

## **EL ESTUDIO DE LAS NARRACIONES EN LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS VERBALES.**

**Comparación entre el Test de Apercepción Temática (TAT) y el Test de Relaciones Objetales (TRO).**

**“La fórmula clave psicológica es la relación de la persona con el medio humano”.  
Guntrip (1952)**

**AUTOR: Prof. Lic. Teresa A. Veccia.**

**Colaboradores: Lic. Andrea Vinué – Lic. Javier Calzada.**

**Año: 2007**

**La fórmula que antecede en la cita se debe a H. Guntrip, uno de los más conspicuos y creativos representantes del pensamiento psicoanalítico de la Escuela Inglesa. Es sin duda una manifestación pionera en pos de la incorporación del enfoque intersubjetivista en el cuerpo teórico-técnico del Psicoanálisis. Incorporación que ya es hoy decididamente sostenida por muchos psicoanalistas locales y de otros lugares del mundo como paso necesario para una articulación válida entre las concepciones de sujeto y sociedad (para más desarrollos sobre este punto ver: Elliott A: “Teoría Social y Psicoanálisis en transición”).**

**De acuerdo a nuestra concepción del Psicodiagnóstico basado en una Psicología de orientación Psicoanalítica, nos interesa específicamente abordar el estudio de los métodos que permitan estudiar la experiencia interpersonal y los significados que cada sujeto construye a partir de ella.**

**Dentro del campo más acotado de nuestra práctica profesional como psicólogos interesados en los aspectos diagnósticos y pronósticos de la evaluación de la personalidad, disponemos de dos técnicas de sólidas bases teóricas y empíricas para el estudio de la experiencia interpersonal: ellas son el Test de Apercepción Temática (TAT) y el Test de Relaciones Objetales (TRO). Ambos instrumentos producen un material muy rico en torno de la intersubjetividad es decir, de la manera, consciente e inconsciente, que tiene cada sujeto de pensar su ser con otro/s.**

**Como las respuestas a estas técnicas deben adoptar la forma de relatos a partir de figuras impresas, hemos enfatizado en el título, el interés por las narraciones construidas, incorporando además la influencia del enfoque narrativo aplicado a las técnicas de diagnóstico. Según este enfoque ubicado dentro del paradigma cualitativo y de las metodologías hermenéuticas, nuestra experiencia con otros se procesa y elabora a partir de la construcción y deconstrucción de tramas (estructura del relato en las obras dramáticas) en las que se elaboran los significados subjetivos. (\* para profundizar en este enfoque ver Cramer, PH: “Storytelling, narrative, and the Thematic Aperception Test”).**

**El propósito de este artículo es comparar ambas técnicas hallando similitudes y diferencias que resulten útiles en el momento de decidir cuál de ellas usar. Para ello hemos partido del análisis de los manuales respectivos escritos por sus autores y del apoyo de algunos otros textos auxiliares así como de elaboraciones propias emanadas de la experiencia con las técnicas y de la investigación.**

### **EL TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA (TAT)**

**El Test de Apercepción Temática fue creado por Morgan y Murray en 1935. Según sus autores la técnica fue diseñada para estudiar los impulsos (drives) emociones, sentimientos y conflictos dominantes de la personalidad.**

**Su especial valor consistía en poder revelar las tendencias reprimidas (inhibited) que el sujeto o paciente no podía admitir por no ser consciente de ellas.**

**Desde este punto de vista, resulta útil como estudio comprehensivo de la personalidad, de los desórdenes de conducta, de las enfermedades psicósomáticas, las neurosis y las psicosis.**

**El TAT fue especialmente recomendado como introducción a una serie de entrevistas terapéuticas o a una psicoterapia breve, suponiendo sus autores que permitía construir un “atajo” o método abreviado en relación a la extensión propia de un psicoanálisis clásico.**

Actualmente se lo considera uno de los instrumentos idóneos para la investigación de la dinámica de la personalidad, sobre todo en lo que respecta a la manifestación de las relaciones interpersonales de un sujeto, y a la apercepción o interpretación significativa que dicho sujeto hace de su ambiente (Bellak, 1990).

La técnica está compuesta por una serie de 31 láminas con personajes humanos de distinto sexo y edad, en situaciones de interacción y escenarios diversos. A los sujetos se les pide relatar historias sobre algunas de las láminas, con lo cual se supone que revelan su apercepción (interpretación) personal, individual de los estímulos intencionalmente ambiguos.

En realidad, según Bellak (1993) cada respuesta al TAT estaría implicando tres aspectos de la conducta:

- 1) **Expresivo:** se refiere a los aspectos formales, al estilo cognitivo. Por ejemplo, un sujeto usará frases largas, con muchos adjetivos; otro, frases cortas en una secuencia estrictamente lógica, etc.
- 2) **Adaptativo:** se refiere a la adaptación a la naturaleza “objetiva” del estímulo, puede interpretarse como evidencia de funcionamiento de la Prueba o Criterio de Realidad del Yo del entrevistado.
- 3) **Proyectivo:** se refiere a la **distorsión aperceptiva** del estímulo. El grado en que cada respuesta particular se aleja del ajuste a las características objetivas del estímulo, y trata de sobreimponer al mismo su propia forma o “gestalt”.

La técnica se basa en dos tendencias psicológicas, que según Murray, serían comunes a la mayoría de las personas:

a) la tendencia de la gente a interpretar una situación humana ambigua en base a sus experiencias pasadas y necesidades presentes (wants); y

b) La tendencia a “narrar” las propias experiencias y a expresar los sentimientos y necesidades, conscientes o inconscientes, tal como aparece en los “narradores” o escritores.

El primero de los fundamentos revela el efecto determinante del pasado sobre las reacciones y conductas presentes y recoge claramente la influencia del Psicoanálisis.

Sobre el segundo, la tendencia a narrar las propias experiencias, no creemos que represente a todos los sujetos por igual. No todas las personas, sino más bien, un grupo cada vez más reducido de ellas, es el que está dispuesto a bucear en sus propias vivencias. Por otro lado, poseer los recursos intelectuales indispensables para poder expresar verbalmente y “relatar” a otros las experiencias propias, resulta también propio de un grupo específico de personalidades pero no del conjunto de ellas.

Previniéndose de tales restricciones el diseño original de la técnica dispone de dos tipos de consignas, una aplicable a sujetos de inteligencia media o alta, y otra, adecuada a personas con menor nivel intelectual y/o psicóticos. De lo que se desprende que cualquier estrategia diagnóstica que incluya al TAT, deberá ser precedida por una evaluación de la capacidad intelectual del sujeto al que se aplique el instrumento.

Las láminas del TAT deben ser presentadas como un test o una tarea de imaginación. Al respecto, Murray (1937) se pregunta, ¿No sería lo mismo pedir al sujeto que “invente una historia”? Y ofrece una serie de argumentos a favor de las láminas, a saber:

- 1) las láminas favorecen el desarrollo de la imaginación
- 2) sirven para forzar al sujeto a enfrentar algunas situaciones humanas “clásicas” (basado en la concepción psicoanalítica de la universalidad de las fantasías fundantes).
- 3) Tienen la ventaja de constituir estímulos estandarizados y permitir así la comparación entre sujetos. Y agrega, que la validez de la interpretación se verá incrementada si la mayoría de las historias muestra sujetos del mismo sexo y de edad “contemporánea” al entrevistado.

A continuación, transcribiremos la composición de los estímulos y las consignas, tal como figuran en el diseño original publicado en el Manual del TAT.

### **Materiales:**

**Contiene tres sets de 10 láminas cada uno Hay láminas para hombres (adultos y niños), para mujeres (adultas y niñas) y para ambos sexos. Las láminas de la segunda serie son más dramáticas y bizarras que las de la primera.**

**Se requieren dos sesiones de por lo menos una hora de duración separadas por un día o más.**

**Si se lo va aplicar a un adulto al que nunca le tomaron una prueba psicológica, conviene primero tomar algún test de inteligencia o tarea menos exigente. Con chicos es conveniente trabajar primero fantasías verbalizadas, a partir de la inclusión de juguetes.**

**La atmósfera de la situación de test debe ser favorecedora para que el paciente pueda desplegar su creatividad en el momento, recordando que ésta no puede aparecer voluntariamente, ni puede florecer forzosamente en un ambiente intelectualmente rígido, distante, o agresivamente crítico de los resultados del sujeto.**

*Murray sugería al paciente acostarse en un diván para favorecer el libre fluir de la imaginación y las asociaciones acerca de las láminas, con el terapeuta detrás, remedando el encuadre psicoanalítico. Las láminas le eran retiradas a los 5 minutos, trabajando como si fueran "restos diurnos".*

### **Consignas (formulación original):**

#### **Primera sesión.-**

#### **Forma A: (para adolescentes y adultos de inteligencia y sofisticación media)**

"Este es un test de imaginación, una forma de la inteligencia, le voy a mostrar algunas láminas y su tarea va a ser construir una historia lo más dramática posible con cada una de ellas. Cuénteme qué ha llevado a la situación que muestra la lámina, describa lo que está sucediendo en este momento, qué piensan y sienten los personajes, y luego póngale un final.

Verbalice sus pensamientos en la medida en que aparecen en su mente.

¿Entendió? Como tiene 55 minutos para diez láminas, puede dedicar aproximadamente 5 minutos a cada historia...Esta es la primera lámina..."

#### **Forma B: (para niños, adultos de menor educación o inteligencia, y para psicóticos)**

"Este es un test de contar historias. Tengo aquí algunas láminas que le voy a mostrar y para cada una le voy a pedir que haga una historia. Cuénteme qué sucedió antes y qué está sucediendo ahora. Diga qué es lo que la gente en la lámina está pensando y sintiendo y cómo va a terminar. Usted puede inventar cualquier tipo de historia que desee. ¿Entendió? Bueno, entonces aquí está la primera lámina tiene 5 minutos para hacer la historia. Vea qué tan bien la puede hacer."

#### **Segunda sesión.-**

#### **(Se caracteriza por poner más énfasis en la libertad de imaginación).**

#### **Forma A:**

"Esta vez Usted tiene que dar rienda suelta a su imaginación. Sus primeras diez historias fueron excelentes pero Ud. se ciñó demasiado a los hechos de todos los días, ahora trate de desentenderse de las realidades y lugares comunes y siga el camino de su imaginación, como en los mitos, en las historias de hadas, o alegorías. Aquí está la lámina No. 1".

#### **Forma B:**

"Hoy le voy a mostrar algunas láminas más. Va a ser más fácil para Usted esta vez porque las láminas que tengo aquí son mejores, más interesantes. Usted me contó historias muy interesantes el otro día, ahora veamos si puede hacer algunas más. Trate de hacerlas todavía más misteriosas o intrigantes como un sueño o un cuento de hadas. Aquí está la primera..."

#### **Lámina en blanco:**

"Ahora le voy a mostrar una lámina en blanco. Imagine alguna figura y descríbamela en detalle...( si no puede) cierre sus ojos e imagine algo...ahora cuénteme una historia acerca de esto".

La administración de la técnica culmina con una **entrevista posterior**. Depende de las circunstancias este interrogatorio puede ser hecho en el momento o después de varios días. El sujeto es presionado para que recuerde las fuentes de cada historia: si proviene de su experiencia privada, de la experiencia de amigos o conocidos, o de libros o películas ("starting points for free associations").

Como se puede inferir la intención del autor era trabajar con la producción fantasmática del paciente a partir de los estímulos ofrecidos.

### **Análisis e Interpretación de las historias.**

En la práctica el enfoque debe variar según el objetivo que se persigue al aplicar la técnica (cabe aclarar que en un sentido estricto psicométrico se trata de una técnica y no de un test).

Es necesario diferenciar el tipo de aplicación que se hace de la misma. Si el objetivo es la investigación existen sistemas de puntuación para categorizar y sistematizar los resultados obtenidos (Ornduff, Vica Shentoub).

La interpretación debe orientarse hacia el blanco que interesa: primero hay que decidir cuáles son los datos necesarios para satisfacer tal propósito. Por ejemplo: un psiquiatra deriva un paciente con diagnóstico de "esquizofrenia paranoide" para que el psicólogo informe sobre datos que permitan comprender la personalidad del paciente y su dolencia a los fines de remitirlo a una psicoterapia intensiva.

El TAT suministra 7 tipos de datos relacionados con este problema: a) organización del pensamiento; b) organización emocional (control y facilidad de respuesta); c) necesidades: intensidad y niveles en que aparecen; d) visión del mundo por parte del sujeto (valores); e) relaciones interpersonales; f) autoconcepto y actitudes respecto de sí mismo; g) dinámica de desarrollo y enfermedad.

Según Holt (1958), en el momento en que cada sujeto comienza a dar forma a sus historias sobre el TAT, intervienen una serie de factores que colaboran entre sí para condicionar la respuesta. Ellos son:

#### **1. Contexto Situacional.**

Cada sujeto elabora historias totalmente distintas según sean para un amigo dedicado a la investigación, para un selector de personal, para el terapeuta que trata su neurosis, o para el psicólogo de la cárcel que investiga los motivos que lo indujeron a cometer una conducta delictiva. A cada uno le ofrece un aspecto distinto: en cada situación se ponen de manifiesto distintas actitudes, defensas, motivos.

#### **2. Tendencias directrices.**

Son las ideas preconcebidas que tiene el sujeto acerca de cómo será la evaluación, el evaluador, la interpretación subjetiva de las instrucciones, su concepción respecto de lo que significa ser evaluado, la motivación para participar, colaborar, contar historias interesantes, para ganarse la aprobación del evaluador.

#### **3. El impacto perceptivo.**

Parte del supuesto de que el individuo ve y reconoce a un cierto nivel de conciencia todo lo que le presenta la lámina. Cuanto omite o interpreta según su idiosincrasia tiene importancia porque constituye un indicador de los peligros frente a los que erige las defensas.

Cuando termina puede preguntarse "¿Vé usted algo más que no haya mencionado en su historia ?".

La respuesta puede indicar una represión o una omisión conciente.

Pueden establecerse normas de apercepción. Ej. el 66% de los hombres normales ven en el paciente de la operación un hombre (lámina 8VH). La observación de numerosos casos nos indica lo que podemos esperar (serían los aspectos **comparables** entre distintos sujetos).

#### **4. Despertar de necesidades y afectos.**

Los motivos que mueven a los "héroes" de las historias narradas no siempre corresponden a necesidades inconscientes del narrador.

La mayor parte de las personas tiende a **identificarse con los demás siempre que no exista una barrera importante para ello.**

El narrador se identifica necesariamente con un objeto de la lámina. Entre estos objetos hay siempre uno alrededor del cual construye la historia. Este es el "héroe principal". Todos los otros son "héroes secundarios".

Para comprender el tema del relato es necesario determinar:

- a) quién es el "héroe principal"(hombre-mujer-niño-otros), y
- b) cuáles son sus modos de relación con los "héroes secundarios".

El objetivo al interpretar las tramas imaginadas, es precisar la modalidad de las relaciones entre esos personajes, de qué manera sus características y necesidades peculiares favorecen o perturban la relación con los demás.

Los sujetos atribuyen al personaje principal las características propias (autoconcepto), lo que creen que son, lo que deberían ser o lo que temen llegar a ser.

El narrador suele adoptar el punto de vista de la figura que más se le parece en algún aspecto fundamental y la convierte en el personaje central o **héroe** de la historia.

Cuando esto no ocurre hay motivos para sospechar que el sujeto es inusualmente narcisista o tiene defensas caracterológicas muy fuertes para no entablar relaciones interpersonales de ninguna intensidad.

Los afectos se pueden manifestar directa o indirectamente a través de los personajes.

#### **5. Circuitos defensivos.**

Las transformaciones y desvíos a que somete sus necesidades el ser humano socializado se denominan mecanismos de defensa porque protegen al individuo de la ansiedad, vergüenza, culpa, autodepreciación que experimentaría si ejerciese todas sus posibilidades sin modificarlas.

#### **6. Elaboración asociativa.**

Se agrega a la historia en proceso diverso material procedente de asociaciones. El contenido histórico personal del sujeto.

a) **Los autores alertan sobre el error de considerar todas las historias como autobiográficas.** El contenido del relato viene determinado por la lámina y por el significado casi universal de la misma. Sólo los sucesos y sentimientos del pasado muy impregnados de significado emocional son susceptibles de elaboración y entran en la historia, aunque la lámina no ofrezca posibilidades directas de asociación. (Un ejemplo estaría dado por la aplicación del TAT en casos de abuso y maltrato infantil/ ver Ornduff S. R.: "TAT Assessment of Object Relations: Implications for Child Abuse").

Cualquiera sea la presión de las circunstancias la persona cuenta con sus propias experiencias directas o indirectas para revestir el esqueleto de la historia concebida. En tales casos la persona necesita hacer conciente el recuerdo reprimido para poderlo "descontaminar" y dominarlo (defensas).

A veces la lámina no basta o porque las defensas son muy poderosas o porque su contenido es neutral, la historia puede resultar estereotipada sin implicación personal.

**Para aplicar con éxito el TAT hay que saber diferenciar entre la estereotipia y lo que es privativo y personal. Las respuestas clisé solo indican que la persona pertenece a una subcultura determinada.**

b) **contenido sentimental.** Lo más importante son las actitudes hacia los demás pues revela la naturaleza de sus relaciones interpersonales: en el TAT cómo se relaciona el héroe con los distintos grupos de gente:

sus sentimientos básicos hacia hombres mayores, mujeres mayores, competidores, seres amados, débiles o desvalidos, etc. El contenido sentimental de la historia revela el calor y la importancia que el sujeto atribuye a sus relaciones con los demás.

c) **contenido informativo general.** El sujeto aplica sus conocimientos generales al reconocer el contenido de las láminas y para poder redondear sus historias.

**Las posibles asociaciones de un sujeto frente a las láminas se ajustan a un esquema que revela su personalidad. Pero por otra parte, también responde de manera más sutil a la cultura de la que el sujeto participa.**

**El sujeto conoce lo que se conoce en su cultura y expresa los valores que ella determina, ya sea directamente o a través de su protesta frente a ellos.**

## **7. Las aptitudes como factor capacitador o limitador.**

**La inteligencia:** cualquiera que sean las defensas de un individuo y por variadas que sean sus experiencias si carece de ingenio natural sus historias serán muy primitivas. La escasa facilidad verbal limita la calidad literaria de las historias. Sin imaginación creadora no se pueden construir historias originales, aunque algunos la posean y no puedan ejercerla.

**Aptitud para la observación** (en algunos sujetos puede ser patológica e indicar trastornos obsesivos).

**Aptitud organizadora perceptual:** Las láminas ponen en juego la capacidad para organizar perceptualmente el estímulo: hay elementos diversos e independientes que el sujeto tiene que integrar (como en las respuestas Globales al Rorschach).

**Aptitud para la "empatía":** para reconocer y hacer propios los sentimientos de los demás.

## **8. El medio interno.**

La historia es el producto final de un proceso psíquico que se desarrolla en la mente de una persona. En la vida subjetiva de un ser humano se dan estados característicos que influyen los procesos que se desarrollan en ella: se llama tono emocional o medio interno del sujeto ("contexto emocional" en TRO\*). Se trata de la ansiedad, depresión, euforia o fatiga, presentes en la conciencia o debajo de ella. (Se requiere habilidad para poder detectar ese clima interno o tono de la historia).

## **9. El estilo personal.**

Constituye un grupo de factores determinantes. Cómo narra lo que narra: los rasgos estilísticos. Por ejemplo el **tempo** rápido, lento, balbuceante, etc de una historia. El **ritmo**. El **aspecto verbal:** propiedad, prolijidad, convencionalismo, primitivismo, el empleo que una persona hace de las palabras, del lenguaje.

Según cómo esté estructurado el Yo del sujeto, su reacción al test vendrá determinada por todos o algunos de los factores precedentes.

### **No siempre el TAT sirve para evaluar todos los aspectos de la personalidad.**

Debido a la inhibición o represión del sujeto sólo se puede a veces afirmar que posee tal estructura y nada más.

Las pruebas TAT y Rorschach (1921) son complementarias. El objetivo de Murray estuvo principalmente dirigido hacia **el contenido** específico de **la proyección imaginativa**. En cambio, Rorschach puso más el acento en cómo cada sujeto ve lo que ve en cada mancha, es decir, en los aspectos formales o expresivos del proceso proyectivo.

Sin embargo, si se quiere abordar el estudio de las relaciones interpersonales, la manera en que una persona se desarrolla construyendo y manteniendo incesantemente relaciones con otros y cómo la

más mínima perturbación en ellas se traduce en un trastorno de su personalidad, y viceversa, necesariamente debe considerarse la inclusión de técnicas como el TAT, el TRO o el CAT\*\*, cuyos estímulos son más apropiados para tal indagación.

Sin embargo, el mundo relacional de un individuo no abarca únicamente las relaciones de "persona a persona", como comúnmente se cree, sino que también comprende las relaciones mantenidas con objetos materiales, y las que mantiene consigo mismo.

Además, cada sujeto sostiene un diálogo interior con los sentimientos que tiene respecto de los objetos, y este diálogo puede ser conciente o inconsciente. Todas estas relaciones con sus distintas cualidades se trasponen al intercambio de los personajes y sus interacciones resueltas en las historias del TAT.

### **EL TEST DE RELACIONES OBJETALES DE H. PHILLIPSON.**

Phillipson (1962) se apoyó en las investigaciones de Bruner sobre la percepción y el entendimiento de lo que el campo perceptual significaba para el sujeto en función de sus relaciones personales. Ambos autores confluían en el interés por hallar indicadores de ajuste interpersonal apropiados para revelar las estructuras básicas de la personalidad.

Phillipson describió una técnica de exploración de la personalidad fundamentada en la Teoría psicoanalítica de las relaciones objetales, con el objetivo de probarla empíricamente.

**La Teoría de las RO pone énfasis en las interacciones del sujeto con otros seres humanos, y los procesos a través de los cuales las relaciones interpersonales son internalizadas y reciben un significado personal.**

**Entre las más básicas y centrales pautas de relación organizadas en los primeros meses de vida están el self, o la representación del self, y el objeto, o la representación del objeto. Estas representaciones mentales del self y del objeto determinan de manera fundamental las vías por las cuales una persona experimenta y se relaciona con otros en el mundo externo.**

**Las relaciones objetales tempranas subyacen e intermedian el funcionamiento interpersonal. Las representaciones del self y del objeto influyen, y a la vez son influenciadas, por las experiencias actuales con otros significativos.**

**Hay una constante y recíproca interacción entre relaciones interpersonales pasadas y presentes, y el desarrollo de las representaciones de objeto. A su turno, estas representaciones desarrolladas proveen una organización nueva, revisada o modificada, la cual permite experimentar distintas facetas de las relaciones interpersonales (Blatt, 1974).**

**Dicho de otra forma: la historia social del individuo es internalizada como una estructura intrapsíquica que a su turno, provee las bases para organizar, integrar e imponer significados a las subsiguientes experiencias.**

El supuesto básico de la técnica plantea que la forma en que una persona percibe el mundo que la rodea (por ejemplo una lámina del TRO) es congruente con su forma de manejar las relaciones humanas en cualquier situación. Este manejo está determinado por procesos concientes e inconcientes originados en su fantasía de relaciones objetales inconcientes inherentes a esa situación.

Como se advierte, en el caso del TRO existen enunciados sistemáticos cuyo objetivo es la aplicación de ciertas hipótesis psicoanalíticas a una técnica proyectiva. Este punto lo diferencia netamente de otros intentos menos sistemáticos.

---

\* Test de Relaciones Objetales, de H. Phillipson, 1955

\*\* Children Aperception Test, Bellak y Bellak, 1949

Phillipson procuró demostrar, a partir del instrumento creado por él, que existía una conexión entre la dinámica inconciente y la conducta manifiesta.

En sus investigaciones confluyeron varios desarrollos teóricos: las ideas de Melanie Klein, contenidas en los planteos críticos de Fairbairn; las investigaciones de Jerome Bruner en el campo de la Percepción, y las aplicaciones del Psicoanálisis a las terapias grupales propuestas por Ezriel.

En su técnica de láminas recoge ambas influencias: la del Psicodiagnóstico de Rorschach, en lo referente al valor del estudio de la percepción para la evaluación diagnóstica de la personalidad; y la de Murray quien enfatiza la importancia de los contenidos de la fantasía para comprender la dinámica individual.

- **Planteo de la técnica: ¿Por qué percibe así las situaciones sociales?**
- **Los datos (historias en respuesta a las láminas) informan sobre: la dinámica conciente e inconciente subyacente a dichas fantasías.**

Las tres fases del proceso dinámico informado por cada historia del TRO serían:

- a) "Relaciones de objeto inconcientemente deseadas" (producto de frustraciones recientes y aún tempranas).
- b) "Consecuencias temidas" (principales temores y ansiedades fantaseadas como consecuencia de los deseos).
- c) "Esfuerzos Defensivos" (con el objetivo de lograr el control de los deseos y evitar sus consecuencias).

### **Materiales, consigna y criterios de interpretación.**

Las láminas del TRO son más ambiguas aún que las del TAT, y evocan en cierta forma los escenarios oníricos. El sombreado difuso y la mayor indefinición de las figuras obligan al sujeto a definir sexos, edades, y características que las láminas TAT tratan con mayor definición.

A diferencia de éste, consta de trece láminas, de las cuales, la última es también una lámina en blanco precedida por una consigna modificada en la que se pide al sujeto que imagine primero qué figura podría estar allí representada y relate después una historia de la misma manera que hizo con el resto de las láminas.

En su aplicación clínica es importante en el TRO la secuencia en que se presentan las láminas y, a diferencia del TAT donde se han aplicado distintas selecciones debido a la extensión del mismo, en el TRO se aplican todas, salvo en casos especiales de investigación o en aplicación al área laboral.

La influencia del Psicodiagnóstico de Rorschach en el diseño de las láminas TRO se hace evidente en el tratamiento de los estímulos que comparten con éste zonas de sombreado difuso, inclusión de color (plano y difusión de color), zonas de claridad más luminosa, planos negros contrastados con planos de luz, y un interesante tratamiento de la perspectiva, con espacios que señalan zonas de pasaje entre un interior y un exterior, o figuras dibujadas como sombras más que como entidades concretas. Todo este clima oniroide ha hecho que algunos psicólogos se pregunten si los contenidos depresivos o los ribetes lúgubres de algunas historias no se deben en realidad a una determinación propia de los estímulos TRO.

Otra característica que lo diferencia del TAT es la organización de tres series de láminas (A, B, C), que agrupan situaciones unipersonales, bipersonales, tripersonales y grupales, con variaciones en el **contexto y contenido de realidad**.

El **contexto de realidad** está relacionado con el "clima emocional" que la lámina evoca a partir de sus características objetivas de sombreado, contraste blanco-negro, y color. El **contenido de realidad**, se refiere, en cambio, a los detalles que incluye el escenario (mobiliario, escaleras, edificios o construcciones, etc.)

A continuación describiré brevemente cada serie en relación a los contenidos que más frecuentemente evocan:

**Serie A:** estimula la aparición de contenidos arcaicos, regresivos. Es la serie con más alto grado de inestructuración, las características de las figuras incluyen un fuerte uso del sombreado difuso, en tonalidades del gris, son acromáticas.

La interpretación debe considerar cuál es el tono emocional del sujeto y su estado de ánimo al relatar las historias.

Importa asimismo detectar el grado de conservación del proceso secundario en la organización del pensamiento que subyace a las respuestas. Esto puede inferirse a partir del estilo verbal, del sentido de realidad conferido a la trama, del tipo de percepción del estímulo, y del predominio de situaciones y soluciones lógicas sobre las mágicas.

Frente a situaciones regresivas que lo hacen sentir desprotegido, el sujeto tiende a: sentirse perseguido, confundido, deprimido, maniaco, evitativo, sin recursos para organizar su respuesta a la situación planteada, etc.

Finalmente interesa registrar qué grado de mejoría o empeoramiento experimenta al estar: solo, acompañado, con sus padres, en grupo, etc.

**Serie B:** los estímulos muestran un duro contraste blanco-negro que les confiere cierta frialdad y distancia. Asimismo, aparecen diversos planos en perspectiva, las figuras pueden ocupar espacios de transición entre el afuera y el adentro, o bien, presentarse claramente en un exterior o un interior. Estas cualidades permiten interpretar la aplicación del criterio y sentido de realidad del entrevistado.

Lo enfrentan con su realidad actual y puede mostrar sus mejores posibilidades, o bien persistir las omisiones, adiciones, distorsiones, etc. de la serie A.

**Serie C:** investiga la calidad de las emociones, las respuestas a los impactos emocionales (color intrusivo), y la capacidad para tolerar los impulsos sin derivarlos de inmediato a la acción. La pregunta sería: en situaciones que provocan expresión de impulsos y emociones, ¿Cómo reacciona el sujeto entrevistado?, ¿Mejora o empeora según esté a solas, en pareja, con sus padres, en grupo? ¿Cuál es el conflicto central entre Ello-Yo-SuperYo?

Finalmente, en la **Lámina en Blanco**, tiene oportunidad de apelar a defensas maniacas ¿Puede hacerlo o no? ¿Mantiene el sentido de realidad o no?

En síntesis, la Serie A, investiga las defensas más primitivas; la Serie B, las más evolucionadas; y la Serie C, la capacidad para contener las propias emociones e impulsos.

### **Consigna:**

- a) **"Le voy a mostrar una serie de láminas. Quiero que las vea una por una y me diga qué representan para Ud., qué ve en ellas, cómo es la situación planteada en la lámina, cómo se llegó a esa situación (en breves palabras), y qué desenlace tendrá, cómo terminará (también brevemente)".**
- b) **Consigna para la primera lámina: "Haremos la primera como prueba. Ud. podrá hacerme preguntas y yo también, hasta que quede claro cuál es la tarea que le estoy pidiendo..."**
- c) **Consigna para la lámina en Blanco: "Ahora le voy a mostrar una lámina donde no hay ninguna figura representada, quiero que Ud. mismo imagine qué podría representar aquí, y luego haga una historia tal como se lo pedí para las láminas anteriores".**

La consigna del TRO difiere en parte de la del TAT: no hace hincapié en la imaginación, porque de acuerdo a la teoría subyacente toda forma de percibir y manejar el entorno responde a la determinación de una fantasía de relación de objeto inconsciente.

Tampoco enfatiza el aspecto descriptivo relacionado con lo que piensan o sienten los personajes, sino que deja al entrevistado la libertad de decidir incluirlo o no.

La Teoría de las Relaciones Objetales plantea que las personas establecen pautas de relación con su medio humano y no humano (Ej.: relaciones establecidas con objetos abstractos, valores, ideales, cosas y propiedades de su entorno) de acuerdo a estructuras o sistemas internalizados en las primeras etapas de su desarrollo y luego puestos a prueba debido a las imposiciones sociales.

La consigna se centra en la escena o situación representada, para desde ese "presente" reconstruir sus posibles "causas" y anticipar sus "consecuencias".

En cuanto al método de análisis de las historias del TRO, Phillipson formuló criterios en gran medida afines a los planteados por Murray para el TAT. Su última formulación hecha en los años '70, describe tres ejes principales que reflejan un cierto distanciamiento de las teorías kleinianas y mayor influencia de las teorías americanas de la percepción (Bruner) y de las relaciones interpersonales (Sullivan).

### **Criterios de interpretación.**

#### **I. Percepción - Apercepción**

- **Qué es lo que ve, principales omisiones, elementos enfatizados, percepciones y elaboraciones poco usuales.**
- **Significados otorgados a los elementos seleccionados del estímulo: en qué medida son o no usuales.**
- **Dirección de la respuesta poco usual.**
- **Posibilidad de reorganización y flexibilidad al dar significado a la historia.**
- **Qué agrega a la lámina.**

#### **II. Contenido Humano - Interacción**

- **Gente vista, omitida o agregada en la lámina.**
- **Grado de humanización alcanzado.**
- **Tipo de Interacción entre los personajes.**
- **Inferencias acerca del tema de Relación de Objeto inconciente presente en dicha interacción.**
- **Principales ansiedades relacionadas con estas relaciones fantaseadas.**
- **Principales medios de defensa utilizados para reconciliar las relaciones objetales inconcientes con la realidad social más conciente (negación, represión, evitación, aislamiento de los afectos, etc).**

#### **III. La Historia como Estructura**

*(Se refiere a los aspectos formales del relato).*

- **Cumplimiento de los tres tiempos de la historia; si no, dónde se halla la omisión, y en qué parte se concentra la atención.**
- **Presencia de conflicto en la historia.**
- **Intento de resolver el problema.**
- **Qué tipo de contenido emocional o sentimiento refleja la historia, es o no apropiado a ella.**
- **Cuál es la solución lograda, es positiva o negativa, basada en la realidad o fantaseada.**

Para finalizar, y a modo de síntesis, diremos que:

- 1) *El TRO muestra una fundamentación muy firme asentada en una teoría de la personalidad, y esto constituye una diferencia importante en relación a otros intentos empíricos que relegaron la construcción de un marco teórico adecuado.*
- 2) *El diseño de la técnica guarda estricta relación con dicho marco, convirtiéndolo en uno de los más sofisticados instrumentos de uso clínico.*

Sin embargo, cabe constatar que estas mismas "virtudes" se han convertido en "obstáculos" cuando se intenta su inclusión en el área de la Investigación aplicada, pues en ella se requieren sistemas objetivos de puntuación cuyo desarrollo ha sido escaso y disperso en el curso de sus más de cuarenta años de existencia.

Otros factores conspiran también en contra de ésta, tanto como de otras Técnicas Proyectivas: las nuevas modalidades del gerenciamiento de la salud mental han impuesto un paradigma de "eficacia" y "eficiencia" que muchas veces dificulta el empleo de técnicas y prácticas que requieren de lapsos mayores de tiempo para su aplicación e interpretación adecuadas, y de recursos humanos altamente calificados que no consiguen la retribución económica adecuada al esfuerzo realizado.

La atención a "muchos" en menos tiempo, ha encontrado más respuestas en técnicas psicométricas de más fácil aplicación o de uso computarizado, que en estos "buceos profundos" en la personalidad de los consultantes.

Empero creemos que no ha de instalarse definitivamente esta tendencia pues se perdería el valioso aporte de datos que ellas brindan al cualificar las descripciones comparativas y permitir la comprensión y explicación de la dinámica intra e intersubjetiva.

## **COMPARACIONES TAT-TRO.**

### **1) Parten de marcos teóricos distintos:**

**TAT:** con el TAT se fue conformando, a medida que Murray avanzaba su investigación con las láminas, una verdadera teoría psicológica de la personalidad, la teoría de las necesidades-presiones (Yo-Ello-SuperYo/ teoría de impulso-conflicto-defensas), que es más compatible con la Psicología del Yo (puede revisarse al respecto el clásico libro de Murray de 1948: "Explorations on Personality" y también L. Bellack: TAT-CAT-SAT. Uso Clínico).

**TRO:** en cambio el TRO se halla sólidamente fundamentado en la Teoría de las Relaciones Objetales de Klein-Fairbairn y se propone como una puesta a prueba de la misma. En él es clave el concepto de fantasía inconsciente de la escuela kleiniana como base de toda elaboración mental y de toda conducta. Razón por la cual plantea un isomorfismo entre las respuestas a las láminas y la manera de encarar y resolver cualquier situación social (supuesto básico de la técnica)

**Phillipson** dedica a Murray su manual de la técnica y reconoce su deuda con él en el sentido de desarrollar un método para el estudio de los contenidos de la fantasía pero el concepto que usa Murray de fantasía es el de la fantasía consciente-preconsciente.

### **2) Diferencias de las láminas:**

**TAT:** los estímulos son más estructurados en su mayoría de un alto nivel configuracional de las escenas: está presente la expresión facial, vestimenta, movimientos, detalles de escenario, diferencias generacionales, de género, etc.

**TRO:** las láminas recogen la influencia del Rorschach, todas han sido encargadas a dos artistas inglesas que trabajaron con carbonillas, tintas y acuarelas, logrando climas con texturas y contrastes blanco-negro que se sistematizan en series. En el TAT muchas son fotografías o dibujos de revistas y aún cuadros de pintores, pero la mayoría presenta superficies planas no texturizadas, son más "realistas" y menos "oníricas" y además no incluyen el color de modo que la expresión de sentimientos se halla "dirigida" por las expresiones faciales de los personajes.

### **3) Cantidad de láminas y presentación:**

**TAT:** se dispone de 20 láminas que se aplican a varones o mujeres y una lámina en blanco, (es posible que en este caso deba señalarse la influencia del artículo de Freud: El Poeta y la Fantasía en el que el mismo autor ya exponía que existían diferencias entre los ensueños femeninos y masculinos, las fantasías censurables en los adultos y los sueños de ideales de los jóvenes).

**TRO:** todas las láminas son aplicadas por igual a v-m/ niños o adultos

#### **4) Criterios de interpretación:**

Los criterios son semejantes en términos de análisis de cualidades formales del relato (la historia como estructura) pero difieren en el tratamiento del tema de relaciones objetales, criterio fundamental para Phillipson, que en Murray no aparece (necesidades-presiones).

**TAT:** Murray toma el concepto de "héroe" de la literatura griega que es el personaje principal alrededor del cual gira toda la acción dramática y que cambia el destino o desenlace del drama según su decisión. Al héroe Murray lo concibe como el principal depositario de la identificación del Yo aunque también considere "heroes secundarios" que serían identificaciones o aspectos más marginales o periféricos de la personalidad.

**TRO:** en cambio para Phillipson todos los personajes recogen aspectos o identificaciones parciales del Yo (igual que en los sueños se trataría de desplazamientos: una misma representación o idea del sueño puede estar representada por más de un personaje, o bien condensaciones, distintas ideas simbolizadas en un mismo elemento).

#### **5) Administración:**

**TAT:** en su aplicación se halla prevista la diferencia de niveles intelectuales entre los evaluados, y para ello dispone de dos consignas distintas, también cambian las consignas en relación a la serie de mayor ambigüedad del TAT. Por eso el TAT se aplicaba siempre después de la entrevista y de una prueba de nivel intelectual.

**TRO:** Phillipson en cambio reconoce que es necesario un nivel promedio o superior para abordar la respuesta a las láminas pero se desentiende del problema.

#### **6) Semejanzas:**

A) En ambos es prioritaria la preocupación por un encuadre terapéutico para la técnica: son técnicas que nacen en la clínica, las más ideográficas de todas, y cuyo objetivo es aportar a la intervención terapéutica.

B) Ambas relevan datos dinámicos y estructurales muy importantes pero no satisfacen los requisitos para cumplimentar diagnósticos nosológicos. La sobreinterpretación puede hacer aparecer patología donde no la hay.

C) Ambas requieren de un grado básico de capacidad de introspección y reflexión, sujetos traumatizados o en crisis o con desórdenes impulsivos, difícilmente serían bien evaluados con estas técnicas.

D) El principal problema lo constituyen los criterios de interpretación, para los investigadores necesitados de mayor sistematización y para los clínicos de mayor simplicidad y menor inversión de tiempo, entrenamiento, etc.

Por último, explicaré más detenidamente por qué ambas técnicas son útiles instrumentos para el estudio de la personalidad del adolescente. Desde el punto de vista de la Psicología del Desarrollo, sabemos que es característico de los adolescentes el fenómeno de los **ensueños diurnos**, que adoptan la forma de tramas o relatos fantaseados y ocupan buena parte de su vida de vigilia. Por eso estas técnicas que recogen narraciones a partir de un estímulo ambiguo son altamente sensibles a la expresión de sentimientos, ideas y necesidades de los jóvenes.

A los adolescentes se les hace muy difícil distinguir sus propias preocupaciones de lo que los demás están pensando. Creen que si tienen un problema que los obsesiona también los demás deben obsesionarse por lo mismo (Ej: las peleas interminables entre madres e hijas producto de la frustración permanente de estas últimas porque la mamá no está interesada en la ropa que se tiene que cambiar para ir a comprar algo a la esquina o porque no se dio cuenta de si le apareció un granito más en la cara).

**Elkind** (1967) vinculó este tipo de egocentrismo con lo que él llamó “**la audiencia imaginaria**”. El adolescente, tanto en situaciones sociales auténticas como fantaseadas, está anticipando las reacciones de los demás.

Continuamente construye y reacciona frente a su “audiencia imaginaria”, lo cual explica, según el autor, una serie de comportamientos: la conciencia fijada en sí mismo, la necesidad de intimidad, las largas horas frente al espejo.

Otro significativo aspecto del egocentrismo adolescente lo constituye la “**fábula personal**”. El adolescente cree que él mismo reviste importancia para muchas personas (la audiencia imaginaria) y llega a considerarse a sí mismo y a lo que siente como algo muy especial, único. La “fábula personal” es la historia que construye el individuo acerca de sí mismo, la historia que se cuenta a sí mismo, si bien no es una historia verdadera sirve para enfrentar las tramitaciones psíquicas y “tareas” propias de esta etapa. El ejemplo más acabado lo constituyen los diarios de adolescentes.

Ambos fenómenos: la audiencia imaginaria y la fábula personal, explican ciertos aspectos de su comportamiento cognitivo, y son útiles en el tratamiento de las alteraciones propias de la etapa. Por otro lado, forman parte esencial de los ensueños diurnos.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

BELLAK, Leopold. *TAT, CAT, y SAT. Uso clínico*. Ed. Manual Moderno, 1990, 1993.

BLATT, Sydney J. “Levels of object representation in anaclitic and introjective depression”. En *Psychoanalytic Study of the Child*, 29, 107-157. 1974.

CRAMER, PH. *Storytelling, Narrative and the Thematic Apperception Test*. The Guilford Press. New York, 1996.

ELKIND, David. *Egocentrismo en el niño y la realidad. Tres aspectos del desarrollo*, 1967.

ELLIOTT, A. *Teoría Social y Psicoanálisis en transición. Sujeto y Sociedad de Freud a Kristeva*. Amorrortu, Buenos Aires, 1992.

FREUD, Sigmund. *El creador literario y el fantaseo*. Amorrortu Ediciones. Vol. IX. 1908

HOLT, Robert R. “Formal aspects of the TAT, a neglected resource”. *Journal of Projective techniques*, 22, 163-172. 1958.

MURRAY, Henry. *El Test de Apercepción Temática (Manual del Test)*. Buenos Aires, Paidós. 2004

PHILLIPSON, Herbert. *El Test de Relaciones Objetuales. (Manual del test.)* Buenos Aires, Paidós. 1990.

SHENTOUB, Vica. *Una aproximación psicoanalítica al TAT*. Buenos Aires, Paidós, 1990