

Emaús

Autor: **Alessandro BARICCO**

Editorial Anagrama. Bs. As. 2011.

149 pag.

El título escogido se debe a la famosa pieza bíblica de Emaús. Los temas religiosos no pierden protagonismo durante la novela y tampoco dejan de ser relevantes en la vida de los personajes principales. Lo que interesa particularmente para la materia es que este libro cuenta la historia de cuatro adolescentes, uno de los cuales es el narrador de la novela ya que está escrita en primera persona.

Los cuatro jóvenes son de clase media y fieles seguidores de su religión. Son los típicos considerados “buenos chicos” por los adultos. Aunque todo comienza a desmoronarse en sus vidas cuando aparece una chica, Andre. Los adultos la nombran como un ejemplo a no seguir. Se dicen “cosas” acerca de ella. Andre es de clase alta y conlleva un enigma que los chicos intentan descifrar. Es misteriosa y eso les atrae aunque pretenden ocultarlo. La familia de la muchacha tiene convicciones y costumbres que los cuatro adolescentes no comprenden y hasta les resultan ofensivas. Sin embargo, a pesar de que todos fingen no estar interesados en Andre, cada uno de ellos comienza a relacionarse con ella a su manera. Es una ventana hacia lo desconocido. Los intriga y los seduce con un mundo de sexualidad y de muerte.

El sentimiento de culpa irrumpe en sus vidas. Comienzan a vivir de una forma diferente a la que llevaban hasta el momento. Caracterizan sus acciones de pecaminosas y culminan realizando intentos desesperados por regresar a lo que tenían antes de conocer a Andre. No lo logran. Ya no pueden volver atrás. Ya no pueden escapar.

Embarazo adolescente, prisión, muerte. Estos cuatro amigos comienzan a separarse, a ocultarse cosas. Tambalea la confianza que tiene uno en el otro. Los padres, omnipotentes durante la niñez, caen de sus pilares de perfección. Comienzan a verlos de forma diferente. Descubren sus defectos, su parte humana.

Por medio de este libro, el autor nos adentra en el escenario adolescente, permitiéndonos revivir aquellos enigmas con los que nos enfrentamos alguna vez: los proyectos futuros, el cuerpo, los

emblemas identificatorios, la indiferenciación entre lo femenino y lo masculino, la precocidad sexual... y la irrupción de un cuerpo extraño, que se impone, junto al inútil intento por acallarlo.

- Magalí Cimas-