

**“Explorando la personalidad niño.
Aplicaciones del Test de los Cuentos de Hadas en el ámbito clínico, en
psicología del desarrollo y en estudios transculturales”.**

Autora: Carina.Coulacoglou Phd.

Traducción y Resumen : Prof. Dra. Teresa Veccia.-

Cap. 1

Trata sobre la revisión de los tests proyectivos para niños incluyendo le Rorschach, TAT, H-T-P, DAP, Test de Frases Incompletas, Test de la Familia Kinética, etc.

Desarrollos recientes.

Presenta al nuevo instrumento proyectivo FTT (Fairy Tale Test) Test de los Cuentos de Hadas, explicando sus fuentes principales de inspiración y las influencias especialmente el libro de Bruno Bettelheim, “Los Usos del encantamiento” (1976)

El “juego” y la “imaginación” son considerados como conceptos clave para las técnicas proyectivas en su aplicación a la exploración de la personalidad del niño: Conciente e Inc. se manifiestan simultáneamente en ellos.
El Enfoque teórico es Psicodinámico.

**Cap. 2.- Introducción- Origen y funciones del cuento de hadas-
Diferencias con mitos y leyendas.**

Mitos: narrativas que son consideradas “verdades” acerca de dioses o seres sobrenaturales de cuyas exp. los seres humanos pueden extraer lecciones morales.

Las leyendas generalmente relatan eventos extraordinarios en la vida de seres humanos ordinarios. Estos eventos generalmente ocurren después de un encuentro con lo sobrenatural.

En contraste con los mitos y leyendas, los cuentos de hadas (FairyTales) son *narrativas sobre seres mágicos y fantasías y son considerados como relatos de ficción.*

El FTT es producto de una investigación que culminó en la tesis doctoral de su autora (1987). Ella se preguntó:

¿Cómo los cuentos de hadas pueden ser analizados para comprender el desarrollo infantil?

Preguntó a los niños acerca de las acciones y conductas de los protagonistas de los cuentos de hadas más populares.

Las preguntas surgidas de la investigación sobre el efecto de los cuentos de hadas en los niños, buscan conocer:

1.- la aprobación-desaprobación y el castigo Ej : ¿debería Cenicienta perdonar a su madrastra y hermanas o debería castigarlas?.

2.- La necesidad de los niños de tener un motivo para juzgar las consecuencias de los hechos: ¿ La reina quería matar a Blanca Nieves porque era más linda o porque la reina era malvada?

3.- Si los niños pueden diferenciar entre lo que es deseable y lo que realmente ocurre en la historia. Ej.: ¿ a quien amaba más el padre a Cenicienta o a la madrastra?.

4.- ¿Cómo los niños explican el curso de una acción que no ha tenido lugar?
Ej. ¿Por qué Cenicienta no le contó a su padre acerca del maltrato de su madrastra? O ¿Por qué Blanca Nieves no se casó con uno de los enanos?

5.- ¿Cómo explican los niños la conducta de un personaje en la historia?
Ej. ¿Por qué Blanca Nieves desobedeció la orden de los enanos y abrió la puerta ?

6.- Las razones que subyacen a la identificación con algunos personajes del cuento.

7.- ¿qué temas de los cuentos prefieren los niños y cómo justifican ellos estas preferencias en relación a su desarrollo moral y socio-cognitivo?
Ej: ¿qué parte de la historia te gusta más/menos?

El FTT (p41) es un test asociativo y temático para chicos entre 6 y 12 años. Se basa en la relación entre los cuentos de hadas y los procesos inconscientes y también entre los cuentos de hadas y el desarrollo infantil.

El fundamento teórico es Psicodinámico, basado mayormente en las teorías sobre el Yo y las relaciones objetales.

La autora trabajó con una N. de 800 niños griegos de entre 7-12 años

En 2001-2003 realizó una nueva estandarización con niños 6-12 años (cap. 11)

Halló que las respuestas variaban según el material estimular (las láminas) y también de acuerdo a cada niño. La ingenuidad con la cual los niños modificaban la trama del cuento para adaptarla a sus necesidades y deseos fue extraordinaria.

El FTT es un Test temático porque

Evoca temas como sentimientos de privación, rechazo, sexuales, etc. revelados en sus respuestas.

El FTT es un Test Asociativo xq

El niño asocia un personaje a una historia particular (propia)-

Fundamentos

El FTT es un instrumento psicométrico para evaluar un gran número de funciones de la personalidad – útil para su aplicación en Psicol. Clínica educacional y del desarrollo, así como para comparar grupos en estudios transculturales.

Láminas y Administración

Consta de 21 láminas que son presentadas al niño en grupos de a tres.

Presentan personajes de los cuentos de hadas más conocidos en el mundo y más traducidos a todos los idiomas.-

Tiempo de administración 50-60 m

El niño debe conocer primero los cuentos, saber de qué tratan. Y contarlos resumidamente al Entrevistador. Se solicita que cuente cómo es el cuento de Caperucita Roja/ Blanca Nieves, y algún cuento de gigantes o saber qué son por ejemplo que son más altos que las personas comunes, muy fuertes, etc. NO es un test de memoria- Se trata de saber cómo resignificó el niño esos cuentos, cómo los usó para proyectar sus experiencias, emociones, miedos, etc.

Cuando el niño no está familiarizado con algunos de esas historias, el entrevistador la narra y re- encuadra el test.

Se fija una nueva fecha para la administración, así el niño puede leerlo y asimilarlo.

-Consigna-

“Vamos a jugar a un juego con personajes de los cuentos de hadas. Te voy a hacer algunas preguntas acerca de ellos y me gustaría conocer tu opinión”-

Le pide que cuente las historias de “Caperucita Roja” y “Blanca Nieves” y las registra en la primera Guía de Entrevista.

Luego presenta las láminas en el orden indicado detrás. Le pide que responda algunas preguntas relacionadas con los personajes que presentó. (ver ficha)*

Debe asegurarse al niño de que no existen respuestas correctas o incorrectas. Y que puede expresarse libremente.

Los signos de su conducta también deben registrarse, pues son útiles para el análisis cualitativo de resultados.

Ej.: Moverse más en la silla, no prestar atención, jugar con las láminas, gestos, expresiones faciales.

Los niños muchas veces no responden de forma completa voluntariamente.

► **Las preguntas son un paso indispensable de la administración.**

Temas y Conflictos Evocados

1- **Caperucita Roja**

1) Conflicto con autonomía (Caperucita se desvía del camino – quiere conocer al lobo – quiere irse a jugar) versus obedecer o acatar la autoridad (obedecer a su Mamá).

2) Auto-Concepto/ auto-imagen: (dudas acerca de si Caperucita Roja podrá darse tiempo para hacerlo o si ella podrá castigar o golpear al lobo, no le agradan algunas características de sí misma).

3) Sentimientos sexuales (siente timidez o excitación cuando encuentra al lobo – piensa acerca de su novio – su pollerita es corta).

4) Ansiedad de Separación- (Caperucita Roja se preocupa de que algo malo le suceda a su Mamá o a sí misma).

5) Modos de afrontar el peligro (Caperucita engañará al lobo, le pegará, volverá a su casa).

2- **Lobo**

- 1) Conflicto con el control o la liberación de los propios impulsos (devorar o no a Caperucita Roja)
- 2) Conflicto entre la expresión de la agresión y el super-yo (si el lobo se come a Caperucita el Cazador lo matará o lo atrapará)
- 3) Necesidades Orales
- 4) necesidad de Dominio/ Dominancia (2)

3- **Enanos**

- 1) Inseguridad o miedos frente a peligros (Blanca Nieves podría ser un ladrón – la bruja los matará a Blanca Nieves y a los enanos también).
- 2) Necesidades afectivas (Blanca Nieves se hará cargo del cuidado de los enanos).
- 3) Afrontar el peligro (los enanos matarán a la bruja, pueden engañarla, pueden esconderse).
- 4) Autoconcepto- (los enanos se preguntan si podrán ayudar a Blanca Nieves, ellos se preocupan porque son muy bajitos o por su apariencia).

4- **Bruja**

- 1) Relación madre-hija.
- 2) Sentimiento Narcisista (la bruja quiere que todos la admiren – quiere ser una reina).
- 3) Rivalidad (la bruja siente rivalidad hacia Blanca Nieves).
- 4) Celos, sentimientos edípicos (la bruja quiere exterminar a Blanca Nieves así el Príncipe sólo amaré a la bruja).
- 5) Super-Yo (la bruja tiene que ser castigada por su mal comportamiento).
- 6) Agresión (más frecuentemente observada como *agresión por envidia*).
- 7) Dominio o Ambición.
- 8) Auto-concepto- (la bruja se está haciendo vieja – esta disminuyendo su poder mágico – nadie la quiere ella es fea).

5- **Gigante**

- 1) Agresión (más frecuente Agresión tipo A y Agresión como dominio)
- 2) Necesidades Orales
- 3) Autoconcepto (es feo/ demasiado alto/ gordo/ diferente/ nadie lo quiere)
- 4) Sentimientos sexuales- (el gigante quiere tener una novia)
- 5) Pelea Padre- Hijo (escasamente observado)

Escenas de Caperucita Roja

- 1- Imagen materna.
- 2- Severidad del super-yo (Caperucita Roja ruega a su madre que la perdone – quiere que la historia termine en la lámina 1 porque teme que su madre la castigue).
- 3- Conflicto con el placer (juegos – cortar flores-) y las restricciones morales (censura) (Caperucita Roja debe visitar a su abuela enferma).
- 4- Ansiedad de Separación.
- 5- Depresión.

Escenas de Blanca Nieves y los Siete Enanitos

- 1- Relación entre masculino y femenino (género/sistema sexo – género).
- 2- Relación Padre – Hijo.
- 3- Ansiedad de Separación: (el príncipe puede morir, el papá de Blanca Nieves ya está viejo, el príncipe puede abandonarla).
- 4- Conflicto con autonomía (casarse porque así lo desea) o sumisión (su padre le prohíbe casarse)
- 5- Conflicto entre (envejecer) crecer (casarse) y permanecer niña (quedarse a vivir con los enanos)-

Puntuación e Interpretación

El FTT da cuenta de **29 variables** de personalidad * que pueden ser clasificadas bajo **5 componentes principales**:

- 1- **Deseos y Necesidades**
 - Deseo de objetos materiales
 - Deseo de superioridad
 - Deseo de ayuda
 - Necesidades Orales
 - Necesidades de afiliación
 - Necesidad de afecto
 - Necesidad de aprobación
 - Necesidad de protección
- 2- **Impulsos**
 - Preocupación sexual
 - Respuestas Bizarrias
 - Agresión Oral
 - Agresión Tipo A
 - Agresión como Dominio
 - Agresión Instrumental
 - Agresión como Defensa
 - Agresión como retaliación
 - Agresión como envidia
- 3- **Relaciones objetales**
 - Relación con Madre
 - Relación con Padre
- 4- **Estados emocionales**
 - Miedo a la agresión
 - Ansiedad
 - Depresión
- 5- **Funciones del SuperYo**
 - Ambivalencia

Autoestima
Moralidad (sentido de ...)
Adaptación al cuento original en su contenido → (Adaptado al clisé)
Repeticiones
Sentido de propiedad
Sentido de privacidad

La mayoría de las variables pueden puntuarse en una escala 1-3 de "intensidad"-

1= baja
2= intensidad media
3= intensidad alta

Ej.:

"El gigante quiere destruir a todo el mundo porque nadie lo quiere"

Agresión como retaliación = 3

"El gigante quiere echar a otro gigante que lo amenaza"

Agresión como Defensa = 1

Rel/Madre y Rel/Padre junto a (SE) Autoestima se puntuarían 1+ o 1- (positivo o negativo)

(B) Ocurrencias Bizarrias y (R) Repeticiones se puntuarían 1

Cuando una variable no está presente en la respuesta correspondiente 0 –
El número promedio de variables observado en el protocolo de un niño es de aproximadamente 8-15.

El administrador debe revisar bien todas las respuestas antes de puntuar. Debe descubrir primero con cual personaje se identifica el niño, así asegura la corrección del puntaje. Por ejemplo si se identifica con el agresor o el victima y de esa manera establecerá si la respuesta expresa agresión y miedo a la agresión, y/o deseo de ayuda (H) y necesidad de protección (NPRO).

Las palabras clave, expresiones, edad del niño y sexo también ayudan para determinar con qué personaje se identifica.

Es muy importante al puntuar respuestas, investigar las intenciones subyacentes de los personajes porque el motivo, la motivación es la que determina el tipo de agresión.

Los puntajes brutos de todas las variables se convierten en puntajes pesados ($M = 50/DS = 10$). Las desviaciones significativas en el perfil FTT se definen operacionalmente como 1 DS por sobre o por debajo de M – 2 DS por sobre o debajo de M se considera altamente significativas.

Los puntajes pesados que van de 40 a 60 (T- score units) son considerados dentro de los límites normales.

Interpretación Cualitativa

Es usualmente más rica que la cuantitativa, sobretudo en aquellos aspectos del material que no pueden ser puntuados.

- Observaciones del comportamiento no verbal
- La continuidad de respuestas a través de un grupo de láminas revela el desarrollo de un conflicto o el gradual crecimiento de la intensidad de variable subyacente.
- Respuestas expresadas en primera persona → procesos inconcientes- sobre todo cuando se acompañan de gestos o expresiones faciales
- Interacción entre las tres figuras del grupo: este tipo de fenómeno puede revelar diferentes facetas del self.
- Contaminación a través de respuestas- por ej. el niño transfiere temas de un cuento que no se relaciona con el grupo de láminas presentado.

Análisis de los Mecanismos Defensivos (cualitativo)

Integración de las funciones yoicas

Cualidad de la dinámica familiar (relaciones con los pares – rivalidad fraterna – conflictos edípicos que implican angustia de castración- ansiedad de separación).

Evaluación de las funciones yoicas

- 1.-Análisis de los procesos de pensamiento
 - a. Adaptado al tema del cuento
 - b. ¿Qué piensa – siente cada bruja, enano, etc.?
 - c. “Describe que pasa en cada escena o situación” → original versus estereotipo.
2. Resolución de conflictos
 - a. ¿Con cuál lámina termina la historia?
 - b. ¿Por qué?
 - c. ¿Con cuál lámina te gustaría que termine la historia?
 - d. ¿Por qué?
3. Naturaleza de las Ansiedades
4. Conflictos entre impulsos dominantes y el Syo.
5. Fantasía de incorporación
6. Cualidad de las respuestas bizarras

Mecanismos - Inhibición/ Negación/ Racionalización/ Proyección/ Formación Reactiva/ Splitting o fragmentación/ Identificación Proyectiva/ Represión/ Compensación/ Desplazamiento/ Regresión/ Agresión contra sí mismo/ Actino Out.-

Ventajas del FTT

1. Permite la evaluación de un número importante de variables de personalidad que proveen una imagen global de la misma.-
2. El formato del test implica una sesión – entrevista acerca de personajes de cuentos y se parece a un juego por lo tanto es más apropiado para niños sobretodo para los más inhibidos.
3. Puede ser aplicado a niños con habilidad verbal reducida porque solo responden a preguntas específicas
4. Por la naturaleza de su material estímulo puede ser aplicado a niños de diferentes estratos sociales y culturales
5. Una enorme cantidad de respuestas fue meticulosamente registrada, evaluada y puntuada, generando un sólido sistema de puntuación
6. Las respuestas reflejan un gran número de mecanismos de defensa

Limitaciones

1. A algunos niños no les gustan los cuentos de hadas y las respuestas pueden ser estereotipos, la tarea puede resultarles aburrida.
2. La administración debe ser hecha con mucho cuidado y puede llevar una hora, determinadas preguntas pueden provocar que el niño se cierre o reprima
3. Los evaluadores deben estar familiarizados con las teorías psicodinámicas del desarrollo y con la interpretación psicoanalítica de los cuentos
4. Antes de aplicar el test, el niño debe estar familiarizado por lo menos con los cuentos de “Caperucita Roja” y “Blanca Nieves” (no es excluyente)
5. Determinar la figura de identificación especialmente en las láminas de las brujas y gigantes puede resultar difícil.*

* Ver Apéndices A – B .

“Explorando la personalidad del niño” (Exploring the child’s personality)

de Carina Coulacoglou.

Traducción: Lic. Mariana Valenti

Capítulo 8

Página 157 – Caso de estudio 1.

Paciente J

Breve resumen de su historia.

J es un niño griego de 12 años que vive en Atenas (Grecia), fue enviado a evaluación psicológica a causa de una exacerbación en problemas de conducta durante 3 meses. Los comportamientos incluían episodios reiterados de insultos, dificultades en control de impulsos, problemas para separar la realidad

de la fantasía, en la organización racional y secuencial de pensamientos, tensión difusa e irritabilidad, manifestaba explosiones de enojo/rabia contra su madre adoptiva por razones “no específicas”. Era descrito como demasiado comprometido con figuras fantásticas y lo observaron llevando conversaciones consigo mismo y con sus animales de juguete; expresaba grandiosas fantasías con respecto a poderes sobrenaturales y exhibía reacciones de ansiedad idiosincrásicas -bizarras-, como por ejemplo períodos de risa fácil incontrolable, carcajadas y afectos inapropiados a la situación contextual.

J es el más joven de 5 niños en su familia biológica. Es alto y delgado; usa anteojos, raramente establece contacto visual con otras personas, y habla con ceceo. Su voz suena casi femenina. Tres de sus hermanos han sido adoptados, y uno (quien padece de desordenes moderados del aprendizaje y severos problemas de conducta) también se encuentra en cuidado adoptivo. J fue recibido en cuidado adoptivo a la edad de 3 meses a causa de la imposibilidad de su madre biológica de cuidarlo. Se dice que la madre biológica y la abuela de J tienen problemas moderados del aprendizaje, mientras que su padre biológico padece un desorden antisocial de personalidad. A la edad de 9 meses J fue ubicado en una casa de adopciones por largo tiempo (permanente) pero no le contaron que sus padres adoptivos no son sus padres biológicos. Sus padres adoptivos están separados; como resultado de esto J no tiene contacto con su padre adoptivo. La relación de J con su madre adoptiva, desempleada actualmente, es satisfactoria y él impresiona tener un apego satisfactorio.

Una detallada historia evolutiva reveló un persistente y estable patrón de desviaciones del desarrollo, que aparentemente se originaron a la edad de 4. Estos patrones incluían dificultades en: la socialización, el procesamiento cognitivo, la actividad y regulación de la atención así como en la regulación afectiva. Al ingreso en la escuela primaria se consideró que J tenía necesidades educativas especiales y recibió apoyo en el curso de la escolaridad. J nunca pudo relacionarse apropiadamente con sus pares. Su comportamiento idiosincrásico, intrusivo e inhabilidad para empatizar provocaba la evasión de otros niños. Su extraño modo de socializar, la articulación y anomalías de ritmo le causaron aún más aislamiento social, y J era frecuentemente sometido a bullying (acoso) verbal y físico. A la edad de 10 fue enviado a un establecimiento educativo especial para niños con problemas de aprendizaje, en donde actualmente le va bien.

El coeficiente intelectual de WISC III muestra discrepancias moderadas entre habilidades verbales y no verbales, favoreciendo habilidades no verbales: IQ (coeficiente intelectual) general = 80, IQ verbal = 78 y IQ ejecución = 87. Estos resultados reflejan adecuadamente las habilidades de J al momento de la prueba. Dado el temprano inicio de: sus dificultades, consistentes desniveles en su comportamiento social y sensibilidad, procesamiento cognitivo también desperejo (que no representa el desorden del pensamiento formal encontrado en la esquizofrenia infantil) y despereja modulación afectiva se le dio el diagnóstico presuntivo de MCDD (Cohen et al, 1986; Towbin et al, 1993)*.

Reporte del FTT

* ((Nota mía: Multiple complex developmental disorder – desorden del desarrollo múltiple complejo))

Las respuestas completas de J están incluidas en el apéndice A. El psicólogo que administró la prueba a J contó que J se presentó en inglés. Durante la evaluación J se dejó llevar por las láminas y, mientras que inicialmente el contenido de sus respuestas fueron acordes a las historias, continuó contando cosas totalmente sin relación (a la situación de prueba), con un contenido idiosincrásico. Como resultado de esto, el examinador siempre intenta traerlo de vuelta a la realidad de la situación del test. En general la participación de J fue buena, parecía comprometido en todo el proceso. El tono de su voz a menudo cambiaba, dependiendo del contenido de sus respuestas.

Las narraciones de J de la caperucita roja y blancanieves y los siete enanitos contenían distorsiones significativas y alteraciones del argumento. Su limitada capacidad de adaptarse al contenido del cuento, en conjunto con un largo número de respuestas bizarras y el uso de mecanismos de defensa primitivos, indican alguna forma de psicopatología.

Las respuestas bizarras de J parecen tener un contenido psicótico, ya que hay distorsión severa del contenido del cuento, pensamiento mágico, y altos niveles de ansiedad. De acuerdo a la clasificación de Michalopoulou (ver capítulo 4) una respuesta bizarra se puntúa como perturbada o psicótica cuando contiene, entre otros, una clara distorsión del contenido de los cuentos de hadas, dificultades en el pensamiento (como pérdida de asociaciones o lenguaje idiosincrásico), y pérdida de los límites de la lámina (complicación personal, o exceso de complicación).

La agresión se manifiesta en forma oral – como la que se ve en las tarjetas del lobo y expresada como maneras de mostrar poder y fuerza, en términos de autoestima- o bien la agresión es defensiva cuando alguna situación amenaza la seguridad y estado de J.

J expresa su agresión y al mismo tiempo aparece la conciencia moral en la forma de auto castigo, observada a través de su enfermedad de tipo ansiosa.

A través del mecanismo de la negación, J pareciera conciliar las fuerzas opuestas de vida y muerte. La muerte de tipo ansiógena parece agobiar a J:

Enano (tarjeta 2): él piensa en comer hongos venenosos. Mayormente, él quiere morir, suicidarse pero yo no quiero suicidarme, yo quiero ser inmortal pero no hay inmortales... (negación expresada a través del sobreinvolucramiento)

J emplea el desdoblamiento o escisión en sus esfuerzos de identificarse con el personaje “bueno” o “malo” o clarificar su propio potencial para ser bueno o malo:

Caperucita (tarjeta 2): acá ella está llorando. Está preocupada porque su abuela pudo haber matado al lobo o el lobo haber mordido a su abuela y haberse envenenado, alienado, y ella haberse vuelto un lobo también.

J emplea el mecanismo de la proyección para conciliar sus sentimientos agresivos:

Lobo (tarjeta 2): sus dientes están podridos y él no quiere comerse a caperucita para que sus dientes no se quiebren. Puede ser que Satanás esté dentro suyo y es por eso que él se siente triste, porque él quiere hacer todo solo pero no quiere que nadie lo ayude, pero Satanás sí quiere.

Lobo (tarjeta 3): él quiere comer a caperucita pero Satanás no está dentro suyo...

Finalmente la auto imagen negativa de J – reflejada en el uso de frases como “él es estúpido...él se siente feo...” así como también su privación ansiosa y sentimiento de no servir – sugieren que el entorno familiar de J es inadecuado en proveer las necesidades básicas de J.

El siguiente es un resumen de los temas reflejados en las 7 series de tarjetas basadas en las respuestas de J:

- a. En las láminas de caperucita, J expresa contenido sexual e identidad sexual como desear quedar embarazada(o) y dar a luz pero también como venganza por perder un compañero.
(Ver grafico de pagina 160)
- b. En las láminas del lobo hay una doble identificación: con el lobo y con la víctima. J expresa agresión como maniobra para defender a los débiles de la lámina 1, mientras que en lámina 2 utiliza la negación psicótica y también la proyección contra sus impulsos agresivos, transmitiéndole la responsabilidad de los actos agresivos a una fuerza sobrenatural, como la de Satanás.
- c. En las láminas del enano, J expresa pensamientos depresivos de una manera bizarra, y su ansiedad de muerte parece ser abrumadora.
- d. En las láminas de la bruja, las respuestas de J revelan desamparo y privación ansiosa. El utiliza el mecanismo de la negación del miedo volviendo inepta a la figura amenazante (la bruja)
- e. En las láminas del gigante, J abiertamente expresa enemistad y agresión defensiva aunque también interacción entre los gigantes. Sus respuestas a la lámina 2 reflejan una auto imagen negativa y su ansiedad de ser rechazado por los demás.
- f. Las respuestas de J a las láminas de caperucita son muy reveladoras en términos de sus connotaciones psicodinámicas; en la lámina 2 el lobo y la abuelita parecen ser uno solo y los límites entre agresor y víctima se pierden, así también se hace evidente la incorporación. Está poco claro si lo malo incorpora lo bueno o viceversa. La calidad de la relación madre hijo parece positiva, pero es de menor importancia, el tema principal es la confusión de J entre el agresor y la víctima.
- g. En las escenas de blancanieves la adaptación de J al contenido de los cuentos es significativamente mejor que en sus respuestas a las láminas anteriores.

* -Para ver más sobre el Diagnóstico de **MCDD**, ver artículo de Teijeiro en este link:

<http://hdl.handle.net/10401/1019>

Traducción: Lic. Mariana Valenti
