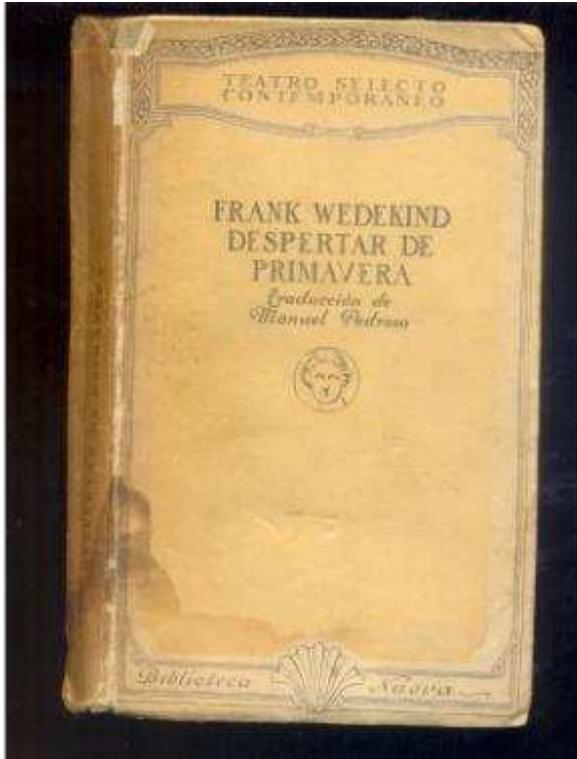


“Despertar de la primavera”, de Frank Wedekind



Escrito por Frank Wedekind en 1891, es un drama con toques de humor e incluso de grotesco. Si bien el autor gozó de un gran reconocimiento en su época, esta obra fue también muy criticada y considerada escandalosa por el tratamiento que da a las temáticas de la sexualidad y del suicidio.

El encuentro imposible entre los sexos, en el sentido de la inexistente complementariedad entre el hombre y la mujer, queda claramente plasmada en la obra, en la cual Wedekind nos muestra cómo los obstáculos en el encuentro con la sexualidad y la imposibilidad de significarla, pueden llevar a los adolescentes a los más trágicos desenlaces.

Definida por su autor como “una tragedia infantil”, refleja el modo de funcionamiento de una sociedad pacata, puritana, de fines del siglo XVIII, coincidente con el momento histórico y cultural en el que Freud empezaría a pensar su teoría del inconsciente y del trabajo de la represión.

(De la Ficha de Cátedra: **LAS METAMORFOSIS DE LA PUBERTAD Y EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA** de Mabel Belçaguy, Juliana Gómez y Alejandra Menis)