

HISTORIETAS DEL AÑO 1966

Realización: Biblioteca, Facultad de Psicología (UBA)
Supervisión: Prof. Dra. Lucía Rossi

MAFALDA

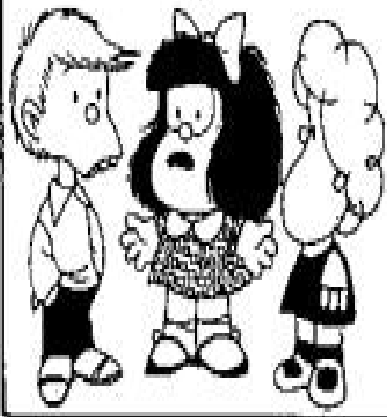


Edición de la Revista Mafalda del 29 de julio de 1966

¡ASÍ ES LA COSA: EN EL MUNDO HAY MÁS CHICOS QUE ADULTOS Y SIN EMBARGO MANDAN LOS ADULTOS!



Y BUENO, TAMBIÉN HAY MÁS POBRES QUE RICOS Y SIN EMBARGO MANDAN LOS RICOS



¡CLARO!...Y TAMBIÉN HAY MÁS MILITARES QUE PRESIDENTES Y SIN EMBARGO MANDAN LOS PRESIDENTES



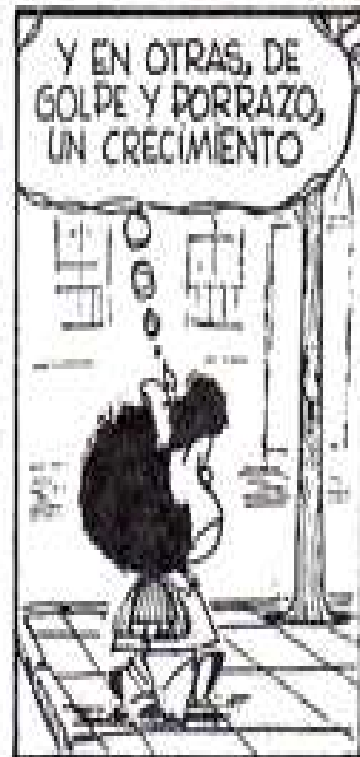
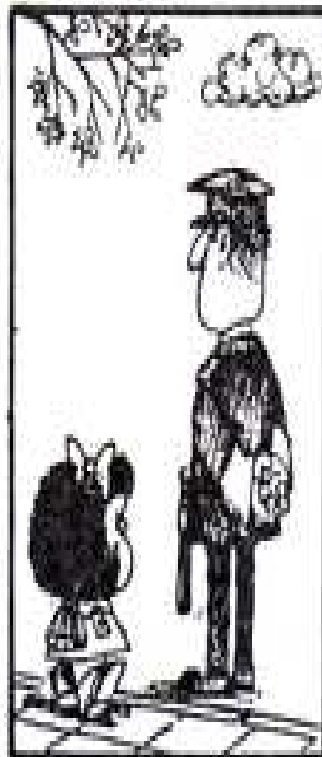
BUENO,...¿QUÉ DIABLOS LES PASA?







¿VEN?
ESTE ES
EL PALITO
DE ABOLLAR
IDEOLOGÍAS





https://www.google.com.ar/search?q=QUINO+A%C3%91O+1966&biw=1511&bih=741&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewiwsb-oo6PMAhVFTZAKHR2zAJkQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=Mz82cSKLDdcrEM%3A

¡ASI ES LA COSA, MAFALDA!

TIRAS DE QUINO EDITADAS POR JORGE ALVAREZ



https://www.google.com.ar/search?q=QUINO+A%C3%91O+1966&biw=1511&bih=741&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=oahUKEwiwsb-oo6PMahVFTZAKHR2zAjkQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=9Hv4Qudl7zYFRM%3A

Mafalda a sus seis años contempla con ojos críticos la Revolución Argentina, que surgió en 1966. La revolución adoptó una ideología fascista, católica.....



https://www.google.com.ar/search?q=QUINO+A%C3%91O+1966&biw=1511&bih=741&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiwsb-oo6PMAhVFTZAKHR22AjkQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=SOeUazxHjdQ8HM%3A

DICIEMBRE 1966



<http://www.lamarabunta.org/viewtopic.php?f=64&t=27511&view=next>



https://www.google.com.ar/search?q=QUINO+A%C3%91O+1966&biw=150&bih=740&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEw1wsh-oo6PMAhVFTZAKHR2zAjkQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbn=isch&q=TIA+VICENTA+Y+LOS+BASTONES+LARGOS&imgre=Glowkseh tY76oeM%3A



http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=99&vol=2

DIA DEL NIÑO

TIA VICENTA Y SIULNAS

obsequian a sus pequeños lectores y a Perette



El día del niño es una gran fiesta que se celebra en todo el mundo. En este día los niños son los protagonistas y todos los adultos debemos colaborar para que sea un día feliz y divertido. En este día los niños deben jugar y divertirse, pero también deben aprender y crecer. Los adultos debemos ser pacientes y comprensivos con los niños, y darles el espacio que necesitan para expresarse y desarrollarse. Este día es una oportunidad para que los niños se sientan queridos y valorados, y para que los adultos podamos aprender de ellos y de su forma de ver el mundo.



REGLAMENTO

1. Este juego se juega en un tablero circular con 67 casillas numeradas del 1 al 67. El jugador comienza en la casilla 1 y avanza según el número que saque al tirar los dados. Si cae en una casilla con un dibujo de una tortuga, debe quedarse allí. Si cae en una casilla con un dibujo de un animal, debe avanzar el número que indica el dibujo. Si cae en una casilla con un dibujo de un objeto, debe hacer lo que indica el dibujo. Si cae en la casilla 67, gana el juego.

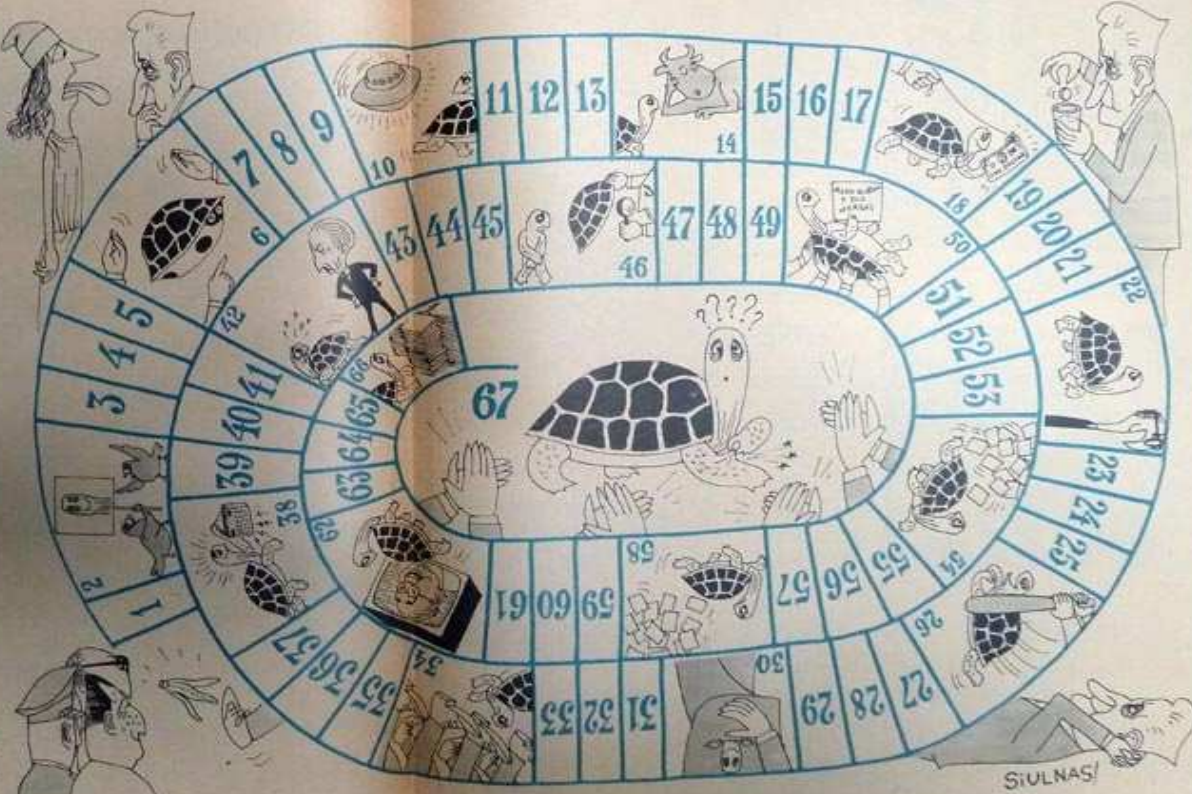
2. Si se cae en una casilla con un dibujo de una tortuga, se debe quedarse allí hasta que se tiren los dados y se avance al menos una casilla.

3. Si se cae en una casilla con un dibujo de un animal, se debe avanzar el número que indica el dibujo.

4. Si se cae en una casilla con un dibujo de un objeto, se debe hacer lo que indica el dibujo.

5. Si se cae en la casilla 67, gana el juego.

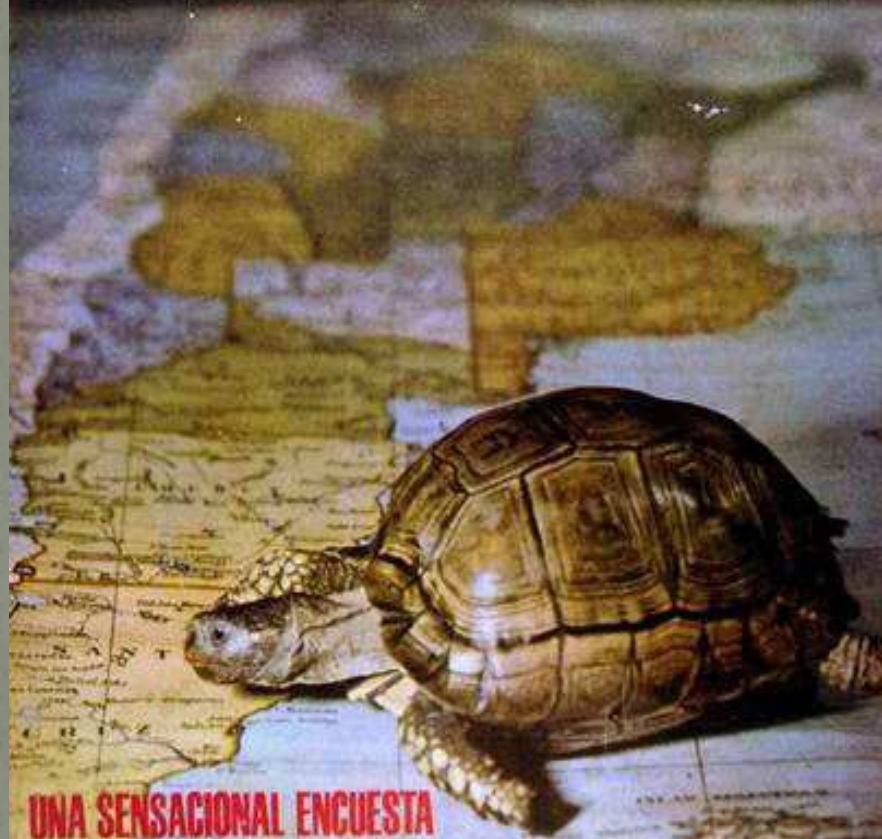
EL JUEGO DE LA TORTUGA



http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=99&vol=2

PANORAMA

OCTUBRE 1965 · LA REVISTA DE NUESTRO TIEMPO · \$ 80



UNA SENSACIONAL ENCUESTA

El país y el mundo se preguntan:

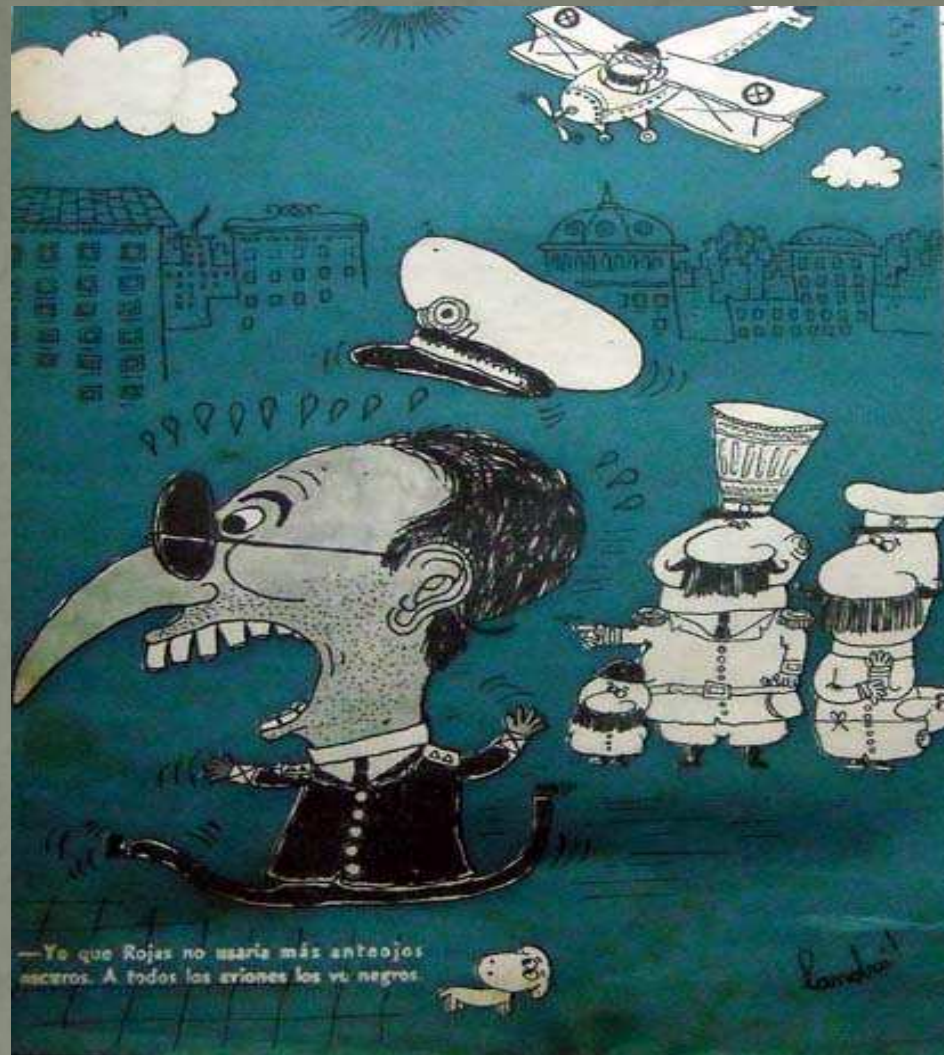
¿APURA EL PASO LA TORTUGA?

CARNAVAL

por BROCCOLI



https://www.google.com.ar/search?q=QUINO+A%C3%91O+1966&biw=1511&bih=741&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwIwsb-oo6PMAhVETZAKHR22AjkQ_AUIBigB&dpr=0.9&tbn=isch&q=diarios+de+las+noche+de+los+batones+largos&imgc=TgOhAUBm_kZB8M?sa



—Ye que Rojas no usaría más anteojos
oscuros. A todos los aviones los vi negros.

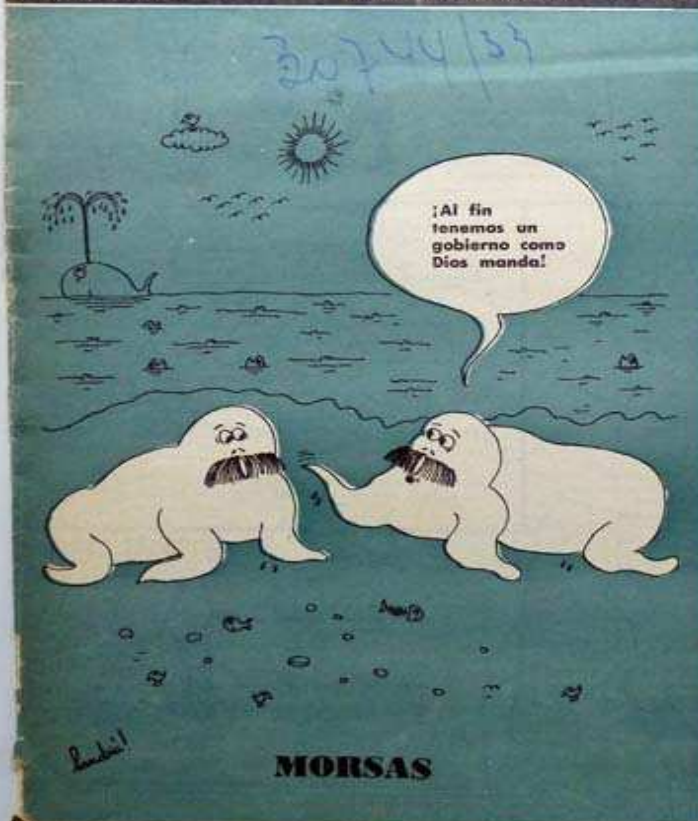
http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=99&vol=2

TIA VICENTA



AÑO X — N° 369
era de la morsa
precio: 25 salimeis

director: landrú
subdirector: nicamor costa méndez
domingo 17 de julio de 1988



"Estas botas están hechas para caminar"
(Juan Carlos)

**LA REVOLUCION
ARGENTINA SE
PATENTO**
(Registro N° 832567 / 66)

**¿QUE SE CELEBRA
EL 29 DE JUNIO?**

**LAS PROCLAMAS
REVOLUCIONARIAS
SE REDACTAN ASI**

**¿KOCHANE
MINISTRO?**

**COMENZO EL
CAMPEONATO DE
QUEMADOS. HAY
VARIOS RADICALES**

**EL BUEY SOLO BIEN
SE SALIMEI**

OPINION VICENTA



AÑO IX — N° 398
Precio: 20 Pagéses

director: landrú - subdirector: gral. castro sánchez
domingo 28 de noviembre de 1965

"Lo que, al fin, son
pocos días" - (Gra)



**¡PANICO EN CONSTITUCION!
ONGANIA EN RETIRO**

TIO LANDRU

ESTUDIOS
DE
EXPRESION



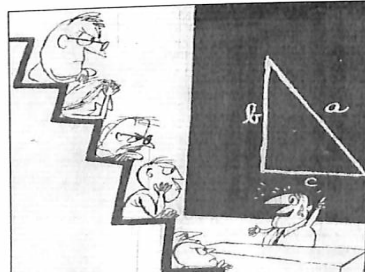
Los palos de los humoristas

Uno de los mayores méritos de los humoristas gráficos es el de capturar la "sensación social" de un suceso. Estas "sensaciones" no relatan con rigurosidad los hechos, ni analizan causas o consecuencias, pero reflejan con claridad cual era la visión del común de la gente respecto de los sucesos nacionales.

Hacia el año 66, la universidad y, especialmente, los estudiantes eran criticados por su "excesiva politización", al punto que el mismo Illia había manifestado en ocasiones su intención de intervenirla. Sin embargo, cuando el hecho en cuestión se produjo la sociedad se solidarizó con los universitarios, tal vez impulsados por la inusitada violencia con que actuaron las fuerzas militares.

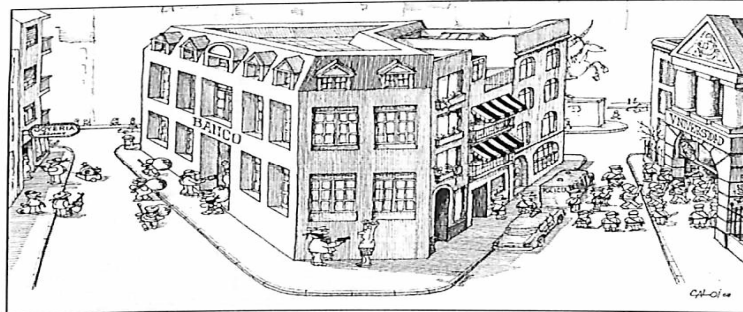
Las renunciaciones masivas de profesores dejaron la imagen de una UBA destruida, vaciada de profesores competentes y con autoridades empeñadas en su destrucción. Esta sucesión de "sensaciones" quedó registrada en los chistes de los semanarios y revistas de la época.

Marcelo Luda

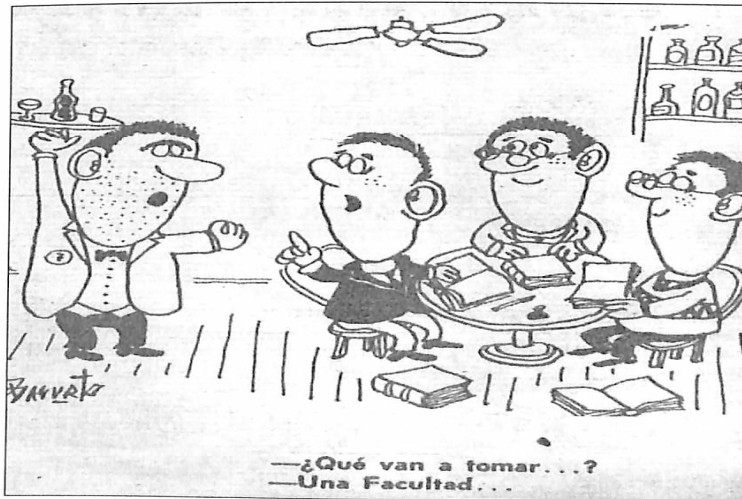


El cuadrado de la pitonisa..., quiero decir..., el cateto de la impotencia..., emm..., bueno, copien el dibujo.

Luego de la renuncia masiva en la FCEyN la calidad docente se vio resentida como lo denuncia esta viñeta aparecida en la Revista Primera Plana.



Las preocupaciones policiales de la época son señaladas por el humorista Caloi.



Numerosas viñetas de la década de 1960 apuntan a la "excesiva politización" de los ámbitos universitarios.

La Ménsula

La Ménsula es una publicación del Programa de Historia de la FCEyN.
 Editor Responsable: Eduardo Díaz de Guijarro. Director: Carlos Borches. Diseño: Pablo G. González y Silvia Guevara.
 Si tiene fotografías, volantes, anécdotas, historias para contar en nuestra publicación, no dude en comunicarse son nosotros.
 Mail: mensula@de.fcen.uba.ar o programahistoria@de.fcen.uba.ar Teléfono: 4576-3300 int. 371



CAFE
2015



11114 — ¡Miren, qué maravilla, los dibujitos que hacen los stúpidos!

CLAY

TRANQUILIDAD



ELLA — Buena, por lo menos porque no hay huelga de carpinteros. . .