

Para Encuentro Clínico Nro 7, 2003

Desarrollos en Psicoanálisis

La Creatividad como inicio de la vida.

Por Lic. Prof. Alicia E. Pelorosso

*Si algún día Ud. tuviera
que escribir algo sobre
mi, ...Sea lo bastante lucido,*

*-cualidad que nadie tuvo hasta
ahora...*

*para caracterizarme. "describirme"
y no para evaluarme.*

Carta de Nietzsche a Karl Fuchs. (29 de julio
1889)



Suele ocurrir con los creadores de una teoría que de modo general se los ubique conceptualmente por algunas de sus ideas. Lo que puede tener de grave esta situación es que sin que nadie se lo proponga, esta idea funcione a modo de punto mágico, que sirva más para ocultar que para descubrir al autor y de ese modo desconocerlo.

El descubrimiento del Objeto Transicional por Donald Woods Winnicott, ha trascendido frecuentemente mucho más que otras de sus ideas que contribuyen, con tanto mérito a definirlo en su estilo, en su cuerpo teórico y en las contribuciones realizadas al Psicoanálisis en general y a la ampliación de la mirada clínica con los casos de patologías actuales.

Estilo y teoría cuestionada por su independencia, para las ortodoxias de su época y que de un modo silencioso, lo convirtieron en una especie de simpático e inofensivo trasgresor del psicoanálisis.

Los alcances que el concepto de O.T. tiene no son pequeños. En el antes de, en el inicio del sujeto humano, el primer acto creativo es la creación de un objeto-subjetivo, acto que se comprende como un gesto espontáneo vinculado con la experiencia de omnipotencia, y primera

experiencia de ilusión. Este acto creativo inicial, será la cualidad de todos los posteriores actos de la vida humana, en una palabra, nuestra vida es un acto creativo, casi cada día.

Al principio, antes del Yo, hay un alguien que es casi un " algo", capaz de percatarse del simple hecho de "Estar Vivo ". Este hecho se expresa entre otras cosas en la continuidad existencial, en el registro de ser en el tiempo, en la duración mínima de los primeros gestos creativos. Esta primera experiencia, es inaugurante de todas las posteriores experiencias identificatorias y constituye la primera experiencia del SER.

El germen de la creatividad se encuentra en la transmisión de un elemento femenino proveniente de la madre, un objeto pecho o madre que, de acuerdo a la dída inicial, sin diferenciación, (tarea a desarrollar), es parte a su vez del bebé. Paradoja inicial de la posterior relación de objeto, entre encontrar y crear el objeto, que se inicia con un juego. En este juego, los objetos externos, otorgados, presentados por la madre son el soporte de un tercer Objeto, el Obj. Transicional.

Tema conflictivo el de la capacidad creadora inicial, pauta potencial a desarrollarse, siempre y cuando haya una madre (o su sustituto) dispuesta a fallar, es decir que desilusione, para que este potencial crezca a la vida.

Mediante el planteo paradójal D. W. Winnicott. apunta a superar una dicotomía que considera falsa, entre el sujeto y el objeto, individuo y medio ambiente, heredado y adquirido, fantasía y realidad. Nos propone un cambio de paradigma, nos exige la tarea mental de interrelacionar áreas.

No quisiera repetir el error de ocultar a un creador independiente, solo detrás de las consecuencias del O.T. Hay un D. W. W. que marca rumbos en el Hacer, aunque haya destacado que primero hay que Ser. Primero Ser y luego hacer, que es la tarea del ser humano y que también nos compete a los analistas en nuestros tiempos de crisis. Este hacer es más que un camino clínico, es un camino que tiene que estar fuertemente marcado por la Ética.

Acerca de sus conclusiones teóricas.

La raíz de sus conclusiones nace en su experiencia, que se inicia en el trabajo inmediato de un médico clínico que realizó sus observaciones en las entrevistas públicas de un consultorio pediátrico de un hospital también público, en Londres, (clima de la Segunda Guerra Mundial, donde lo importante es resolver los problemas y había que hacerlo con imaginación y voluntad).

Según Masud Khan,(2) estas entrevistas eran un "Happening", entre la mamá y sus bebés, ayudantes, enfermeras, concurrentes, etc. Es esta experiencia del continuo trato con la diada inicial, la que le irá exigiendo cada vez más la necesidad de obtener explicaciones que no lo encierren dentro del marco de las respuestas de una enfermedad física. Su pensamiento va tomando la dirección de observación no ingenua.

Los pasos parecen ser: observación, fundamentación teórica, construcción teórica y acción clínica sobre el paciente y su medio ambiente.

Así como la ruptura de Freud con la ortodoxia inicial de su época fue la ruptura con la neurología, el pasaje que D. W. W. hace de la Pediatría al Psicoanálisis, no es ruptura pero sí un camino, tal como es pasaje su O.T. y su espacio potencial. Pasaje que implica darle una cualidad definitiva, a la enfermedad de los niños, la interpretación psíquica y subjetiva de los síntomas y de la enfermedad física en unidad.

- La salud no es la ausencia de síntomas psiconeuróticos, sino la capacidad de Vivir creativamente. Estas ideas autorizan a un terapeuta a construir el marco analítico adecuado a la necesidad del paciente, necesidad que tiene un estatus psíquico, el de alcanzar la integración de la persona, y un verdadero self, que le de sentido al vivir. '-

- Los aportes que realiza no son pocos, así nos trasmite la necesidad de ofrecer un marco terapéutico de

Sostén, (Holding) para los pacientes Borderlaine, o crea la Consulta Terapéutica, para ser utilizadas por aquellos niños que por diversos motivos no pueden concurrir con frecuencia a la consulta hospitalaria o en consultorio.

Consulta terapéutica (Therapeutic Consultations, 1971) que con una increíble economía del psicoanálisis, mantiene sus cualidades específicas, y permite una zona intermedia entre el diagnóstico y una sesión terapéutica.

El soporte real de las Consultas terapéuticas son un simple juego que se establece entre terapeuta y paciente, un trazado de líneas que irán completando cada uno a su turno, hasta adquirir formas completas, con significados. El las denomino, " Squiggles Games," El juego de garabatos hará casi como en un sueño lo demás.

El espacio transicional se inaugurará para darle sentido al encuentro. La tarea del terapeuta será encontrar al self escondido, que desea ser hallado. El sentido de los dibujos saldrá de esa situación de juego donde sólo habrá un terapeuta, que apenas será un objeto- subjetivo, para su paciente, en que los dos caminarán juntos para crear a la vida, el sentido y significado de los síntomas del niño.

EL HACER DE LA ETICA.

Estos garabatos también serán un testimonio para ganar la confianza de los padres, al permitirles saber como actuó el niño en la entrevista. No debemos confundir esto con brindar información que rompa el secreto de sesión. No es bueno comunicar a los padres detalles que aunque no sean muy íntimos, puedan afectar la confianza en el terapeuta.

La característica común entre los Squiggles y el O.T. proviene de que en ambas situaciones hay un soporte externo, sea " el osito de peluche", o "el garabato", y un espacio potencial que crece sobre él para darle sentido al mundo interno del niño. Luego de la Consulta Terapéutica, habrá que analizar los factores externos, de la familia del niño, si son adversos o la familia permitirá la resolución del conflicto. Así se explorara previamente la posibilidad de una derivación a una asistencia directa, o a un análisis transferencia! de tiempo prolongado.

Winnicott, coherente con sus ideas defendió tenazmente el derecho a usar su propio lenguaje para describir sus observaciones o explicar sus conceptos, Estaba convencido que de este modo el psicoanálisis se abría a las nuevas producciones y que lo contrario era un final por asfixia del mismo.

Por muchas de estas conceptualizaciones Winnicott, se coloca en una posición difícil en la Sociedad Psicoanalítica Británica, en la que participo activamente. De él comenta Masud Khan.(3)... "sus colegas analistas tuvieron para con él, la actitud de que fuera cortésmente ignorado", precio que pagó con una producción y un lenguaje cada vez más franco, fecundo y personal. No por esto abandonó ninguna batalla, "El Gesto Espontáneo" (4), cartas dirigidas a sus colegas contemporáneos, nos ayuda a derribar los mitos que podamos tener y nos da una rica información acerca de las luchas teóricas y clínicas de la época.

Hay caminos para hacer, - no hay nada que se oponga a pensar que para D. W. W. la Ética es mostrar lo que se hace. Es difícil hacer de un candidato inadecuado a un buen analista, por lo que el factor más importante aquí residirá en la autoselección, pero esto obliga sin ninguna duda al análisis del propio terapeuta, y a una sólida formación, que deberá incluir el permitir una lectura puntual de las sesiones llevadas a cabo por los candidatos, una honesta y precisa lectura de sus informes para ser discutidos en seminarios, (semilleros) o supervisiones. "Cuando tengo la intención de dar a conocer un caso, tomo nota de todo lo que sucede a lo largo de la entrevista, incluyendo lo que yo mismo hago y digo" (5), este esfuerzo le permite reconstruir prácticamente la entrevista íntegra.

Su tarea la muestra en un caso clínico casi didáctico, "The Piggle, o Psicoanálisis de una niña pequeña" (6), donde se ve con claridad la intención de transmitir para la crítica y para el aprendizaje la tarea realizada. Escribir para dar a conocer sus experiencias, muchas veces obligado por colegas o supervisandos avanzados, y muy lejos de convertirse en mito a sacralizar. La ética es hacer y mostrar lo que se hace.

Bibliografía

- 1- Khan, Masud (1975) Temas de Psicoanálisis Sobre Winnicott. Eco Editores. Bs. As.
- 2- Khan, Masud (1975) Temas de Psicoanálisis.
- 3 - Khan, Masud (1975). Temas de Psicoanálisis

4-Winnicott. D. (1990) El Gesto Espontáneo. Cartas Escogidas. Paidós. Bs. As.

5-Winnicott (1971) Clínica Psicoanalítica Infantil. Paidós. Bs. s.

6- Winnicott, D (1980) Psicoanálisis de una Nina Pequeña

Pelorusso Alicia (1995): Cuadernos Winnicottianos 1. Publicación de la Secretaria de Cultura de la Fac. de Psicología. UBA.

Pelorusso Alicia y Martin Etchevers (1995): Videofilm: "EL uso de los garabatos en la construcción del espacio transicional". Video teca de la Fac. de Psicología . UBA. Nro 134

Notas

1 Paradoja: Figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones- que envuelven contradicción. Real Academia Española. 1984

^[1] Docente de Grado y Posgrado y Supervisora. de Fac. de Psicología. UBA. Directora de proyectos UBACyT. Ex Miembro de Comision Directiva de APBA.

Ex Docente y Supervisora de APBA.

Email: ariadnap@psi.uba.ar

Tel. [54-11] 4701-2972