

SEMINARIO: Pasaje al acto y acting out en la adolescencia: anorexia y bulimia, adicciones, embarazo adolescente.

- 1er Cuatrimestre 2012 -

Coordinador General: Prof. José A. Barrionuevo

Coordinadora Docente del Curso: Dra. Verónica Vega

Colaboradores Docentes: Lic. Denise Roitman, Lic. David Mandet, Lic. Ana Clara Giménez y Lic. Magalí Sánchez.

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología.

Secretaría de Extensión Universitaria.

- Por Raboso Johana (Trabajo realizado por la Alumna del Seminario)-

Mediante el presente trabajo de articulación se intentará realizar una conexión entre una película llamada Juno, las clases teóricas del seminario y mi experiencia y trabajo profesional como psicóloga en una unidad sanitaria cercana a Ingeniero Budge; Lomas de Zamora.

En el párrafo siguiente se hará mención al argumento de la película; "LA JOVEN VIDA DE JUNO" en la misma dice:

Juno MacGuff (Ellen Page), una adolescente de dieciséis años de Minnesota, descubre que está embarazada de su amigo, Paulie Bleeker (Michael Cera). Aunque inicialmente decide abortar, en el último momento opta por dejar nacer al bebé y darlo en adopción. Con la ayuda de su amiga Leah (Olivia Thirlby), Juno busca en el diario Pennysaver y encuentra a una pareja que cree que le dará un hogar cómodo. Junto a su padre, Mac (J. K. Simmons), Juno se encuentra con la pareja, Mark y Vanessa Loring (Jason Bateman y Jennifer Garner), en su costosa casa y arreglan una adopción privada.

A medida que pasa el tiempo, Juno entabla amistad con Mark, con quien comparte un gusto por la música rock, las películas de terror y la cultura pop. Mark, un compositor de música para comerciales de televisión cuya banda de rock y su juventud ahora están confinados a cajas y a una sola habitación en su casa, dejó de lado sus sueños

para tener una vida conservadora con Vanessa, la cual ansía ser madre. Debido a un fallido intento por tener un hijo, Vanessa se ve muy ansiosa en frente de Juno y sus interacciones al principio no son fáciles.

Los meses pasan y Juno lucha con los sentimientos que tiene para el padre del bebé, Bleeker, quien claramente está - aunque de una manera pasiva - enamorado de ella. Juno mantiene una actitud indiferente con Bleeker, pero cuando se entera que él invitó a otra chica al baile de graduación, se siente mal y se lo recrimina. Bleeker le recuerda que fue ella quien le pidió que se mantengan distantes y le dice que ella rompió su corazón.

Poco tiempo antes de que el bebé nazca, Juno visita una vez más a Mark, con quien la relación de amistad empieza a convertirse en coqueteo. Mark le confiesa que va a dejar a Vanessa, cosa que Juno no acepta. Vanessa llega a casa y surge una pelea entre ella y Mark sobre si es «un buen momento» para ellos para seguir con la adopción. Juno mira cómo su matrimonio se derrumba y se va. Después de llorar al costado de la carretera, toma una decisión y regresa a la casa de los Loring, donde deja una nota para Vanessa.

Después de una charla con su padre, Juno acepta que ama a Bleeker y le revela sus sentimientos. Luego, en su competición de atletismo, Bleeker nota que Juno no está en la tribuna y deduce que está dando a luz, entonces corre al hospital para estar con ella. Al llegar, Bleeker la consuela mientras ella llora, y los dos deciden que no quieren ver al bebé. Vanessa llega al hospital sola y se proclama como su madre adoptiva. En la pared de la habitación del bebé, Vanessa cuelga la nota de Juno, que dice: «Vanessa: si sigues adelante, yo también. Juno». La película termina con Juno y Bleeker tocando la guitarra y cantando la canción "Anyone Else But You" de The Moldy Peaches, seguido por un beso entre los dos. (WIKIPEDIA, 2012)

Desde el material proporcionado por la cursada podemos decir que se piensa al periodo de la adolescencia como un espacio donde los jóvenes elaboran la caída de los padres que lleva a la angustia y a agruparse a realizan nuevos vínculos fuera de la familia, como un ensayo del mundo exterior, los grupos funcionan como un intermediario entre la familia y el mundo podría pensarse como un espacio transicional desde Winnicott.

Este periodo de ensayos es donde se hace posible ver otras posibilidades de vida a la que las familias proponen.

Acompañando a este periodo de transición la cultura está a la orden del día, donde a una mujer se la prepara desde los inicios para ser madre, regalándole bebotos, mamaderas, etc., dejando a su cargo a sus hermanos en una especie de ensayo real temprano.

Pareciera que el único proyecto de vida que se le presenta a las jóvenes es la de ser madres y esposas.

Si es el único proyecto que se presenta ¿se elige?

Desde lo dado en el seminario sería importante citar a la ficha de cátedra de la Lic. Ana Clara Giménez, en ella señala; al embarazo desde una perspectiva psicoanalítica y el complejo de Edipo, como una falsa salida a la exogamia ya que el embarazo adolescente como una ilusoria salida del complejo de Edipo, ¿por qué ilusoria? *Porque el desafío del adolescente es el desasimiento de los padres ideales, lo que implica también desasirse de aquellos proyectos propuestos por el ambiente endogámico (edípico) para así, partiendo de estos, construir otros alternativos que tengan que ver con el propio deseo.*

Cuando esto no sucede pareciera que el embarazo en la adolescencia se pone en juego cuando la adolescente no logra cuestionar aquellos enunciados identificatorios que se han realizado sobre ella, buscando repetir el paraíso perdido en la niñez.

Siendo que el adolescente tiende a agruparse, es en sus grupos de pertenencia donde encuentra una alternativa a la propuesta construida en base al proyecto del deseo familiar edípico.

De esta manera, el proyecto de un embarazo la identifica nuevamente a la endogamia bajo una falsa ilusión, la adolescente, con su embarazo, queda pegada a la trama edípica.

No hay posibilidad de proyecto identificatorio ligado al propio deseo, sino ligado al deseo materno

Pese a que esta película uno pudiera pensar que no representaría la situación social de nuestro país, muy por el contrario en un taller de cine debate realizado por la unidad sanitaria donde trabajo se vio a los adolescentes que participaban del mismo muy interesados e involucrados en la película. Pienso que el interés más allá de las

diferencias culturales se basó en la temprana aparición del embarazo y las cuestiones sexuales y de sexualidad y en la otra salida posible

La película plantea otros finales para una joven adolescente, no en eje binario aborto o ser madre, de alguna manera con otra alternativa legal y social logra elaborar los mandatos de ser mujer es igual a ser madre, pudo hacer lugar a su propio deseo, pudo construir un lugar alternativo.

“Aquello que se repite como acto no es lo que se elabora como recuerdo”

Abordamos las patologías del acto señalando que las mismas sería que la impulsión o tendencia a pasar al acto es el recurso utilizado en forma prioritaria en tanto si bien el sujeto en estas problemáticas que habita el lenguaje no puede apelar al mismo en ciertas circunstancias en donde se hace imposible todo procesamiento psíquico con riesgo consiguiente a quedar al goce del otro, como objeto (José Barrionuevo 2000)

En las patologías del acto el sistema protector o entramado de contención constituido por el lenguaje tiene puntos de debilidad o fallas no alcanzadas para impedir que el sujeto quede a merced del goce del Otro, no pudiendo hacer uso del lenguaje o no teniendo eficacia el mismo para ponerle límite a dicho goce.

Estamos en el terreno del autoerotismo más allá de la demanda y con un deseo disminuido en un goce diferente y apartado de la palabra, en un apelar a un acto con el cual el sujeto supone poder ponerse a salvo de la castración. (José Barrionuevo 2000)

Para finalizar podemos decir que en nuestro país y la relación con el embarazo adolescente hay cuestiones culturales que hacen un fuerte impacto en el psiquismo de los adolescentes y estos en la sociedad.

Una joven que vive en zonas vulneradas, donde quizás la asistencia al colegio no es el principal por la necesidad de educar a sus hermanos, en donde debe quedarse en su casa a cuidar a sus hermanos, donde los lazos sociales no se dan naturalmente, donde el imaginario se remite al acto, donde el límite y el respeto se confunden con el golpe, donde las verdaderas carencias además de las materiales se transforman en carencias simbólicas, las carencias llegan a las palabras.

A todo esto sumado los mandatos sociales el imaginario colectivo de la imagen de la mujer como aquella que es casi igual a ser madre a esto sumado, la ausencia de

proyecto alternativos, parece que lo normal se ha transformado en ser madres jóvenes, no hay otras posibilidades. **Una cosa sería tener la posibilidad de elegir y otra muy diferente que ese sea el único destino posible y terminar psicológicamente y socialmente “presos” de los goces del Otro.**

BIBLIOGRAFIA

SOPORTE ELECTRONICO [http://es.wikipedia.org/wiki/Juno_\(pel%C3%ADcula\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Juno_(pel%C3%ADcula)),
EXTRAIDO EL DIA 25 DE JUNIO DE 2012.-

Ficha de cátedra: Lic. Ana Clara Giménez: EMBARAZO ADOLESCENTE; Proyecto Identificatorio y Embarazo

Apuntes clase 5 de Mayo de 2012, seminario: Pasaje al Acto y Acting Out, En La Adolescencia Anorexia Y Bulimia Adicciones Embarazo Adolescentes.(2000) José Barrionuevo, *Clínica Psicoanalítica al Límite*, Ed. Gabas