



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Teoría y Técnicas de Exploración y Diagnóstico Psicológico Módulo II, Cátedra II

Prof. Regular Asociada a cargo de titularidad: Dra. Teresa Ana Veccia

**FICHA de ORIENTACIÓN para la PRÁCTICA de PSICODIAGNÓSTICO
con ADOLESCENTES***

Redacción original 2009: Lic. Eduardo Levin

*(Actualización 1º cuatrimestre de 2015 a cargo de la Lic. Fabiana Sgromo)

La presente ficha intenta ser una guía esquemática para la adecuada aplicación de las técnicas de exploración psicológica. El proceso psicodiagnóstico consta de una serie de entrevistas, en las cuales se utilizan determinados instrumentos auxiliares de diagnóstico.

Para una correcta implementación, resultan imprescindibles el conocimiento de los objetivos de cada técnica, su administración y sus contenidos, como así también, de la utilización del espacio de supervisión de la tarea.

Para la realización del psicodiagnóstico con un colaborador adolescente (13 a 18 años), el trabajo estará ordenado de la siguiente manera:

- Contacto, Preentrevista con los padres, y con el adolescente
- 1º encuentro con el adolescente: Entrevista inicial semidirigida- Familia kinética actual y prospectiva.
- 2º encuentro con el adolescente: Técnica Temática- Test de Relaciones Objetales de Phillipson y Test de Apercepción Temática de Murray (el alumno debe seleccionar y justificar la elección de una técnica temática supervisado por el docente a cargo de su comisión). Cierre del proceso

Requisitos del colaborador/a

- ✓ Jóvenes entre 13 y 18 años
- ✓ Que no se encuentren atravesando una situación de crisis severa (separación de los padres, enfermedades complejas, pérdidas afectivas)
- ✓ Que no esté bajo tratamiento psicológico y/o psiquiátrico
- ✓ Que no presente antecedentes penales
- ✓ Que no tenga retraso madurativo o patología orgánica
- ✓ En lo posible, que sus padres se encuentren en el mismo hogar. Caso contrario, que exista la posibilidad de contar con la aprobación de ambos padres, para la realización del proceso psicodiagnóstico (condición indispensable). Los dos deben firmar su consentimiento.

***Pre-entrevista**

Primeramente se conversa con el padre o la madre. Al igual que es hecho en los otros modelos de pre-entrevistas estudiados (adultos, niños), la pre-entrevista tiene los siguientes momentos:

1. Apertura: Mi presentación (Quién soy, de parte de quién llamo, qué me encuentro estudiando, qué necesitaría de ellos y si desearían colaborar con el trabajo a realizar)
2. Previo consentimiento de parte de ellos, informarle que consistirá en **dos entrevistas** con el hijo/a. Las entrevistas/encuentros promediarán los 90 minutos cada una. La frecuencia será aproximadamente cada quince días.
3. Lugar físico: *“Las entrevistas serán llevadas a cabo en... (**mi domicilio**). Esto es debido a que allí tendré materiales que necesitaré oportunamente”*.
4. El concepto “devolución”: *“Como me encuentro aprendiendo a llevar a cabo este tipo de práctica, no dispondré/podré darles los resultados de los mismos, ya que el acento está en cómo aplico las técnicas que me van enseñando en la materia”*. Habrá confidencialidad y anonimato en el trabajo a realizar.
5. Consultas sobre los requerimientos que se han expuesto inicialmente acerca de las características que debería presentar el adolescente a entrevistar.
6. Si resulta imposible realizar la pre- entrevista telefónica también con el adolescente, resaltar la importancia que tiene que se le comunique al hijo/a sobre la actividad a realizar.
7. Se pregunta cuáles serían los horarios disponibles del adolescente. Se fijan días y horas.
8. Le dejamos un número de teléfono por si llega a desear comunicarse.

PRIMER ENCUENTRO

Primera Entrevista con el / la adolescente

(Entrevista inicial – Test gráfico FKA y Prospectiva)

Puntuaciones generales de la entrevista inicial (La cual no debe extenderse más de 15 minutos)

- Entrevistador/a: Presentación de consigna y encuadre
- Adolescente:
 - a) Presentación y descripción de su familia
 - b) Aspectos generales de su vida actual (Estudios, otras actividades extracurriculares, marco social, familiar, preferencias y elecciones, etc.)

Técnica Gráfica: Familia Kinética Actual

“Ahora te pediré, por favor, que dibujes a tu familia, haciendo algo”.

Al finalizar, se le pregunta *si están todos*, se le solicita que le ***coloque un nombre, el grado de parentesco (quién es cada uno), la edad, y qué se encuentra realizando cada uno.***

De llamar la atención algún aspecto gráfico, se le puede consultar sobre ello.

En esta técnica gráfica, es importante observar, entre otras cosas, la secuencia que lleva a cabo en cada figura, ya que luego será uno de los ítems de su interpretación.

Sólo si el examinado ha intentado realizarlo en forma muy simplificada, se señala que no realice figuras tipo palotes.

Como en las demás técnicas gráficas, ante cualquier pregunta del examinado (a quién dibujar), se le responde *“como vos quieras”* o *“lo que a vos te parezca”*.

La inclusión del propio sujeto es necesaria. En caso de que haya concluido la tarea y entregue el gráfico sin haberse incluido, se le preguntará en forma abierta *“¿Están todos?”*

A veces alcanza para que el entrevistado se incluya al decir *“cierto, faltó yo”*, o bien pregunte *“¿yo también tendría que haberme dibujado?”*, a la cual deberá responderse afirmativamente.

Si por el contrario, el sujeto no se da cuenta de su propia omisión, se le señalará *“faltas vos”*.

Si rehúsa incluirse, se registra la conducta señalando la omisión y su justificación, pero no se vuelve a insistir.

Si pide otra hoja para dibujarse, se responde alentando a que lo haga en la misma hoja, si se grafica en el reverso se acepta sin comentario (aunque debería tenerse en cuenta si la presión del trazo es muy fuerte).

En caso de haber adiciones en el gráfico de familia, y de no tener información sobre este personaje, se interroga a posteriori acerca del personaje agregado (que puede ser humano o animal, vivo o muerto).

Familia Kinética prospectiva

La consigna es la siguiente: ***“Ahora te voy a pedir que dibujes a tu familia haciendo algo, tal como te la imaginas dentro de cinco años”.***

Según Frank y Menéndez (1985), se piden cinco años porque es un lapso suficientemente largo como para permitir desplegar fantasías sobre posibles cambios, y lo bastante breve como para que el sujeto pueda representárselos como propios y con carga afectiva. Este lapso tendrá significación según la edad del sujeto. Al finalizar se le vuelve a pedir los datos de cada integrante tal como fueron expuestos en FKA.

Observar, que dificultades se presentan al momento de realizar esta técnica, (por ejemplo que tipo de configuración familiar conciben, monoparentales, ensambladas, clásicas, etc.), también considerar a aquellos que se rehúsan a realizarla, utilizando diferentes justificaciones. Y se lo alienta a pensar sobre el transcurso del tiempo y las modificaciones que de ahí se desprenden.

Si no lo logra se detiene la insistencia.

Cierre de la Primera Entrevista

“Hasta aquí hemos llegado en el día de hoy. Me gustaría que me cuentes cómo te sentiste. ¿Quisieras hacerme algún comentario o pregunta? Quedaríamos para volver a encontrarnos el día... ¿Te parece bien? Yo me voy comunicar por teléfono con tu mamá (o papá), para confirmar nuestro segundo encuentro, el cual será probablemente dentro de dos semanas. En ese día realizaremos otras tareas”.

****Tener presente cómo se retira (solo/acompañado) y qué pasos sigue sobre ello.**

SEGUNDO ENCUENTRO

Segunda Entrevista con el / la adolescente

(Apertura – Test de Relaciones Objetales ó Test de Apercepción Temática – Cierre)

Apertura

El objetivo es abrir un diálogo revisando cómo estuvo en este tiempo que no se vieron, cómo le resultó el encuentro/entrevista anterior, si hubo algún tema o ítem sobre el que se haya quedado pensando a partir del encuentro anterior, si quisiera compartir alguna sensación o sentimiento sobre lo que pasó y este nuevo y último encuentro/entrevista.

Test de Relaciones Objetales de Phillipson

1. Primera parte de la administración

“Voy a mostrarle unas cuantas figuras impresas en láminas, como ésta. Deseo que las vea, una por una, e imagine qué pueden representar. Trate de imaginar que representa alguna situación y luego procure darle vida en su mente, de modo que usted imagine qué podría estar ocurriendo, de qué personas se trata, qué están haciendo y qué pasará luego.

Primero haremos una como ejemplo, luego seguirá usted haciendo las restantes. Mientras usted mira la lámina, invente una historia, tratando de construirla así:

Diga primero cómo cree usted que llegó a ocurrírsele la situación que tiene en mente (dígalo en pocas palabras); después diga lo que usted se ha imaginado que está ocurriendo, con todos los detalles que pueda, y finalmente (en pocas palabras) diga cómo se imagina que seguirán las cosas o qué es lo que va a ocurrir luego” (página 35 del manual).

Una vez que ha respondido, se le puede pedir ampliaciones en referencia al/los personajes (quiénes podrían ser, qué pensarán y sentirán, que desearían, etc.) y en qué tipo de lugar ocurre la situación que plantea.

Luego se le dice:

“Continuaré mostrándote otras láminas. Te pido, entonces, que digas qué ves y que con eso que ves en la lámina, armes una historia donde esté expresado qué pasó antes, que está pasando y cómo va a terminar”.

(De la lámina 2 y hasta la lámina 12 inclusive **NO SE VUELVE A INTERVENIR MÁS**, aunque falten algunos de los ítems requeridos).

Una vez que finaliza la historia de la lámina 12, y antes de mostrar la lámina blanca (lámina 13) se pasa a enunciar la siguiente consigna:

“Ahora pasaré a mostrarte una lámina en blanco, sin figuras. En ella te voy a pedir que me digas qué es lo que te gustaría ver representado/dibujado aquí, y con eso, que te imagines una historia de la misma manera que hiciste con las anteriores”.

2. Una vez finalizado, se pasa a la segunda parte de la administración.

En este caso, la tarea es rever juntos las láminas en las que han quedado puntos confusos o inconclusos, o meras descripciones de las láminas.

“Ahora vamos a rever juntos las láminas (comenzando, por supuesto, a partir de la segunda lámina).

¿Recordás lo que habías dicho en esta lámina?”

Luego se le preguntan aquellos ítems que sean necesarios (la selección será trabajada en clase). Los ítems pueden ser si no relató una historia, si faltó algún tiempo, si no hubo precisión de personajes, etc.

3. Historia Alternativa a la lámina 1

“Te voy a pedir ahora que trates de cambiar la historia para esta primera lámina que hemos visto (se le muestra la primera lámina).

4. Test de preferencias.

Se deja a disposición del entrevistado todas las láminas administradas –inclusive la lámina en blanco-, de manera tal que pueda verlas y llevar a cabo la siguiente consigna:

“Por último, te voy a pedir que separes las láminas en dos grupos. Un grupo conformado con las que más te gustaron, y el otro con las que menos te gustaron.”

Una vez armado los grupos se le pregunta: ***“¿Por qué te gustaron estas?”*** y ***“¿Estas por qué no te gustaron?”***.

Luego se toma el grupo de las láminas que más le gustaron y se le da la siguiente consigna ***“Te pido que me digas cuál fue la lámina que más te gustó y ¿por qué?”***.

Luego se toma el grupo de las que menos le gustaron y se le dice ***“Cuál es la que menos te gustó. ¿Por qué?”***

Una vez que las elige y justifica su elección, finaliza la administración.

****Para el cierre del proceso, ver al final de este material**

Test de Apercepción Temática de Murray (TAT)

La técnica consta de 30 láminas pictóricas y una en blanco. De las láminas pictóricas, algunas son universales, por lo que pueden aplicarse a todos los sujetos, otras son sólo para hombres, otras sólo para mujeres y otras sólo para niños. Cada lámina tiene en el reverso un número que indica el orden de presentación. Las que poseen sólo números son las universales y las que tienen número y letras son las específicas (edad y sexo).

Las referencias son las siguientes:

VH varón (niño) y hombre
NM niña y mujer
H hombre
M mujer
VN varón y niña
V varón
N niña

Una vez elegidas las láminas de acuerdo al sujeto entrevistado, hay variantes en la administración. Si bien Murray proponía dos sesiones para administrar 10 láminas en cada una, con un intervalo de al menos un día entre sesión, por cuestiones didácticas para el TP proponemos que se administren en el último encuentro la selección de láminas que propone Bellak (ver bibliografía).

Las láminas propuestas son:

1- 2- 3VH – 4 – 6VH – 7NM – 8VH – 9NM – 10 - 13HM, y agregamos la lámina blanca (son 11 láminas en total)

1. Primera parte de la administración:

Se le presentan las láminas seleccionadas según las características del sujeto (edad y sexo). El orden de presentación es el que figura en el reverso de las láminas, siendo siempre la última en ofrecerse la lámina en blanco.

Murray elaboró dos tipos de consignas:

Forma A: para adolescentes y adultos de inteligencia y cultura media.

Forma B: para niños y adultos de educación escasa y para psicóticos.

Consigna forma A:

Se le dice al sujeto ***“Este es un test de imaginación que es una forma de la inteligencia. Te voy a ir mostrando algunas láminas y vos deberás hacer una historia con cada una de ellas; que tenga la mayor acción y el mayor número de personajes posibles. Dirás cómo se llegó a esa situación, qué está sucediendo ahora, que piensan y sienten los personajes y cómo va a terminar. ¿Comprendiste? Tenés 5 minutos para terminarla.”***

Consigna forma B:

Se le dice al sujeto ***“Esta es una prueba que consiste en contar cuentos. Te voy a ir mostrando algunas figuras. Quiero que inventes un cuento con cada una. Me dirás qué ha sucedido antes y que está sucediendo ahora. Explicá qué sienten y piensan los personajes y cómo va a terminar.”***

¿Comprendiste? Acá está la primera, tenés 5 minutos para hacer el primer cuento.”

****** Es recomendable adaptar la modalidad de expresión de las consignas de acuerdo a la edad del joven a entrevistar. Trabajar este tema en el marco de las clases de TP.

2. Interrogatorio

Con el objetivo de obtener material adicional, el interrogatorio se realizará al finalizar cada uno de los relatos (*Indagación intermitente*, Manual de la técnica, pág. 24)

Para ello se deja a disposición del sujeto la lámina y finalizado el relato de la historia, se procederá a interrogar aquellos aspectos que así lo requieran, como ser ausencia de alguno de los tiempos verbales, puntos ambiguos, ausencia de detalles de los personajes o de la historia, o meras descripciones de las láminas.

3. Test de preferencias.

Al igual que en la administración del TRO, se indagarán las preferencias del entrevistado ya sea por las láminas que más le agradaron como por las que le resultaron menos agradables.

Para ello, se deja a disposición del entrevistado todas las láminas administradas, de manera tal que pueda verlas y llevar a cabo la siguiente consigna:

“Por último, te voy a pedir que separes las láminas en dos grupos. Un grupo conformado con las que más te gustaron y el otro, con las que menos te gustaron.”

Una vez armando los grupos se le pregunta: ***“¿Por qué te gustaron estas?” y “¿Estas por qué no te gustaron?”***.

Luego se toma el grupo de las láminas que más le gustaron y se le da la siguiente consigna: ***“Te pido que me digas cuál fue la lámina que más te gustó y ¿por qué?”***. Luego se toma el grupo de las que menos le gustaron y se le dice ***“Cuál fue la lámina la que menos te gustó. ¿Por qué?”***. Una vez que las elige y justifica su elección, finaliza la administración.

Cierre del Proceso Psicodiagnóstico

Al finalizar este encuentro, se procede a agradecer la colaboración tanto del adolescente como de los padres.

Se le dirá al adolescente, por ejemplo:

“Como te había contado anteriormente este fue nuestro último encuentro y el trabajo ha terminado”.

“Quisiera saber cómo te sentiste en toda esta experiencia. ¿Qué es lo que más te gustó hacer? y ¿Qué es lo que menos te gustó?”.

“Quiero agradecerte tu colaboración y todo lo que diste de vos para que yo pueda realizar esta experiencia. Tu presencia y tu ayuda fueron sumamente importantes para mí y te lo agradezco mucho”.

Si los padres o alguno de ellos se encuentran esperándolo, se les agradecerá de igual manera la confianza depositada en nosotros, y su amable colaboración para que se pueda llevar a cabo esta experiencia, cumpliendo así, los requisitos que la materia exigía para la aprobación de la misma:

“Por mi parte ha sido una experiencia muy valiosa, pues me han ayudado enormemente a aprender la aplicación de las técnicas y llevar a cabo el trabajo que debía presentar a la cátedra de la Facultad. Les agradezco mucho la dedicación y compromiso de todos ustedes. Muchas gracias”.