

Película: La Sonrisa de la Mona Lisa

Ficha de Película	
Título	<u>La Sonrisa de la Mona Lisa</u>
Director	Mike Newell. 2003
Protagonistas	Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Marcia Gay Harden.
Género	Drama
Nacionalidad	Estadounidense
Tiempo de Duración	110 minutos
Breve comentario y justificación de la elección Tema al que remite	<p>Es una historia donde las aspiraciones y las metas en la vida de los años 50 se ven sometidas a las exigencias de una sociedad marcada por la conformidad y la tradición.</p> <p>Se puede analizar los distintos enfoques o estilos docentes. El desafío de un docente para que las estudiantes logren pensar en libertad.</p> <p>En los años cincuenta el rol de la mujer está muy definido, dedicada esencialmente a las tareas del hogar y actuar como mujer para su marido. Unas jóvenes universitarias de Wellesley verán alterada esta percepción tras el contacto con la joven profesora de historia del arte Katherine Watson (Julia Roberts), quien desde el oeste trae consigo ideas renovadoras sobre el papel vital de la mujer.</p> <p>Este filme demuestra distintos sentimientos de diferentes jovencitas que se sienten lo suficientemente capaces como para servir a una familia y cocinar para cinco, limpiar recamaras, planchar, lavar, cocinar, cocer, entre muchos otros conceptos que se le han atribuido a las mujeres, un poco aburrido ¿no?, entonces ¿qué es lo que hace al filme especial?, que no vemos a la mujer lavar, cocer o limpiar, vemos más allá de ellas y lo factible que son a la metamorfosis, cuando una persona empuja el cambio evolutivo y les hace pensar que pueden llegar a ser más que unas amas de casa que paulatinamente se convierten en esclavas, pues eso es lo que pasa en el filme, la chicas se casan y poco a poco son olvidadas por sus esposos, esclavizadas por sus obligaciones, metiéndose en la cabeza la idea de que lo que están haciendo está bien pues es su obligación, pero no, no lo es, el filme demuestra que la mujer no es el adorno sometido en el hogar que realiza todo aquello que le demanda el varón de la casa, en verdad son mucho más que eso, pero ¿quién les abrirá</p>

	<p>los ojos?, ¿quién empujará el cambio?.</p> <p>El personaje protagonista de Julia Roberts recibe el nombre de Katherine Watson. Este personaje hará que las jovencitas piensen por sí mismas, al impartir su clase de “Historia del arte”, deformando sus conceptos cotidianos y diciéndoles que no esperen a que un libro les diga que pensar, en verdad la trama es aceptable y muy loable, pero tiene un problema fácilmente visible, la misma trama pulula en el aire y no termina de cuajar por completo, pues en verdad el filme se desenvuelve en prioridad en la evolución del pensamiento femenino, pero esto lo logra exponiendo “arte”, el cambio de la mentalidad se concibe mediante la interpretación del arte, tomando conceptos ambiguos para poder crear las dudas y contradicciones necesarias y así realizar su objetivo, Julia Roberts se desenvuelve de forma aceptable y paulatina, logrando un tempo un poco pausado pero entretenido, pues si el público logra introducirse en su contexto artístico se terminarán haciendo las mismas preguntas que los personajes, ¿qué es arte?, ¿quién es la persona indicada para decir que algo es arte?, en verdad su contexto artístico es aquello que ayuda a que el filme sea factible a transición, y como no debía faltar el toque azucarado, la protagonista se conecta en esencia con su alumnado y las lecciones son recíprocas, al tener problemas amorosos, y es cuando podemos hablar de su contexto romántico, el cual en verdad no cuaja y es lo que desluce al filme, aunque tiene gran virtud que el filme no sea comedia romántica o esencia de romance a la máxima potencia.</p>
Nivel Medio o Superior	Superior y Medio
Otro dato de Interés	Su guión es exquisito y sea esto lo que le salve del embrollo, pues se expresan distintos sentimientos y pensamientos que caen constantemente en el drama y por desgracia en algunas ocasiones en el melodrama.