

## La Experiencia Cultural y el Vivir en Winnicott

**Lic. Prof. Alicia E. Pelorosso.**

Psicoanalista.

Docente de las carreras de Psicología y Musicoterapia de la Facultad de Psicología.

Docente de Posgrado. UBA.

Tel.( 011) 4701-2972.

E-mail: [ariadnap@psi.uba.ar](mailto:ariadnap@psi.uba.ar)

*"El ser humano es una muestra cronológica de la de naturaleza humana"*

### Introducción

Agradezco la invitación a participar de una pag. Web, al servicio de la comunicación y la docencia, que nos permite el encuentro y el debate sobre cuestiones que hacen a la tarea del Psicólogo y del Psicoanalista, en momentos de profundos cambios ideológicos, sociales y culturales de occidente, cambios que nos convocan a responder a los nuevos paradigmas <sup>1</sup> que la época nos plantea.

Quiero destacar que desde mi óptica, Winnicott usa los factores opuestos a lo largo de toda su obra, que lo llevan a la paradoja, como síntesis. Este uso de los opuestos, sin negarlos ni resolverlos, le otorga a su pensamiento un carácter dialéctico que origina y sostiene la idea de una tópica de tres espacios. Esta posición, echa una luz sobre ciertas cuestiones básicas para el campo del Psicoanálisis, entre ellas las relaciones entre naturaleza, persona y cultura en la formación de la subjetividad.

#### El Inicio de la Vida

La observación de bebés y la clínica con los pacientes más enfermos, psicósomáticos, psicóticos, fronterizos y antisociales, lo llevaron a Winnicott, abocarse en el interés por la construcción y diferenciación entre una realidad psíquica interna y una realidad percibida y consensuada por todos.

La idea inicial de que " No hay bebé " hasta que se disuelve la díada madre -bebé, lo obligan a desarrollar una metapsicología que se caracteriza por

fundarse en las paradojas y en la organización de un yo a partir de un otro que es mas que nada una función.

La conformación de un mundo interno y externo a las personas, el modo con que este se construye y es aceptado, el inicio de un estado de reconocimiento de la vida y por ende del Self, van a depender de un afuera que es una función, que tiene que tener ciertas cualidades. Esta función puede fallar doblemente, en un sentido tanto positivo como negativo. El inicio de la vida vivida, es entonces una actividad de provisión que aporta un otro, que es parte de un mundo cultural.

Winnicott ( 1960, pag 58)<sup>2</sup>, nos recuerda que durante la fase de sostén, se inician otros procesos; entre ellos... "el más importante es el alborear de la inteligencia y el comienzo de la mente como algo distinto de la psique. En esta etapa se inician los procesos secundarios y el funcionamiento simbólico así como la organización de un contenido psíquico personal, que da base al soñar y a las relaciones de la vida."

Él establece una articulación fuerte entre naturaleza (potencialidades, creatividad primaria) cultura y sujeto, que se conjugan a través de la relación entre creación/ encuentro del objeto.

Para poder preguntarse en un sentido abstracto, cual es el lugar en que vivimos, Winnicott necesita de conceptos, fundamentalmente:

1- Diferenciar la posición del objeto que hace a que haya un individuo con un mundo interno, es decir, con un Self central verdadero y objetos muy tempranos, subjetivos, que lo hagan " sentir real ", diferente a un mundo exterior.

2- La necesidad de un primer acto creativo para el objeto subjetivo, que es el inicio del asentamiento de los procesos posteriores, por ejemplo el O. T. y el espacio potencial. El objeto así creado es la raíz de la ilusión puesto que esto se repite en cada ocasión.

3- Aceptación y uso de la paradoja -creación /encuentro- que inicialmente da forma al objeto transicional y es el productor de una instancia psíquica, el espacio potencial.

La construcción del objeto subjetivo por la creatividad primaria

Tomemos en cuenta que papel juegan, la creatividad primaria, la presencia del objeto externo y el tiempo. La creación de un objeto subjetivo

sólo es posible en el encuentro entre la creatividad primaria del bebé y el pecho real de la madre, ofrecido en el momento justo. El objeto subjetivo es el encuentro entre la forma innata del objeto que satisface la necesidad y la experiencia sensorial del pecho real de la madre. Se crea el pecho como objeto capaz de calmar su necesidad alimentaria. *Winnicott se pregunta <sup>3</sup>y de algún modo nos pregunta, si esta creación responde a la necesidad de ser creado.*

Los conocimientos que provienen del campo de la etología, los estudios de Lorenz con los gansos, indican la existencia de una codificación genética para la imagen, y que esta forma es puesta en imagen cuando se produce el encuentro con la primera forma ofrecida. En el sujeto humano, en el bebe, esta forma puesta en imagen pasara a constituir una representación psíquica, se inscribirá en el psiquismo como huella mnémica.

Estas investigaciones pueden resultarnos útiles para explicar el éxito de los condicionamientos y de la formación de las adicciones, y nos es posible deducir que las fallas tempranas en la etapa en que se esta constituyendo el Objeto subjetivo, pueden explicar las patologías más severas como por ejemplo el autismo, o las esquizofrenias catatónicas.

Cada ser humano posee en su herencia psicobiológica, como potencialidad, lo que hace falta para su supervivencia, pero es necesario que esa potencialidad se actualice. La potencialidad existe en el individuo, pero la actualización sólo se puede concebir en la interrelación entre la madre y su bebé. La potencialidad ya instalada como capacidad, es un poder vivir en un mundo creativo por fuera de los objetos internos y subjetivos.

Un Lugar donde vivir.

Si el objeto es inicialmente creado cuando se encuentra, esta modalidad es la forma posterior de existencia tanto del sujeto como de los resultados de su accionar o pensar cotidiano. La acción inicial de la creatividad primaria deriva en la construcción objetual y del mismo mundo en que vivir.

Resulta comprensible dentro de esta forma de percibir la constitución de la subjetividad y esto incluye al Self, que el espacio es potencial tanto para el bebe, como para toda zona de interacción humana, como lo es el juego y la sociedad. El juego, mas claramente el acto de jugar, con el

tiempo derivara en el área de la cultura, si no hay situaciones de quiebras profundas que interrumpen la experiencia de continuidad en la vida.

Ya decidido Winnicott (4, pag. 134), respecto a tener sus propias posiciones teóricas, dice... "esta teoría.....no choca con la teoría estructural de Freud sobre la mente en términos de Yo, Ello y Superyo. Lo que digo afecta nuestra concepción de la pregunta: ¿ a que se refiere la vida?. Es posible curar al paciente sin conocer lo que lo hace seguir viviendo". Este sentido de salud y del vivir, no es tradicional, y continua con: "... los pacientes psicóticos que constantemente vacilan entre el vivir y el no vivir nos obligan a encarar este problema, que en realidad se refiere a todos los seres humanos."

La creación es parte de lo cotidiano y toda construcción es creación. La salud es desde este punto de vista nada menos que la capacidad de sentirnos reales. Vivimos en forma creadora, pero esto solo es posible si tenemos la capacidad de crear como acto cotidiano. En ultima instancia la capacidad para aceptar la ausencia y encontrar creativamente un producto de la acción humana que nos consuele, nos alegre y nos divierta.

Vivimos en un área creada por nosotros para nosotros, construida y constructora del mundo de la cultura.

Distintas imágenes internas

Winnicott difiere de Freud, para quien la cultura debe retribuir al sujeto, mediante sus producciones, la insatisfacción que se produce por la renuncia pulsional, que paradójicamente es en favor de esta cultura, que su vez produce, genera como resto, un inevitable nivel de malestar. La sublimación, como destino de pulsión, o como mecanismo defensivo, tiene un estatuto diferente al resto de los destinos.

Esta formulación freudiana sobre la función de la cultura para soportar la frustración por insatisfacción de la pulsión, y la tensión que ella genera, es en parte resuelta por mecanismos de desplazamiento y de sublimación, que se forman mas tardíamente en el niño, por lo que no intervienen en la resolución de la formación original del objeto externo, ni en la salida de la fusión con la madre, mientras que la creatividad primaria y el gesto espontáneo son elementos intrínsecos en formación del mismo. Desde el punto de vista del observador estamos todavía en el tiempo y espacio de lo que la naturaleza nos provee como potencialidades.

La idea que D. W. Winnicott tenía de la cultura no era precisamente aquella. En *The Locations of Cultural Experience* (1971) enuncia sus tesis principales:

El lugar donde se ubica la experiencia cultural es el espacio potencial, entre el individuo y el medio ambiente, originalmente el objeto. La transicionalidad es el espacio tercero, espacio para la ilusión, para la omnipotencia del bebé que no será discutida y en el mejor de los casos para la desilusión. Estos son los primeros pasos para vivir en un no/yo, es decir, fuera del mundo de la psicosis.

El proceso de simbolización, se constituirá con algo de lo que un día fue vivido como objeto transicional. El niño que utiliza el OT. evolucionará hacia el camino de la simbolización, entrará al mundo de la representación que permitirá que este juegue y estudie.

Con lo que viene de afuera, con el objeto que la madre medio ambiente provee, y que hace propio, el bebé construye un puente sobre el cual pasa de un lado para el otro. Este puente es el espacio potencial que será el lugar del juego y el lugar de la experiencia cultural. El lugar donde vivimos. La experiencia cultural es aquel fenómeno que recoge la tradición heredada, aprovecha lo dado, lo crea y lo transforma. <sup>4</sup>.

La salud no es solo la ausencia de síntomas psiconeurótico, es otra forma de pensar la salud y el vivir. No es a la satisfacción de la pulsión a la que le otorga el valor del sentido de la vida, la satisfacción de la pulsión se inicia como función parcial, y " se convierte en seducción si no se basa en la capacidad para la experiencia total, y para la zona de los fenómenos transicionales ". Recordemos que la capacidad para la persona total ya se puede encontrar establecida en el deambulador un poco antes de los 2 años. La salud para Winnicott abarca tanto a la salud del individuo, como a la salud de la sociedad, la madurez completa del individuo no es posible en un escenario social enfermo.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ABADI, Sonia (1995): *La Transicionalidad: De La Ilusión al Espacio Cultural*. IV Encuentro Latinoamericano sobre el pensamiento de Winnicott. Asociación Psicoanalítica Chilena

2. BERQUEZ, Gérard, (1993) *Conceptualización psicoanalítica del Self*. En el Inconsciente y la Ciencia. Ed. Amorrortu. Bs. As.
3. DIRECCIÓN Nacional de Política Criminal. Ministerio de Justicia: [www.jus.gov.ar](http://www.jus.gov.ar). -<http://snts1.jus.gov.ar/polcrim.victimiz.htm>, Argentina 1999.
4. GROTSTEIN, J. y col.: (1992). El paciente Borderline. Gunderson, John. "Áreas comunes entre los estudios psicoanalíticos y empíricos de la personalidad Borderline". Ed. Catari. Bs. As. Pag 68.
5. KHAN Masud ( 1975): *Sobre Winnicott*. Temas de Psicoanálisis. Eco editores. Bs. As.
6. JARITONSKY, Juana Yanni.(1996) *Cambios moleculares producidos por la palabra en el S.N.C*, Dinámica. AAP. Año 4, Vol. II. Nro 8 sept. 1998.
7. KUHN, Thomas ( 1975): *La estructura de las revoluciones científicas*. México: FCE.
8. PELOROSSO, Alicia ( 1997). *Consecuencias del concepto de la Experiencia Cultural en la teoría psicoanalítica*. VI Encuentro Latinoamericano sobre el pensamiento de D. D. Winnicott. APdeBA. Bs. As. Publicada en la WEB: <http://psiconet.com/acheronta/acheronta7>, 1998. Publicada en el libro " El Otro Saber ". Caracas, Venezuela, Ed. Abyayala. 1999.
9. RAMÍREZ, Mario Elkin (1997): *Psicoanálisis y Nuevos Paradigmas Científicos*. Ponencia que bajo el título "¿ Nuevos paradigmas, nuevos síntomas?" Se presentó en el Segundo Encuentro Bienal de la Escuela del Campo Freudiano de Caracas, ampliada a Colombia y Ecuador, 24, Mayo, 1997. Publicado en el Seminario Psicoanálisis y Ciencia. [ms@psiconet.com](mailto:ms@psiconet.com). <http://www.psiconet.com/seminarios/psa-ciencia>.
- 10.Cf. «Symbole», en Encyclopaedia Universalis, tomo 17, Pág. 494.
- 11.WINNICOTT, D. W. (1954) *Naturaleza Humana*. Paidós. Bs. As. 1996
12. ....(1960) *la teoría de la relación entre progenitores - infante*, en *Los Procesos de Maduración y el ambiente Facilitador*. Paidós, 1993. Bs. As.
13. ....(1963) *El comunicarse y el no comunicarse que conducen a un estudio de ciertos opuestos*. En *los procesos de Maduración en y el medio ambiente facilitador*, Ed. Paidós. Bs. As. 1993.
14. ....(1971). *Playing And Reality*. London: Tavistock Publications. Realidad y Juego, Gedisa. Barcelona.

## 1 NOTAS

<sup>1</sup>Ramírez (1995). La noción de paradigma es antigua, Platón hablaba de ella, pero es Thomas Kuhn quien la renueva en la investigación epistemológica actual, hablando de la estructura de las revoluciones científicas. Un paradigma es un complejo de principios, articulados en una relación lógica fuerte entre nociones maestras. Esa red de postulados forman un Kernel o núcleo de nociones claves que gobiernan inconscientemente todos los discursos, creo que es por su funcionamiento inconsciente que dan una cierta acertividad al sujeto, quien hace de sus paradigmas una axiomática.

<sup>2</sup>D. W. Winnicott, ( 1960) la teoría de la relación entre progenitores - infante, en Los Procesos de Maduración y el ambiente Facilitador. Paidós, 1993. Bs. As.

<sup>3</sup>Winnicott. ( 1963 ) El comunicarse y el no comunicarse que conducen a un estudio de ciertos opuestos. Pag 236

<sup>4</sup>Winnicott, D. W. (1971). Playing and Reality. London: Tavistock Publications. Realidad y Juego, Gedisa. Barcelona.