

CINE Y PSICOANÁLISIS

Objetivos:

Freud propone el arte como una vía de acceso al mundo de la fantasía y por lo tanto al deseo.

Son diversos los usos que se le han dado a distintas manifestaciones artísticas desde el psicoanálisis. Los ejemplos son más que numerosos y conocidos. El tan famoso complejo de Edipo, nace de la tragedia griega. Lacan hace del Hamlet de Shakespeare, un paradigma para ubicar las coordenadas de la neurosis obsesiva y es en Antígona, donde puede encontrar la posibilidad de pensar la ética.

Asimismo, a partir del surgimiento del psicoanálisis, comienza a transformarse el arte; el surrealismo nace como puesta en acto de lo onírico y la lógica de proceso primario. Comienza no sólo la posibilidad de leer el arte desde el psicoanálisis sino también el diálogo entre estos dos discursos.

Nos proponemos entonces, tomando en cuenta a la clínica como interrogación, seguir indagando las posibilidades de articulación entre arte y psicoanálisis, poniendo el acento en este caso, sobre el cine como *lenguaje* artístico, que nos permita pensar la práctica analítica y poder ubicar conceptos teóricos de incidencia en la clínica.

Desarrollo:

Taller de 2 horas y media de duración donde se proyectará una película, luego de ver la proyección se dará lugar a un intercambio entre alumnos y docente, en el cual se habiliten lecturas posibles de las obras teniendo en cuenta como eje central de la discusión, el tema al cual se refiere el ciclo.

Los ciclos irán tomando diversos ejes del programa de la cátedra en cada cuatrimestre y las películas serán elegidas en función de dicha temática.

Fecha de realización:

Viernes 30 de mayo, 19.45hs. Aula 31 HY.

Docente responsable: Greta Mizrahi