

“DEL ASMA AL FANTASMA”

“(…) del Nombre –del- Padre se puede muy bien prescindir, a condición de servirse de él”(Lacan, Seminario 23,1976).

Introducción

En el siguiente trabajo trataremos de desandar, a través de los distintos datos sobre una paciente de 11 años de edad, obtenidos en la entrevista de admisión, de los aportes del analista a cargo del tratamiento, así como de los dichos de su madre, los distintos caminos que nos permitan pensar el fenómeno psicossomático, a partir de los planteos que se establecen en el Proyecto de investigación UBACyT “Nuevos aportes a la clínica de las afecciones psicossomáticas desde el psicoanálisis de orientación Lacaniana”.

En un primer momento, haremos la presentación del caso, ubicando las coordenadas del desencadenamiento del Fenómeno psicossomático (de aquí en más FPS), tratando de precisar la causa de su aparición. Seguidamente, intentaremos establecer si se trata de una presentación de la que pueda decirse que prevalece una labilidad simbólica con predominio de lo imaginario, y en estrecha relación con esto, nos referiremos a qué acontece desde el punto de vista del concepto de “goce”, que nos remitirá a lo pulsional en juego en la afección de esta paciente. Podremos abocarnos, a su vez, a los desarrollos de Lacan, en su Seminario 11, acerca del par Alienación-Separación. ¿Se encuentra alienada a algún discurso “Otro”? ¿Cuál es el costo que esto trae aparejado? ¿Cómo, en tal caso, “separar-se”?

Finalmente nos preguntaremos hacia donde podría apuntarse la dirección de la cura. Fundamentalmente, y tal como se señala en el centro de esta Práctica de Investigación, intentaremos pensar la forma de inscripción de la llamada “Función paterna”, y las distintas consecuencias e interrogantes que a partir de ella se desprenden, como por ejemplo, qué tipo de “suplencia” podríamos suponer para la falla de la misma, de la cual el FPS es su manifestación.

i) Del Caso “Vicky”

Como anticipamos en el apartado anterior, Vicky tiene 11 años de edad, fue derivada al área de Salud mental, luego que sufriera unos de sus “ataques de asma”. Su madre informa, que a esos ataques los tuvo desde siempre, pero más adelante, precisará que los mismos comenzaron luego que muriera el padre de Vicky, paradójicamente por un “ataque de asma”.

En esta entrevista la paciente realiza un dibujo, al finalizar lo muestra diciendo: “son mis amigas jugando a la cuerda.” Llama la atención que sólo se vean tres figuras, más hechas de palotes que monigotes, un sol y una nube, ni la cuerda aparece allí. También pudimos observar luego, que ya en una sesión previa, Vicky había hecho un dibujo similar, donde aparecerían tan solo unas pocas figuras, un dibujo pobre en contenido, y algo precario en su técnica si consideramos su edad.

Del discurso mismo de ésta nena, podremos ver reflejada su relación especular con el semejante, dice: “en las pruebas orales antes lloraba, se me iban a reír si decía algo mal” algunos compañeros se burlan “nos dicen gorda”, por eso “tengo miedo de decir algo que me equivoque” que son las respuestas a la pregunta por su relación con lo escolar. En este ámbito, dice que la materia que más le gusta es “Naturales”, porque se trata de “las plantas y la reproducción”.

De sus relaciones familiares, asegura tener buenas relaciones con su hermana menor, no así con la mayor, con la cual pelea mucho. Su madre también está en malos términos con la mamá de una amiga de ésta hermana mayor. Vicky cuenta que tiene un novio, el cual *“Dicen que es re feo, pero a mí no me importa”*, que le gusta mucho su sonrisa, comenta alegremente.

En la entrevista, un punto que va a resultar llamativo es cuando se le preguntó por un bronco-espasmo sufrido unas semanas antes de la consulta, ella contesta: *“ah, eso (por el bronco- espasmo) es porque soy asmática”*. Observamos

que hay en su respuesta una especie de referencia absoluta a la enfermedad, sin que se preocupe por anticipar otra justificación.

Su madre dirá, luego de finalizada la entrevista con la niña, que ya anda “mejorcita,” “estamos contentas” “aprobo las pruebas escritas y orales” en estos poquitos días que vino. Según ella a la nena le costó hacer el duelo por el padre muerto. Respecto de ella, en cambio, supimos que pudo formar una pareja bien pronto de ocurrido el suceso.

ii) FENOMENO, GOCE Y SUJETO

En “Pulsiones y destinos de pulsión”¹, Freud nos dice que *“la pulsión nos aparece como un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático (...) como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón con lo corporal”*. Importa esta definición en la medida en que en el abordaje del fenómeno psicosomático, a partir de los planteos que se establecen en el Proyecto de investigación mencionado en la introducción, observamos que éste tendrá que ver con lo pulsional, con un goce, más específicamente con un goce desregularizado, deslocalizado, producto de la falla de la inscripción de la función paterna. Interesa además, más allá de la mención de límite entre lo psíquico y lo somático, ese “se nos aparece” de la definición, en tanto que etimológicamente “Fenómeno” proviene del latín “phaenomenon” y éste del griego φαίνόμενον “phainómenon” – “aquello que se muestra”, participio presente (medial) del verbo φαίνομαι – “aparecer”, que es la forma medial-pasiva del verbo φαίνω – “pháino” – “mostrar”.

Así, si tenemos en cuenta el caso, podemos pensar que en Vicky, se “aparece” este goce, desregulado, a partir de la muerte del padre, hecho traumático que la desborda, no pudiendo mediante su estructuración fantasmática tramitarlo para su elaboración. En la investigación, se menciona precisamente como causa de la aparición del FPS y para la mayoría de sujetos jovencitos como en este caso “una

¹ Freud, S. “Pulsiones y destinos de pulsión”. Obras completas, Tomo xiv. Pág. 117.

ausencia brusca del padre o una situación de riesgo vital del mismo". Asimismo, se menciona como una constante, que *"durante las entrevistas preliminares suele manifestarse una labilidad en la elaboración simbólica"*, la cual está en estrecha relación con la posibilidad de tramitar y regular aquel goce. Vimos como en esta paciente, sus dibujos bien podrían llegar a ser un índice de tal labilidad.

Asimismo, este rasgo mortífero que toma del padre, se le "aparece" sin que pueda "decirse" algo del mismo, no es metáfora, es lo que es, es aquello que ella muestra sin más. Por eso, no es extraño, que ella misma, cuando refiera al broncoespasmo, conteste: *"ah, eso es porque soy asmática"*.

Pero también nos referimos a la pulsión, porque como dice Lacan en el seminario XI "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis": *"nos referimos a la pulsión justamente porque el estado de la satisfacción se ha de rectificar a nivel de la pulsión. Esta satisfacción es paradójica"*.² Rectificación que no es sin el soporte de lo simbólico, y respecto a esto el Proyecto de Investigación va a constatar como un invariante, debido a la labilidad del fantasma, una prevalencia o predominio de lo imaginario, Observamos como aquí en Vicky, esa rivalidad especular, con el semejante, se le vuelve insoportable, en las burlas, el miedo a equivocarse, al punto de no poder dar una lección oral.

Precisamente, el punto mismo en que Vicky dice *"tengo miedo de decir algo que me equivoque"* nos remite a pensar: ¿ese decir "bien" a qué discurso responde? ¿Al de quién? ¿Por qué ese miedo paralizante? ¿Que implica correrse del mismo? En este mismo seminario XI Lacan, trabajará las dos operaciones de constitución del sujeto, a través del par Alienación-Separación. Es decir que como primer paso el sujeto se aliena a ese S1,significante amo, pero como un reverso de la misma moneda, y por ser momentos lógicos no cronológicos, se produce el deseo del sujeto en esa separación, el sujeto *se-pare* a sí mismo. Pero también refiere a la Holofrase, ahí donde un S1 queda pegado al S2, sin espacio para el sujeto en tanto no hay intervalo, "falta la falta" que lo pueda ser advenir. (Nos ocuparemos de lo que posibilita tal falta en el apartado siguiente). Estos planteos nos sirven

² Lacan, J. "El seminario, Libro XI, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Pág.173

para ilustrar como esta niña parece fuertemente alienada a un discurso Otro, excesivo, y nos lleva a interrogar en qué lugar, en tanto sujeto, quedaría posicionada, si equivocara, si dejara de responder a un Ideal que se le torna rígido y atemorizante.

Szapiro, en su libro *“Elementos para una teoría y clínica lacaniana del fenómeno psicossomático”*³ comentando la temática de la vergüenza que hace lacan en el seminario 17, “El reverso del psicoanálisis”, dice que la representación del sujeto por ese S1, en la alienación, es como una tarjeta de visita, que representa al sujeto, pero (dice Lacan) que nunca llega a buen puerto por la razón de que lleva la dirección de la muerte, siempre llega rasgada”. Y Si bien ahí lacan se centra en la referencia a la vergüenza, podemos señalar aquí la cuestión de ese rasgo en Vicky, rasgo singular, mortal, que parece tomar del padre, y que se tratará precisamente, en la dirección de la cura, de buscar algún otro diferente, que en su lugar le permita hablar de su dolor por el padre muerto, o que pueda decirlo de otra manera (recordemos que su madre afirma que le costó hacer el duelo por ese padre). Una manera menos mortífera, por más equivocada que sea la forma de decirlo.

iii) HACIA LA DIRECCION DE LA CURA

Señalemos ahora, algunas cuestiones preliminares para todo tratamiento posible del FPS, según los desarrollos de ésta investigación. El planteo aquí es que la labilidad de la organización simbólica que analizamos, el consecuente predominio del orden de lo imaginario, y la falta en la regulación del goce, que la lesión corporal pone de manifiesto, permiten extraer como conclusión fuerte, que en este tipo de afecciones psicossomáticas existe una severa falla de la función paterna, por lo que la dirección de la cura apunta a una reparación o suplencia de dicha función, es decir, que el sujeto pueda hacer uso del Nombre del Padre en relación a su deseo, y que el mismo es vehiculizado a partir de la llamada operación de

³ Szapiro L. “Elementos para una teoría y clínica lacaniana del fenómeno psicossomático” .Pág.156

nominación. Es esta particular falla en el anudamiento, de la escritura del Nombre del Padre (que es lo que inscribiría la falta entre los dos significantes si lo pensamos en términos de lo dicho anteriormente), lo que nos lleva a pensar la posibilidad de orientar la cura hacia esa “reparación” o “suplencia” por medio de lo que Lacan dio en llamar “sinthome”, anudamiento que puede pensarse como más estable. En efecto, en los casos estudiados, pudo observarse que durante el tratamiento analítico, a partir del reforzamiento del valor simbólico del NP, de poner en juego los significantes paternos, se puede producir un acotamiento del goce, ese goce del cual Lacan dice en “La conferencia en ginebra sobre el síntoma”: “(...) Si evoqué una metáfora como la de lo congelado, es porque hay efectivamente esa especie de fijación”⁴ es decir un goce, que al no poder vehiculizarse mediante el fantasma, no es un goce “enlatado” (jouissance canné), acotado por la función fálica. Y a partir de allí, se constata que el FPS comienza a ceder. Es decir, la cura viene aquí por añadidura.

iv) Reflexiones finales

Nos resta para finalizar, plantearnos aunque mas no sea, algunos interrogantes, ya que se trata de las primeras entrevistas, sobre cómo podríamos orientar la cura en este caso.

Desde la investigación que acá tratamos, se considera especialmente el lugar de la madre en el discurso del sujeto, si este ocupa un lugar privilegiado e idealizado desde el punto de vista imaginario. Punto que resulta insoslayable aquí en la medida que dijimos que Vicky, parece alienada fuertemente a un discurso Otro, aunque aún no tengamos elementos para decir convincentemente del mismo. Pero también se remarca, la actitud de la madre en relación a la palabra del padre, que versión transmite del padre. Nuevamente, solo sabemos que la madre, muy rápidamente pudo entablar otra relación luego de la muerte de su esposo, y nada de lo que este padre muerto pudo transmitir a su hija, a excepción de su afirmación respecto de que el “asma” de su hija se diera luego de que este padre muriera precisamente por un “ataque de asma”.

⁴ Lacan, J “Conferencia en Ginebra sobre el síntoma” pág.138

Nos quedará finalmente para orientarnos, ver cuál es el lugar del padre en el discurso de esta niña, si es un padre muerto que la deja impotente frente a algo que la atemoriza, y que por tanto ella lo pone a “funcionar” tomando de él un rasgo que sería solución pero a un alto costo. ¿Podríamos encontrar otros? ¿Otros que le permitan “se-parirse”?

Por ahora, hicimos tan solo un humilde recorrido, diríamos que apenas fuimos un poco más que... del asma al Fantasma.

.

,

BIBLIOGRAFIA

- Freud, S. "Pulsiones y destinos de pulsión". Obras completas. Amorrortu. Buenos aires. 1976
- Lacan, J. "El seminario, Libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Paidós. Bs.As. 1997
- Lacan, J: "Conferencia en ginebra sobre el síntoma" en "intervenciones y textos II, Manantial, Bs.As.1988
- Szapiro, Liliana. "Elementos para una teoría y clínica lacaniana del fenómeno psicosomático" Gramma. Bs.As.2011