

CATÁLOGO DE PELÍCULAS SOBRE JUVENTUD Y ADOLESCENCIA:

Orientaciones

Seleccionamos un listado de películas sobre juventud y adolescencia que imaginamos podrá ser de gran utilidad para el trabajo en grupos. Consideramos que el cine es un excelente medio para tocar complejas y variadas temáticas, porque nos da la oportunidad de experimentar situaciones que despiertan múltiples emociones. Los jóvenes y los adolescentes constituyen un público que posee una intensa relación con la imagen. Por lo tanto, creemos que a partir del disfrute y el contacto con el arte, se pueden realizar reflexiones y debates sobre situaciones y problemáticas adecuadas a sus intereses.

Cada película seleccionada presenta un breve resumen sobre la temática tratada, a veces más extensa, otras muy breve. Pero... ¿Qué película elegir? En este sentido, recomendamos a los docentes y agentes comunitarios que vean anticipadamente la película para poder determinar los objetivos de su selección. Como sabemos que la facilidad de acceso al material fílmico es muy diferente en los centros urbanos y en las localidades pequeñas, confiamos en la idoneidad de los docentes y agentes comunitarios para trabajar con el material que encuentren disponible.

Las películas de este listado se han catalogado según dos grandes temáticas:

- (1) propuestas institucionales para resolver problemáticas de infancia (trabajo infantil, violencia, crisis social y familiar, deserción escolar);
- (2) aspectos sociales, culturales e históricos del comportamiento de la adolescencia y la juventud (sexualidad, futuro, inserción social, amistad, identificación, violencia y represión institucional, delito, marginalidad, diversas problemáticas sociales surgidas de la pobreza).

→ **ALGO TAN PERFECTO (1)** | (EE.UU.) | Director: Lou Antonio

Intérpretes: P. Duke, R. Schroder

Un niño de 11 años tiene problemas en la escuela y con la ley, debido a la ausencia de su padre. Su madre recurrirá a la organización de “Hermanos mayores”, un grupo de hombres que se ofrecen como voluntarios para hacerse amigos de chicos sin padres.

→ **AMERICAN POP (2)** | (EE.UU.) | Director: Ralph Barski

Hace un recorrido por la música de los jóvenes de los EE.UU. pertenecientes a las distintas generaciones de este siglo.

→ **ATAME (1)** | (España) | Director: Pedro Almodóvar

Protagonista: Antonio Banderas

Sin ser juventud y adolescencia el tema central, esta película informa con claridad, aunque superficialmente, cómo las instituciones, en este caso la eclesiástica, se hacen cargo de una persona que de niño queda huérfano de madre y padre.

El maltrato recibido en el orfanato hace que, al llegar a la juventud, este niño tenga como destino la delincuencia y la “locura”. De este modo, el joven termina internado en un psiquiátrico del que es dado de alta al convertirse en amante de la directora.

→ **BAJO BANDERA (1)** | (Argentina) | Director: Juan José Jusid

Un joven es asesinado en una “sesión” de maltrato, durante el cumplimiento de su servicio militar. Este caso retrata toda una época de la sociedad argentina, a través del tema “colimba”.

→ **BUENOS AIRES 100 kms (2)** | (Argentina, Francia) | Director: Pablo José Meza

Una radiografía de la amistad adolescente, de los sueños de sus protagonistas y de un presente y un futuro con escasas posibilidades de cambio.

→ **BUENOS AIRES VICEVERSA (2)** | (Argentina) | Director: Alejandro Agresti

La trama gira en torno a las actividades y la forma de vida que en la actualidad desarrollan los familiares directos de las personas desaparecidas durante la última dictadura militar argentina. En esta película aparecen jóvenes que son hijos e hijas de desaparecidos.

→ **BUSCO MI DESTINO (2)** | (EE.UU.) | Director: Dennis Hooper

Retrato de la generación de jóvenes de fines de los años sesenta. Se subraya la búsqueda de la libertad, el vivir fuera del sistema, la droga como experiencia, la pasión por las Harley Davison, las mujeres, etc.

→ **CIUDAD DE DIOS** | (Brasil) | Director: Fernando Meirelles

Dos jóvenes crecen en una favela de Río de Janeiro con diferentes destinos, uno se convierte en fotógrafo y el otro en un “dealer”.

→ **CRÓNICA DE UN NIÑO SOLO (1 y 2)** | (Argentina) | Director: Leonardo Favio

Muestra cómo funciona un Instituto de Menores en los años cincuenta, y cuál puede ser el destino de un niño cuando sus padres no se hacen cargo de él.

→ **EL CASO MARÍA SOLEDAD (2)** | (Argentina) | Director: Héctor Olivera

Un horroroso crimen contra una adolescente de familia humilde cometido por una banda de jóvenes que resultan ser familiares y allegados de los terratenientes de la provincia de Catamarca. El esclarecimiento de este caso real contribuyó a que la sociedad se animara a repudiar tanto el asesinato como el trato que se daba a las jóvenes de los sectores populares por parte de los poderosos.

→ **EL CURA LORENZO (1)** | (Argentina) | Director: Augusto Vatteone

Trata el cambio de actitud y costumbres de un grupo de jóvenes malandras, a partir de que son invitados a participar en actividades en pro de su comunidad. Relata el origen del Club San Lorenzo de Almagro.

→ **EL GLOBO ROJO (2)** | (Francia) | Director: Albert Lamorisse

Muestra el lugar del niño en la sociedad.

→ **EL PADRE (2)** | (Irán) | Director: Majid Majidi

Ante la muerte de su padre, el hijo mayor de una joven madre resuelve cumplir su rol. Cuando la mujer vuelve a formar pareja con un hombre, su hijo compete por su lugar.

→ **EL PIBE (1 y 2)** | (EE.UU.) | Director: Charles Chaplin

Destaca el sentido de la solidaridad del hombre común en situación de pobreza y muestra cómo responde el Estado, a través de sus instituciones, a la problemática de la niñez abandonada.

→ **EL POLAQUITO (2)** | (Argentina) | Director: Juan Carlos Desanzo

Una visión muy subjetiva de una historia “real” de un chico de la calle.

En la trama se visualizan los lugares comunes que transita un pibe que vive en la calle, lo que marcará los límites de su destino.

→ **EL RAYO VERDE (2)** | (Francia) | Director: Eric Rohmer

Una joven que no halla “espacio” para sentirse libre y construir su identidad es presionada por su obstinado novio para que sea fiel a partir de confiar en un prejuicio.

→ **EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (2)** | (Inglaterra) | Director: Peter Brook

Dos grupos de niños y preadolescentes pertenecientes a escuelas distintas son los únicos sobrevivientes de un accidente aéreo, lo que los lleva a permanecer en una isla desierta. Fuera de la supervisión de los adultos, los niños deberán organizarse para la supervivencia. Sin embargo, poco a poco van dejando de lado las más elementales reglas de la civilización, hasta llegar al peor de los “salvajismos”.

→ **EN LA VIDA (2)** | cortometraje | (Argentina) | Director: Gabriel Aquino

Un niño callejero roba a los adultos en la calle.

→ **ESQUINEROS (Al rescate del divino tesoro) (1 y 2)** | (Argentina) | Director: Gabriel Aquino

Una estudiante universitaria se relaciona con una banda de adolescentes “portadores de rostro” del conurbano bonaerense, para realizar un trabajo de investigación. Siguiendo la historia de uno de los chicos, descubre la política social “de abandono por parte del Estado” que sufre la infancia y la adolescencia en la Argentina.

→ **FEOS, SUCIOS Y MALOS (2)** | (Italia) | Director: Ettore Scola

Muestra el destino marcado de una adolescente que vive en una villa ubicada en la periferia de una gran ciudad de Italia.

→ **GRACIADIÓ (2)** | (Argentina) | Director: Raúl Perrone

La vivencia cotidiana de un grupo de jóvenes pertenecientes a un barrio de una localidad de la Provincia de Buenos Aires. En esta obra, se destacan las características propias de la edad y la relación que estos jóvenes tienen con lo inmediato y con el mundo adulto.

→ **HAZ LO CORRECTO (2)** | (EE.UU.) | Director: Spike Lee

Muestra el racismo y la explosión de violencia de los jóvenes como modo de expresión, junto con las características de su vida cotidiana: trabajo, educación, gustos y costumbres, etc.

→ **HERMANOS QUERIDOS (2)** | (Argentina) | Cortometraje | Director: Gabriel Aquino

Un adolescente reacciona de manera muy crítica, casi “suicida”, ante una educación en la que sus padres no tienen presencia.

→ **KIDS RETURN (2)** | (Japón) | Director: Takeshi Kitano

El valor de la amistad (sumamente fiel, con un lenguaje de propia identidad sobre la violencia) entre dos jóvenes.

→ **KRAMPACK (2)** | (España) | Director: Cesc Gay

El despertar de la sexualidad de dos amigos adolescentes en vacaciones.

→ **LABIOS DE CHURRASCO (2)** | (Argentina) | Director: Raúl Perrone

Destaca las características y comportamientos típicos de los jóvenes de clase media empobrecida de la localidad de Haedo. Las realizaciones de Perrone suelen contar con una o dos jornadas de rodaje y son muy experimentales. El registro de cada escena es casi documental.

→ **LA DEUDA INTERNA (2)** | (Argentina) | Director: Miguel Pereyra

Nacer en un lugar fronterizo de la Provincia de Jujuy significa una gran diferencia en la oferta de oportunidades y en la garantía de derechos, en relación con la experiencia de quienes viven en grandes ciudades como Buenos Aires.

→ **LA LEY DE LA CALLE (2)** | (EE.UU.) | Director: Francis Ford Coppola

¿Qué filosofía de vida puede adoptar un joven? Él es hijo de un padre borracho y de una madre que lo abandonó, y es el hermano menor del jefe de pandillas más mitificado. Vuelve resignado de un viaje de búsqueda de respuestas, entre ellas, la de su propio origen.

→ **LA MANZANA (1)** | (Irán) | Directora: Samira Majmalbaf

La diferente visión sobre el cuidado de las hijas de un padre, la sociedad y el Estado.

→ **LA NARANJA MECÁNICA (1 y 2)** | (Inglaterra) | Director: Stanley Kubrick

Una banda de jóvenes inspirados en una sinfonía de Beethoven y en una bebida “muy especial” violentan a otras personas pertenecientes a un mundo más “normal”.

→ **LA RAULITO (1 y 2)** | (Argentina) | Director: Lautaro Murúa

Una chica de la calle elige hacerse pasar por varón para poder trabajar y salir adelante.

→ **LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS (1 y 2)** | (Australia) | Director: Peter Weir

La condición casi cíclica de la edad adolescente y el sistema escolar que trabaja sólo desde el punto de vista adulto en forma represiva.

→ **LAS TUMBAS (1)** | (Argentina) | Director: Javier Torre

Se centra en la vida de un niño recluido en un Instituto de Menores, desde donde se analiza el sistema carcelario.

→ **LOS 400 GOLPES (1 y 2)** | (Francia) | Director: François Truffaut

Un chico, entrando en la edad adolescente, está casi totalmente a la deriva; sus padres se sienten desbordados por su destino como adultos y prefieren entregar su educación a las autoridades del Estado.

→ **LOS HIJOS DE LA CALLE (1 y 2)** | (EE.UU.)

¿Cuál es el destino que, como adultos, tiene un grupo de personas que, cuando niños, tuvieron la calle

como su lugar de juegos y han debido pagar las consecuencias de un error tan grave como la muerte de un inocente?

→ **LOS MARGINADOS (2)** | (EE.UU.) | Director: Francis Ford Coppola

El crecer de un grupo de adolescentes condenado a la marginalidad. El destino los obliga a ser violentos.

→ **MALA ÉPOCA (2)** | (Argentina) | Directores: Saad, De Rosa y Roselli

Retrato de los jóvenes en una época de miseria humana generalizada.

→ **MAPA DEL CORAZÓN HUMANO (1 y 2)** | (Australia) | Director: Vincent Ward

Muestra cómo las voces de los niños no son oídas.

→ **MI MUNDO PRIVADO (2)** | (EE.UU.) | Director: Gus Van Sant

Un joven taxiboy busca su origen para poder comprender su vida, ya que el camino que lleva se ha vuelto muy arriesgado.

→ **MIS LADRONES (2)** | (Argentina. Duración aproximada: 4 minutos) | Director: Gabriel Aquino

El deseo de una madre con respecto a sus hijos no coincide con lo que ofrece la realidad.

→ **MOUCHETTE (2)** | (Francia) | Director: Robert Bresson

Es la triste historia de una niña que ante el abandono de su madre enferma y su padre borracho se entrega a un destino callejero en un pueblo. Un conocido mendigo la alberga, pero la viola. Esto no tarda en saberse y la niña, que se siente acorralada, se quita la vida.

→ **PATRÓN (2)** | (Argentina) | Director: Jorge Rocca

El patrón de una estancia, que no ha tenido descendencia, se casa con una “chinita” empleada suya para tener un hijo que sea su único heredero. La chica siente su vida sofocada, anulada, lo que la lleva a cometer actos criminales y alocados.

→ **PICADO FINO (2)** | (Argentina) | Director: Esteban Sapir

La alienación, la urgencia por conseguir dinero, un embarazo no buscado son los ingredientes que se cruzan en la vida de un típico adolescente de Villa Lugano.

→ **PINK FLOYD THE WALL (1 y 2)** | (Inglaterra - EE.UU.) | Director: Alan Parker

Un joven músico se siente forzado por el sistema para actuar en shows multitudinarios. Su mente está obsesionada por algunos recuerdos, como el haber sido víctima de la Segunda Guerra Mundial y haber perdido a su padre. A esto se suma su vida solitaria, una madre casi ausente, los efectos de la droga y un sistema escolar represivo.

→ **PIXOTE (1 y 2)** | (Brasil) | Director: Héctor Babenco

La vida de un chico de la calle en un entorno de crimen y prostitución.

→ **PIZZA, BIRRA, FASO (2)** | (Argentina) | Directores: Adrián Caetano, Bruno Stagnaro

Parece una mirada neorrealista sobre la situación de un sector de la juventud argentina, que, sin acceso al trabajo, tiene como única opción la delincuencia.

→ **POR LA FACTURA (2)** | (Argentina) | Duración aproximada: 4 minutos | Director: Gabriel

Aquino

Una historia de traición protagonizada por seis adolescentes de Villa Fiorito.

→ **REBELDE SIN CAUSA (1 y 2)** | (EE.UU.) | Director: Nicholas Ray

La condición de ser joven en los años cincuenta conlleva la incompreensión de las instituciones responsables inmediatas: el padre, la madre, la escuela, la policía.

→ **ROCKY (2)** | (EE.UU.) | Director: John Avildsen

Un joven común de un barrio pobre escapa de su seguro destino de fracaso y marginalidad, insistiendo en trabajar duro para llegar a ser campeón de boxeo.

→ **SALAAM BOMBAY (1 y 2)** | (India) | Directora: Mira Nahir

El personaje protagónico es un niño que se ve obligado a abandonar su hogar para ir a las calles de Bombay. A través de él, la película nos presenta un relato sobre el abuso, el maltrato, el abandono y la prostitución de la infancia en una gran ciudad.

En su deambular, el niño se hace amigo de un joven atrapado por la droga y la pobreza.

En este otro personaje se ve el resultado de una vida pasada en las calles. Con su muerte se anticipa el posible final de un chico de la calle.

→ **SANGUCHE DE BATATA, los padres de la calle (1 y 2)** | (Argentina, documental) |

Director: Gabriel Aquino

La visión sobre el trabajo infantil urbano desde los padres, los chicos y los docentes.

→ **SECUESTRO EXPRESS (2)** | (Argentina) | Director: Gabriel Aquino

Un adolescente reclama atención de su madre haciéndole creer que fue secuestrado.

→ **SIN VOTO PERO CON VOZ (2)** | (Argentina) | Testimonial. 45' aprox. | Director: Gabriel

Aquino

Un testimonio sobre la opinión de jóvenes escolarizados, de los sectores sociales altos, medios y bajos, sobre el futuro, la educación, la política, sus padres y la policía.

→ **TIEMPOS MODERNOS (2)** | (EE.UU.) | Director: Charles Chaplin

Muestra al hombre común ante el flagelo de la desocupación, en el contexto de un Estado insensible que trata como delincuentes a los pobres, quienes tienen que recurrir, justamente, al extremo de delinquir para sobrevivir día a día. Se trata de un retrato de la era industrial y de la búsqueda de un poder que permita, a través de la tecnología, tener el control total sin pensar en las consecuencias.

→ **TRAINSPOTTING (2)** | (Inglaterra) | Director: Danny Boyle

La droga y el consumo como sistema de vida de jóvenes que están en los umbrales de la vida adulta.

→ **UNA LUZ EN EL INFIERNO (2)** | (EE.UU.) | Director: Robert De Niro

Un padre trabajador, que vive con su familia en un barrio donde crece la delincuencia, intenta que su hijo aprenda el modelo de lucha y trabajo, y no el de la vida "ejemplar" de los gangsters callejeros.

Pero ésta es una difícil tarea, ya que los gangsters se visten bien, tienen dinero, mientras el padre no

tiene lo suficiente para arreglar la pared de su casa.

→ **UNA VIDA CADA DÍA** | (EE.UU.) | Director: Tim Hunter

El destino callejero de un adolescente después de la muerte de su madre y el abandono de su padre.

→ **VIVIR SU VIDA (2)** | (Francia) | Director: Jean Luc Godard

El destino de una adolescente prostituta.

→ **Y MAÑANA SERÁN HOMBRES (1)** | (Argentina) | Director: Carlos Borcosque

El cambio de modelo de trabajo en un Instituto de Menores. De la represión a la premiación de la disciplina. Se trata del reflejo de una época de implementación del modelo institucional.

Páginas Web sobre cine y educación

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>

<http://www.decine21.com/Listas/Las-100-mejores-peliculas-sobre-la-educacion-13>