

## Isabel sin Corona o el Falso Self

Lic. Prof. Alicia Pelorosso.  
Buenos. Aires- Argentina.

### Presentación

En el presente trabajo pretendo hacer algunas observaciones y explorar clínicamente el concepto de Self en la obra Winnicott. Es tradición -en los escritos psicoanalíticos- la revisión, redefinición o ampliación de palabras y conceptos sobre los que va girando la teoría, ya que esto hace a la clínica y a la investigación clínica, base esencial del Psicoanálisis.

Muchas veces estos conceptos, claros en la mente del autor, son de difícil comprensión para sus lectores y en el caso del Self, ha llevado a muchas confusiones. Este concepto ha ofrecido siempre no pocas dificultades. Para su último artículo, "Basis for Self in body", (Winnicott, 1971) y a pedido de su traductora J. Kalmanovitch, Winnicott le escribe una carta para precisar su pensamiento con respecto al Self y dice, «desde que puse manos a la obra, me di cuenta de que en mi espíritu no estaba bien definido lo que entiendo por tal» (Winnicott, 1971)

El Self es diferente del yo (ego) y eventualmente se podría traducir por la expresión «el yo corporal»; no obstante, el Self no siempre hace recaer el acento en el cuerpo. «Para mí, el Self, que no es "el yo" (ego), es la persona que yo soy (me), que no es otra que yo: una totalidad que se funda en el desenvolvimiento del proceso de maduración

Para tal fin voy a utilizar, a modo de caso clínico, una creación literaria, una obra de teatro que me permitirá ilustrar y trabajar sobre el concepto de "verdadero y falso Self", en la vida cotidiana, de ¿ un personaje de ficción. La obra de teatro es "Isabel Sin Corona", adaptada y dirigida por ¿ Kado Kotzer, que se representó, en el British Arts Centre en Bs. As. 1999, siendo la única protagonista la actriz Elena Tasisto. En 1989 se había representado en París con el nombre "God Save The Queen", en el Theatre de la Commune.

La obra me interesó por dos motivos: uno, las características particulares de la protagonista, que de desde mi punto de vista es un claro ejemplo de un Falso Self sobreadaptado y otro, el enmascaramiento que el "Falso Self" sobreadaptado tiene en el área de la cultura. En esta línea está el revisar la óptica -que su autor Kado Kostzer- tenía cuando realiza la puesta en escena de la obra. Según Kado Kotzer está interesado en subrayar esa característica, tan argentina, de una cierta tendencia a la idolatría y que se hace evidente en una antigua admiración que los argentinos tendríamos ( y esto ocurre hasta la denominada guerra del Atlántico Sur, para nosotros guerra de las Malvinas), por los ídolos de origen anglosajón.

La idolatría que sienten los pueblos por ciertas figuras populares y exitosas ya sean del deporte como de los medios de comunicación masiva es bastante frecuente mas allá de las diferencias nacionales. Los medios de comunicación colaboran bastante en la difusión de estos personajes. Los intelectuales, en cambio, no sentimos ninguna extrañeza frente a la ausencia de ídolos populares intelectuales. Basta con releer "Psicología de las masas y Análisis del yo", uno de los escritos sociales que Freud publicara en 1921, para

comprender esta necesidad tan humana y atemporal. Basta con releer "Psicología de las masas y Análisis del yo", uno de los escritos sociales que Freud publicara en 1921, para comprender esta necesidad tan humana y atemporal, a partir de la formación del Ideal del Yo y del yo Ideal de constituir ideales, o héroes seguirlos e identificarse con ellos.

### **Trama de la obra "Isabel Sin Corona"**

La historia se desarrolla a lo largo de 33 años, en cinco escenas. Se inicia en Bs. As, en 1948, poco después del triunfo de los aliados durante la Segunda Guerra Mundial. La protagonista llamada Isabel es una mujer de alrededor 25/28 años, costurera de barrio, de bajo nivel socio-económico, que vive sola en una pieza y ha sido embarazada por un hombre que desaparece de su vida sin enterarse de su embarazo. Y aunque las cartas que ella envía a este hombre, son retornadas por dirección desconocida, ella le escribe igualmente con continuidad, casi hasta el final de la obra.

Para el análisis del Self en la obra, tomaré los siguientes puntos de interés:

-La protagonista se llama Isabel, igual que la reina Isabel II quien en esos momentos había sido madre de su 1º hijo, el príncipe Carlos. La protagonista, a la que llamaré, Isabel pobre, cotidianamente lee y comenta con avidez los hechos de la familia real británica, durante toda la obra. Su identificación con la reina de Inglaterra la lleva a bautizar a su hijo con el nombre del hijo de la reina: Carlos.

La obra presenta a una protagonista que desarrolla su vida mientras sigue paso a paso la historia de los reyes británicos, hay un paralelismo entre la vida de la Isabel pobre, que siente, se alegra, sufre y la vida de la reina Isabel II. Isabel pobre compara también a su hijo con el príncipe Carlos. Este es, a mi parecer, el punto clave de la obra.

La Isabel pobre vive una vida llena de soledades y frustraciones. Es exigida y explotada económicamente por su patrón, que le obliga a trabajar sin horarios y muy mal paga. El teléfono de su casa, en donde siempre esta sola, suena solo para pedirle trabajos de costuras y remiendos que cobra pocas veces. La vida del personaje se desarrolla hablando con una invisible vecina, con la que mantiene conversaciones sobre la reina madre a través de los balcones de cada una. Por este medio nos enteramos de cada suceso internacional, y personal.

Su hijo Carlos, muestra severos problemas de conducta tempranamente, en la escuela, en la vida cotidiana y en la calle, cometiendo actos delictivos, robándole incluso a su propia madre y vendiendo drogas. La posición de Isabel pobre, cuando recibe informes escolares o las críticas de vecinos por la conducta de su hijo es de negación absoluta y de sobre protección.

Así pasan los cuatro primeros actos. Se incrementan los problemas sociales de su hijo, su pobreza, su soledad y las cartas que siguen retornando, son ya una gran pila atadas con una hermosa cinta rosa.

-En el último acto, se produce un cambio de criterio en Isabel, que ya mayor, casi ciega y más sola que nunca, afirma estar satisfecha con su hijo, ya que se destaca en algo; es el primero en el equipo de fútbol de la penitenciaría en la que está preso. Isabel remarca aquí que encontró por fin, "un lugar" donde debe respetar las reglas.

En el final del último acto llega una carta que Isabel tarda mucho en abrir, manteniendo de este modo un suspenso, modo que se fue dando lo largo de toda la obra con el teléfono cuando suena, con las cartas que no abre, y con esta última carta en que le notifican que su hijo murió asesinado por otro interno. En este final Isabel cae desplomada y ya no se levanta más

### **Un poco de historia y sociología**

La Isabel argentina, la pobre, elige a la reina de Inglaterra para seguirla a lo largo de todos los éxitos y vida placentera que esta tuvo, mientras la Isabel pobre, vive una vida muy dura, y oscura. Esta elección, que podríamos llamar una identificación maniaca, transcurre, durante un momento muy especial para la historia del siglo XX, las postrimerías de la "2<sup>o</sup> Guerra Mundial.

En este periodo, los aliados eran la imagen de la salvación y de la perfección para Occidente y los llamados pueblos "libres". Durante por lo menos dos o tres décadas pudimos ver y escuchar, tanto en el cine como en la radio y en las telenovelas, que los aliados (sobre todo ingleses y norteamericanos) eran presentados como los "buenos" mientras los "otros" países, fueran o no del Eje aparecían como los "malos". Esta etapa del cine, termina cuando se desarrolla la guerra de Vietnam, y los norteamericanos dejan de ser los "chicos buenos", para la Argentina, el final de esta idealización se realiza con la Guerra de las Malvinas en 1982.

Por otra parte, Inglaterra tiene una historia con la Argentina, llena de influencias en su destino económico que se inicia tempranamente en nuestra historia, antes de 1806, con las Invasiones Inglesas. Posteriormente se desarrolla una política comercial amistosa, que se aprovechó para grandes negociados que favorecieron muy poco nuestra economía.

Sin embargo, ser de origen sajón o rubio, con ojos azules, etc., parecer o ser europeo, fue siempre admirado en nuestro país. Podemos deducir, que admirar a la reina de Inglaterra, con todo el poder real que este país tiene, no es nada difícil. Elegir a esta figura, para negar las condiciones de pobreza y soledad, vivir fantasiosamente la vida de una reina, fue el mecanismo defensivo de la protagonista.

Lo que llevo a kado Kotzer a decir que los argentinos son idolatras esta en estrecha relación a una posición sociológica y de Psicología social que sostienen el criterio de la existencia de estructura de personalidad determinadas por las diversas características de los países. Es la hipótesis de que cada país generaría estructuras básicas de personalidad.

Es probable que dadas las particulares culturas y folclores, la trasmisión histórica, lo que Winnicott llama la herencia cultural, contribuyan a dar imágenes de personalidades colectivas, esta imágenes también se fortifican por el imaginario social. Por ej. : Los argentinos son vanidosos y poco formales, los brasileros son divertidos aunque estén tristes, los alemanes son rígidos, todos los italianos gritan y gesticulan. Los franceses son románticos, etc.

Las identificaciones con los ídolos del fútbol, el cine o la TV., el agruparse en los recitales y desesperarse por los "Ricos y famosos", lo que hoy día se llaman "Fans", es parte del proceso psíquico de masificación que S. Freud en "Psicología de las masas y análisis del Yo (1921)", describe como la tendencia de

las personas a masificarse, resignando de este modo, una parte de su deseo personal, sintiendo que son amadas, tenidas en cuenta por el líder. Puesta en marcha del narcisismo humano, que los hace sentir importantes para alguien y para sí mismos.

En esta obra la admiración por la Reina Isabel, la identidad de nombres, el seguimiento que hace paso a paso, la colección de artículos sobre la vida de ellos, le hace vivir a la protagonista otra vida, "fantaseada", en que ella no juega, sino que Es la reina y su hijo Es el príncipe Carlos. No es esta un fantaseo, es decir, un estado secreto de realización como Winnicott describe en Realidad y Juego. Es una pasión y un fanatismo, como ocurre con el fútbol u otros hobbies

Kado Kostzer interpreta, transmite desde la presentación a una Isabel desde este modelo de la sociología, ella es solo una mas de los forjadores de ídolos. Es una "alienada" cultural, alguien que acepta las pautas culturales ciegamente, inconscientemente, sin saber, sin pensar, muy semejante a los personajes oscuros y críticos de "Boquitas Pintadas" de Manuel Puig y de "Las aguafuertes porteñas" de Roberto Arlt. Pero quien ha visto la obra se encuentra no solo con un falso Self adaptado, sino que encuentra también la razón de este.

### **Sobre el Self de "la Isabel Pobre"**

No llama la atención, incluso en su momento histórico, para la oferta de identificaciones, su elección (fantasía inconsciente) de - "ser otra", nada menos que una reina y quizás la más poderosa durante ese periodo.

Tomo un comentario que me hizo el escenógrafo de la obra, hablando de Isabel y mi propia contratransferencia como ejes para iniciar el análisis. El comentario fue: *"A pesar de ser una pobre mujer que vive una vida que no es propia, es muy querible"*.

Esta frase resume, en una sola imagen, la vida de "la Isabel pobre". Su vida no le es propia y, sin embargo, es querible.

Si Isabel es querible, es porque lo consiguió a fuerza de negar sus miedos, angustias, iras, etc.

Isabel necesita de una identificación poderosa, para sostenerse a si misma. Ser su propia madre poderosa. La angustia, que se ve ya incontrolable y que se hace presente sobre el final de la obra, para la protagonista, (así como para el publico), es una angustia de aniquilación frente a la ruptura de su "falso Self" protector, cuando ya la realidad se le impone con la muerte de su hijo, quien también la hacía sentirse una reina.

Este mecanismo, descrito por Winnicott como mecanismo de "fuga en la Fantasía" es propio de la manía omnipotente. Se trata de un estado defensivo, que se visualiza con "el está todo siempre bien" e Isabel estaba siempre bien; tenía muy pocos momentos de duda o de preocupación. Y cuando esto ocurría, rápidamente recurría a hacer o leer, algún comentario sobre las actividades de la reina.

Isabel es querible justamente por vivir un "falso Self" adaptador. Es sonriente, simpática, esta siempre de buen humor, enfrenta el trabajo y las enfermedades con optimismo. No se queja, no protesta, no reconoce en su hijo a un delincuente, no le preocupa ni reconoce la ausencia del padre. Isabel niega

todo aquello que pueda producirle un sentimiento de duda, de pena, de angustia, y esto es así hasta el inevitable final en la escena final.

Pero, lateralmente, durante el transcurso de la obra hay indicadores de que todo no esta tan bien para Isabel. Son señales muy bien puestas por la dirección y el escenógrafo, muy simbólicas, ricas como expresión artística, que invitan al espectador a reflexionar.

En muchas escenas Isabel no atiende el teléfono porque sabe quién la llama: su patrón para exigirle que trabaje mas tiempo, incluso de noche, o las cartas que envía y siempre retornan por desconocimiento de dirección, pero que guarda prolijamente. Recién sobre el final, cuando se rompe el falso Self, se deshace de ellas.

Su hijo le da sentido a su vida, excepto cuando no piensa en él, Isabel siente la angustia y la soledad, se siente caer, siente la futilidad de su vida. Muerto su hijo, puede morir ella también. "Sabe" sobre si misma muchas mas cosas que las dichas en la obra, pero no puede salir de esta posición de negación para aceptar la realidad. Su elección para protegerse del miedo al vacío ya no le es útil. La identificación con la reina Isabel no es suficiente ya para sostenerla, ahora ya es solo una simulación de madre.

Es este mismo "falso Self" adaptador que no le permitió aceptar, reconocer su realidad, crecer emocionalmente, desarrollar una posición defensiva en su trabajo, tener amigos reales, no estar pendiente de la vida de la reina, que en este caso, seria la otra, (una socia y no una rival). Solo le permitió vivir "disociada", sonriendo pase lo que pase, en una aceptación plena de las condiciones fijadas por otros, incluso por su hijo. Ella vive la vida de la otra, no la propia.

Se observa aquí la dificultad de la comunicación entre el núcleo de su "verdadero Self" y "su pobre Self", en búsqueda admirativa de un Self poderoso -como el de una reina- fantasiosamente protector. Aún así, podemos encontrar algún parecido entre las dos "Isabeles": ambas viven con un "falso Self" sobreadaptado, la reina Isabel en tanto debe cumplir con una imagen para el mundo y la Isabel pobre, con una vida de fantaseada

Por cuestiones de espacio y para centralizarme en el eje temático, voy a dejar de lado dos aspectos riquísimos de este personaje, que son: la relación entre la elección de la reina -más allá de la coincidencia de nombres- y la tendencia antisocial de su hijo.

En el capítulo sobre "La Identificación" de "Psicología de las Masas y Análisis del Yo" (1921) Freud nos advierte que la identificación aspira a conformar el propio Yo análogamente al "otro", tomado como modelo. Si bien este es un mecanismo de constitución psíquica normal, como síntoma neurótico, la identificación se enlaza a un conjunto más complejo. Y "cuando se le plantean al yo exigencias del medio que no puede satisfacer y se encuentra descontento consigo mismo, encuentra su satisfacción en el Ideal del Yo, instancia diferenciado del Yo".

La negación de su propia realidad que hace "la Isabel pobre" es un ejemplo vívido de los dos mecanismos defensivos para sostener su "falso Self": la disociación y la negación maníaca. Esta identificación con la reina es principalmente omnipotente, le llena la vida, la hace sentir parte de esa vida rica

en actividades sociales, publica, rica, famosa. Tal como dijimos mas arriba , repitiendo - "cuando se le plantean al yo exigencias del medio que no puede satisfacer y se encuentra descontento consigo mismo, encuentra su satisfacción en el Ideal del Yo, instancia diferenciado del Yo ".

La obra muestra claramente y sin compasión, que fueron sus negaciones/ sueños / ilusiones/ alienaciones, las que produjeron la patología delictiva de su hijo. Para ser alguien, este Carlos necesitaba salir de la identificación alienante otorgada por su madre.

La ausencia de un padre capaz de "sostener" a la madre, de indicar un camino, promotor de la necesaria disrupción de la fusión y confusión de los tiempos primordiales de constitución psíquica, hubiera una alternativa para Saber quien era.

El Carlos nacional, consigue la ruptura de una imagen de un príncipe perfecto solo a través de la violencia. Su conducta se explica en parte por el " me opongo luego existo".

### **Funciones del Falso Self**

Winnicott en su artículo "Distorsión del yo en función del verdadero y del falso Self" (1960), describe el "Self falso" como una defensa cuya función es proteger y disimular al "Self verdadero", como " una membrana defensiva, que oculta al verdadero Self, cuando el sujeto ha sufrido repetidas y fuertes fallas de su medio en forma temprana".

El Self se construye durante el desarrollo del individuo, apoyándose en el cuerpo. Se conforma así el sentimiento de identidad sobre una integración psicosomática que Winnicott denomina "personal total". Este asentamiento se da tanto en el plano corporal como en el psíquico, dando lugar a un sentimiento inicial de un " Yo soy ".

La continuidad de esta experiencia esta comprometida por las experiencias y relaciones con su medio ambiente, es decir, con la capacidad de la madre de identificarse inicialmente con el bebe, para presentar el pecho en el momento justo cuando el bebe lo necesite. En la posterior capacidad de la madre en presentarle objetos que la reemplacen y la representen, en la capacidad de la madre para retirarse a tiempo y darle al bebe la posibilidad de crear todo lo que encuentra. Es decir, ser dueño de su mundo.

En la continuidad de la experiencia del "Yo Soy"" se incorpora "lo que fui hace algunos años", en lo que atañe "tanto a mi cuerpo como a mi espíritu". Lo reconozco como "yo-mismo", aunque haya cambiado tanto en mi cuerpo como en mis pensamientos.

Se pueden describir cinco tipos de organizaciones del "Self falso", desde el estado en que éste es considerado "real", al confundirse las demandas del ambiente con el "verdadero Self" -con el sí mismo- ( casos de psicosis y borderlines), hasta el estado de salud, en que el "Self falso" representa la actitud social de la persona que vive en una colectividad humana. Aquello que se deja ver al otro pero que no representa más que una parte de lo que se es.

### **Final de Isabel**

Tanto Freud como Winnicott no temieron revisar la influencia o participación del factor cultural, tanto en la constitución del psiquismo normal,

como en las patologías humanas. Alcanzar la realidad, el principio y el juicio de realidad, o la realidad consensuada, según Winnicott, es un trabajo psíquico, en la medida en que el bebe, puede construir a los objetos, y a " la realidad ".

Esa realidad " nunca terminada de aceptar" -al decir de Winnicott- se impone a Isabel con la muerte de su hijo en el final de la obra, y termina también la simulación del falso Self. La caída al piso de Isabel y la angustia de la escena final, muestra que ella conocía sobre su propia vida aunque lo negara. Desde su escisión, había un saber insoportable que debía tapar con un "falso Self" simuladamente protector y omnipotente.

Muchos autores psicoanalíticos, Freud, Bowlby, Kohut, Winnicott, en particular, incluyen los malestares que las culturas imponen al ser humano y la forma de resolución de los mismos; la sublimación en Freud y el espacio transicional en Winnicott. Podemos pensar a la misma Isabel como un ejemplo más del siglo XX, generador de incertidumbres,<sup>1</sup> tanto en las certezas que del conocimiento que las ciencias podían dar, como en el campo social, económico, político que casi destruye todas las certezas que tuvieron nuestros inmediatos antepasados. El siglo XX, es el siglo que muestra la pérdida de las certezas y las innovaciones en las relaciones humanas, las nuevas familias, las nuevas tecnologías desarmar incluso la posibilidad de que la procreación, sea solo realizada por la fecundación humana. La realidad virtual puede simular guerras y la población creerlas reales

La vida de Isabel transcurre justamente cuando se inician todos los cambios mundiales sobre todo por el avance tecnológico. Isabel es solo una más de las mujeres y los hombres de este siglo, que en sus postrimerías ya no nos propone ídolos perfectos. Ahora los ídolos pueden ( deben ¿? ) ser imperfectos y muy exitosos. Se manifiestan en los medios de comunicación, el cine, los diarios, etc.

Mientras cambian las imágenes colectivas de Yo ideal, es fácil de cotejar diariamente que hay mucha gente sola y pobre como Isabel y que en esto tiene mucho que ver el medio ambiente, el del bebe, y el de los adultos. Es mucha la gente que vive solo gracias a que patológicamente sueña que es otro. Podemos reconocer aquí una falla severa del medio ambiente cultural, fallas en el sostén, en las certezas, en la confianza en el medio, fallas sociales que fortifican la construcción de Falsos Self. En Isabel y otros que no conocemos, el yo ideal, es un líder lejano, que sirve mas que nada para huir de una realidad muy dolorosa.

## Bibliografía

- Arlt, Roberto : "Aguas Fuertes Porteñas", 1936/38. Ed. Losada. <http://www.literatura.org/Arlt/>
- Berquez, G. (1993): "Conceptualización Psicoanalítica del Self", en "El inconsciente y la Ciencia", AE., Bs. As.
- Fromm, E. ( fecha????): "El miedo a la libertad", Paidós, Bs. As.

---

1- Heinsenber, ( 1958), dice que la realidad objetiva se ha evaporado, y que no solo se ha evaporado sino que " el observador no esta aislado del fenómeno que estudia, sino que forma parte de él, lo afecta y a su vez influye sobre el fenómeno. ( MMM; Pág. 17)

- Freud, S. (1921): "Psicología de las Masas y Análisis del Yo", Cap. VII "La identificación". T. XVIII, A.E., Bs. As
- Freud, S. (1923): "El yo y el ello", Cap. II, T. XVIII, A. E., Bs. As
- Linton R. (Fecha): "Cultura y personalidad" Fondo de Cultura Económica, México.
- Mannoni, M. (Fecha??): "La Teoría Como Ficción", Critica, Pais???? ( 1980.
- Morelli, A. M. (1996): "Acerca da alienacao em Marx e Lacan",. / (About alienation in Marx and Lacan), Prefeitura Municipal, Belo Horizonte, Brazil, Jornal-Brasileiro-de-Psiquiatria, 1996, Feb; Vol .45(2): 75-80
- Miguel Martínez M. (1991) La investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Ed. Texto. Caracas. Venezuela.
- Puig, M.: "Boquitas pintadas". <http://www.literatura.org/Arlt/>
- Winnicott, D. W.(1960): En " Los procesos de maduración y el ambiente facilitador", Paidós (1993). Bs. As. . "La Teoría de la Relación entre Progenitores -Infante"
- .....(1960): "Distorsión del yo en función del Verdadero y del Falso "Self"
- .....(1963): "El comunicarse y el no comunicarse que conducen a un estudio de ciertos opuestos"
- .....(1988) "La Naturaleza Humana", Paidós, Bs. As.
- .....(1971): "Playing And Reality", Tavistock Publications, London, "Realidad y Juego", Gedisa, Barcelona.