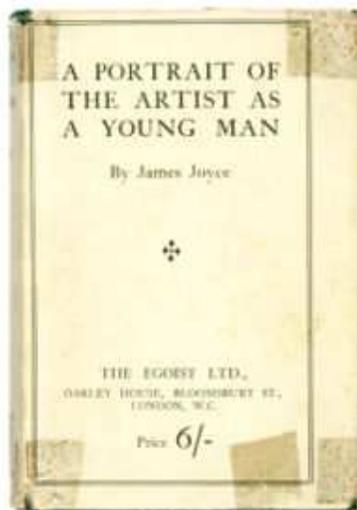


"Retrato del artista adolescente" de James Joyce



Retrato del artista adolescente es una novela escrita por James Joyce, escritor nacido en Dublín, quien hace literatura con su vida. Publicada en 1916, narra la historia de un muchacho llamado Stephen Dedalus. El nombre del personaje hace clara referencia a Dédalo, el arquitecto y artesano de la mitología griega. Recorre momentos de la vida del personaje: niñez, adolescencia y juventud. Hace referencia en el capítulo dedicado a la adolescencia del surgimiento de impulsos sexuales desconocidos e incontrolables. Formado en una escuela religiosa jesuita, en su adolescencia Stephen se castigaba por los pecados cometidos privando a sus sentidos y a su cuerpo de los placeres fundamentales pues le martirizaba saber que nunca iba a poder librarse del todo de sus pecados.

"Cada uno de sus sentidos fue puesto bajo una disciplina rigurosa. Con el fin de mortificar el sentido de la vista adoptó como regla caminar por la calle con los ojos bajos, sin mirar ni a derecha ni a izquierda y nunca hacia atrás. Sus ojos evitaban todo encuentro con ojos de mujer"

Joyce se convierte en artista escribiendo sobre su proceso de ir convirtiéndose en artista, en escritor, recurriendo inicialmente a "epifanías" (*"Recopilación de fútiles situaciones, completamente banales, fragmentos de diálogo, suspiros, frases interrumpidas, a las que Joyce denomina "epifanías", vale decir, apariciones, revelaciones de lo esencial, que considera como inspiración, causa y materia de su arte"*, explica Mario Pujó) en una utilización del lenguaje que anticipara las construcciones discursivas del "Ulises" en escritura que lleva a la destrucción del sentido. Recordemos que Lacan propone su concepto de *sinthome*, cuarto nudo que mantiene la cohesión del nudo borromeo de tres y, desde una lectura psicoanalítica, sostiene en Joyce su "ego" al escribir, al hacer arte, y nombrarse como "escritor", darse "nombre", de tal forma evitando que desplegara una psicosis clínica.

El realismo de ciertas escenas o detalles descriptos hace que sus críticos se refirieran a la *"obsesión cloacal"* del autor, no faltando quienes recomendaran no dejar el libro al alcance de los niños. Para el estudio de la psicopatología de la adolescencia el *"Retrato del artista adolescente"* es un libro de fundamental importancia, pues el profesional o futuro profesional podrá rastrear los desarrollos de una pre-psicosis al transitar sus páginas.

Lic. Juan Carlos Froid