

Trainspotting:

La película *Trainspotting* muestra la historia de un grupo de adolescentes escoceses (alrededor de 20 años) que se refugian en el mundo de las drogas, en especial la heroína. Se pone en evidencia la dificultad que tienen estos jóvenes para elaborar las problemáticas que los duelos presentan, así como la imposibilidad de acceder al mundo económico a través del armado de un proyecto de vida y las complicaciones en torno al hallazgo de objeto.

La degradación y el fracaso del registro de lo simbólico se sumergen en los actings out y los pasajes al acto teñidos de un real imposible de poner en palabras y que denuncia, a su vez, en las fallas en la estructuración del aparato psíquico. En este sentido, son la desmentida y la desestimación los mecanismos principales que impiden la elaboración de la problemática adolescente.

La falta de contención y la presencia de unos padres que no pueden conectarse con las problemáticas de su hijo, dificultan el proceso de identificación secundaria. En reiteradas escenas aparecen ellos colocando su mirada en otro lugar, renegando claramente de su incapacidad simbólica de alojar cualquier evento traumático que los requiere en su función de garantes de ley.

Este grupo de jóvenes, a través de un matrimonio feliz (Barrionuevo) con la heroína, deposita la vida en cada aguja para evitar el dolor y la angustia que provocan la soledad, el crecimiento y lo traumático del encuentro con otro.

Aun así se abre un camino posible para uno de ellos logre divorciarse (Barrionuevo) paulatinamente dando lugar a la palabra y la posibilidad de ubicarse en un mundo montado a una escena fantasmática (Lacan).

La *heroína* aparece como lo que su nombre indica. Es heroína pues es salvadora de los jóvenes de todo tipo de dificultades que deberían poder enfrentar y elaborar. Ella se presenta vital, dadora de vida, por supuesto desde el lado de la necesidad, obturando el deseo.

-Por Lic. David Mandet-