

**III JORNADAS DE CLÍNICA DE LA URGENCIA**  
**“Tiempos de Urgencia: Vicisitudes de la Transferencia”**  
**27 y 28 de abril de 2007**

**ESCULTURA**

**Título:** "Hilos"

**Técnica:** Full-Fusion, Material: Vidrio Float.

**Autor:** Lic. Romina Paula Lo Schiavo

**OLEO**

**Título:** "Los niños de Salgado"

**Autora:** Lic. Cecilia Heredia

**FOTOS**

**Título:** “Las manos”

**Autor:** Roberto Fevre

**Título:** “Pan y Queso”

**Autora:** Diana Metzdorff

**Títulos:** “Descanso y Belleza”

“Companeros”

“¿Están?”

“Círculos de Vida”

“Búsqueda”

**Autora:** María Teresa Cuello

**Títulos:**“Urgencia en Transferencia”

“...como la luna de un espejo”

**Autora:** Lorena Hojman

**Título:** “¿Urgencia?”

**Autor:** Lucas Leserre

**DIBUJO**

**Título:** “Unidos, como sea...”

**Autor:** Leandro Tomasetti

**TEATRO**

**El amor en los tiempos de urgencia: De los clásicos a la actualidad.**

*“Es como si me bebiera una botella de anís...”* Teatro semimontado sobre textos de Bodas de Sangre de Federico García Lorca. - *grupo de teatro Agieren ...*

**ANDREA BOUHIER**

Actriz y asistente de dirección. Formación actoral con Pompeyo Audivert y en el Sportivo Teatral. En teatro se destacan sus trabajos:

“El piquete”, Dir. Pompeyo Audivert. Teatro El Cuervo, 2000.-

“El tiempo”-“Hotel Rossi”, Dir Pompeyo Audivert, Centro Cultural Ricardo Rojas y Teatro IFT, 1999

“Glorias porteñas”, Dir. Nora Moseinco, La Trastienda, 1998

**ANDRES D'ADAMO**

Actor de teatro, cine, televisión y publicidad. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático, IUNA. En teatro se destaca sus trabajos:

“Sueño de una noche de Verano” Alicia Zanca. Teatro San Martín 2005  
“Romeo y Julieta. Alicia Zanca. Teatro Regio 2004-2003  
“La Pesadilla del actor” Cristina Moreira. Teatro Margarita Xirgu, 2000  
“El Zorro” Claudio Hochman. Teatro Broadway , Mar del Plata. Teatro Opera, 2000\_2003.  
“Las A. Mujeres de Skakespeare” Claudio Hochman. 2000  
“El Magnífico cornudo” Cristina Moreira. Cento Cultural Recoleta. 1999  
“El Puente” Daniel Marcove. Teatro Cervantes. 1998

### **NATACHA DELGADO**

Profesora y Lic. en Artes, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A. –  
Coordina el Espacio de Arte y Psicoanálisis de la Cátedra Psicoanálisis Freud I, Facultad de Psicología, UBA

Actriz de teatro, cine, TV. Formación teatral: Alejandra Boero, Agustín Arezzo, Augusto Fernández, Guillermo Heras.

Profesora de teatro en Andamio 90. 1998-2005. En teatro se destacan sus trabajos:  
2004 “El libro de Ruth”, de Mario Diamant, Dirección Santiago Doria. Teatro Regina.  
Multiteatro. 2004.

“La Res”, Dir. Bernardo Cappa. Centro Cultural Recoleta. 2001.

“Las alegres mujeres de Shakespeare”, Dir. Claudio Hochman, Teatro Broadway. 1999-2000 .  
Participó en el Ciclo “Los que vienen” de Andamio 90, en las obras dirigidas por Alejandra Boero y Julio Bacaro.

### **JULIA FUNARI**

Actriz de teatro, cine y televisión

Profesora en Artes de Teatro, IUNA

Formación teatral con Alejandra Boero, Rubén Szuchmacher, Mauricio Kartún.

En teatro se destacan sus trabajos:

“El cuarto recuerdo de Mario Cura” Festival internacional de teatro de Iquique, Chile. Festival Internacional Latinoamericano: Cuzco y Arequipa, Perú. 2003

“Historias de un caballo” de León Tolstoi, Dir. Máximo Salas, Teatro Payró.

“Otros Paraísos” de Jacobo Lagser, Dir. Lorenzo Quinteros . Teatro General San Martín. 1996

“Bodas de Sangre” Federico García Lorca, Máximo Salas. Margarita Xirgu. 1989

### **DIEGO MARIANI**

Actor, Músico y Coreógrafo de esgrima.

Egresado de la "Escuela Nacional de Arte Dramático" IUNA En teatro se destacan sus trabajos:

“Sueño de una noche de verano” Teatro San Martín.

“El informe del Dr. Krupp” Teatro Cervantes.

“El Zorro” Teatro Opera.

“El magnífico Cornudo”, nominado al premio Trinidad Guevara como “Actor Revelación” 1999.

Como cantante y guitarrista formó “La Mano” (flamenco-bossa) , en "Clásica y Moderna".

Realiza la música original del corto "El murmullo en las venas" y la puesta en escena de "Cabernet" Teatro Ateneo.

Premio mejor actor co-protagónico, Internacional Festival of Arts in Tibilisi (Georgia~ex U.R.S.S).

### **DIEGO RODRIGUEZ**

Actor de teatro, cine y publicidad.

Director. Regisseur. Entrenador de actores.

Formación teatral con: Alejandra Boero, Beatriz Matar, Augusto Fernandez, Rubén Szuchmacher y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

Participa como becario de la Fundación Antorchas en el taller Cruce, coordinado por Rubén Szuchmacher, Egardo Rudnitzky, y Jorge Macchi.

Ha actuado y dirigido varias obras en el circuito de teatro independiente y algunas en el circuito oficial, siendo su última puesta Princesa Peronista de Marcelo Pitrola en el Teatro del Pueblo (2006) y en el mismo año trabajó como actor en la obra "El Aprendiz" de Pablo Shilton, en el Centro Cultural Konex.

**DANIELA VALLADARES**

Actriz. Profesora de teatro en inglés.

Formación teatral: Egresada de la Escuela Municipal de Teatro Lanús

Taller de investigación, experimentación, creación y montaje de obras de imagen y provocación con Walter Arce

En teatro se destacan sus trabajos:

Chúmbale de Oscar Viale. Teatro Liberarte 2004

Juguetes perdidos- Creación colectiva- Teatro Colonial 2004

Papá querido de Aída Bortnik Teatro Liberarte Dir: Ricardo Miguelez 2005

Mujeres, Amor, Muerte e Imagen – Escrita y Dirigida por Walter Arce Teatro Liberarte, 2005

