

## **LA VOZ DE LA MUJER (1896-1897)**

**Autora: Dra. Rosa Falcone.**

Periódico de propaganda anarquista, aparecido entre enero de 1896 y el mismo mes de 1897. Es una publicación representativa de un núcleo altamente radicalizado entre el feminismo y el comunismo anárquico. Editado por Virginia Bolten, Pepita Guerra, Teresa Marchisio, Irene Ciminaghi, fue el primero en su tipo de Latinoamérica.

El periódico circuló entre las mujeres trabajadoras de Buenos Aires, La Plata y Rosario, bajo el lema “se acabó aquello de la anarquía y la libertad y de las mujeres a fregar”. Surgió en la clandestinidad y trataba de visibilizar la lucha en contra de los valores burgueses. Sorpresivamente los que repartían el diario tanto en las fábricas como en los talleres eran hombres: compañeros anarquistas que adscribían a la lucha. Se trata de un periódico enteramente realizado por inmigrantes españolas e italianas que denunciaban la opresión de las mujeres y convocaban a movilizarse.

El financiamiento de *La voz de la mujer*, era por suscripción voluntaria. Cada número contenía editoriales, poemas e historias. También se publicaban crónicas y artículos del movimiento anarquista europeo. Algunos números contenían artículos escritos por compañeras anarquistas italianas.

*La voz de la mujer* aparece en el contexto de un crecimiento económico acelerado en nuestro país. Grandes flujos de inmigrantes europeos colaboraron en la formación de un movimiento laboral y sindical activo. Desde 1870, se abrían oficinas en Italia, Francia, Alemania y España para atraer inmigrantes a la Argentina. Los movimientos socialistas y anarquistas crecieron al amparo de los movimientos obreros. En este clima hubo varios grupos que imprimieron por entonces panfletos y diarios.

En este contexto aparece “*La voz de la mujer*”, con contenidos fuertemente feministas en un comienzo, que son abandonados paulatinamente para volcarse de lleno, a la lucha anarquista. Aún así, en el número 7, se hace referencia a la violencia que sufriera una compañera, por parte de su amante, quien disparó contra ella varias veces porque intentaba abandonarlo.

La edición duró un año. Se llegaron a imprimir nueve números, bajo la impactante consigna “NI DIOS, NI PATRÓN, NI MARIDO”:

**“NI DIOS, NI PATRÓN, NI MARIDO”**

**“NI DIOS”**

Porque denunciaban en sus artículos a los clérigos y sacerdotes que violaban niñas y jóvenes con nombre, apellido, casos y situaciones. En sus notas se apela a que la mujer lectora se de cuenta en la opresión en que vive.

### **“NI PATRÓN”**

Las editoras proclamaban en la presentación del periódico: “que por el hambre y la necesidad, las niñas comienzan a trabajar en los talleres y en las fábricas y eso implica explotación y falta de acceso a la educación libre” (...). La lucha de clases depende fundamentalmente de las mujeres puesto que siendo mujeres tienen menos posibilidades y quedan relegadas al lugar más bajo de la escala social. Las mujeres reciben un trato social “(...) embrutecedor ya que no acceden a la educación burguesa como ser la música y la pintura”.

### **“NI MARIDO”**

Las editoras de *La voz de la mujer* plantean la idea del “amor libre”.

Dicen que las mujeres son objeto, apenas llegan a la pubertad, de las miradas cínicas y lascivas del “sexo fuerte”. Algunos fragmentos: “si la mujer cae en la trampa del matrimonio se convierte en esclava del hombre”. “las mujeres terminan siendo objeto de prácticas sexuales que terminan transformándose en asquerosas obscenidades debido al hastío y el aburrimiento del lecho conyugal” (...) “al proclamar la libre unión de los sexos creemos que con ello desaparecen todas estas repugnancias”. Con el “amor libre” la mujer dejará de “ser objeto de la violencia, del dominio y de los goces de los hombres y dejara de ser esclava y sumisa de su poder”.