

---

## RESEÑAS Y COMENTARIOS DE LIBROS

---





## *Apuntes para investigar, escribir y defender una tesis*

Karina Savio, Vanina Muraro y Martín Alomo

Fragmentos del prólogo de Julieta L. De Battista

Buenos Aires: EUDEBA, 2023. Colección Cuadernos 233. ISBN 978-950-23-3380-9. Páginas 216

Este trabajo parte de un diagnóstico preciso y hecho con “conocimiento de causa” por los autores: la expansión de la oferta de posgrados en nuestro país ha producido un incremento de estudiantes en ese nivel que no se ha acompañado de similares tasas de egresos. Tal vez esta no sea más que otra expresión del mal que aqueja al sistema universitario argentino: sus altos porcentajes de deserción.

Los autores nos muestran con claridad que una tesis es un resultado de un recorrido de investigación que requiere de mucho tiempo de trabajo continuo y sistemático, lejos está de la fragmentación impuesta por las presentaciones a congresos.

Detectar un problema que merezca ser investigado exige una ardua tarea de revisión del estado del arte, implica trazar el mapa del punto al que ha llegado el conocimiento acerca del tema que nos interesa y poder ubicar allí las áreas de vacancia, los bordes de esos agujeros en el saber que llaman a la elaboración de una nueva pregunta: establecer el nicho y ocuparlo. Lamentablemente, al menos en las disciplinas que conozco, pocas son las tesis que toman ese trabajo con seriedad. Aquí la mirada inquisitiva se aleja de los tesisistas y se dirige a los directores. Se agradece que este libro sea una invitación para que directores y consejeros puedan revisar reflexivamente sus prácticas, vaya para ellos también la recomendación de que inviten a sus candidatos a leer los anexos de este libro antes de comenzar.

Los capítulos sobre la escritura de la tesis y la construcción de la escena enunciativa son cruciales. No sólo tendremos que haber encontrado un problema que valga la pena ser investigado -luego de haber revisado críticamente la bibliografía existente-, definido la metodología,

realizar la investigación, llegar a nuestros resultados y conclusiones; sino que para escribir efectivamente la tesis tendremos que construir esa escena enunciativa. Y habitarla. Muchos son los síntomas y las dificultades que aparecen en este punto. Y aquí no hay director ni consejero que pueda rescatarnos. La tesis es nuestra y somos nosotros quienes tendremos que defenderla con el tesón que le hayamos puesto a ese trabajo. Ya no podremos ocultarnos en citas de autoridad: ni “los otros dijeron”, ni “Freud dijo”, ni “Lacan dijo”, ni siquiera “mi director dijo”. Yo digo: por esto, por esto y por esto otro.

En ese momento, la dialéctica entre lo propio y lo ajeno puede llegar a ahogarse en las pretensiones exacerbadas de originalidad o en la angustia de las influencias. Pueden aparecer distintas formas de la resistencia: intentos de borrar la enunciación, de refugiarse en el uso del impersonal o en un condicional demasiado recurrente, de esconder lo que uno quiere decir en notas al pie de tamaño ilegible, apelar a citas extensas que parecieran justificarse por sí mismas o por el principio de autoridad.

Dar ese paso es quizás el momento más difícil de franquear en la escritura de una tesis. Es un pasaje, que por más que esté ritualizado, exige atravesar ese umbral con paso firme. No quedarse demasiado tiempo en el debate de si es la alondra o es el ruiseñor. Es la alondra, la ilusión del ruiseñor ya acabó y llegó la hora.

En el atravesamiento de esa liminalidad se juega el destino de la tesis. Ningún conocimiento previo puede preparar para eso, para dar ese salto. Este libro no lo intenta, pero podrá acompañarlos hasta el momento de tener la tarjeta de embarque en la mano y, con seguridad, volverá mucho más amena la travesía.



## ***Atrapar la huella antes que se desvanezca. Psicoanálisis y montañismo***

Leonardo Leibson

Carlos Chernov

124 páginas. Editorial Las Furias, 2023. ISBN 978-987-82920-1-4

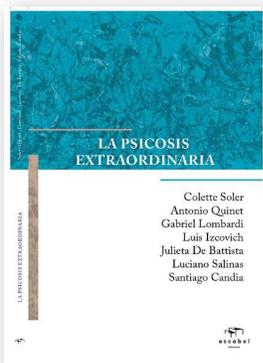
---

Llegar a lo más alto es un deseo que, muchas veces, responde a la vanidad humana. Ya Dios castigó a los constructores de la Torre de Babel confundiendo sus lenguas. Las montañas, esas enormes arrugas de la tierra, nos devuelven la imagen de nuestra pequeñez. Para algunos eso supone un desafío, otros simplemente las aman.

Con la humildad de los enamorados, Leibson nos habla de su pasión. “Si la montaña no va al analista, el analista va a la montaña”, dice, pero no va a conquistarla sino a ser recibido por ella. Para contemplar el amanecer entre las nubes, respirando un aire fino, escaso de oxígeno y emocionarse ante la grandeza de las cumbres.

En *Atrapar la huella antes de que se desvanezca*, Leibson nos habla de lo efímero de la vida, pero también de las huellas que ha dejado su recorrido por las montañas y el psicoanálisis. Pocas cosas tan disímiles, sin embargo, Leibson logra entrelazarlas usando como puente su saber acerca del cuerpo, un tema que trabaja desde hace muchos años.

También nos dice que el recorrido ha sido largo y que, antes de que la fuerza para subir montañas y escribir libros se desvanezca, atrapemos el momento.



## ***La psicosis extraordinaria***

**Colette Soler, Antonio Quinet, Luis Izcovich, Gabriel Lombardi, Julieta De Battista, Luciano Salinas y Santiago Candia**

Editorial Escabel. ISBN 978-987-47941-9-2, 200 páginas.

En el año 2020, mientras la sociedad se encontraba acosada por una pandemia que nos obligó a un aislamiento social estricto, un conjunto de analistas se reunió con periodicidad para revisar, discutir y teorizar sobre la manera en que se estaba concibiendo la psicosis en nuestra época. El resultado de esos debates ha quedado plasmado en este libro, que lleva por título la consigna que orientó cada jornada de trabajo: *La psicosis extraordinaria*.

*La psicosis extraordinaria* está lejos de ser o pretender ser una entidad clínica. Por el contrario, surge como respuesta a cierto sintagma que se ha instalado con fuerza en la comunidad analítica. Escuchamos a los colegas –y a los psicoanalistas!– preguntar por la psicosis ordinaria, como si se tratara verdaderamente de un cuadro clínico o una variante estructural. Una pregunta que en su defecto no hace más que velar, ocultar, bajo la lógica del orden, lo ordinario, lo común, de la carretera principal, diríamos con Lacan, las dificultades de situar la posición subjetiva de aquel que llega a la consulta.

Entonces, ¿por qué lo extraordinario? ¿Qué es lo extraordinario? Toda psicosis, nos dice Lacan continuando la invención freudiana, se estructura a partir de un rechazo inaugural. Momento electivo que posiciona al sujeto a distancia de lo ordinario del discurso común, de la “normalidad” que conduce la vida en el campo social. El sujeto en la psicosis toma posición, a partir de la cual no se deja atrapar por lo ordinario, sin por ello desconocer la existencia de aquello que no incorpora. Un sujeto que dice no al banquete totémico. Lo que abre la posibilidad de que advenga una construcción extra-ordinario del mundo.

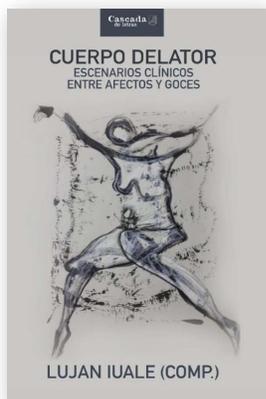
Lo extraordinario tiene ese elemento extra, que remite a un plus sobre lo ordinario, que en algunos sujetos se presenta bajo la forma de una convicción, de una potencia capaz de mover a toda una masa de individuos, intro-

ducir una fractura y un nuevo orden en el campo de la pintura, las matemáticas, la literatura, la filosofía... Cuyos efectos no solamente seguimos experimentando, aun más, pues continúan transformando el mundo cultural que nos rodea.

Por supuesto que no todos tienen la potencia de Van Gogh, Joyce, Gödel, Rousseau, Pessoa, entre tantos otros que podrían hacer honor al título de este libro. La solución que esos muchos otros encontraron al padecimiento subjetivo, la forma de arreglárselas en la vida, escapan a las soluciones más o menos homogéneas que propone el discurso ordinario y normalizador, convirtiendo a cada uno de ellos en extraordinario. Esta libertad que da la distancia con el discurso ordinario que aglomera los cuerpos, que ordena a los sujetos, que orienta hacia un horizonte común, puede resultar un camino sin retorno, siempre a riesgo de tomar la pendiente de un destino fatídico.

Ahora bien, cada sujeto ha sabido inventar, pues solo podemos entender lo extraordinario bajo el estatuto de una invención, sirviéndose de los materiales de la misma cultura para hacer de ellos un uso completamente propio y singular. Para adentrarse en ese modo extraordinario y no perder la brújula de la cura, el analista deberá ser capaz de destituirse de toda intencionalidad de corrección o de educación del sujeto.

El alcance que puede tener lo extraordinario es imposible de circunscribir, puesto que hay tantos extraordinarios como sujetos nos presenta la clínica analítica. Es así como en lo que sigue, iremos descubriendo cómo Colette Soler, Antonio Quinet, Luis Izcovich, Gabriel Lombardi, Julieta De Battista, Luciano Salinas y Santiago Candia van entendiendo y abriendo esta noción difícil de asir que es la psicosis extraordinaria.



## ***El cuerpo delator. Escenarios clínicos entre afectos y goces.***

Ávalos, Romina; Campanella, Graciela; Espert, Juliana; Galloro, Silvina; Fernández, Lorena; Gamarra, Florencia; González, María Florencia; Iuale, Luján; Niro, Claudia; Nocera, Cristina; Novara, Mariana; Moretto, Marisa; Rodrigo, Mónica; Vales, Agustina; Vilches, Silvana; Wanzek, Leila

Compiladora: Luján Iuale.  
Fragmentos del prólogo de Leopoldo Kligmann

CABA: Cascada de Letras. ISBN 978-987-48359-8-7. Páginas 222

En este libro se celebra un encuentro: el de un dedicado conjunto de psicoanalistas que dan cuenta de su clínica. Y como todo encuentro, se produce a partir de cierto eje y, a la vez, produce diferencias. El eje: los escenarios clínicos de los afectos y los goces. Las diferencias: las distancias que permiten pensar. La puesta en juego de distintas perspectivas que no intentan hacer de los diversos matices un mismo pliegue, porque es en la heterogeneidad de la transmisión que las distintas autoras se encuentran haciendo clínica. Por ello, no se trata tanto de un libro que intente constatar tal o cual realidad de los conceptos, sino que propone una transmisión performativa donde se produce en acto una elaboración con otras y otros. Una elaboración que permite recuperar distintas preguntas de Freud y Lacan, pero que no se detiene allí, sino que avanza sobre desarrollos contemporáneos, sus problemas, oscuridades y vacilaciones. Y este camino no se realiza sin brújula. Sino que interrogando distintos escenarios donde se ponen en juego los afectos y los goces, dando cuenta de un cuerpo que delata.

Este libro conduce al lector al desarrollo de una serie de preguntas y afirmaciones que delimitan una posición en la clínica. A su vez, los distintos desarrollos se inscriben en diversos postulados clínicos que conforman una serie de conjuntos abiertos:

El primero, *La palabra en suspenso*:

Dentro de este primer conjunto de artículos se interroga la pregunta por el estatuto de los sueños de angustia, donde no se trata tanto de una nueva exégesis acerca de la diferencia entre los sueños de angustia, de deseo, y las pesadillas, sino más bien, de plantear el sueño mismo como una solución al agujero del trauma. Un planteo que, en este caso particular, permite indagar la asunción identitaria. Aquella que eventualmente, y en el marco de una apuesta, habilita la inscripción de una historia.

Dentro de este mismo segmento, también se indaga una serie de afirmaciones que permiten posicionarse en la clínica: El afecto como indicio de la posición subjetiva

del *serhablante*. La pubertad como tiempo lógico que implica un cambio de posición del sujeto con relación al amor parental. La articulación del cuerpo con la pubertad, el trauma, los afectos y el goce. El modo en que la escritura poética china permite indagar la función de la escritura como inherente a un quehacer con el goce. Cierta modalidad de irrupción del cuerpo, el significante, el afecto y los goces en las psicosis.

El segundo, *El escenario de los afectos*:

En este segundo conjunto de artículos se interroga el valor de lo impúdico y su relación con la constitución subjetiva y la época. El estatuto de la alegría como afectación posible en el tratamiento del goce, las particularidades de su emergencia y su relación con la ética. Una nueva vuelta respecto del sentimiento inconsciente de culpa freudiano y su articulación con el concepto de superyó. La articulación entre angustia, cólera y enojo respecto de la dirección de la cura. La distinción entre afecto y goce y su relación con el cuerpo.

El tercero, *Acrobacias de un decir*:

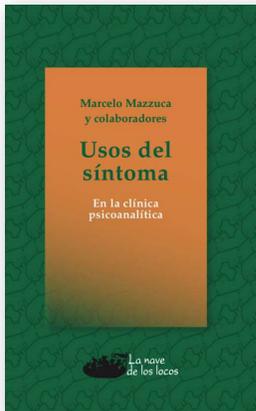
A lo largo del último conjunto de artículos se indagan distintos temas fundamentales que, por una u otra razón, fueron relegados de los desarrollos psicoanalíticos: dos afectaciones del cuerpo del analista. El gesto de amor como un operador constitutivo del sujeto y del dispositivo psicoanalítico. La apuesta al decir a partir de la relación entre el cuerpo y el goce en las violencias contra niñas y niños. El análisis como palestra donde se lee y escribe acerca de las marcas constitutivas del sujeto, y las distintas preguntas que se establecen respecto de la posibilidad de su lectura, escritura y borradura. Distintas vicisitudes de la palabra en las psicosis.

Estas distintas líneas de desarrollo arman un conjunto. Un conjunto abierto que permite interrogar la clínica en su heterogeneidad. De este modo, sin subsumirse a un postulado hegemónico, despunta uno de los principios rectores de estos artículos, por su pertinencia clínica, y

---

por la zona fundamental de la experiencia que señala –y que aún no ha sido suficientemente explorada–: el cuerpo del analista afectado por la transferencia, donde es el deseo del analista el modo privilegiado de afectación del cuerpo de aquel que tiene a su cargo dirigir la cura. Punto en el cual, y justamente por el deseo del analista, es posible para el analista descompletarse del Otro de la transferencia.

Se trata de una orientación clínica que el lector puede seguir a lo largo de este gran libro. Una brújula que, por sí misma, alcanza para justificar la importancia de estos distintos artículos que componen un estilo de transmisión claro, preciso y honesto de la clínica psicoanalítica.



## ***Usos del síntoma. En la clínica psicoanalítica***

**Marcelo Mazzuca, Gabriel Lombardi, Mariano López,  
Tomás Otero, Carolina Zaffore, Gonzalo López Luis  
Prieto, Luciano Lutereau y Rodrigo Abínzano**

Por Mariano López (fragmentos de la presentación).

Editorial: La Nave de los Locos. ISBN: 978 987 46214 8 1. Páginas 316

No es nuestro primer libro, hemos publicado otros seis desde que comenzamos a dictar la materia en el año 2013. Pero sin dudas, este es diferente a todos los anteriores. Escrito en esas fechas en que lo simbólico otorga todo su peso (2013-2023), fue concebido desde el inicio para acompañar el dictado de *Usos del síntoma*, materia electiva del ciclo profesional de la Carrera de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

En esta ocasión, se trata de un libro dirigido a estudiantes. Es *para* ellos que lo escribimos, pero también *con* ellos. Es la decantación y la formalización de un trabajo conjunto realizado con nuestros alumnos en estos últimos 10 años. Resultado de un diálogo sobre el concepto de *síntoma* y sus *usos* en las enseñanzas de Freud y Lacan. Nos situamos, por tanto, en una tradición iniciada por Freud: aquella que hace del síntoma la brújula de la clínica psicoanalítica.

Los autores somos todos psicoanalistas y docentes de la Universidad de Buenos Aires, concernidos por los interrogantes que surgen en nuestros estudiantes a partir del trabajo de discusión de casos que realizamos con ellos. Nuestro eje gravitatorio está dado por la práctica

analítica, y por eso es la casuística la que nos enseña sobre los *usos* diversos del *síntoma*: en la neurosis, la psicosis y la perversión; en los inicios, los trayectos y los finales de análisis. Es a partir de interrogar el quehacer analítico en sus diferentes facetas que construimos un recorrido que otorga sentido a los *usos del síntoma* que pueden reconocerse en la práctica del psicoanálisis.

Con ese propósito recogimos lo escrito al interior de la cátedra, lo discutimos y lo reescribimos para intentar dar respuesta a los interrogantes surgidos en todos estos años de enseñanza. Este libro retoma textos elaborados en años anteriores, los revisa, corrige y amplía, y le suma unos cuantos artículos más para terminar conformando un libro de cátedra que acompaña el cronograma de temas a desarrollar en el espacio de teóricos.

El libro señala, además, el cierre de un ciclo en nuestro trayecto de enseñanza. Luego de una década de trabajo, el pasaje de un titular a otro se convierte en un signo de discontinuidad, pero también en testimonio escrito de las marcas que dejan los grandes maestros en quienes tienen la oportunidad de caminar junto a ellos, prolongar su tarea y darle continuidad a una tradición.



## ***El goce político. Discurso, psicoanálisis y populismo.***

Yannis Stavrakakis

Agustina Victoria Arrigorria

Editorial: Pluriverso Ediciones, 2020. 300 páginas.

Yannis Stavrakakis es un politólogo griego nacido en 1970. Se formó en ciencia política en la Universidad de Atenas y luego en análisis del discurso en la Universidad de Essex, donde realizó sus estudios de posgrado y escribió su tesis doctoral sobre ideología verde dirigida por Ernesto Laclau. Su área de trabajo es el cruce entre teoría política y psicoanálisis lacaniano. Entre sus libros publicados se destacan *Lacan and the political* (1999) y *The lacanian left* (2007). También editó el *Routledge Handbook of Psychoanalytic Political Theory* (2019).

*El goce político. Discurso, psicoanálisis y populismo*, fue editado en Buenos Aires, traducido por Martina Lasalle e ilustrado por Martín Pasztetnik. Compilado por primera vez para lectores hispanoparlantes, el libro reúne diez capítulos conjuntados en tres partes.

El primer módulo, estructurado sobre la noción de *teoría*, agrupa cuatro intervenciones que ligan la teoría lacaniana con el análisis discursivo político. El primer capítulo, “Ideología ambigua y el giro lacaniano” aboga por el uso del psicoanálisis para orientar el análisis del discurso superando las limitaciones de la teoría tradicional sobre ideología y se basa en la premisa de que, si ninguna articulación simbólica puede encarnar la esencia de lo real alrededor de la cual se estructura, la ideología es el modo en que una sociedad busca instituirse a sí misma sobre la base de una clausura. El segundo capítulo, “Laclau y el psicoanálisis: una evaluación”, ofrece una historización de la obra del filósofo y una profundización de su perspectiva en relación a la teoría política y el psicoanálisis. El tercer capítulo, “Teoría del discurso, crítica poshegemónica y la política de las pasiones de Chantal Mouffe” expone la discusión entre la autora con Richard Day, Scott Lash y Jon Beasley-Murray sobre hegemonía, racionalidad y afectividad en el campo de la política. Y el cuarto capítulo, “Sobre actos puros e impuros”, constituye una réplica a la lectura de Slavoj Žižek sobre Antígona desde la perspectiva del acto lacaniano.

El segundo módulo, vinculante a la noción de *análisis*, presenta tres capítulos que desarrollan argumentaciones teórico-conceptuales e intentan dilucidar cuestiones empíricas. Los dos primeros textos fueron elaborados como apartados de su tesis doctoral en Essex (1992-1997)

y nunca habían sido reunidos anteriormente en forma de libro: por un lado, “Sobre la emergencia de la ideología verde: el factor de dislocación en la política verde” analiza el surgimiento de dicha ideología en relación a la percepción de la crisis ecológica frente al límite de expansión económica impuesta por lo real de la naturaleza y la crisis teórica y práctica de la izquierda; por otro lado, “Fantasía verde y lo real de la naturaleza: elementos de una crítica lacaniana” explora el soporte fantasmático que otorga la noción de punto nodal a la articulación discursiva y aplica estas nociones al análisis del discurso ecológico. El séptimo capítulo y último de este módulo, “¿Se ha consolidado la sociedad de la deuda? La subjetividad posdemocrática y sus malestares”, analiza la relación acreedor-deudor desde la implicación de una subjetividad tanto responsable como culpable a través del ejemplo de Grecia para revelar el modo de disciplinamiento subjetivo utilizado por el neoliberalismo contemporáneo.

Por último, el tercer módulo, titulado “El desafío del populismo”, compila tres textos referentes a este fenómeno político. Primero, “Teoría del discurso en la investigación sobre populismo. Tres desafíos y un dilema” presenta tres dificultades en el abordaje sobre la cuestión y propone un enfoque formal y discursivo como contribución a su estudio. Luego, en “¿Cómo se convirtió el “populismo” en un concepto peyorativo? ¿Por qué esto es importante hoy? Una genealogía de la doble hermenéutica”, el autor traza una genealogía de este concepto con las características despectivas que lo signaron desde su origen en la obra de Richard Hofstadter en los años ‘50. Y para finalizar, en el décimo y último capítulo del libro, “Populismo y nacionalismo: representando al pueblo como “los de abajo” y como nación”, coescrito con Benjamin De Cleen, distingue populismo de nacionalismo y desarrolla un marco teórico para el análisis discursivo de los distintos tipos empíricos, sus conexiones y aplicaciones concretas.

Ecléctico, entretenido, y profundo, el último libro de Yannis Stavrakakis ofrece al lector hispanohablante un generoso acercamiento a sus más destacados trabajos filosóficos. Combinando la teoría psicoanalítica con el análisis discursivo y modulando los aspectos más especulativos con aplicaciones empíricas, *El goce político* realiza

---

un recorrido intensivo por distintos temas de interés explorados por el autor a lo largo de su obra, abarcando desde la teoría política posfundacional y la obra lacaniana hasta el análisis coyuntural de los nuevos movimientos sociales ecologistas y la crisis económica griega. Siguien-

do los pasos de su maestro Ernesto Laclau, este libro propone un enfoque interdisciplinario filosófico, psicoanalítico, genealógico, semántico y lingüístico para pensar la teoría y praxis política contemporánea.