

### Película. La Escuela de la Señorita Olga

Ficha de Película	
<b>Título</b>	<u><i>La Escuela de la señorita Olga</i></u> (Mediometraje en 16 mm, de 1991)
<b>Director</b>	<b>Dirección:</b> Mario Piazza <b>Fotografía:</b> Tristán Bauer <b>Cámara:</b> Tristán Bauer <b>Montaje:</b> Laura Bua y Mario Piazza <b>Sonido directo:</b> Eduardo Safigueroa
<b>Protagonistas</b>	El documental presenta el testimonio de varios de sus alumnos - hoy adultos-, y el de su hermana y colaboradora, la maestra <u>Leticia Cossetini</u> .
<b>Género</b>	Documental
<b>Nacionalidad</b>	Argentina
<b>Tiempo de Duración</b>	48 minutos
<b>Breve comentario y justificación de la elección</b>  <b>Tema al que remite</b>	A partir de los relatos de los alumnos y la docente, se puede trabajar los temas de modelos de enseñanza y aprendizaje, narrativas, construcción de subjetividad, teorías de aprendizaje, estrategias, curriculum, ética
<b>Nivel Medio o Superior</b>	Rol docente
<b>Otro dato de Interés</b>	Olga Cossetini (1898-1987) fue una maestra santafesina vinculada a las posiciones más democráticas de la "escuela nueva". Transformó la escuela Gabriel Carrasco de Rosario en un lugar de libertad y formación artística único en su tiempo. Miles de alumnos pasaron por sus aulas, y lo especial es que ninguno se olvida - 55 años después - de la señorita Olga Era una escuela pública de un barrio obrero. Sin maestros especializados y con escasos recursos consiguieron, en forma paulatina, ir cambiando el rígido sistema educativo de la época. En la escuela Carrasco no había "hora" de Dibujo, Artes Plásticas o Expresión Corporal: la educación estética era parte nodal de la formación de los niños. Las asignaturas perdían sus contornos y tanto la Biología como la Geografía podían invitar a recurrir al pincel o a la poesía.