicott, hay paradojas que no hay que resolver, son las dos cosas simultáneamente, conviven y entonces, lo que hay que trabajar ahí no es la negación del suicidio, sino que pueda apropiarse de su genitalidad, de su nuevo ser y no trabajar sobre lo que no quiere decirnos del suicidio, que realmente se quería matar, pero no nos dice. A veces la mayoría es un intento, pero en algunos casos les falla el intento y se terminan matando de verdad aunque a lo mejor no era lo que querían.

Uno de los asesinatos entonces, es del niño maravilloso de la infancia, al que se intenta matar, de los padres grandiosos o idealizados de esos padres, que no permiten el asesinato simbólico, de los padres esos que dicen “a mamá o papá, no” “Acá la única madre soy yo”.

Alumna: Yo quería hacer una pregunta que me quedé pensando, en cuanto a la sexualidad y la muerte ¿Siempre es así?

Prof.: hay depresiones graves en la adolescencia y hay intentos de suicidios que no tienen que ver con esta experiencia de matar algo, que no pueden apropiarse, pero es importantísimo trabajar, no el deseo de muerte, sino el deseo de una vida diferente, de algo de la vida de la cual no pueden apropiarse, porque si uno trabaja solo desde la melancolía y desde el objeto perdido y no desde el objeto por adquirir, estamos encerrándolo en un imposibilidad de poder apropiarse de justamente lo que mata o quiere matar, aquello a lo que no puede acceder. Por ejemplo una forma de asesinato, que no es el suicidio, pero que tiene mucho que ver con esto es la anorexia o la bulimia, la anoréxica intenta que desaparezca todo signo de la pubertad de su cuerpo, extremadamente delgada pierde su forma sexuada, pierde hasta la menstruación, la amenorrea es una de las consecuencias de la anorexia. Es muy raro encontrar una anorexia vera pura, generalmente esta combinada la anorexia con la bulimia son periodos de no comer nada y atracos y vómitos, pero tanto la bulimia como la anorexia es una forma de deformar o de no apropiarse del cuerpo genitalizado, es una forma de matar al cuerpo sin matarse. No piensan en matarse, pero es una forma de matar el cuerpo. Otra es la anorexia mental, que es la incapacidad de pensar o recordar algo, los chicos que viven eternamente colgados, muchas veces cuando me llegan chicos que no pueden estudiar, que están totalmente distraídos y que no son chicos con problemas intelectuales, chicos que realmente son inteligentes y que se los nota inteligentes, pero tienen una incapacidad absoluta de recordar, de historizar que es uno de los trabajos de la adolescencia, no pueden saber nada de la historia ni de la ubicación “geografía e historia” la ubicación en el espacio y en el tiempo son dos materias que las tienen totalmente anuladas. Son formas de anorexia mental en la medida en que no quieren que entre nada de eso o que les recuerde o lo asocien con su historización o con su transformación

No hay ningún paradigma absoluto, no podemos meter todos los adolescentes que tienen un intento de suicidio es porque no aceptan la genitalidad, pero el suicidio en la adolescencia es mucho más frecuente que en otros momentos de la vida, hay dos momentos en que son muy frecuentes los suicidios, uno es la adolescencia y otro es la entrada a la tercera edad, el momento de la jubilación, de sentir que ya no tiene sentido la vida, que no les queda nada, de una pérdida absoluta, del rechazo de los hijos, de una falta de lugar, en los dos casos pensamos en que esta falta de lugar y de no poder ubicarse en un transcurrir, en una historia, en una secuencia histórica, son muchos de los motivos de los intentos de matarse. Otra de las patologías muy frecuentes son las esquizofrenias que comienzan en la pubertad y ahí si claramente es un disloque, falla esta continuidad entre la niñez y la adolescencia se produce una fractura en la historia que marca un quiebre en el sujeto y una disociación, en la esquizofrenia se escinde lo

interno de lo externo, de la realidad y el sujeto es un sujeto totalmente disociado que no puede unificarse, que no puede integrarse está como despedazado. Algunas de estas psicosis, pueden llegar a ser benignas en la medida que trabajando estas cuestiones pueden revertir con medicación, con tratamiento no sólo del psicoanalista sino con tratamientos que incluyen a veces internaciones, otros tipos de profesionales de equipos interdisciplinarios y otras son mas invasivas.

Hoy es mi última clase, la semana que viene vuelve Carlos Tkach dos clases y después yo doy las últimas, yo cierro con ustedes. Si tienen dudas o alguna pregunta de toda la bibliografía antes del parcial me pueden mandar un mail, dudas acerca de la lectura.