

## PROTOCOLO DE: "PERSONA BAJO LA LLUVIA"

UBA Cátedra: Inserción Laboral de Joves Socialmente Vulnerables

*Lic. Sandra Asam - Lic. Alicia Gerling Bruzón*

### A) ANÁLISIS DE RECURSOS EXPRESIVOS:

| <b>A-1) DIMENSIONES.</b> | X | INDICADORES DE ANALISIS |
|--------------------------|---|-------------------------|
| DIBUJO PEQUEÑO:          |   |                         |
| DIBUJO GRANDE:           |   |                         |
| DIBUJO MUY GRANDE:       |   |                         |
| DIBUJO MEDIANO:          |   |                         |

| <b>A- 2) EMPLAZAMIENTO.</b> | X | INDICADORES DE ANALISIS |
|-----------------------------|---|-------------------------|
| MARGEN DERECHO:             |   |                         |
| MARGEN IZQUIERDO:           |   |                         |
| MARGEN SUPERIOR:            |   |                         |
| MARGEN INFERIOR:            |   |                         |
| CENTRO DE LA HOJA:          |   |                         |

| <b>A-3) TRAZOS.</b>                                                    | X | INDICADORES DE ANALISIS |
|------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------|
| LINEA ARMÓNICA, ENTERA, FIRME:                                         |   |                         |
| LINEA ENTRECORTADA:                                                    |   |                         |
| LINEAS TIRANTES:                                                       |   |                         |
| LINEAS FRAGMENTADAS O ESBOZADAS:                                       |   |                         |
| LINEAS DESCONECTADAS:                                                  |   |                         |
| LINEA RECTA:                                                           |   |                         |
| LINEA RECTA CON ONDULACIONES:                                          |   |                         |
| LINEA RECTA CON TEMBLOR:                                               |   |                         |
| LINEA RECTA DEFINIDA PERO TOSCA:                                       |   |                         |
| LINEA CON ÁNGULOS, GANCHOS O PICOS:                                    |   |                         |
| LINEAS CON ANGULOS MUY AGUDOS:                                         |   |                         |
| LINEAS SIN CONTROL O QUE ESCAPAN DEL CONTORNO DEL DIBUJO (EN ZIG-ZAG): |   |                         |
| LINEAS PEGADAS AL PAPEL (SIN LEVANTAR EL LÁPIZ) Y FORMANDO PUNTAS:     |   |                         |
| LINEAS CIRCULARES CON ADORNOS:                                         |   |                         |
| LINEAS CURVAS QUE SE RECTANGULARIZAN:                                  |   |                         |

| <b>A-4) PRESIÓN.</b> | X | INDICADORES DE ANALISIS |
|----------------------|---|-------------------------|
| PRESIÓN NORMAL:      |   |                         |
| PRESION DEBIL:       |   |                         |
| PRESION FUERTE:      |   |                         |
| MUY FUERTE:          |   |                         |

| <b>A-5) TIEMPO.</b>                            | X | INDICADORES DE ANALISIS |
|------------------------------------------------|---|-------------------------|
| DIFICULTAD PARA COMENZAR EL DIBUJO:            |   |                         |
| DIFICULTAD PARA CONCLUIR Y ENTREGAR EL DIBUJO: |   |                         |
| MOMENTOS DE QUIETUD:                           |   |                         |
| VELOCIDAD NORMAL:                              |   |                         |
| EJECUCIÓN LENTA Y CONTINUA:                    |   |                         |
| EJECUCIÓN RÁPIDA:                              |   |                         |
| EJECUCIÓN PRECIPITADA:                         |   |                         |

| <b>A-6) SECUENCIA.</b> | X | INDICADORES DE ANALISIS |
|------------------------|---|-------------------------|
| CABEZA:                |   |                         |
| CUERPO:                |   |                         |
| PARAGUA :              |   |                         |
| LLUVIA:                |   |                         |

| <b>A-7) MOVIMIENTO.</b>                          | X | INDICADORES DE ANALISIS |
|--------------------------------------------------|---|-------------------------|
| RIGIDEZ:                                         |   |                         |
| MUCHA ACTIVIDAD EN EL DIBUJO:                    |   |                         |
| EN POSICIÓN DE CAMINAR (IZQUIERDA Y DERECHA):    |   |                         |
| REALIZANDO UNA ACCIÓN CONCRETA (DEPORTE U OTRA): |   |                         |
| EXHIBIÉNDOSE:                                    |   |                         |

|                              |   |                         |
|------------------------------|---|-------------------------|
| <b>A-8) SOMBREADOS.</b>      | X | INDICADORES DE ANALISIS |
| PARTE DEL CUERPO QUE SEÑALA: |   |                         |

## B) ANÁLISIS DE CONTENIDO

|                                        |   |                         |
|----------------------------------------|---|-------------------------|
| <b>B-1) ORIENTACIÓN DE LA PERSONA.</b> | X | INDICADORES DE ANALISIS |
| DERECHA (MARGEN DERECHO):              |   |                         |
| HACIA LA IZQUIERDA (MARGEN IZQUIERDO): |   |                         |
| HACIA EL FRENTE:                       |   |                         |
| CON ORIENTACIÓN DUBITATIVA:            |   |                         |
| DE PERFIL:                             |   |                         |
| DE ESPALDAS:                           |   |                         |
| DIBUJOS MUY A LA IZQUIERDA:            |   |                         |
| DIBUJO MUY A LA DERECHA Y ABAJO:       |   |                         |
| PERSONA VISTA DESDE ARRIBA:            |   |                         |
| PERSONA VISTA DESDE LEJOS:             |   |                         |
| PERSONA INCLINADA:                     |   |                         |
| PERSONA INCONCLUSA:                    |   |                         |

|                      |   |                         |
|----------------------|---|-------------------------|
| <b>B-2) POSTURAS</b> | X | INDICADORES DE ANALISIS |
| SENTADO:             |   |                         |
| ACOSTADO:            |   |                         |
| ARRODILLADO:         |   |                         |

|                                   |   |                         |
|-----------------------------------|---|-------------------------|
| <b>B-3) BORRADOS EN EL DIBUJO</b> | X | INDICADORES DE ANALISIS |
| PARTE DEL CUERPO QUE BORRA:       |   |                         |

|                                                               |   |                         |
|---------------------------------------------------------------|---|-------------------------|
| <b>B-4) REPASO DE LÍNEAS, TACHADURAS, LÍNEAS INCOMPLETAS.</b> | X | INDICADORES DE ANALISIS |
| PLANIFICACION DE LA TAREA:                                    |   |                         |

| <b>B-5) DETALLES ACCESORIOS Y SU UBICACIÓN.</b> | <b>X</b> | <b>INDICADORES DE ANALISIS</b> |
|-------------------------------------------------|----------|--------------------------------|
| ESCAZO DETALLE:                                 |          |                                |
| MUCHOS DETALLES:                                |          |                                |
| OBJETOS DEL SEXO:                               |          |                                |
| ANTEOJOS:                                       |          |                                |
| BASTÓN, PIPA:                                   |          |                                |
| OBJETOS A LA DERECHA DE LA PERSONA:             |          |                                |
| OBJETOS A LA IZQUIERDA DE LA PERSONA:           |          |                                |
| OBJETOS POR SOBRE LA PERSONA:                   |          |                                |
| DIBUJO DE VARIAS PERSONAS                       |          |                                |
| PERSONA ENCERRADA ENTRE LINNEAS:                |          |                                |
| NUBES:                                          |          |                                |
| LLUVIA:                                         |          |                                |
| LLUVIA TORRENCIAL:                              |          |                                |
| LLUVIA ESCASA:                                  |          |                                |
| GOTAS COMO LÁGRIMAS:                            |          |                                |
| SIN LLUVIA:                                     |          |                                |
| LLUVIA EN UN SOLO LUGAR:                        |          |                                |
| RAYOS:                                          |          |                                |
| CHARCO:                                         |          |                                |
| CHARCO DE AGUA:                                 |          |                                |
| OBJETOS INANIMADOS Y ADORNOS:                   |          |                                |
| ANIMALES:                                       |          |                                |
| ÁRBOLES, PLANTAS, FLORES:                       |          |                                |
| EL SOL Y/O LA LUNA:                             |          |                                |

| <b>B-6) VESTIMENTA</b>            | <b>X</b> | <b>INDICADORES DE ANALISIS</b> |
|-----------------------------------|----------|--------------------------------|
| BOLSILLOS:                        |          |                                |
| BOTONES                           |          |                                |
| BOTAS:                            |          |                                |
| TRANSPARENCIAS:                   |          |                                |
| DETALLES DE LA ROPA SIN TERMINAR: |          |                                |
| CORBATAS                          |          |                                |
| ZAPATOS:                          |          |                                |
| ZAPATOS EN PUNTA, CON TACOS:      |          |                                |

| <b>B-7) PARAGUAS COMO DEFENSA.</b>                             | X | INDICADORES DE ANALISIS |
|----------------------------------------------------------------|---|-------------------------|
| PARAGUAS CUBRIENDO MEDIA CABEZA:                               |   |                         |
| AUSENCIA DE PARAGUAS:                                          |   |                         |
| PARAGUAS HACIA LA DERECHA:                                     |   |                         |
| PARAGUAS HACIA LA IZQUIERDA:                                   |   |                         |
| PARAGUAS CUBRIENDO ADECUADAMENTE A LA PERSONA:                 |   |                         |
| PARAGUAS MUY GRANDE RESPECTO AL TAMAÑO DE LA PERSONA DIBUJADA: |   |                         |
| PARAGUAS MUY CHICO RESPECTO AL TAMAÑO DE LA PERSONA DIBUJADA:  |   |                         |
| PARAGUAS CERRADO:                                              |   |                         |
| PARAGUAS CERRADO Y EN EL PISO:                                 |   |                         |
| PARAGUAS VOLANDO:                                              |   |                         |
| PARAGUAS Y NUBES FUSIONADOS:                                   |   |                         |
| PARAGUAS CON AGUJEROS:                                         |   |                         |
| PARAGUAS CON DIBUJOS:                                          |   |                         |
| PARAGUAS COMO SOMBRERO:                                        |   |                         |
| PARAGUAS TIPO LANZA:                                           |   |                         |
| PARAGUAS EN EL QUE SE REMARCAN LAS VARILLAS:                   |   |                         |
| MANGO DE PARAGUAS REMARCADO:                                   |   |                         |
| MANGO DE PARAGUAS DEBIL:                                       |   |                         |

| <b>B-8) REEMPLAZO DEL PARAGUAS POR OTROS ELEMENTOS.</b> | X | INDICADORES DE ANALISIS |
|---------------------------------------------------------|---|-------------------------|
| ALEROS Y TECHOS.                                        |   |                         |
| DETRAS DE UNA VENTANA:                                  |   |                         |
| DENTRO DE UNA CAVERNA O MONTAÑA:                        |   |                         |
| UTILIZACIÓN DE PAPEL A MODO DE PARAGUAS:                |   |                         |
| UTILIZACIÓN DE LA MANO COMO PARAGUAS:                   |   |                         |

| <b>B-9) PARTES DEL CUERPO</b>                           | <b>X</b> | <b>INDICADORES DE ANALISIS</b> |
|---------------------------------------------------------|----------|--------------------------------|
| CABEZA SOLA:                                            |          |                                |
| DIBUJO DE LA CABEZA SOLAMENTE:                          |          |                                |
| CABEZA GRANDE, DESPROPORCIONADA CON RESPECTO AL CUERPO: |          |                                |
| CABEZA TRONCHADA:                                       |          |                                |
| CARA:                                                   |          |                                |
| OJOS SIN PUPILAS:                                       |          |                                |
| OJOS MUY MARCADOS:                                      |          |                                |
| OJOS BIZCOS:                                            |          |                                |
| OJOS CERRADOS:                                          |          |                                |
| OJOS COMO PUNTOS:                                       |          |                                |
| OJOS CON PESTAÑAS:                                      |          |                                |
| OJOS EN V:                                              |          |                                |
| BOCA:                                                   |          |                                |
| UNA LÍNEA RECTA ÚNICA:                                  |          |                                |
| UNA LÍNEA CÓNCAVA ÚNICA:                                |          |                                |
| UNA LINEA CONVEXA ÚNICA:                                |          |                                |
| BOCA ABIERTA O ROTA:                                    |          |                                |
| LABIOS MARCADOS:                                        |          |                                |
| LABIOS PINTADOS:                                        |          |                                |
| DIENTES:                                                |          |                                |
| CEJAS MUY MARCADAS:                                     |          |                                |
| NARIZ MUY MARCADA:                                      |          |                                |
| OREJAS:                                                 |          |                                |
| MENTÓN:                                                 |          |                                |
| MENTON SOMBREADO:                                       |          |                                |

|                                                |  |  |
|------------------------------------------------|--|--|
| MENTON MUY SOMBREADO:                          |  |  |
| CUELLO:                                        |  |  |
| CUELLO ANGOSTO:                                |  |  |
| CUELLO GRUESO:                                 |  |  |
| CUELLO LARGO:                                  |  |  |
| CUELLO INMOVILIZADO POR COLLAR, POLERA O YESO: |  |  |
| CABELLO:                                       |  |  |
| CABELLO MUY SOMBREADO O SUCIO:                 |  |  |
| CABELLOS EN PUNTA:                             |  |  |
| CABELLO CON RAYA AL MEDIO:                     |  |  |
| ADORNOS EN EL CABELLO (MOÑOS, HEBILLAS, ETC.): |  |  |
| CUERPO CUADRADO:                               |  |  |
| CUERPO ESTRECHO:                               |  |  |
| DIBUJO DEL CUERPO CON PALOTES:                 |  |  |
| OMISIÓN DE TRONCO:                             |  |  |
| HOMBROS:                                       |  |  |
| HOMBROS MUY GRANDES Y MUSCULOSOS:              |  |  |
| CADERAS:                                       |  |  |
| CINTURA:                                       |  |  |
| CINTURA ESTRECHA:                              |  |  |
| ASIMETRÍA DE EXTREMIDADES:                     |  |  |
| BRAZOS LARGOS Y FUERTES:                       |  |  |
| BRAZOS ONDULANTES:                             |  |  |
| SIN BRAZOS:                                    |  |  |
| BRAZOS PEGADOS AL CUERPO:                      |  |  |
| MANOS Y DEDOS:                                 |  |  |

|                                            |  |  |
|--------------------------------------------|--|--|
| MANO DIBUJADA EN FORMA INCONCLUSA:         |  |  |
| MANOS OCULTAS:                             |  |  |
| SIN MANOS:                                 |  |  |
| DIBUJO DE LA PALMA DE LA MANO Y LOS DEDOS: |  |  |
| MANOS ENGUANTADAS:                         |  |  |
| DEDOS UNIDOS COMO MANOPLAS:                |  |  |
| DEDOS TIPO GARRA:                          |  |  |
| DEDOS DIBUJADOS COMO LÍNEAS RECTAS:        |  |  |
| PUÑO CERRADO:                              |  |  |
| PIES:                                      |  |  |
| SIN PIES:                                  |  |  |
| PIES PEQUEÑOS:                             |  |  |
| DESARMONÍA EN LOS PIES:                    |  |  |
| PIES DESCALZOS:                            |  |  |
| ARTICULACIONES VISIBLES:.                  |  |  |
| PIERNAS LARGAS:                            |  |  |
| PIERNAS RELLENAS O GRUESAS:                |  |  |
| DOBLE LÍNEA DE APOYO DEBAJO DE LOS PIES:   |  |  |
| DIBUJO ALTO, ESBELTO:                      |  |  |
| FIGURA CON MUCHA MUSCULATURA:              |  |  |

|                               |   |                         |
|-------------------------------|---|-------------------------|
| <b>B-10) IDENTIDAD SEXUAL</b> | X | INDICADORES DE ANALISIS |
|                               |   |                         |

|                                                                                                                           |   |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------|
| <b>B-11) EL DIBUJO DE UN PERSONAJE (TITERES, MARIONETAS, ROBOTS, PERSONAS DISFRAZADAS, HISTORIETA, ESTATUA, PAYASOS).</b> | X | INDICADORES DE ANALISIS |
|                                                                                                                           |   |                         |





























































































































