



"L'Enfant aux cheveux d'or", par René de Meurville

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



Edison

La verdadera e incomparable lámpara del hogar.

EN VENTA EN TODAS PARTES.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . \$ 9.— m/n	Año . . . \$ 11.— m/n	Año . . . \$ 12.— m/n
Semestre . . . 5.— "	Semestre . . . 6.— "	Semestre . . . 7.— "
Trimestre . . . 2.50 "	Trimestre . . . 3.— "	Trimestre . . . 4.— "
Num. suelto . . . 0.20 "	Num. suelto . . . 0.25 "	Num. suelto . . . 0.30 "
" atrasado . . . 0.40 "	" atrasado . . . 0.50 "	" atrasado . . . 0.60 "

El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.— Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.— No se aceptan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora. **CHILE** } Alfredo Sánchez A. Santa Mónica 2169 **URUGUAY**—Angel Adams, 18 de Julio 973, Montevideo. **BOLIVIA** } y Portal Edwards 2752.—Cañilla 3538 **PABAGUAY**—E. D. Escobar, Av. Colón 186, Asunción

De la vida nacional

Los abuelos

Luis María Jordán

En términos generales, puede asegurarse que en Buenos Aires no hay ancianos—por lo menos no se los ve en ninguna parte. Ya a los cincuenta años se retiran de la existencia activa; entran definitivamente en sus hogares, de donde sólo salen para morir. Y se retiran cansados, enfermos, pesimistas, sin suceso alguno que los vincule a la vida anterior y sin ningún miraje que los haga deseable o tolerable la futura. Al cumplir el medio siglo parecen que se enquistaron, que sus inteligencias podieran definitivamente el brillo de antes y que sus voluntades, a fuerza de torcerse, se habieran quebrado para siempre. Y se despiden de la vida gruñendo contra ella, insatisfechos de lo que realizaron o dejaron de realizar; llenos de melancolías en el cuerpo y de apocamientos y torturas en el ánimo. Son los ex-hombres de la política, de la banca o de la industria, los luchadores de ayer, que a fuerza de haber combatido durante cuarenta años, se echan desfallecidos a un lado del camino, sin alientos ni recuerdos que les hagan más llevadera la propia soledad.

Qué diferencia entre estos de hoy y aquellos abuelos unitarios o federales que a los setenta años, bien cumplidos, tocaban aún bríos para cantarnos escenas de la historia que hicieron ellos mismos, y noche a noche, en la mesa o en la tertulia familiar, hacían pasar ante nuestros ojos adúlteros, las épicas siluetas de los próceres.

Quién no se acuerda con cariño de aquel anciano blanco y recio, que tuca en la fuente por las baldosas coloradas de los patios, leía con atención el comentario poético de los periódicos, fumaba cien cigarrillos al día, organizaba partidas de truco o de escoba por las noches y en la casa, en el círculo, en la sala, entre camaradas y amigos de toda edad, charlaba pintoresca y entusiastamente de su acción en el Paraguay o de su amistad con Sarmiento o con Alberdi o de las heroicas reminiscencias de la tiranía, cuando él y los suyos debieron emigrar a la Banda Oriental por estar sintiendo de "inmundos y asquerosos milaneses unitarios".

Como reliquias vivientes, se guardaban aquellos hombres en el seno de las familias.

Eran padres de varios y abuelos o bisabuelos de muchos más.

En los días de entos, que eran inolvidables solemnidades caseras, presidían la mesa, sentaban a su lado a las personas de distinción y agasajaban con dulces y regalos a los ahijados preferidos. Generalmente, eran "tatas" o "tatitas", y tal respeto imponía su ancianidad, que los hijos varones, hasta muy hombres, no se hubieran atrevido a fumar o a referir cosas equívocas en su presencia.

Había algo de envidia romana en aquella tan respetable ancianidad. Si moraba en el campo y era estanciero, tenía jurisdicción hasta sobre los hijos de sus propios servidores, ya que todo—haciendas y peones, puestos y capataces—emanaba o dependía de él casi por derecho natural.

A eso hay que agregar su catolicismo más o menos ferviente, pero siempre real en las grandes solemnidades de la vida; su palabra de hombre honesto que valía más que un documento de la época actual, y su concepto de la asistid, por la que sacrificaba en ocasiones todo cuanto es dable sacrificar.

Desgraciadamente, estos viejos de roble y hierro han ido desapareciendo poco a poco. Su sucesor es un hombre más joven, más egoísta y más

enfermo. Tiene una cultura mental mayor que el otro, pero un valor moral mucho más bajo. El viejo de hoy ha escaneado trasnochando en los clubs, o en la luz amarillenta de las bañalinas, o en los palcos balcon de los grandes teatros. Ha hecho muchos viajes a Europa, habla francés o inglés, se interesa por grandes problemas de finanza o de política y es visitador de ministros, presidentes o diplomáticos.

Si en algo piensa aún es en algún negocio pingüe, con exclusión del bienestar general del país o de sus contemporáneos, que quierans que no, han contribuido a complicar su fortuna.

Educado y formado en una época de agio y de inverosímiles negocios, ha adquirido la costumbre de considerar las cosas y los hombres como elementos aprovechables desde el punto de vista de la utilidad, y al hacerse estrechamente positivista, ha perdido la aureola lírica que coronaba la frente del abuelo.

Por eso no tiene el viejo de hoy el prestigio que tuvo su antecesor. Aquél encarnaba la "patria vieja", la historia viviente, la tradición genuinamente argentina que va esdillando su puesto al confuso aluvión llegado de todos los rineses de la tierra.

Mientras aquél, poco a poco fué adquiriendo su aureola y su prestigio, mientras pobló y alambrió sus estancias, mientras luchó contra indios e hincos en cada pedruzco de su propio suelo, el otro, el viejo actual, el cincuentón que vive todavía, fué adquiriendo o ganando la fortuna de que hoy dispone y utilizando los más modernos elementos para el cultivo de la tierra.

Mientras el estado trata de argentinizar el país y hasta exagera la cosa en la administración, en el ejército y en la escuela, este viejo promaturo, liberalote, politiquero, negociante o tronio se ríe modestamente de todos los valores morales que él pudo redimir a su albedrío durante su vertiginoso dominio de muchos años.

Es que el viejo de hoy hizo su fortuna en juegos de bolsa o en arrojadas empresas de especulación; mientras que el viejo de ayer—patriota, político y gue-

Tendió al azul

por ROSA GARCÍA COSTA

*Péndulo azul de un cielo celeste,
Cintado albor de un sol azul andino;
Tal éterico y vasto la huasta
Sobre los Andes la exacta argentina.*

RICARDO BOLAÑOS

Tendió al azul de la mañana clara
la bandera sus alas victoriosas.
¡Tendió sus grandes alas orgullosas
la gloriosa, la invicta, la proclama!

La abrazaron las alas de la altura.
Algo vivo y eterno parecía,
celestes así, como la luz del día,
así de limpia, generosa y pura.

Cuando al tope de su asta, danó al viento
como un arcón la vinga, desplegada
su seda de color de firmamento
y su bendita seda immaculada.

—Emblema de las gestas imortales,
símbolo amable de la paz presente;
racha de porvenir, buena simiente
de todos los humanos ideales.—

¡Milagro del azul y el blanco puro!
Nos repicaron en el alma entonces
con el clamor angusto de sus bronceos
las solennes campanas del futuro.

Y hora fué de batir palmas abiertas,
de altas visiones en el pensamiento;
brazos tendidos, pechos sin aliento,
himnos de gloria y frentes descubiertas;

De elevarse la ofrenda de canciones
en las vitidas voces infantiles,
de florecer en labios juveniles
el vitor de los sanos corazones.

Y a conjuro de aquellos congregados
entusiasmos vibrantes y sonoros
unificados en aquellos coros,
sarcó Pegasus espacios ignorados:

Dejó al azul sus luminosos rastros
—Dominador en horizontes grandes,—
y se marchó a las cimas de los Andes,
arpeg del viento, espejo de los astros,

Donde la luz del sol da cerca fluover;
biancas en el azul, cumbres enhiestas
cuyas soberbias y serenas testas
coronadas están de eterna nieve.

Ya la bandera vi—don de mi anhelo—
sobre el pico más alto y más aéreo,
trenciendo su paño venturoso
bajo el fulgente pórtico del cielo!

(Continúa en la siguiente página.)

"Los abuclos." — (Final)

rero — sólo pensó en la nacionalidad que estaba organizando y que buena o mala salió de sus manos con el empuje y fuerza de vida que admiramos todos.

Los hombres que vinieron después tuvieron un diferente concepto de la patria y de sus deberes y obligaciones morales. Sintieron la mordedura del fin del siglo, el descreimiento general; el positivismo en todo y para todo. Por querer ser "prácticos" se hicieron casi "feroces". "Practicaron" el negocio, el agio, la especulación, el tanto por ciento, la venta, la reventa, la hipoteca, la usura, etc., ese infinito cúmulo de acciones, primas, hermanas del delito, pero toleradas, perdonadas y propiciadas por la ley.

Y así han llegado hoy, a los 60 años, unos, a la quiebra económica; otros, a la bancarrota física. O perdieron cuanto tenían hace veinte años o dilapidaron la salud a fuerza de someter los nervios a los más destructores excesos.

¿Cómo podrán hablar amorosamente de la vida estos seres atareados y "prácticos" que se pasaron la existencia entera espionando el plazo de los vencimientos o levantando su fortuna sobre la sed y el hambre de sus contemporáneos? Viejos caducos, gruñones y sin aureola; hombres envejecidos y agotados antes de tiempo; fuerzas mal gastadas, mal dirigidas e inútiles, ¿qué quedará de ellas el día en que la República haga el balance de sus verdaderos valores morales?...

Es necesario que la generación de hombres que actúa hoy, estudie y compare a las otras dos que la han precedido; así encontrará en el propio país un ejemplo de lo que se puede ascender o descender en la escala de los valores reales, según se considere la vida en uno u otro sentido.

El gusto suprimido a voluntad.

Varias son las sustancias que ejercen una acción muy directa sobre los sentidos. Influencia que en medicina se aprovecha como medio curativo.

Al tenermos la quinina, que obra sobre el oído, hasta el punto de provocar, según sea mayor o menor la dosis, zumbidos, y aun llegar a la sordera pasajera.

La atropina dilata la pupila y causa desórdenes en el órgano visual, al paso que la adrenalina hace el ojo incoloro y exangüe.

Existen algunas drogas que insensibilizan el olfato, e indudablemente debe haber alguna que neutralice, al menos temporalmente, el sentido del tacto.

Solamente el del gusto carece de reactivo. Este se encuentra por fin tras de algunos estudios a ello encaminados, y no es otro que la sustancia llamada "ácido glicónico", extracto de la "cymnema sylvestris", que se presenta bajo las especies y apariciones de polvo verde, de sabor ligeramente azúcar, poco soluble en el agua, pero cuya solubilidad en el alcohol es muy grande.

Cuando se frota la lengua con este ácido se produce una "anestesia", o sea una anestesia completa del gusto para lo dulce y lo amargo.

El que está sujeto a este fenómeno se puede distinguir el azúcar de la quinina o del álcali; pero sin embargo, queda muy alto para usar, sin alteración de sus cualidades, las demás sensaciones, tales como las ácidos, azúcares, el sabor a sal, etc., así como a estimular el frío y el calor.

Es aquí una excelente estrategia para administrar medicinas desagradables, sin dificultad ni molestia, a las personas nerviosas y a los niños.

Para quitarles los inconvenientes del horrible gusto de ciertos medicamentos, basta con el enfermo se lave la boca previamente con una solución a 12 por 10 de ácido glicónico en agua con alcohol.

La naftalina envenena.

La acción de la naftalina, resulta poco a poco según las investigaciones hechas por el químico Berthelot; pues no destruye la célula, pero el caso que se produce es, sin embargo, la bastante desagradable para aislar a algunos de los insectos que con ella se combaten.

Tienen por otro parte sus emanaciones, una peligrosa propiedad; la de originar accidentes tóxicos. Aunque éstos no suelen presentarse con mucha frecuencia, conviene precaerse, en guardia contra ellos.

Recientemente ha citado la prensa médica, el caso de un individuo, que en buen estado de salud, volvió a su casa después de una ausencia; recibió en su dormitorio un olor bastante desagradable y sin considerarle importancia se acostó y se quedó dormido. Despertó después desperto, sintiendo una fuerte opresión en el pecho, sudores fríos, ganas de vomitar, náuseas y a duras penas, abrió la ventana de par en par y se dejó caer fuera de un malestar insoportable. La fresca brisa de la noche lo refrescó y le alivió de su indisposición. Reconociendo el olor de la naftalina, cayó en la cuenta de que aquel era la causa de su accidente; buscó prepararse y encontró bajo de aquella sustancia por todos los rincones del dormitorio; durante tres días, si-

guó encerrado con fuertes jaquecas, náuseas y cólicos con diarrea. Como se ve, en este caso, la intoxicación no tuvo graves consecuencias, pero fue porque se accedió pronto al remedio. Los casos de jaqueca y mareos y otras indisposiciones provocadas por la naftalina, abundan.

En una reciente comunicación presentada a la Academia de Medicina de París, por los señores Gaube y Tribot, se demuestra que la naftalina se desdobra en nitrógeno y en óxido de carbono. Claro está, pues, que a este último gas es al que se deben los accidentes de sofocación lenta, los vómitos y en suma todos los sistemas de envenenamiento producidos por la naftalina.

Extravagancias macabra.

Algunas personas han tenido la extraña ocurrencia de disponer extravagantemente de su cuerpo para después de su muerte. Así, un francés, manifestó en su testamento el deseo de que se hiciera con sus huesos un juego de ajedrez. Un yanqui, dispuso que enterraran su piel y que hicieran de ella un tapete que había de ser lavado con bayonetas hechas con los huesos de las pieles; y un alemán inglés legó a sus hijos los dedos de la mano con que había cometido el crimen, porque aquellos reliquias podrían hacerles cada día más amantes de la honradez, al considerar como aquellos dedos le habían llevado a él a la cárcel y a sus hijos a la miseria.

Volviendo blancos a los negros.

Para saber si un negro puede volverse blanco, lo primero que hay que saber es por qué es negro.

El color de la raza etiópea es debido a una sustancia colorante denominada "melanina", compuesta principalmente de hierro. El hierro de formar este cuerpo como principal componente, ha sido lo clave para resolver el problema. Hoy un negro puede volverse blanco por medio de la electricidad; los rayos X constituyen la forma de aplicación de la corriente.

El descubrimiento ha sido debido al físico del ejemplo de los rayos X para hacer desaparecer los "antojos" del rostro de los niños blancos.

En vista de que de esta manera se destruye por completo la materia colorante que produce la señal de nacimiento, un médico austriaco ha aplicado los rayos X a un muchacho negro, resultando que todas las partes del cuerpo expuestas a los rayos quedaron blanqueadas. Los rayos X atacan la materia colorante, y entonces la piel queda de un color blanco de crema bastante agradable. Parece, sin embargo, que no sería conveniente tratar de blanquear por completo a un negro, pues la aplicación de los rayos para este fin podría ocasionar graves accidentes. Con todo, podría llegarse a hacer muy poco a poco, de modo que cualquier negro que tenga paciencia y dinero suficiente para resistir y pagar una larga serie de operaciones, pueda convertirse en blanco, respondiendo así, por medio de la ciencia, a la pregunta bíblica de si podrá el estorpe cambiar de color.

JOYERIA
DE
MODA
LA ROYAL
356, Esmeralda, 356
Frente al ODKON

MODELOS DE GRAN ACEPTACIÓN
El más importante surtido en alhajas finas
Pídan nuestros Catálogos Ilustrados.

**PRECIOS
INCOMPETIBLES**
POR NUESTROS CONTRATOS
E LA
IMPORTACIÓN DIRECTA

Nuestros talleres son los más adelantados.
PREMIADOS con MEDALLAS DE ORO
MODELOS EXCLUSIVOS

"Los abuelos." — (Final)

rrero — sólo pensó en la nacionalidad que estaba organizando y que buena o mala salió de sus manos con el empuje y fuerza de vida que admiramos todos.

Los hombres que vinieron después tuvieron un diferente concepto de la patria y de sus deberes y obligaciones morales. Sintieron la mordedura del fin del siglo, el decrecimiento general; el positivismo en todo y para todo. Per querer ser "prácticos" se hicieron casi "feroces", "Practicaron" el negocio, el agio, la especulación, el tanto por ciento, la venta, la reventa, la hipoteca, la usura, etc., ese infinito cúmulo de acciones, primas hermanas del delito, pero toleradas, perdonadas y propiciadas por la ley.

Y así han llegado hoy, a los 60 años, unos, a la quiebra económica; otros, a la bancarrota física. O perdieron cuanto tenían hace veinte años o dilapidaron la salud a fuerza de someter los nervios a los más destructores excesos.

¿Cómo podrán hablar amorosamente de la vida estos seres atareados y "prácticos" que se pasaron la existencia entera espantando el plazo de los vencimientos o levantando su fortuna sobre la sed y el hambre de sus contemporáneos? Viejos caducos, gruñones y sin aureola; hombres envejecidos y agotados antes de tiempo; fuerzas mal gastadas, mal dirigidas e inútiles, ¿qué quedará de ellas el día en que la República haga el balance de sus verdaderos valores morales?

Es necesario que la generación de hombres que actúa hoy, estudie y compare a las otras dos que la han precedido: así encontrará en el propio país un ejemplo de lo que se puede ascender o descender en la escala de los valores reales, según se considere la vida en uno u otro sentido.

El gusto suprimido a voluntad.

Varias son las sustancias que ejercen una acción muy directa sobre los sentidos, influencia que en medicina se aprovecha como medio curativo.

Así tenemos la aulinina, que obra sobre el oído, hasta el punto de provocar, según sea mayor o menor la dosis, atropina dilata la pupila y causa desordenes en la visión, al paso que la adreñalina hace el ojo

Existen algunas drogas que insensibilizan el olfato, e indudablemente debe haber alguna que anule, al menos temporalmente, el sentido del gusto. Solamente el del gusto carece de reacción. Este se encontró por fin, tras de algunos estudios a ello encaminados, y no es otro que la sustancia llamada "Ail-que se presenta bajo las especies y variedades de polvos, va verde, de sabor ligeramente azúcar, poco soluble en agua, pero cuya solubilidad en el alcohol es muy grande.

Cuando se frota la lengua con este líquido se produce una "anestesia", o sea una anestesia completa del gusto. El que está sujeto a este fenómeno no puede distinguir el azúcar de la quinina o del álcali; pero sin especialidad, las demás sensaciones, tales como los sentir el frío y el calor.

He aquí una excelente estratagemas para administrar medicinas desagradables, sin dificultad ni molestia, a las personas nerviosas y a los niños.

Para evitarlos los inconvenientes del horrible gusto de ciertos medicamentos, basta que el enfermo se lave la boca previamente con una solución a 12 por 10 de ácido gálico en agua con alcohol.

La naftalina envenena.

La acción de la naftalina, resulta poco eficaz según las investigaciones hechas por el químico Bertoldi; pues no destruye la pupila; pero el olor que despiden es, sin embargo, lo bastante desagradable para ahuyentar a algunos de los insectos que con ella se combaten.

Tienen por otra parte sus emanaciones, una peligrosa propiedad; la de originar accidentes tóxicos. Aunque viene poseer un guardia contra ellos.

Recientemente ha citado la prensa médica, el caso de un individuo, que en buen estado de salud, volvió a mirarse un olor bastante desagradable y sin concederle importancia se acostó y se quedó dormido. Dos horas después despertó, sintiendo una fuerte opresión en el pecho, sudores fríos, ganas de vomitar, mareos y un dolor punzante, abrió la ventana de par en par y se dejó de la noche la respiración indefinible. La fresca brisa reconociendo el olor de la naftalina, cayó en la cuenta de que aquel era la causa de su accidente; buscó prados los rincones del dormitorio; durante tres días, si-

gué envenenado con fuertes jaquecas, náuseas y cólicos con diarrea. Como se ve, en este caso, la intoxicación no tuvo graves consecuencias, pero fue porque se acudió pronto al remedio. Los casos de jaquecas y mareos y otras indisposiciones provocadas por la naftalina, abundan.

En una reciente comunicación presentada a la Academia de Medicina de París, por los señores Garbe y Tribot, se demuestra que la naftalina se desdobla en nitrato y en óxido de carbono. Claro está, pues, que a este último gas es al que se deben los accidentes de asfixia lenta, los vómitos y en suma todos los síntomas de envenenamiento producidos por la naftalina.

Extravagancias manabrazas.

Algunos personas han tenido la extraña ocurrencia de disponer extravagantemente de su cuerpo para después de su muerte. Así, un francés, manifestó en un testamento el deseo de que se hiciera con sus huesos un juego de ajedrez. Un yanqui, dispuso que enterraran su cadáver y sus huesos de él un tumbor que había de ser tocado con baquetas hechas con los huesos de las piernas; y un alemán legó a sus hijos los dedos de la mano con que había cometido el crimen, por los que los hijos podrían hacerlos cada día más amantes de la honestidad, al considerar como aquellos dedos los habían llevado a él a la cárcel y a sus hijos a la miseria.

Volviendo blancos a los negros.

Para saber si un negro puede volverse blanco, lo primero que hay que saber es por qué es negro.

El color de la raza etíopea es debido a una sustancia colorante denominada "melanina", compuesta principalmente de hierro. El hecho de que el cuerpo humano sea blanco por medio de la electricidad; los rayos X constituyen la forma de aplicación de la corriente.

El descubrimiento ha sido debido al éxito del empleo de los rayos X para hacer desaparecer los "anillos" del rostro de los niños blancos.

En vista de que de esta manera se destruye por completo la materia colorante que produce la señal de nacimiento, un médico austríaco ha aplicado los rayos X a un muchacho negro, resultando que todas las partes del cuerpo expuestas a los rayos quedaron blanqueadas. Los rayos X queman la materia colorante, y entonces la piel queda de un color blanco de crema bastante agradable. Parece, sin embargo, que no sería conveniente tratar de blanquear por completo a un negro, pues la aplicación de los rayos para este fin podría ocasionar graves accidentes. Con todo, podría llegarse a hacer muy poco a poco, de modo que cualquier negro que tenga paciencia y dinero suficiente para resistir y pagar una larga serie de operaciones, puede convertirse en blanco. Respondiendo así, por medio de la ciencia, a la pregunta bíblica de si podrá el etíope cambiar de color.

JOYERIA DE MODA

LA ROYAL

356, Esmeralda, 356

Frente al ODEON

MODELOS DE GRAN ACEPTACIÓN

El más importante surtido en alhajas finas

Pidan nuestros Catálogos Ilustrados.

PRECIOS INCOMPETIBLES

POR NUESTROS CERTIFICADOS Y LA IMPORTACIÓN DIRECTA

Nuestros talleres son los más adelantados

PREMIADOS con MEDALLAS DE ORO

MODELOS EXCLUSIVOS

Notas y comentarios de actualidad

Nuestras cruces

El culto a los héroes se pierde — como tantas otras cosas — en la socorrida noche de los tiempos. Sabemos que en Grecia el oráculo de Delfos popularizó tan piadosa costumbre, que en la Tróada veneraban la memoria de Aquiles y de Héctor; que Dracón elevó el culto a los héroes a obligación cívica; que Leónidas, Pausanias y Lisandro tuvieron altares en la antipática Esparta; que Ateón, Hyllus, Alfeo, Calcas, Dejenión... Pero, no. El lector debe estar convencido de nuestra formidable cultura; sabe que hemos leído a Farnell, Stengel, Harrison, Decharme, Reinach, Carlyle, Fustel de Coulanges, Gruppe, Fœrster, Hiley, Gebhardt, Max-Müller, Cox, Escosura y otros muchos traductores que no citamos por no "épatar" demasiado. Tan largos, profundos e inútiles estudios nos han convencido que el bello sexo fué siempre muy sensible al culto de los héroes, y hoy comprobamos que desde Filippo de Crotona hasta el teniente Candelaria, las damas de todas las épocas han desfallecido dulcemente ante el brillo que irradiaba majestuosa la gloria heroica.

Lecturas menos eruditas que las citadas, nos informan que la comisión directiva de la "Asociación Nacional de Damas Patriotas-Desconciadas de Guerreros de la Independencia" ha resuelto condecorar a nuestro gran avidor con una "Cruz de la legión de honor argentina".

Es una bella acción, cuyo delicadísimo significado nos enterneca y que loaríamos en sonoros versos yámbicos si las nueve hermanas nos soplaran como los soplos a Pindaro y al doctor Belisario Roldán (hijo).

En vil prosa, pues, sólo lamentaremos un ingrato detalle: ¿Por qué no es oficial — es decir, valedera — esa benemérita "Cruz de la legión de honor argentina"? ¿Por qué es una condecoración como para andar por entrecasa? ¿Por qué el gobierno no reconoce esta legión "doublée", instituida en un momento de sagaz perspicacia por estas damas auto-patriotas, que tienen — gramonte — un buen "stock" de cruces sin fácil salida por el pueril temor al ridículo de más de un futuro "legionario"?

Hora es ya de que mandemos muy lejos la modestia espartana y el "qué dirán", y nos lasemos con el pocho ávido de cruces a la brillante zarabanda de condecoraciones y títulos que inmortalizó en la historia el imperio haitiano de Faustino I.

¿Qué hacemos?

En algunos momentos de sinceridad, cuando no nos celemos descubrir algunos de nuestros defectos, solemos hablar de nuestra falta de iniciativas comerciales y lo hacemos, eso sí, con cierta tónica antisfocación, convencidos de que es ese peccadillo prócer y aristócrata. No es por lo visto culpable nuestro aboleo del defecto que a nosotras mismas nos echamos en cara. Quizá sea del ambiente con su vida bastante fácil, porque a decir verdad, y sin que se nos tache de xenóforos, debemos decir paladánamente, que los extranjeros que con nosotros conviven, tampoco se significan por su talento mercantil. La rutina suele ser su norma. La falta de alientos de nuestras gentes especuladoras se pone de evidencia con la pobreza y parquedad de nuestra industria. Que sepamos, estos cuatro años últimos tan propicios para el desarrollo y fomento de muchas fuentes de riqueza, no han sido aprovechados. El gobierno, al que con costumbre latina solemos culpar de todos nuestros males, fué quizá quien mejor de nosotros aprovechó del actual estado de cosas. Mientras los demás países se aperiben para la lucha comercial que sucederá, según todos los augurios, a la actual pugna; entre tanto algunos neutrales dan gigantescos impulsos a los elementos que han de servirles de defensa o de

arma de triunfo en la guerra vesidiera que presidirá Mercurio, aquí seguimos como si nada ocurriera, ajenos a los verdaderos problemas del futuro, pero eso sí, discurrando de lo lindo, haciendo juegos malabares con todas las buenas palabras que otros más prácticos pronuncian también a cada momento, pero que, como aquel personaje del castellano refrán están, "a Dios rogando y con el mazo dando".

Monstruoso

"¿Tú que no puedes, llévame a cuestas"; tal parece el sentir de aquellos gobiernos provinciales que aspiran a desentenderse de la carga de la instrucción pública para endosársela al gobierno federal, ya de suyo bien comprometido en resolver, dentro de la esfera de su incumbencia, los graves problemas del analfabetismo.

Si a tenernos siquiera a los principios constitucionales que afecta, el hecho de que una provincia cualquiera abandone ese fundamental deber de estado buscando con ello que el poder nacional provea al sostenimiento de rama tan inaudible y principal, nos parece sencillamente monstruoso.

¿En qué atención más importante y funda-



Desolación

(Del libro en prensa "Momentos")

por M. CIRES IRIGOYEN

Tu cabellera descrenchada y blonda,
bajo la azul mirada de los cielos,
cantaba la emoción de tus desvelos
cuando íbamos paseando por la fonda.

Algo se iba descubrir en la honda
penetración que hincaste en mis anhelos,
porque sentí tus ojos y tus celos
entrándome hasta el alma como sonda.

Vano fuera decir que no me "viste"
si hasta el fondo del alma me llegaste
con tu mirada penserosa y triste.

Y bien, lo sabes ya; todo ha concluido:
no queda en el palacio en que reinaste
más que nostalgia, soledad y olvido.

mental que la instrucción pública podrá acreditar una provincia su capacidad de estado autónomo?

Aceptar sin reparos que las provincias se declaren incapaces de sostener el presupuesto exigido de la enseñanza, mientras mantienen intactos o en aumento escandaloso los de las policías atropelladoras, de los empleados excedentes e inútiles y de las legislaturas bullangueras, fuera admitir que en esas provincias la instrucción pública es considerada una necesidad tan secundaria y subalterna que no vale verdaderamente pensar que ella pueda tener alguna influencia o relación con el progreso de esos mismos estados.

La clase media

En este bendito país del trigo y de la política, clases que no existen términos medios. Nuestra sociedad se clasifica en ricos y pobres; la pequeña burguesía no existe, o, mejor dicho, como si no existiera. Pertenecer a la clase media equivale a verse privado de los privilegios de unos, sin tener derecho a la miseria de otros.

Siguiendo este criterio tan generalizado, las empresas ferroviarias en nuestro país han creado dos clases de coches: los de primera clase, para los ricos, y los de segunda, para los pobres. Y es este el momento en que infinidad de personas que antes se imponían el sacrificio de pagar un boleto de primera clase para no tener que viajar confundidos con la plebe bullanguera y no siempre correcta que llena los coches de segunda, hoy, obligados por la anomalía de la situación que impone restricciones en todo sentido, deben resignarse a la violencia que supone viajar en uno de esos coches antihigiénicos, entre un público que con frecuencia carece de las más elementales nociones de urbanidad y que ni siquiera sabe guardar una conducta discreta en presencia de señoras.

Las empresas, que no ignoran esto, están en el deber de cumplir con las ordenanzas relativas al aseo y la higiene de los coches de segunda clase, y sus guardas e inspectores deben obligar a los pasajeros a respetar las disposiciones prohibitorias, evitando, al mismo tiempo, la falta de compostura y el lenguaje procaz de ciertos individuos mal educados.

¿Siquiera esa consideración es doble exigida hacia la clase media?

Es una idea

Hace algún tiempo que nuestros apreciables cotidianos han expresado un suelto obsesionalista y toxado que se titulaba: "La congestión del tráfico", cuya letra menuda hebra nuestra retina apenas descubríamos las hojas impresas. Aquel suelto estaba muy en razón. ¿Por qué se ha sorprendido? Quizás porque la atención de nuestros colegas esté reclamada por asuntos más importantes, pues el problema de la dificultad del tráfico no sólo subsiste, sino que se ha agravado en forma que reclama una solución rapidísima.

Dar un paso por las vías centrales a algunas horas, es cosa difícilísima. Trasládase de un lado a otro algunos días de la semana, es tan imposible que va contra todas las leyes de la física. La resolución del problema se nos antoja a nosotros, sin embargo, sencillísima. Todo está en suprimir la circulación de tranvías, ya que el ensanche de las calles no es hacedero ni en horas, ni en días, ni en semanas. La supresión del tráfico tranviario en un cuadrado que comprendiera la parte central más congestionada de pontones y vehículos, se perjudicaría a la compañía explotadora ni al público, pues si éste, para tomar el coche que le fuera menester tendría que caminar algunos metros más que de ordinario, ganaría en celeridad y tiempo lo que perdería en espacio.

Es una idea.

"De la otra orilla", de Joaquín Grajales, en el Victoria.

Bajo la apariencia de una decoración mediana, la comedia del señor Joaquín Grajales, estrenada por la compañía Díaz de la Haza, ofrece a la reflexión del espectador todas los defectos inherentes a la literatura en el arte dramático. Anotarios todos minuciosamente equivaldría poco menos que a la redacción de un tratado sobre la materia, objeto extraño a esta ocasión. Solo exponeremos, pues, los de mayor bulto, aquellos que pudiéramos decir defectos orgánicos; y al hacerlo tenemos en cuenta, por un lado, que la demostración de una tesis cualquiera en el mismo se obtiene por el procedimiento directo que por el indirecto, por la afirmación o por la negación, por el ejemplo positivo o por el negativo; y por otro, que el señor Grajales es, a su vez, crítico teatral, y desde las columnas de un gran cotidiano juzga diariamente con honra de miras la producción artística local.

En tres actos se divide la comedia. En el primero, Ester (o Esther, como quiere el autor), hija de don Inocencio del Campo, acudado characero, dispone sus efectos de viaje para marchar a la ciudad en compañía del diputado nacional Jorge Lavalle, con quien acaba de casarse en un rincón provinciano. No pasa nada en este primer acto, sumamente largo, cansadotamente largo, sin más. La recién casada, mientras trabaja en su habitación de soltera, recibe la visita de dos amigas, con las cuales tiene oportunidad de iniciar la serie de discursos eruditos sobre su nuevo estado, que no va a abandonar hasta que cae el telón.

Se van las amigas; queda Ester con la criada y continúa con ella la expresión de sus reflexiones, mientras se prueba unos zapatos que le oprimen los pies. Lléman a una puerta lateral: ¿quién es? Mamá; que pase mamá, y la chica resuena su discurso, duplicado esta vez con otro de la buena señora, que padeca, a lo que se ve, de la misma manía. La mamá va más allá; besonea la historia de su matrimonio, y al recordar que su hija la abandonó ahora como ella abandonó a sus padres, piensa—y lo dice—que los hijos de su hijo asociarán el mismo derrumbamiento.

Vuelven a llamar a la puerta: ¿quién es? Papá; que pase papá, y la situación sigue la misma, variada solamente con tal cual desahucio del viejo, que es menos sentimental y le da por reír con su mujer. La señora Díaz, que interpreta el papel de Ester, está visiblemente embarazada en escena; ya es demasiado hablar, y hablar bien sólo, porque, como el teatro es amplio y no hay acción en las tablas, es necesario que el auditorio no pierda una sola palabra, al no se quiere aburrir. La señora Díaz no sabe qué hacer; gracias a su linda figura, no molesta.

Lléman por tercera vez a la puerta: ¿quién es? El marido de Ester; que pase el marido de Ester. La mamá no comprende; pero el papá, más dueño, la invita a retirarse, con un majestuoso gesto de viejo plebeo. Es el mejor expediente que se le ocurrió al autor para dejar solos en escena a los esposos. Sigue un diálogo; mejor dicho, un monólogo; Ester recita sus graves reflexiones de antes, mientras el esposo, ensimismado, la escucha. El esposo lo representa el señor Artigas, y el señor Artigas, a pesar de entrar ya de vez en cuando en la situación le violenta. Un público menor ríndido en las galerías, y habría merecido unos socarrones y alces por culpa del autor.

El monólogo de Ester en esta escena ya es verdaderamente insostenible. Va ella paso a paso recorriendo los lugares del cuartito, y ya ante un espejo, ante sus vestidos, ante una muñeca o ante un "secorralte", detiéndose un rato y evoca pasados instantes de la infancia, con expresión tan lírica que, por rubor, se ve obligada a confesar una no son frases suyas, sino que las aprendió en los libros. Otro expediente cómodo del autor; parecido a aquel de que suelen valerse otros autores, cuando, conscientes de la trivialidad de una situación, pero incapaces de corregirla, hacen decir a un personaje: "lo pones en el teatro y nadie lo cree".

No comprendemos el carácter de esta maldecia. Qué va ser juiciosa, inteligente, comprensiva, seleccionada ya por una experiencia, si no de años de vida, de años de meditación y recogimiento; y sin embargo, muestra la misma ingenuidad y la misma ausencia de autocrítica afectiva que una niña traviesa y sin prevención. Tal incoherencia psicológica es propia (y el fenómeno es bien conocido); es propia del escritor principiante, que medita sus personajes imaginando lo que haría o diría él en su caso, y no lo que acontecería en realidad, atendido que, en tanto imaginamos, los demás personajes son como nosotros queremos, y en tanto ostromos, son como son, y medítanlos con su presencia el cumplimiento de nuestras previsiones. El señor Grajales no es principiante en las letras, pero se ha dejado engañar por la imaginación, y ha forzado el personaje por completo incoherente, que es decir, falso. La observación alcanza a



Desde la platea

por OMICRON

todas las demás figuras de la comedia, que se resten por igual ludo.

Estábamos con el flamante matrimonio. En la puerta de la alcoba se oye una voz más: "tran, tran". Y entran unos, y salen otros, y vuelven a entrar... No es posible seguir rindiendo en detalle todo el argumento. El acto termina con la partida de los esposos, no sin antes haberse arrullado ante la virgen, con otro gesto de ingenuidad chocante de Ester.

En el segundo (tan largo y pesado como el primero), los esposos viven en la ciudad. Ella no se aviene fácilmente con las convenciones sociales, ni con la atmósfera frecuente de su mundo, motivada por sus tareas políticas, y entonces, al recurrir a su banco de diputado y ac volver en el campo. Por lo que sabemos, Jorge es un político de nota, y todos afirman que llegará a ser presidente de la república. No obstante, le ha bastado que a su esposa le disguste sentarse sola a la mesa, a lo que él al teatro, y escuchar sus comentarios sobre su actuación—que a cinco minutos más tardaría la agrarista siempre;—le ha bastado eso para abandonar la carrera en plena juventud, en pocos ferocismos, y extrinarse a un lejano lugar de provincia. Y la esposa, ¿está segura el señor Grajales de que se conformará con el nuevo contacto, distinto radicalmente del de antes? Confiarme y satisfecha, en efecto, la vemos en el tercer acto; pero esta es otro capricho imaginativo del



te voy a contar... No, señora, no cuento usted nada, que no estamos para cuentos.

Ha terminado la comedia. ¿Qué ha pasado aquí? Nada. Se Ida Spain, protagonista de "Tercer año", de Hosto.

El defecto origina otro igualmente importante: sobran los dos primeros actos. Lo que pasa en ellos podría haberse referido brevemente al autor en el capítulo del tercero, y entonces habría unidad de acción, que es una de las reglas fundamentales de la dramática. Haciendo como hace el señor Grajales, no hay por qué detenerse en el momento de la boda de Ester; podríamos retroceder hasta el momento en que nace la chica, o hasta el infinito, y avanzar de la Creación.

Excusamos, por ser meses natalizos al ludo de los esposos, hablar desahucadamente de los demás defectos de la obra, tales como la falta de ambiente, la imprecisión absoluta del lenguaje, la ambigüedad técnica, la carencia de acción, la poca vitalidad de la trama, la vulgaridad de las ideas expuestas, la modestidad misma del asunto de que se trata, y otros así. Baudados, no mencionamos ninguna en la pieza.

La compañía Díaz de la Haza hizo cuanto estuvo en su mano. Preserjó bien la comedia y la interpretó con cariño.

Caricaturas de Eguera.



Díaz de la Haza, la Díaz, Artigas y la González en "De la otra orilla".

autor. En realidad, es esa sensación de disgusto, el alma humana quisiera volar de circunstancias, pero al saber lo que no le agrada, suele no saber lo que le agrada. Tiene Ester un compañero, y por la natural condición de la humanidad, que nos lleva a todos a reírnos de lo que sentimos actual en nosotros, desearía que su compañero fuera de otro modo; pero no bien vacilaba, ya veía Ester cómo veía a desearlo como era, porque así como era es como se consueve de él. Polémicamente, la naturaleza no presenta más tentaciones radicales, y así se da el caso planteado en la comedia que comentamos. Muchos motivos—es claro—y aun las fáciles como los que tiene Ester, pueden llevar a la desavenencia a los esposos; pero una de las causas de desavenencia es pasajera, y en ese caso el dramaturgo, al artista no debe tenerla en cuenta, porque es una pedredita, sin ningún valor representativo, a es una consecuencia fuerte en la vida de los seres, y entonces el desarrollo posterior de los hechos (con la desavenencia como piedra angular de guerra más seria o de separación); y en todo caso, la vida entre ambos no se ve como si no hubiera pasado nada. Alzándolo, pues, el absurdo del gesto de Jorge, en su reconocimiento, queda la trivialidad de los pensamientos posteriores, que más bien que consecuencias, como son todos los hechos en la vida, parecen antecedentes, y es una inversión de perspectiva que sólo puede existir en la imaginación del dramaturgo.

En el tercer acto (no meses largo y abrumador), como decíamos, Ester se muestra complacida, pero ahora se su esposo el que se aburre, y por cumplimiento de su cortejar a una señorita amiga. La escena los sacreos tomados de la mano, y con duros, tristes palabras invita al esposo a irse de casa. Vistosos en el mundo de las pedregales. Por más, corrió el esposo en carrera, por nada, la esposa deshecho el matrimonio, sin que bastara a despedida de tan extrema resolución las sinceras explicaciones del marido: estaba borracho, estaba fuera de su medio, estaba enfermo, no sabía en qué entretenerse y le dijo dos palabras corteses a aquella señorita. Por suerte (y por no salirnos del mundo en que las causas fundamentales son culas y las bendiciones obra los mayores efectos), la tía de Ester le cuenta un cuento infantil, con simbolismo y moralidad, y la convence de que así como la tía, por amor al entusiasmo, que era de la otra orilla, abandonó su ritmo y se fué con él, aunque allí los almorcamos la otra mujer; así debe desahucarse la esposa, y resignarse a vivir en la ciudad, en el medio del campo. Y los esposos, se vuelven a la ciudad.

No podemos dejar de advertir, que el autor resiste por aquí el efecto de mala ley que usó en el primer acto. El momento es el más importante para contar el suceso de los esposos, y el señor Grajales, que lo advierte, intenta desahucarse poniendo en boca de la tía una frase: "Aunque sí que el momento no es oportuno,

Para ilustración de nuestros autores.

JUANES RIVAS, DEMAYÚRDO.—Lineros Rivas, el dramaturgo español, estrenó su primera obra dramática el 21 de marzo de 1905, en el Teatro Español de Madrid. Era una comedia en tres actos, titulada "Aires de fuera", y fué bien acogida por el público. Después de esta, estrenó "Parque de", juguete cómico en un acto, representado en el mismo teatro, el día 27 de abril de 1904. La tercera fué "La cisterna", comedia en dos actos, estrenada en el Teatro Lara, el 20 de febrero de 1905.

La carrera dramática de Galdós.—Don Benito Pérez Galdós, el glorioso patriarca de los modernos letter españoles, escribió su primera obra dramática en Madrid, a los 27 años. Se tituló: "La expulsión de los moriscos"; era un drama en tres actos. Lo entregó a Manuel Catalina; entonces director del teatro del Príncipe; pero no llegó a ser estrenada.

Un poco desahucado por este suceso, Galdós se apartó del teatro, y, al frente de seguir con la labor periodística que había iniciado de niño, empezó a escribir novelas y sus famosas "Episodios nacionales". Había ya conquistado gran fama como escritor, cuando en 1867, es decir, a los 27 años, un amigo le presentó a Emilio Marín, director de la Comedia. Emilio Marín le animó entonces a que hiciera a él una obra en verso "Realidad", que había escrito en forma dialogada. Galdós se decidió a ella, y en la noche del 15 de marzo de 1867 se estrenó en la Comedia. "Realidad", con gran éxito de público, aunque se fama en su crítica.

Desde entonces, Galdós siguió escribiendo para el teatro, sin abandonar sus otras actividades intelectuales, y a esta fecha lleva dados a la escena española alrededor de veinte obras dramáticas. De todas ellas, la que mayor éxito obtuvo fué "El circo".



Abril, la Poli, Muñoz y la Galé en "Cuidado con los ladrones", de Novión.



La Bonín, Vittore y Ponce en "Cuentos cortos", de Vachera.

FRM



PHILIPS
ARGA
la mejor lamparita

A detailed illustration of a Philips Arga light bulb, showing its internal filament structure and the base. The text "PHILIPS ARGA" and "Tipo" is visible on the bulb's glass.

Ecós de sociedad

por BETINA



Lo que habíamos:

Nuestro "Women's Club" está revolucionando a mis conciudadanos. Ya tenemos sala de baile y no sé quién habló de sala de "necker" y de fumar. Ya propuse que era mejor gastar el dinero en adqui-

rir libros y en suscribirse a algunas revistas del país y extranjeras. No sé si me llevarán el apunte, como se dice en lenguaje de "entre casa". Porque han de saber ustedes, lectoras mías, que el lenguaje de nuestras chicas, hasta en las más elegantes reuniones, resulta de "entre casa".

Bueno, pues; no sé lo que resolvaremos más adelante, pero ahora, por de pronto, se sirve una taza de té a las seis. Como ven ustedes hemos esto con el "five" de los ingleses. Pero nuestro té es corrido como no es imaginable; y de ahí su interés; por las usanzas chicas. Eso sí, no franean con la costumbre holandesa de conjugar las tazas ellas mismas entre sonrisas y movimientos de manecitas blancas. A mí me parece de sobra con que lo sirvan ellas mismas. Yo me apoltrono como buena vieja que soy y las muy pillosas me lo burlan diciéndome: — "Abuelita, ya está el té". — Yo me río. Después comienza la nutrida charla. Una de las chicas me presentaba el no había estado la última noche que nos vimos en el Colón, frente a mi palco, la nerviosidad de una chica, que se no llamaría bonita, pero sí muy interesante, que es mejor que ser bonita. Morena, con grandes ojos negros, jovencita, presentada hace poco en sociedad, diez y siete años más o menos. Como veis, es de "las ex-lidas difamadas"; es la única señora que queda de las cuatro hermanas, de las cuales dos casaron el año pasado, jovencitas también, y la otra hace dos años más o menos. Pues sí, recordé en seguida quién era; estaba nerviosa de "tempa", como decía cariñosamente la amiguita, porque su "firt" que había prometido concurrir no lo hizo. El es jovenito, tiene el nombre de un ex presidente de la república, dos veces

con su "firt" y sin detenerse a reflexionar sobre tan grave asunto, volar a despararar ilusiones para quedar después, como Pierrot, llevado a la estufa en esta mitad! No hay duda que había entre ambos de incienso olor de cera y reflejos de oro y talos, mucha más belleza que en la dura, fría y antipática oficina del Registro civil, que parece, por lo tibia, una oficina de nuestras de pensiones de las que existen en Alemania.

Volviendo a nuestro caballero, que fué rico, espléndido, correcto, aventurero romántico, nos hablamos en presencia de un personaje que adelantándose a vivir la vida refinada, fracasó, aun cuando sus defectos no perjudicaran a nadie sino a sí mismo. Vivió la vida mundana de los círculos florentinos y parisinos, y estando un día de la compañía (travésivamente elegido), regaló la academia de Santiago del Estero, donde murió, al amigo que gastó ante el Vaticano la anulación de la unión.

En España, amigo de Alfonso XII, aquel célebre "coliverto", que tuvo mucho del marqués de Bradamín, hasta en lo de ser por demás infiel e ingrato con las mujeres, siguió un título de nobleza que lo puso en condiciones de contraer nuevas nupcias, y lo hizo con una dama de la más pobre, pero más rancha nobleza castellana. Es de advertir que el caballero no con culpa fué criado por abuela. ¡Oh, las abuelas!... Ya sabéis cómo educan generalmente a los nietos en la bondad y por demás condescendientes mueros.

Esto y sin falta de carácter, habló su remedio en el escrito de la compañía elegida con cuyo nombre bautizó su "yate", truco hasta hoy de un argentino para lara competido con los "yates" de los norteamericanos que hacen viajes de ultramar.

La pérdida de la costumbre, buena e inteligente, que es la única clase de mujer a quienes los hombres suelen dedicarse con sinceridad, varió el curso de su ya envejecida vida.

Vivió de la vida del recuerdo los últimos veinte años, protegido

moral del caso que se efecta en la como una consecuencia que no es necesaria re- lutar.

Es a esos muchachos que ignoran que hubo hábitos economistas que nos han dejado sus obras, que ignoran la existencia de libros de derecho donde cada cual puede conocer lo que le corresponde como cantante y actor en el concierto de la sociedad humana. Es a ellos, que viven felices sin conocer las notas esenciales de amor o de dolor humano que poetas o prosistas privilegiados dibujan en memorables obras. Es a los que ignoran que el brazo debe ser un compañero inseparable del cerebro, es a los "fils-à-papa" a quienes corresponden cultivar la tradición de nuestro ambiente. No me refiero a los estudiantes laboriosos que, en su mayoría, no pertenecen a la clase tradicional. Ellos formarán, a no dudarse, con su estudio—una digna generación del porvenir. Otra vida—aunque llevada de muy diferente manera—la de don Angel Estrada, ha terminado. Ocaso de una noble tradición porteña que se estufa delándose el recuerdo de sus virtudes. Esas generaciones que se van, esperan sus reemplazantes, y en su juventud que cruzan la vida inclamante, a quien correspondiente continuar nuestra noble tradición porteña...

La reunión, que comenzó hablando de "firt", terminó con pláticas de cosas serias; las chicas opinaban con verdadera exactitud, lo que no deja de ser un orgullo para nuestro sexo, que en este país sabe vestir sedas, inclinarse ante los enfermos de los hospitales, asistir a las conferencias literarias—un ejemplo fueron las de Cyro de Azevedo—y mezclar a las frivolidades de la vida, las tendencias y graves situaciones de la misma vida en sus más frías y crudas expresiones.

Ilustraciones de J. Lerco.

Excecos peligrosos.

La muerte del ahogado es mucho más rápida de lo que generalmente se cree. Illegales los médicos que la insensibilidad comienza al minuto de la asfixiación, sobreviniendo la muerte a los dos minutos. Véase, en efecto, que aun los buzos más experimentados no pueden permanecer bajo el agua más de un minuto y medio.

En Navarino, donde se practica la pesca de esponjas por buceadores croatas, no se ha dado jamás el caso de que ninguno de ellos esté sin respirar más allá de los 100 segundos como máximo. Los buzos del Mar Rojo, también famosos por sus pulmones, permanecen bajo el agua de 75 a 80 segundos, y los buceadores de porlas de Chile, 60 segundos a lo sumo. El "record" del buzo lo llevó a cabo hace algún tiempo un buzo de Falmouth, quien habiendo descendido a la profundidad de 25 metros, tardó dos minutos en volver a la superficie. Al ser extraído del agua arrojaba sangre en abundancia por boca y nariz, muriendo a los pocos momentos.

La insensibilidad en que cae el ahogado no supone siempre la muerte irreparable, pues hoy se conocen muchos medios de volver a la vida a los que por accidente o suicidio cayeron al agua. Sin embargo, los recursos más energéticos, entre los cuales debe contarse la tracción rítmica de la lengua, son completamente inútiles si la asfixiación ha excedido de cinco minutos.

El dedo anular y el anillo de boda.

Desde los tiempos más primitivos el dedo anular ha atraído muy particularmente la atención del hombre. El de la mano izquierda tenía, en estos tiempos, cierto carácter sagrado, y de aquí que se le destinase a llevar el anillo de boda. Los griegos y los romanos tenían tanta fe en el dedo en cuestión, que la lindeza del dedo de la mano, y para mezclar o revelar sus medicinas hacían uso de este dedo en vez de una cucharita, en el momento de que, de esta manera, si se encerraba algún veneno en el vaso se notaba en seguida por una palpación de estragos.

Ya entonces era costumbre que el novio comprara el anillo de boda de sus propias arcas, y no con dinero prestado ni como regalo del joyero; y una vez que había estrenado este anillo a la novia, estaba obligado a casarse con ella.

En últimos países de la costa de Irlanda es costumbre que el anillo de boda pase de padres a hijos, considerándose como propiedad de la hija que primero se casó.



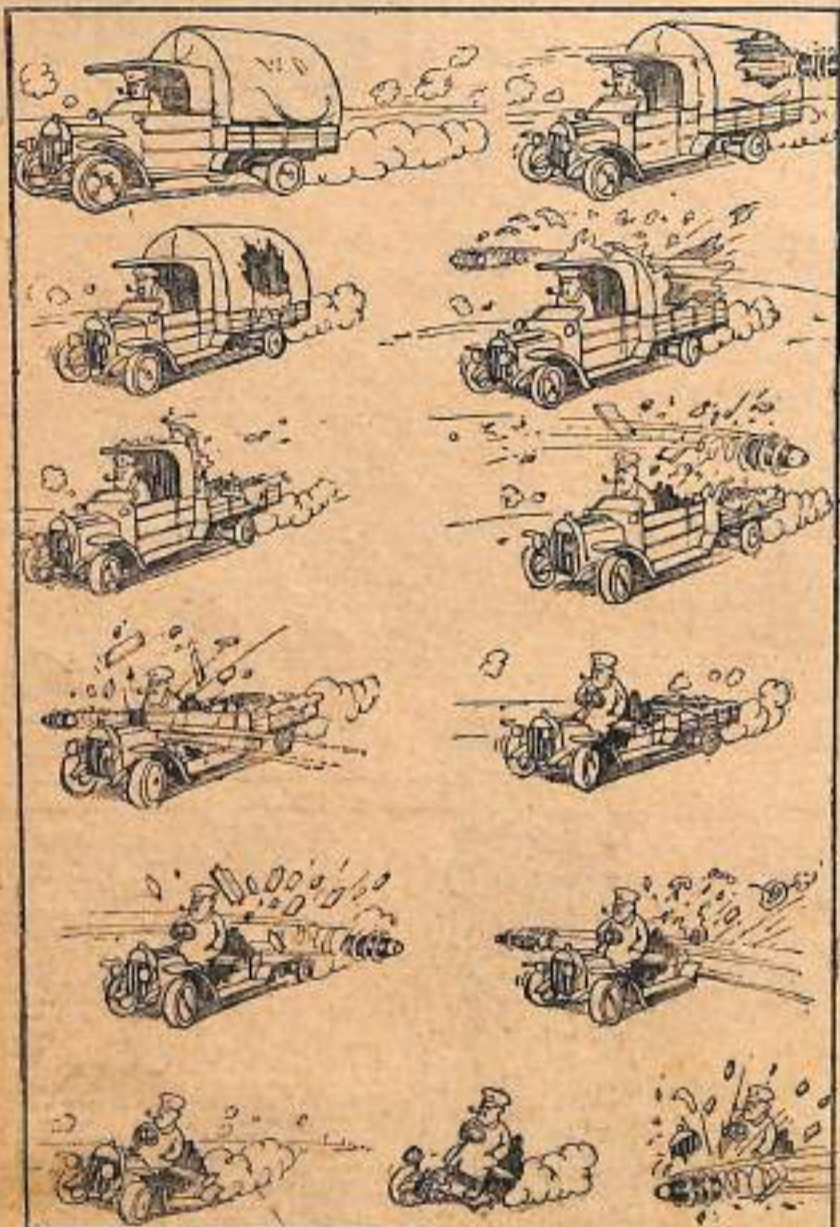
Comentamos la vida de un caballero cuya historia tuvo mucho de interesante y que belló allá por los años del 70 al 79. Oremos oportuno mezclar aquí en recuerdo, en nuestra charla, porque el desaparecer dejó una condescendencia, sintetizada en un delicioso epíteto. Ya sabéis de qué se habló. Siempre es interesante recitar esas notas aisladas de la psicología humana por lo que pueden influir en la psicología de las multitudes. Aunque nuestras jóvenes y jóvenes son educadas por educación y por ambiente, aunque no por modalidades inglesas, bueno es que se detengan alguna vez ante los ejemplos de la vida pasada, en sus fases menos lirtas. El infanzonado caballero de quien hablamos, vinculado a apellido de lo más tradicional y adiestrado, recibió por diferentes lados tres suertes de fortuna, resultando así la bonita suma de cincuenta millones de pesos que entonces significaban doble valor, por las facilidades de la vida y los rendimientos del trabajo y del capital.

Fuó casado en forma muy original en La Merced. Recordad la época en que no existía el Registro Civil, cuando durante la misa, el párroco, al dar la bendición al sacerdote, le parca podía arrodillarse en ese instante y bascular la señal de la cruz sobre su alto para consagrar así con usal. Escuchó en la forma, toda mezcla de ideal y de realismo. ¡Cuánto se darían nuestras jovencitas que acuden a consultar las maras de San Antonio, por correr a arrojarse a los pies del sacerdote

y arrojado por un distinguido caballero de la familia. En medio de aquella naturaleza agreste de Santiago que crece, desagradable y no se me enojen los santarones si ven poesía en la arena roja y fina de la Banda, o en los oscuritos algarrobillos, cajates y alcañones como los habitantes de sus territorios—en medio de aquella falta de refinamiento, vivió el hombre conocedor de la "gran vida" de la Europa avanzada. Su ambiente en su país y arraigado, vivió la vida del recuerdo. ¡Hermosa vida la del recuerdo! Tiene para los que de ella viven por cualquier circunstancia de origen social, moral o material la desolación, melancolía de las horas grises que trae el recuerdo después de los arreboles de la fuerza... En el silencio de la vida pasada, que es como una apoltrona de la vida intensa, desaparece dejado una estrofa a esa brillante juventud poética que nunca se aparta y desecha en silencio en los corredores, una hora luego en las "cabarets" de moda o en los lugares reservados donde se rezan la "patata" que bebe obsequiosa, buena labrada y obsequiosa con collares de perlas al vuelo de cualquier seducción sin más atributos que un cuello lacrado, marca "cabota", nada de corazon y nada de vergüenza. Es a esos "dices bien" de nuestro gran ambiente a quienes en la dedicación

La caricatura en el extranjero

El chauffeur imperturbable
FANTASIA MILITAR



LA OBESIDAD

se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envasear. Vea lo que dice el distinguido médico Dr. M. Pizarro Pintor.

"Señores M. Figallo y Cia.—Distinguidos señores: En mi poder un atasco de fecha 27 del corriente, que es la única que he recibido, debido sin duda a un cambio de domicilio. He usado efectivamente el "Té Densmore" que ustedes invieron la gentileza de remitirme un paquete, en el señor J. B., que pesaba 120 kilos y a los dos meses de haberlo había rebajado 15 kilos sin experimentar ningún síntoma.

Aún tengo otras personas que lo tienen pero no puedo por el momento adelantarle nada, por haber principiado a sentirlo recientemente.

Hablémosle así mismo su deseo lo saludó así. M. de P. PINTOR.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cia., Buenos Aires, calle MATRU, 212.



Grandes rebajas en el departamento de pieles



Elegante sombrero de satén duchesse para seda, muy chic, a \$ 18.90
Muy rico juego de piel de Rusia blanco, forrado en satén duchesse, a \$ 27.—
El juego de torso y manchón, a peso. 54.—



Lindo gorrito de satén duchesse, para seda, adornado con fantasía de última moda, a \$ 19.50
Bello juego de piel de la Patagonia, varios modelos, a \$ 14.—
El juego de torso y manchón, \$ 27.—



885—Camisa de nanook con puntilla y entredós bordado y pasadita, a \$ 2.—



905—Calcón de nanook con festón y entredós de broderie, a pesos . . . 2.80

ROPA BLANCA



Bello juego de nanook bordado y vainillado, a \$ 14.40

Por piezas sueltas:

Camisa . . \$ 3.70
Calcón . . . 3.80
Corpeón . . 2.60
Caminón . . 6.60



Guantes de cabritilla, blancos y negros, \$ 3.00
De color . . . 1.90
Piel de Suecia, blancos y negros, a \$ 1.90 y \$ 3.00
Resistente gracias en el incomparable guante de cabritilla y piel de Suecia, marca "JOUVIN" No tiene rival.

Unicos depositarios para la venta: PARIS ELEGANT

Paris-Elegant

800, VICTORIA, 800 esq. PIEDRAS
BUENOS AIRES—Teléfono 298, Avenida

Marin y Tornero

Exploradores de países imaginarios

Numerosas han sido en el curso de los siglos las expediciones realizadas a los países legendarios, siendo curioso observar que, aun hoy mismo, cuando ya no se cree en lo maravilloso, todavía encuentra este sus exploradores.

Toda la antigüedad griega, los atrevidos viajes de los helenos, sus navegaciones y conquistas, estuvieron inspirados por la famosa leyenda de Jasón, el reivindicador del "Velocino de Oro". La excursión de los "Argonautas" a Colcos donde el rey Gees guardaba el riquísimo vellocino, fué el modelo obligado de cuantos aventureros y comerciantes abandonaban las costas de la Hélada en busca de fortuna. Y es cosa de suponer que no pocos de ellos debieron dar, sino con el vellocino fabuloso una presea mucho más rica, a juzgar por el rápido florecimiento de Grecia.

Otro lugar mítico que excitaba las imaginaciones de los antiguos era el llamado "Jardín de las Hespérides", donde las hijas de Atlas y de Hesperos, tres hermosas muchachas muy discretas, custodiaban sendas manzanas de oro confiadas a su cuidado por la diosa Juno; manzanas que arrebató a las niñas en cuestión el truchmán de Hércules, desafiándose a vencer a éstas. Algunos escritores de la antigüedad han pretendido que el "Jardín de las Hespérides" se hallaba enclavado en unas islas pobladas de espesísima vegetación, e inmediatas al litoral africano. Esto llevó a afirmar a Plinio que se trataba de las islas afortunadas, o sea de las actuales Canarias.

Suena constante de los muchos mitos que habitaban en los bordes del Mediterráneo, fué descubrir la Atlántida de que habla el filósofo Platón. Según la leyenda, un sacerdote egipcio facilitó a Solón informes precisos sobre la existencia de una tierra misteriosa más allá de las columnas de Hércules y más extensa que la Libia y el Asia Menor juntas. Muchas fueron las naves que se hicieron a la vela en busca de la Atlántida, hasta que otra leyenda contó su desaparición bajo las aguas.

Débase confesar, que, tanto uno como otro relato fantástico, tenían algún fundamento; los sabios modernos admiten gustosos la existencia de un continente geológico relativamente no muy remoto, y de la cual serían las islas Canarias los últimos vestigios.

La era de los grandes descubrimientos geográficos iniciada por Cristóbal Colón, estuvo iluminada por el fulgor de una leyenda india, a cuyo sonneto palpitan con violencia las corazonas de aquellos héroes aventureros ensanchándose del mundo.



Todo ellos buscaban, infatigables, "El Dorado", la tierra del oro inagotable, que, al decir de los mejicanos y peruanos, podía saciar los apetitos de riqueza más desenfrenados.

Diversas expediciones penetraron hasta la entrada de la América del Sur, en la región del Orinoco y del lago de Parime. Pocas de ellas volvieron. Y las que lograron tornar al punto de partida, desear no haber hallado sino desiertos fríos y males incómodos allí donde esperaban descubrir la tierra "en que fluyen la miel y la leche, donde volaban millares de aves de pintado plumaje, y donde las señoras eran de oro macizo".

Hasta hace seis años, habíase creído que la leyenda de "El Dorado" sólo existió en la imaginación terrena

de los indígenas del Perú y de Méjico, desechos de algar a sus codiciosos invasores. Pero ha ojalá que en 1900, unos buscadores de oro aseguraron haber descubierto en Sierra Madre un pequeño y maravilloso valle circundado por altas montañas rocosas. El sitio convenía del todo con la descripción legendaria de "El Dorado"; sólo faltaba allí el libérrimo flujo de leche y miel. Además, las señoras de oro no eran sino caóticas bloques de nitro ferruginosa.

Una fábula por el estilo, propagada por los peñadores de la isla de Bórnegan, hizo pasar muy malos ratos al descubridor español Don Juan Ponce de León. Había contado a este los caribes que en la isla de Bimini existía una fuente maravillosa: era agua rejuvenecedora a los que la bebían. Ponce de León, que sin duda era hombre prudente, quiso experimentar los efectos del perlatoso manantial. Envió en San Juan de Puerto-Rico dos naves y se hizo a la vela. No topó, naturalmente, con la "Fuente de la Juventud", ni con nada que se le pareciera; pero en cambio descubrió la hermosa península de la Florida.

Recientes exploraciones efectuadas en el misterioso territorio africano, comprendido entre el bajo Zambeze y el Limpopo, han venido a justificar la leyenda maravillosa de la bíblica Odr, tierra prodigiosa de donde Salomón sacaba el oro a carretadas, y que durante muchas centurias fué buscada tenazmente por los navegadores árabes, árabes y romanos. El explorador alemán Karl Peters cree haber hallado a Odr en un montón de ruinas de origen evidentemente semítico, existentes junto al lago Lemulo.

En la Edad Media, los bardos escoceses, alemanes y provenzales dieron nacimiento en sus cantares a multitud de leyendas de países fantásticos como el "Yennaberg" o Montaña de Venus, desde pasara duto mullerón Tanhauser; el castillo de Montsalvat, lugar sagrado en que se custodiaba el Santo Graal; y el Reino de Avalon, paraíso terrestre de los caballeros de la Tabla Redonda, quienes curaban sus heridas en la mística fuente del Hada Morgana, señora del fantástico reino. Aunque parezca mentira, todos esos países imaginarios tuvieron quien los persiguiese entre las tinieblas y telarañas medievales. Ridicularizar esa manía de locos aventureros y burlesco de los libros que de ellas trataban, fué la principal misión que trajo al mundo "El Ingenioso Hidalgo" de Miguel de Cervantes.



CALZADOS DE MODA
marca
El Hogar
M.R.

Es la marca de calzados de lujo que se impone en nuestra Sociedad por la distinción de sus modelos y lo chic de sus hormas.

FERNÁNDEZ, Hnos y Cia

Bernardo de Irigoyen 84

Entre Avenida de Mayo y Victoria
Unión Telef. 4335, Libertad

Remitimos al Interior contra reembolso o giro postal

Catálogos gratis al Interior

- Modelo 251—Bota cabritilla charolada, Sterling, Luis XV \$ 23.—
- El mismo estilo, cuero marrón oscuro o cuero opaco \$ 22.—
- En gamuzas gris perla o topo \$ 22.—
- En gamuzas negra \$ 25.—
- Modelo 252—Bota cuero marrón oscuro o cuero opaco, tacó medio \$ 20.—
- En cabrit. charol., cada mate, tacó medio \$ 13.00
- Modelo 2—Zapato estilo patricio cabritilla charolada, de Sterling, Luis XV \$ 15.00
- En cuero opaco \$ 14.00
- En gamuzas negra \$ 16.00
- Modelo 3—Zapato cabritilla charolada, Sterling, Luis XV \$ 15.00
- En cuero opaco, Luis XV \$ 14.00
- En cabritilla charolada norteamericana, Luis XV, opaco \$ 10.00
- En piel de seda negra, Luis XV \$ 14.00
- Modelo 10—Zapato-pulsera, cabritilla charolada, Luis XV \$ 10.00
- En piel de seda negra, Luis XV \$ 13.00
- Modelo 12—Zapato cabritilla charolada, Sterling, Luis XV \$ 13.00
- En piel de seda negra, Luis XV \$ 14.00

¿Nos envían epidemias los planetas?

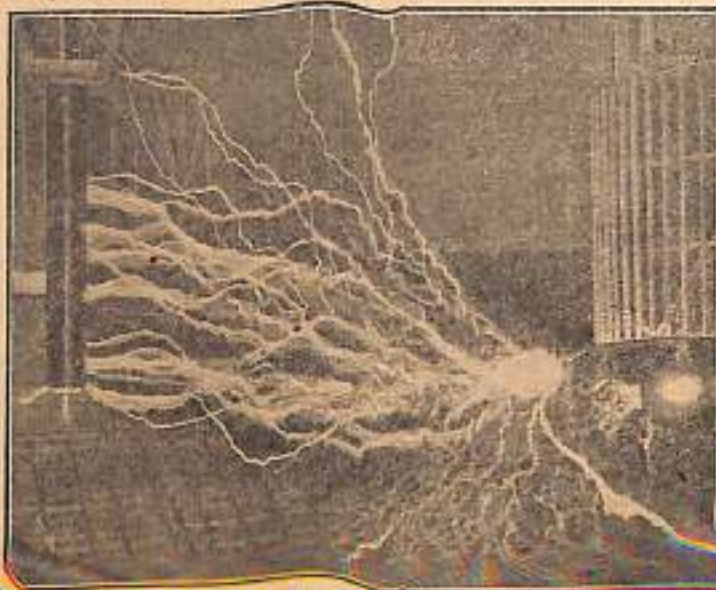
Acaso no haya una teoría científica más extraordinaria que la que supone que los microorganismos pueden pasar de planeta a planeta, y aun desde los planetas que giran en torno de un astro a los que tienen sus órbitas alrededor de otro astro distinto.

Esta teoría, que supone la posibilidad de vivir ciertos seres en los espacios interplanetarios, es defendida a capa y espada por el profesor Svante Arrhenius, famoso por sus descubrimientos en biología y en otras ciencias.

La primera objeción que ocurre a nuestra mente en presencia de tan extraordinaria afirmación, es que siendo inmensa la distancia entre los planetas, parece imposible que haya una fuerza lo bastante poderosa para llevar gérmenes vivos de planeta a planeta. Sin embargo, los grandes cometas

prueban que hay una fuerza que atrae a los cometas hacia la tierra con una velocidad casi tan grande como la de la luz. Si esta fuerza es la fuerza de repulsión de la luz o si es una repulsión eléctrica, es lo que los sabios no han llegado todavía a dilucidar; pero, sea como quiera, se trata de una fuerza que podría llevar bacterias o microbios de la tierra a Marte o de Marte a la tierra en veinte días.

Surge aquí, sin embargo, otra dificultad: el frío espantoso de los espacios interplanetarios, el cero absoluto, desconocido en la tierra, que parece habría de matar al más resistente microorganismo durante tan largo viaje. Pero la ciencia ha demostrado que el frío no destruye la mayor parte de las bacterias, aunque detenga



Descargas que sirven para crear en la tierra conexiones eléctricas que pueden llegar a los planetas.

y dejar adormecidos todos los movimientos de su organismo. Probablemente, tratándose de estos trayectos, la diseminación y la pérdida definitiva químicos muy lentos, y la pérdida definitiva bios decrece a medida que baja la temperatura. Ahora bien, si los microorganismos pueden atravesar el espacio que separa los planetas, no hay que decir los peligros que constantemente les amenazan. Mientras la tierra puede envia-

ciar a los demás planetas la tisis, el tifus y todas esas calamidades que constantemente nos aquejan, es muy posible que estemos expuestos a contraer de otros planetas

enfermedades mucho peores, que a pesar de venir en la forma que vendrían, seguramente no tendrían nadie por lluvias del cielo. Tal vez no está lejos el día en que tengamos que dar la razón a los antiguos, que atribuían las pestes a la proximidad de tal o cual cometa.

Nada tendría de particular, por ejemplo, que los gérmenes de la tuberculosis procedan de Venus, cuyo clima cálido y húmedo se presta a fomentarlos en fabulosas cantidades. Marte, con su caldeada superficie, no parece muy a propósito para el desarrollo de microbios de este género, pero en cambio es posible que abunden allí los de

ta. En estos últimos casos nos vemos víctimas en el mundo sin que nada pudiera decir cuál era el origen de esta casi epidemia.

Admitiendo por un momento la tan discutida hipótesis de Marte habitado por seres mucho más adelantados que nosotros, podemos suponer lo que nuestra presencia alarmará a los buenos marcianos, que sin duda han descubierto hace ya tiempo la teoría defendida por el profesor Arrhenius y conocen procedimientos antisépticos para estar a salvo de sus propias enfermedades. Tal vez haya allí alguna junta de sanidad que se halla estudiando el modo de esterilizar a nuestro planeta para que dejemos de infeccionar al universo con nuestras enfermedades.



GRANDIOSA EXPOSICIÓN

NUESTRA SECCIÓN NIÑOS señala en momentos anormales para el comercio universal, las condiciones más ventajosas, presentando los artículos más nobles y novedosos que se producen en este ramo; aprovechar esta auténtica y sin igual oportunidad es una medida que Vd. debe tomar como previsión y economía.

TRAJE trío, compuesto de blusa en color lisa y pantalón rayado, de Mouletón holandés, varios colores, para niñas de 4 y 5 años, a \$ 7.—; para 2 y 3 años, \$ 6.50

TRAJE de blusa y pantalón corto, en Mouletón rayado, varios colores, para niñas de 8 años, \$ 6.25; 6 y 7, \$ 5.75; 4 y 5, \$ 5.25; para 2 y 3 años, \$ 4.75

BOTINES de buccero francés con cordones o botones, horma "Ostende"; del 32 al 37, el par, \$ 7.50; del 25 al 31, el par, \$ 6.50

PIDAN NUESTRO CATALOGO.—SE REMITE GRATIS Y FRANCO DE PORTE AL INTERIOR DE LA REPUBLICA.

Acordamos pagar en CRÉDITOS suilidades, en 10 meses. Soliciten informes



TRICOTAS de Jersey, artículo de punto, muy práctico y sencillo, para niños de 9 y 10 años, \$ 8.—; 7 y 8, a pesos 7.50; 5 y 6, \$ 7.—; para 3 y 4 años, \$ 6.50

ACTUALMENTE REALIZAMOS a precios muy convenientes una gran venta de artículos de Camisería y Bonetería para niños.

M. ZABALA
= BME =
MITRE Y ESMERALDA

Caminaba, no hace mucho, por una calle de los barrios del sud, en busca de la casa de un amigo, cuando al franquear una esquina tropecé con la gigantesca figura de Angel Vega, uno de los inolvidables compañeros de mi infancia.

—¡Oh, mi querido Adolfo! ¿Qué tal?... ¿Qué es de tu vida?...—me dijo gozoso, mientras me secuestraba entre sus brazos.

—¡Me das una alegría, Angel!—le contesté yo.—En este momento buscaba la casa de nuestro amigo Anticó, que se encuentra enfermo.

—Pues bien, te acompaño; tengo media hora disponible—repuso con su perenne sonrisa bonachona.

—Y a ti, Angel, ¿qué vientos te han traído por estos barrios y por esta ciudad? Porque me dijeron que te habías retirado en las montañas deliciosas de tu lejano terruño.

—Sí, es verdad; estoy radicado desde hace tres años en un pueblito de Córdoba y allí trabajo con eficacia y con provecho.

—¿Vienes pues, por negocios o a retomar tus fatigas de luchador, en esta alegre Babilonia del placer y de la intriga?

La contrariedad y la angustia se reflejaron en su semblante al oír mi última pregunta, y después de un largo rato de silencio, mirándome entristecido con sus grandes ojos serenos, me dijo:

—No me trae ni el placer ni el lucro; me trae una desgracia desconsoladora; he venido a hospitalizar en "Las Mercedes" a mi hermano Raúl, que está loco!

—¿Loco!...

—Sí; y si quieres acompañame a visitarlo, pues a eso iba yo cuando nos encontramos. Su locura es tranquila y dulce porque tiene el delirio de la felicidad...

—Bueno, vamos... ¿Y cuál fué la causa de su mal?

—¡Se volvió loco... de amor!

—¡Hombre!—repose, doblemente impresionado por la fatalidad de su destino y por el raro origen de la demencia.—La verdadera locura de amor, sólo cabe en las fantasías de la novela y el romance. Los dramas pasionales se explican como resultado de las grandes pasiones contrariadas en sus impulsos emotivos. Se mata y se muere, ante el choque brutal de los infortunios del alma; pero, la locura de amor!...

—Y sin embargo, estamos ahora en presencia de esa tristísima realidad! Ya lo verás. Raúl era excepcionalmente impresionable, y en el brusco derrumbe de sus ideales, ante el dolor de la honda herida abierta, fué su cerebro el que no pudo resistir la angustia de la desesperanza, y en vez de romperse en la muerte, se oscureció para siempre en la tiniebla de la inconsciencia, que es mil veces más cruel que la muerte misma!

—Y ella... la causa, el asesino, ¿goza quizá de su obra y cosecha nuevas victorias?...

—No, y sin anticipar los hechos, escúchame el relato sintético de una historia triste y breve como todo lo trágico; vulgar y emocionante, como todo lo que señala el derrumbamiento de las almas!

Tú has conocido a mi hermano; reflexivo y melancólico desde muy niño, se alejó del bullicio social, y residió en aquellas soledades; pasaba sus horas de reposo, sentado en un peñasco de las sierras en muda contemplación de lo infinito. Dijérase que un secreto dolor o la intuición de su destino, iba marchitando prematuramente su corazón! Poeta de verdad, traía el pesar y la belleza en estrofas llenas de realidad y de armonía; sus versos eran sinceramente melancólicos y sombríos, como su alma y como sus negros ojos!

Había cumplido 22 años cuando empezó el idilio trágico, que debía extinguir para siempre la luz de su conciencia!

LA LOCURA DE AMOR!

Por Adolfo DIEZ GOMEZ

Hace varios meses llegó al pueblito de nuestra residencia, un matrimonio pudiente de la capital, que llevaban una hija enferma incurable, en busca de los saludables aires de las sierras. La niña tenía 18 años y se llamaba Stella...

—¡Hermoso nombre!
—Sí, hermoso y sugerente de cosas breves, que brillan y pasan, como el surco de los barcos, como la luz de las estrellas errantes, sin dejar otro rastro que el inolvidable recuerdo de su tránsito! Era rubia y blanca, de ojos azules de mirar sereno y triste, como en una permanente interrogación de la injusticia de su mala suerte! Alta y esbelta, pálida y ojosa, era el trasunto de



una flor marchita en plena primavera, un jazmín de las Alpeas, troncado por el áspero viento, pero siempre bello y siempre repleto del aroma embriagador y enervante, que guardan las almas exquisitas y las flores del trópico.

Como era de esperar, cuando el destino empieza a tejer su trama, en uno de los paseos que hacía ella, acompañada de la institutriz, se encontró con él y se conocieron y simpatizaron y Raúl le ofreció su brazo, en un regreso largo, lento y dulce, por un caprichoso sendero...

¿Qué pasó por el alma del taciturno muchacho al contacto de ese brazo enebado y enebado? ¿Qué sintió su virgen corazón al contemplar esas manos pálidas, cruzadas sobre su pecho palpitante... y su cabellera de dorados rulos que lo salían por el blanco cuello como lluvia de sol; y esos ojos semicerrados como en un eterno ensueño, tristes y puros como el cielo crepuscular de las sierras; y esos labios temblorosos y magros, que daban la impresión de suspiros y de sollozos?...

Se volvieron a ver muchas veces... muchas; se amaron, como se ama una sola vez en la vida!

El nació de nuevo a la juventud perdida en la penumbra de su melancolía, y ella, animada por el fulgor auroriano de los ojos de su poeta, volvió a la vida, como vuelven las flores marchitas, al beso del rocío!

Vinieron días de insalvable dicha para los enamorados, y en la cumbre de los ásperos montículos como en la hondada frondosa de la selva, apretándose las manos, tejían ilusiones doradas y dulces esperanzas para el porvenir!

Pero... una tarde no fué ella a la cita. Su organismo debilitado cedió a la fiebre traidora de su mal y cayó en la cama para no levantarse más!

Raúl no pudo volverla a ver, y durante el corto período de su enfermedad, sólo recogía impresiones y noticias por intermedio de la institutriz. Volvió a su retraimiento y renació sus meditaciones en el silencio de los valles. Al amanecer se instalaba en los alrededores de su casa, y espía con ansiedad desesperada la luz que salía de su ventana, esa luz mortecina e incesante, que alumbraba la morada del dolor y de la muerte!

Una noche, tarde ya, llegó a nuestra puerta la institutriz, pálida y desolada, y encarándose con mi hermano, le dijo: señor... la niña se ha muerto! Antes de expirar me entregó esto para usted, diciéndome: "¡Dile que lo quiero mucho!..."

Su regalo postumo, era un retrato de la primera comunión.

Raúl quiso ir al velorio, y yo lo acompañé. Entramos; allí estaba ella, entre lúgubres y flores, entre lágrimas y oraciones, pálida y bella como un ángel, como una estela de la gracia de Dios, tal como apareció el primer día a los ojos de mi hermano!

Nos retiramos; yo conmovido y triste; él, sombrío y huraño. La noche eterna se había hecho en el alma de esa criatura, y desde la plaza del velorio nos seguía el rumor de una plegaria, perlitándose entre las sombras de la noche!

La crisis del dolor se resolvió en el mutismo más absoluto en el momento, no cabían en su vida más que la soledad y la contemplación mística de su retrato querido...

Un día, llamándose aparte, con el rostro iluminado de alegría, —mírala— dijo, enseñándome la fotografía.—¿No ves cómo sus ojos se abren en llamarada de luz?... ¿No ves cómo sus labios se sonríen con infinito amor! ¿No ves que me habla y que me llama, hacia la eterna felicidad! Allá voy... hermano, prepárame todo para el largo viaje!...

¡Estaba loco! Y se fué para siempre jamás, y vive en la dulce penumbra de su alucinación, con el alma puesta en el pasado de sus ensueños, cada vez más bellos y más diáfanos, en el prisma doado de su cerebro vacío de realidad!

Ya veo que existe la locura de amor. El vive en las sombras y ama las sombras del encanto, que tronchó los fulgores de su mente!

Al despedirse de su ilusorio viaje, me entregó estos versos, último rayo de luz de un sol que jamás volverá a tener en aureola! Tómala, lee...

Era un papel arrugado, escrito con letra desigrosa, y leí recitando como una oración, las siguientes estrofas:

STELLA...

(Ante su retrato).

Amputado en lo dulce de un recuerdo lejano, como el ave aterida, de un abrigo al abrigo, me defendo en el caos de esta penar humano, un recuerdo llevado como mi único amigo!

(Continúa en la siguiente página)

"¡Locura de amor!" — (Final)

El me besa, me alienta, me acaricia, me calma... es mi humilde refugio, es mi sola guarida, cuando la fe se aleja y me desgarran el alma el dolor del cansancio que domina mi vida!

Soy soñador; tus ojos me nutrieron de ensueño y en él descansé y vivo, pues es quien me consuela; soy todo tuyo, todo, mi dominante sueño que me legó la llama de mirar, Stella...

Parísimos y azules como fuente serena, una mañana clara, celeste del estío, con algo de romántico, con un dejo de pena por lo que más lo quise, suave tectoreo tío!

Suave recuerdo mío!... La realidad lejana se esfuma en las penumbras que la vida desdiseña; ojos que se cerraron, mas su luz meridiana halló nido en mi pecho y en él dormita y sueña!

Manso, mustio, doliente, el camino prosigo. Lo real no me preocupa ni tampoco desvela; y en mi peregrinaje me acompaña un amigo eternamente dulce: es tu mirar, Stella!

Cuando terminé los versos llegábamos al hospicio. Cruzamos los senderos del jardín que circunda el edificio, observando en el contorno la politeromía de esa vida excepcional de la eterna tiniebla.

Hombres y cosas, jardineros y árboles y flores, mezclados en la misma horrible inconsciencia; cuerpos sin alma y almas sin luz, en repugnante hermandad de inextinguible oscuridad mental. ¡Pobre Raúl!

¡Locura de amor!... — me decía horas después, en la tranquilidad soñada de mi cuarto...

Inteligencia! ¡Un pesadilla desesperante del fracaso, de la ingratitude, convertida en el dulce sueño de la belleza ideal y de la eterna di-hin! Y la vida en su esencia no es sino dolor y ansiedad. ¡No valdría más vivir como Raúl, loco de amor!

Y seguí pensando en el pobre demente, casi con envidia...

Ilustraciones de Holman.

No hace falta dormir.

Así lo asegura nada menos que el célebre inventor Edison, el cual sustenta la teoría de que el sueño es nada más que una costumbre que cualquiera puede desterrar, sin necesidad de recurrir a estimulantes de ningún género.

El "mag" explica su modo de pensar en este respecto con mucha claridad. "La costumbre de dormir, dice, tuvo por origen la falta de una buena luz artificial. La gente no podía leer ni divertirse durante la noche, y las tinieblas la vanian en un estado de olvido y desidia."

Peru ahora, con las electricas y los demás medios de iluminación de que se dispone, cada vez se duerme menos. Entonces comprenderán los hombres el motivo por el cual se ha perdido anteriormente. El sueño es una distracción.

En esta está Edison de acuerdo con la filosofía, que nos dice que el hombre se arrolla al medio que lo rodea; y a propósito de ello, refiere el célebre yanqui, que cuando estaba terminando el fonógrafo que debía traer en Londres en determinado plazo, trabajó sin tener rendidos por el sueño.

El primer ayudante de Edison, dice que su jefe se la pasada semana años descansando muy poco, tan poco, que en ocasiones no se echaba más de diez minutos y a todo tirar, una hora y que llegó al laboratorio tan desahogado como al principio estado descansado un día.

¿Se puede vivir sin dormir?

ción, ofrecía la particularidad de vivir en completa salud no obstante estar desposeído de cerebro.

Se lo extrajo hace seis años el sabio Wüther para demostrar en vivo el mecanismo de las funciones del cerebro.

Hoy no faltan en el mundo raras que viven en igualdad de circunstancias, pero esta de que nos ocupamos fué durante mucho tiempo la primera y la única que exista, y de ahí su celebridad, por cierto nada enviable, pues la vida puramente vegetativa del pobre batracio estaba reducida a su más simple expresión. Puede decirse que no era más que una especie de automática cuyos órganos indolentes seguían funcionando automáticamente, sin la más pequeña iniciativa y sin la más mínima reacción espontánea.

Aunque se le pusiera la comida junto a la boca, nunca la tomaba; había que hacerla comer a la fuerza. Lo raro es que conservaba intactos los nervios ópticos, y por lo tanto veía. Cuando se le tocaba se movía, y saltaba a veces como movida por un resorte. Si se la echaba al agua andaba hasta encontrar un punto de apoyo, pero jamás cambiaba de lugar por propia voluntad.

Este caso es prueba irrefutable de que los seres vivientes pueden pasarse sin cerebro.

La fuerza de nuestras mandíbulas.

Aun cuando algunas personas no demuestran interés en lo que se refiere a la cultura física, en nuestro organismo una porción de músculos que desarrolló es notabilísimo y que hemos venido aumentando desde nuestros primeros años, hasta el punto de que pueden ejercer una presión que no baja de 100 libras.

El doctor Head, ha hecho algunas experimentos curiosos, descubriendo que para masticar un pedazo de veaca cocida, tenemos que emplear una presión de 100 libras. El corduro masticado necesita cuatro; la vaca masticada, veinte; el cerdo, veinticinco, y el resaca masticado por lo menos, cuarenta.

Esto se puede fácilmente comprobar, con sólo masticar una corteza de pan seco y poner sobre ella un peso hasta que esté completamente aplastada. Lo que se conseguirá con un peso que no baje de 10 libras.

Edificios con pavimento de monedas de oro.

Se abrió al servicio público en Londres un gran y elegante restaurante, decorado con muebles de clientela norteamericana.

Otros edificios de gran importancia se han levantado en los últimos años en Londres, y en el palacio Sorra, de Génova, hay un salón en cuyo pavimento se encuentran incrustadas de un modo por demás artístico, numerosas monedas de oro.

La sonrisa del Blanco!

BLANCOL

Dentifricio moderno

Exíjalo y no acepte otro.



Entre los indios navajos



Un joven navajo.

Aunque generalmente se dice que los pieles-rojas son una raza degenerada y en vías de extinción, esto no puede considerarse como regla general. Todavía hay en la América del Norte un pueblo indio que lleva una vida próspera y que

conserva el vigor, el carácter y las costumbres de sus antepasados, cuyas increíbles y guerreras proezas hemos tantas veces leído con entusiasmo en los libros de aventuras. Este pueblo es el de los navajos, que viven en la parte septentrional de Nuevo Méjico, en la región conocida como Desierto Americano.

Hasta cierto punto, pueden los navajos ser considerados como los beduinos de este desierto. Como los beduinos de Arabia y de Africa, son un pueblo pastor, de costumbres patriarcales, y aunque en otro tiempo temibles por las incursiones que en son de guerra hacían en las ciudades de la frontera entre Méjico y Estados Unidos, desde que, a la terminación de la guerra entre ambas repúblicas, pasó Nuevo Méjico a poder de la segunda de ellas, son gente pacífica, entre la cual pueden penetrar y vivir confiados sus antiguos enemigos los rostros pálidos.

Como el beduíno, el navajo pasa una gran parte de su vida a caballo. Erguido en su montura, envueltas sus atlóticas faldas en una blusa de brillantes colores y en amplio calzón, con el pelo de ambacho recogido por medio de un pañuelo rojo atado detrás, ofrece un aspecto tan pintoresco como digno de admiración. Su atavío completao collares de plata, concha y turquesas; en los cañones y sandalias lúren adornos de plata, y el mismo metal ornamenta la brida y la montura de su caballo. Las mujeres, que son las excelentes caballerizas como sus compañeros, envúlvense en mantas rojas, verdes, amarillas, y con frecuencia envúlvense a la vez a sus niñas, que llevan sostenidos en correas en una especie de cuna portátil atada a la espalda. La confección de esas mantas y de los adornos de plata de los hombres, son industrias indígenas. Muchos navajos son hábiles plateros, y convierten a fuerza de martillo, los pesos mejicanos en toda clase de alhajas: collares, anillos, pendientes, botones, brazaletes, dijes. En cuanto a la fabricación de las mantas, es cosa de las mujeres, que las tejen con la lana de sus ovejas. El viajero encuentra con frecuencia algún rebaño de estos en malos paños en el fondo de uno de esos abruptos barrancos que en el país llaman cañones, mientras el broncoado pastor, jinete en marchado "mustang", entona con voz gutural alguna canción salvaje; y poco más allá, a la puerta del "hogán" o cabana de troncos, la mujer, sentada a la sombra de un árbol, teje en un telar primitivo, en tanto que los niños juegan y ríen en torno suyo.



Guerreros ataviados para una fiesta.

El navajo es hoy, como hemos dicho, hombre de paz. El antiguo guerrero ha perdido su antigua ferocidad, aunque no su intrepidez, y ahora, a la vez que pastor, es agricultor. A lo largo de los acantilados de los cañones, cultiva sus pequeños campos de maíz, porotos y melones, entre los cuales se ven huertecillos de melocotones, algunos de los cuales se remontan a la época de los conquistadores españoles, que introdujeron la semilla.

Aparte de esto, las costumbres de los navajos no han variado en lo más mínimo, ni tampoco sus creencias y supersticiones. Hoy, como en los días de la conquista, cuando un navajo muere, sus parientes queman en choza y todos los objetos de su propiedad, y las cenizas, como todo lo que se relaciona con la muerte, son "chin di", objetos sagrados, que nadie se atreve a tocar.

10 £
15.
15.
25.
25.
5.
8.
6.

libros
esterlinas

109

pueden ser suyos,
comando parte en el facili-
simo e interesante
Concurso del Te Puigo!
Por más detalles pida
folleto explicativo gratis
a la Droguería Suiza
Argentina, P. Soldati y Cia
Rivadavia y Catamarca
B. Aires.

LA FORMA DE MODA

lo constituye sin duda alguna el presente modelo que lo recomendamos muy especialmente a los lectores de El Hogar.

Art. 841—LUIS XV. Forrado: En esbucilla charolada . . . \$ 16.90
Suela patro patent. 353 11.50
" " " 351 10.90

Dedicamos especial atención a los pedidos del interior.

SURTIDO EN CALZADOS PARA HOMBRES, SEÑORAS Y NIÑOS

RIVADAVIA esq. ESMERALDA
BUENOS AIRES

U. T. 4148 Avenida Central

© 1913 Central

CASA CAMAÑO



68820—SOMBRERO de alta novedad, todo de terciopelo de seda azul "corbeau", adornado con elegante guita de hojas de terciopelo. . . . \$ 22.—

68730—"TURBANT" en rica felpa "chapelier" azul "corbeau", adorno de pincho fantasía, modelo de última creación, a 20.—

68736—SOMBRERO elegantísimo, en rica fuya de seda drapada, adornada con preciosas rosas, modelo de gran "chic" y de última moda. . . . \$ 38.—

68811—SOMBRERO estilo bolero, en satín "Windsor", bajo de ala de "crêpe", adornado con cinta, modelo de gran novela. . . . \$ 25.—



37257—TRAJE "tailleur", en carga de lana, colores de moda, chaqueta larga con forro de seda, cuello para llevar cerrado o abierto, pollera recta con grupos de tablas. . . \$ 98.—

37637—TRAJE fantasía de matin de seda, color azul marino, ricamente bordado en de piel de nutria legítima, seda negra, cuello y puños modelo muy elegante. . . . \$ 110.—

37421—TAPADO de "velours" de lana, forma muy nueva con gran cuello, bolsillos y botamangas anchas, adornado con botones de fantasía, medio forro de seda. . . . \$ 110.—

37714—VESTIDO fantasía de carga de lana, color "beige", técnica larga, cuello y chaleco de esponilla crema, modelo de gran "chic". . . . \$ 55.—

The South American Stores
GATH & CHAVES LTD
 CASA CENTRAL - FLORIDA Y CANGALLO
 ANEXOS - AV. DE MAYO, PERU Y RIVADAVIA

Curiosidades, rarezas y extravagancias



Embarcación original.—Lo es, sin duda alguna, el barco construido por un norteamericano, en cuya construcción entraron solamente papel de periódicos de todas partes del mundo.

Las bandas de habot y estibar leváronse treinta gruesas y la cubierta diez y ocho.

El bote tiene treinta pies de osura y treinta pulgadas de manga por sus dos puntas.

Una de las curiosidades más dignas de apreciar es que en el barchichuelo están visibles los encabezamientos de todos los periódicos.

La nave es capaz para un solo tripulante que a bordo del esquife realizó un largo recorrido, previamente marcado y que duró dos meses.

Cuando el bote fué lanzado al agua pesaba noventa libras. Al mes siguiente creció del doble.

El petróleo de Tampico.—Las emanaciones de petróleo hicieron ver durante algunos años la posibilidad de explotar dicho combustible; pero no fué sino hasta unos cincuenta años que empezó a explotarse la tierra en aquella región en solicitud del petróleo.



Hay el petróleo de México se considera el mejor, y su explotación inagotable fuente de riqueza.

Nuestro grabado representa un formidable chorro de petróleo en una perforación practicada en Tampico, en 1910, que ascendió a 180 metros de altura. Durante nueve días la inventiva del hombre estuvo en actividad con el fin de dominar esa avasalladora columna de petróleo que desde el suelo se lanzaba a los cielos.

Por fin se logró vencer y graduar el soberbio torrente, cuyo diámetro fué gradualmente disminuido hasta no llegar a dar más de 200,000 barriles de petróleo por día.

Uno de los grandes pozos de petróleo de Tampico, México.

El ferrocarril de Vitzl, en el Tiro, es el que tiene las vías más empinadas del mundo. La parte más alta de su trayecto es una pendiente de 70 por ciento, y el resto no tiene menos de 66 por ciento de inclinación.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

Los Estados Unidos están en guerra con los imperios centro-europeos. Los miles de toneladas de carbón que se consumen en producir el fluido eléctrico necesario para tanta luz hacen falta para otras cosas más importantes, y el director general de combustibles ha ordenado la economía del alumbrado.

La actividad ha dispuesto que los anuncios luminosos sólo puedan encenderse desde las siete y cuarenta y cinco hasta las once de la noche.

El cambio de decoración de la Gran Vía Blanca al anagrar de una vez, en el mismo momento, millones de lucas.

de la Cruz Roja hasta a satisfacer el "deseo de actividad" de las niñas.

Animales grotescos.—La naturaleza, en la multiplicidad de sus creaciones, variadas hasta el infinito, no se complace siempre en crear obras bellas de armonía, como lo creó Bernarmino de Saint Pierre. Al lado de la armonía de las formas, del equilibrio de las proporciones que expresan nobleza, elegancia y gracia, hallamos frecuentemente verdaderas abominaciones de la imaginación, extravagancias verdaderamente horribles. Parece que la naturaleza, después de haber creado obras maestras de impecable perfección, se hubiese abandonado al capricho de un humorista grotesco.



Puede compararse esto en todas las clases del reino animal: mamíferos, peces, reptiles, aves, insectos, moluscos, crustáceos, etc. En todos ellos se encuentran ejemplares verdaderamente grotescos.

En nuestro grabado reproducimos el perfil y la cabeza, vista desde abajo, del "Stenporhynchus jordanii", pez descubierta no hace mucho tiempo en las grandes profundidades oceánicas, y cuyo aspecto es de una deformidad ridículamente grotesca.

Vías férreas.—La última estadística que se ha hecho de los ferrocarriles existentes en todo el mundo es publicada recientemente en los Estados Unidos con motivo de las medidas tomadas por el gobierno para asegurar el dominio de todas las líneas férreas del país mientras dure la guerra.

En 1914, según esas estadísticas, la extensión total de las líneas de ferrocarril en los diferentes naciones: Australia, 22,263 millas; Austria-Hungría, 29,328; Bélgica, 5,451; Brasil, 10,394; Canadá, 25,583; China, 5,013; Corea, 6,467; Dinamarca, 3,455; Egipto, 4,381; España, 8,877; Francia, 31,938; Imperio alemán, 29,690; Holanda, 2,675; India, 35,338; Italia, 11,633; Japón, 7,101; México, 16,885; Noruega, 1,973; Nueva Zelanda, 2,951; Perú, 1,800; Reino Unido de la Gran Bretaña, 24,791; República Argentina, 22,668; Rumania, 2,882; Rusia, 48,035; Suecia, 9,828; Suiza, 5,571; Tailandia, 4,576; Unión Sudafricana, 8,986; Estados Unidos de Norte América, 265,118; otros países, 36,125. Total, 715,088.

En Francia, de 31,938 millas que hay en total, son del Estado 5,600; y de 25,888, de la Argentina, 4,136.

En cambio, en Alemania, de 31,938, son del Estado 26,550; y en Austria, 24,000, de 23,328.

En Rusia, 47,000, de 48,035; en la India, 20,500, de 35,338; y en Australia 20,000, de 22,263.

Europa cuenta con 317,000 millas de ferrocarriles; América del Norte, con 265,000; y América del Sur, con 82,000. El resto se reparte entre Asia, África y Oceanía.

Seleciones trazo mil ochenta millas, o sea, en número redondeado, 1,000,000 kilómetros.

Como se ve, en los Estados Unidos hay más ferrocarriles que en Europa entera.

En Inglaterra, Estados Unidos, China y España, las vías férreas están explotadas en su totalidad por compañías particulares. En las demás naciones, en mayor o menor proporción, pertenecen en gran parte al Estado, que las explota.

Vagones especiales para automóviles.—Como la fabricación de automóviles en los Estados Unidos de Norte América ha adquirido enormes proporciones, el transporte de la producción de las fábricas de este vehículo hasta los centros de distribución ha venido a ser un problema, pues en un vagón ordinario de ferrocarril no pueden transportarse más de tres automóviles.



Los vagones construidos especialmente para el transporte de automóviles.

Para utilizar el espacio de arriba, pero esto tiene la desventaja de que al quitar y poner aquellos se demoran mucho los automóviles. Para evitar este inconveniente se acaba de fabricar un vagón especial de automóviles, en el cual pueden acomodarse y descargarse fácilmente seis de éstos sin que sufran el menor daño en el trayecto. Dicho vagón tiene debajo un mecanismo eléctrico que provee de energía a los motores que hacen funcionar cuatro elevadores asociados con una plataforma sobre la cual se colocan tres automóviles cuando está al nivel del piso del vagón. Cuando esto se pone a andar el motor con el cual la plataforma principia a elevarse hasta llegar a un punto donde se ajusta automáticamente, dejando debajo espacio suficiente para otros tres automóviles. Para la descarga se invierte el sistema. Una de las principales ventajas del nuevo vagón es que en él puede transportarse toda clase de carga.

Música escocesa.—Hace algunos años el rey de Inglaterra hizo depositar en el British Museum la preciosa biblioteca musical de Buckingham Palace; la Sociedad Filarmónica había también enviado numerosos autógrafos sacados de sus archivos.

Hate doble ejemplo araba de ser seguido por el poseedor de una importante colección de música escocesa, que la ha prestado al British Museum para que pueda ser conocida por el público.

Se trata de más de 400 volúmenes de composiciones reunidas por un conde de las melodías escocesas, el editor de música John Glen, que falleció en 1914.

Uno de los más interesantes volúmenes de la colección es el que contiene las mejores obras del violinista Adam Croft, que ejerció su arte en Edimburgo en 1685.

Estas son las más antiguas melodías escocesas que se conocen.

A fines del siglo XVIII y al principio del XIX fué cuando las canciones y las danzas de Escocia estuvieron más en boga y se publicaron en todas partes.

Es sabido que Beethoven, entre 1806 y 1808, se encargó de armonizar un gran número de sires escocesas, inglesas e irlandesas.

Caminando sobre el agua.—El teniente del cuerpo sanitario norteamericano Mr. Seidler, ha inventado una máquina acuática (facteraffe), con los cuales es posible caminar sobre el agua, arrojando a guisa de patines.

De dimensiones modestas, este calzado destinado a hacerse al efecto de barcos, está construido en tela impermeable extendida sobre bastidores de madera de cedro.

Poco a poco ha ido el inventor reduciendo el peso y el tamaño, y el calzado que actualmente usa para sus paseos sobre el agua, sus medidas son de 1'35 líneas una longitud de 25 centímetros, un ancho de 16.5 milímetros y un grueso de 1.5 milímetros.

Respecto al peso los que usan el invento no pesan de más de 30 libras cada uno, pero el inventor no pesa de más de 114 libras inclusive, algo menos de 50 libras cada uno.

Estos zapatos acuáticos se parecen algo a los que se usan en los deportes acuáticos.

El inventor puede maniobrar con ellos con tanta habilidad y prudencia, que aun por el agua, según su afirmación, de su invento que sólo estima necesarias tres lecciones para tener la misma destreza que él.

La Gran Vía Blanca.—Todo el que ha estado en Nueva York conoce la hermosa avenida llamada comúnmente la Gran Vía Blanca.



Los zapatos acuáticos de Mr. Seidler.



El ferrocarril de Vitzl, en el Tiro.

El campo de las siete cruces

Leyenda trágica.—Por Pedro NUMA CORDORA

Una serie de silbidos vagos y entrecortados de unos tropiezos que trahaban una hacienda bovina según la silenciosa y monótona hora del crepúsculo en aquel paraje desolado y lúgubre, a mitad del trayecto del vilorio Las Toleras y mitad del de Carrizales, conocido en ochenta leguas a la redonda con el trístico nombre de "El campo de las siete cruces".

Dicho nombre provenía de una gran cruz de hierro como de dos metros de longitud, verticalmente, de la cual pendían seis crucesitas móviles y entrecortadas todas con la acción del tiempo, ancladas en ese terreno sobre un mantillo velaminoso, sitio por demás estratégico para que se destacara en toda su fatídica silbatura y diera al paraje una real apariencia de "campo santo". Esas cruces mudas, estropeadas, que sorprendían al caminante inexperto en esa dilatada y lóbrega llanura, encerraban una trágica leyenda desde treinta años hace.

Quien haya oído que viajar por esa comarca y le haya sorprendido la noche en medio de ese páramo acortado habrá podido experimentar algún sentimiento a una asociación de navor al trágico que habrá sentido al verlo, como dice el criollo, "el corazón por la boca".

"Yo no sé si está, precisamente, o algo parecido, me ha pasado a mí, en una época, hace años atrás, en uno no había ni un rancho a inmediaciones del trayecto de la estación de mi querido padre, colindante con el silbido Las Toleras, a Carrizales, estaba de ferrocarril que distaba quince leguas y que tenía que librar en pleno lomo de jaimugo para buscar la correspondencia cada vez que el gaitán encargado de ella se enfermaba por exceso de libaciones, y esta enfermedad le acometía, generalmente, dos veces por semana.

Tampoco me explicó si era la superstición atávica del criollo remanente que se me había arraigado en esa época de obscurantismo aún para mí, o si realmente, sucedía todo cuanto la leyenda decía, pues lo cierto era que me embargaba intensa pavora apenas la noche tendía su manto envolviéndonos fatalmente en ese orial de angustias por haberme demorado más de lo debido en el punto de partida.

Por aquel entonces costaba a la tarde veinte afes.

Los silbidos de los tropiezos se venían correlacionando al igual que las intersecciones con que se animan a los relámpagos en la proyección de una marcha forzada, y cada vez se oían más vigorosos y agudos, pues iban llegando cerca de las cruces y la hacienda se desmenuzaba sin cesar formar rodeos, a pesar de los insistentes esfuerzos que se hacían con tal fin.

Encerraban entonces en el espacio las intersecciones

de la peonada, los mugidos de los bovinos, azorados unos, enfurecidos los más, y una que otra carrera dislocada de un novillo que huía en direcciones opuestas y el trépido que, a la par con un bíblico corral, de asustada formidables "taleros" en el testuz para volverlo, cuyos ecos representaban en la soledad de ese medio ambiente con la aléctica sonoridad de los que produce una masa que con violencia sobre un hierro can-



dente. Al fin se restablecía la calma, se conseguía formar rodeo a unas treinta varas de las cruces, y los tropiezos, sudorosos y fatigados por la jornada, echaban en tierra sus aperos y formaban el clásico campamento.

Ya la noche estaba muy adentro y las estrellas empezaban a titilar imperceptiblemente en el seminegrozo firmamento, mientras la luna de entre una montaña de aubes, semejante a un paisaje futurista, mostraba apenas su coronilla plateada y se erguía suavemente, paulatinamente, con una cautela propia de la que se resiste a mostrar su faz místicamente hermosa a una llanura desvastada, antiestética y escuálida, como fóal anti-diluviana.

Razón justificada tenía para que se desperdiciara en esa forma manifiestamente desganada de un albo lecho etéreo, ya que prevalecía que se iba a presentar a su inmaculada vista un cuadro tan desmantelado y en ruina abierta con la poesía que la llenaría de honda pena y que forzosamente debía, obedeciendo a su ley de gravitación, derramar en millares de filigranas ancladas su lumbrer púdica e intensa sobre el haz de la tierra.

Mientras tanto, los peones volvían a atar sus cabalgaduras a saga y cabestro a corta distancia del campamento, después de haberles colocado un morral de maíz y avena a cada uno a fin de que pudieran pasar mejor la noche, pues, como queda dicho, la vegetación se había perdido totalmente en ese paraje a causa de la gran sequía que flagelaba ese año la zona norte de la provincia santafesina, y la hacienda no tenía nada que traer, como no fuera romerillo, malviscos y otros yucaos, los guachos que resisten a la inclinación de la sequía, pero que producen en el estómago del animal una congestión infernal y los cuales por intuición ya los rehusa.

El capataz de la peonada era un viejo santiagués, algo cojo a consecuencia de una rodada, decididor y honesto, llamado Macario Figueroa, con quien venía un muchachito, nieto suyo, al que le llamaba "changuito", que servía para traer la cuota de la proceduría y mandadero.

Los peones se entretenían en arreglar sus aperos en derredor del sitio que se había destinado para forón.

—¿Qué hacienda chúcará, macarín!—empezó diciendo uno, mientras sacaba del medio del rodeo los colmillos bulvinos y extendía para que se oteasen las ramillas abajeras.

—Pero, amigo,—dijo otro—¡me vido cómo mi ha de las ljarando el mancarón ese avio rosilo que matreíabai!

A lo que contestaba el de más allá:

—Pero lo no sé que les había dentro a l'hacienda... En cuanto l'arribamo pu'el lan 'e las cruces s'imprezaban a parar, vichaban, seustadas, rimolencaban y cad'una rambiaba p'ando quira.

—Dejamente,—arguyó el viejo,—cómo está cuando entaxava y sienten el ruido 'e las crececitas cuando vande el viento, se seustan.

—Mire que nos vien'azarrar la noeh'en este campo malito, ¡eha digo!—observó otro peón.

(Continúa en la siguiente página)



No diga Usted:

"Es inútil querer cambiar el cutis".

La piel se renueva constantemente, aunque Vd. no lo note. A medida que la piel "vieja" muere, es reemplazada por una nueva. Bueno, esta piel nueva, será lo que Vd. hará de ella. Haga un ensayo con la

Leche y Crema ALBINA

productos puramente vegetales, garantidos inofensivos y de una eficacia sorprendente para el cuidado del cutis. Las pecas, puntos negros, las manchas, cutis excesivamente grasoso, son todos defectos que se subsanan en corto tiempo. El aspecto general mejora diariamente, dando a su rostro una expresión de suavidad y encanto juvenil. Merece ser probado.

DE VENTA EN LA FARMACIA FRANCO-INGLESA

551, Sarmiento, 587 — Buenos Aires



¿Está Vd. seguro que la tintura que emplea merece su confianza?

Vd. habrá oído hablar de los efectos desastrosos que producen tinturas elaboradas a base de sales minerales. Además de destruir éstas la cabellera, envenenan lentamente la piel y la sangre. El

AGUA SALLES

es un producto científico del reputado químico Salles de París y sus 50 años de éxito son la garantía más segura de su inocuidad al mismo tiempo que prueban su eficacia. Se aplica sin lavado de la cabeza ni preparación de ninguna clase. Todos los tintes, progresiva e instantánea. Recomendamos el AGUA SALLES con todas las garantías y asumimos la responsabilidad de esta recomendación.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

DEPOSITARIOS:
FARMACIA FRANCO-INGLESA 551 - Sarmiento - 587
Buenos Aires

"El campo de las siete cruces." (Final)

—Y pa' p'ier—contestó el contiguo—que ni qué rumbiar tiene l'hacienda; está más pelao el campo qui usamente comida por los curunchos. Cobijo que mañana sián de rezagar los guayas...

—Tomé un verde, tata viejo, pa' qui, mientras, rítras que la memoria—Interrumpió el "Changuito", ávido de saber el relato del drama. Otro de los paisanos, dando un nuevo compás de espera...

—Mi... pa... parió... qui... atrás, qui atrás más... corrió una... una... loco... locobeta! Se rieron los paisanos. —No kisa ageraco!—reprochó el abuelo...

"LA ESMERALDA" ESMERALDA esq. CORRIENTES U. T. 862, Avenida CASA FUNDADA EN EL AÑO 1890

Advertisement for jewelry featuring various pendants and earrings. Includes items like PENDANTIF TIF, PENDANTIF gran, and PENDANTIF plata. A central note states: 'NOTA—No confeccionamos collares debido a que constantemente renovamos los modelos...'.

El dolor en el arte

Dice un notable crítico inglés de arte, que los cuadros representando escenas tristes son mucho más numerosos que los que reproducen fisonomías y expresiones alegres. El hecho es natural. En



Andrés Bello lamentándose sobre el cadáver de Ulises. (Cuadro de F. David).

la vida son más las penas que las alegrías, y como consecuencia lógica, el pintor escucha en las primeras más asuntos que en las segundas. Además, el dolor es mucho más fácil de pintar que la risa; no hay que olvidar que el pintor trabaja con modelos que han de fingir tal o cual expresión, y es mucho más sencillo hacer tristes que simular una carcajada.

Los pintores antiguos recurrían a un procedimiento muy sencillo cuando querían representar una fisonomía triste; baya allí, bastábales poner sobre la mejilla de la figura algunas lágrimas, no más difíciles de pintar que una gota de rocío sobre el pétalo de una flor o una gota de agua sobre una fruta, efectos ambos que con frecuencia intruían en sus cuadros los pintores de flores y bodegones. Hoy ya no se recurre a este procedimiento, que muchas veces resultaba divertido en sus efectos, más bien que triste. Los artistas modernos han hoy de las cosas locas, en las que siempre se corre el peligro de que la expresión degenera en una mueca; esto sólo es permisible cuando se considera el dolor bajo un aspecto cómico, como en el bonito cuadro de Vautier que reproducimos.

Entre las lágrimas sobre caras incapaces y la expresión de dolor más a que parecen lastimados los modernos artistas, hay un término medio que consiste en representar la figura llorando, pero sin pintar las lágrimas, sino dibujándolas detrás de sus manos o del pañuelo. En algunos cuadros de Greuze y de Van der Weyden se pueden encontrar ejemplos de este medio de expresión. Sin embargo, aún este procedimiento no expresa siempre el dolor tan a la perfección como el que siguen los artistas de hoy. Aunque en el cuadro de Greuze representando una niña que

hora ante el camarero muerto, se ve perfectamente expresada la tristeza, sin duda impresionada mucho más y de mayor efecto de color el rostro imposible del Rey Católico en el cuadro de Rosales que representa a Isabel I haciendo su testamento. Verdad es que en el primero se trata de un dolor infantil de la primera tristeza de una niña que pierde el pájaro favorito y siente por vez primera que le merita su pasado junto a ella, mientras que en el segundo el dolor representado es el de un hombre fuerte, inteligente y avarado a todo género de sufrimientos físicos y morales.

El dolor difícil de pintar es, desde luego, el dolor del alma, el dolor puramente moral. Los sufrimientos corporales, los que resultan de enfermedad, heridas o martirio, son relativamente fáciles, porque se traducen gráficamente por contracciones del rostro o del cuerpo. Estos dolores, son por eso mismo, los que con más frecuencia se representan, pero no son precisamente a los que nos referimos. Tampoco hay que confundir la expresión de dolor o tristeza propiamente dicha, con la de arrepentimiento, resignación y otras semejantes. El rostro de una Magdalena o de un Cristo en la cruz no pueden servir como verdaderos ejemplos del dolor propiamente dicho. Si el artista



Fragmento del cuadro de Rosales "El testamento de Isabel la Católica".

encuentra relativa facilidad en la representación del dolor humano, no sucede lo mismo cuando se trata de pintar la tristeza de un animal. Desde este punto de vista, Ramón Riviere ha planteado un verdadero problema en su cuadro "Destinatio". Como es la mayor parte de los cuadros de este autor, el asunto no se explica claramente, sino que se deja a la imaginación del espectador. Los pétalos de la rosa deshojada hacen pensar que se trata de una historia de amor, pero parece que la idea del pintor fue principalmente dar a entender que el perro había perdido a su amo. Ya se comprenderá que a un animal no se le puede obligar a que ponga cara triste, al Mr. Riviere le hizo con el perro que le sirvió de modelo. Resulta, esta figura es el resultado de la observación cuidadosa de la expresión de varios perros en análogas circunstancias, observación que el artista refirió en su memoria hasta darle forma al suodicho cuadro.

*** La temperatura de las ciudades construidas sobre un terreno arenoso es más elevada que la de las construidas sobre arcillosa o sobre otros terrenos compactos.

*** No en todas las razas humanas tiene la piel el mismo grosor. La de un negro por ejemplo, es media vez más gruesa que la nuestra, y las más con millares de la India tienen que usar laminas especiales para penetrar la piel de sus enfermos, por lo gruesa que es.

*** El mar es mucho más salado en la zona tropical que en nuestras latitudes, debido a la mayor evaporación del agua.

*** Según los últimos cálculos, todas las miras de plomo que hay en el mundo ya no pueden producir más que unos diez toneladas de plomo cada año.

*** Los habitantes de la Cochinchina prefieren los huevos podridos a los frescos.

ARTEFACTOS PARA ILUMINACIÓN ELÉCTRICA

Consulte Vd.

nuestros precios, antes de comprar en otra parte.

Invitamos

a las familias a visitar nuestra exposición.

ARTÍCULOS VARIADOS PARA OBSEQUIOS

OBJETOS DE ARTE

JUGUETERÍA, MENAJE, BAZAR, ETC., ETC.

De las fábricas

directamente a nosotros, de nosotros a USTED.

P. Hartmann & Co.
Importadores
Maison Française

546 - Paseo Colón - 546
BUENOS AIRES

CASAS EN:

PARÍS
y
NEW YORK

Elite

La zapatería elegante

Adrián Homar y Cia.

27 - PERÚ y - 27
FLORIDA - 27

Entre

Av. de MAYO y RIVADAVIA
Unión Telef. 8974, Avenida
Coop. Telef. 814 Central



Elegante modelo en esbrialla charolada, calidad extra, como Luis XV, el par. . . . \$ 20.-

En charol patente o esbrialla negra, el par. . . . \$ 18.-

NOVA. — Garantimos todos nuestros artículos ser confeccionados a mano, con materiales seleccionados de primera calidad.



PERFUMERIA EXCELSIOR
M. Grist y Cia., 770, Lavalle, Br. Aires

Cuentos
Dinamara



El Sol
por
Marcel A. Amon

(Para "EL HOGAR")

Svend Moller es un buen muchacho, trabajador y serio. Su vecinita Astrid Nielsen tiene, además de idénticas condiciones, unos ojazos azules y una cabellera de oro que son la desesperación de Svend. No obstante esto, son los mejores amigos del mundo. El trabaja en una compañía de seguros y todas las tardes, concluida su labor, va en busca de Astrid que es telefonista en la oficina central. Regresan juntos a casa, a pie en invierno, en bicicleta en verano.

Tras los ocho meses de frío y niebla, una revueltísima primavera había retardado ese año el buen tiempo tan deseado por los habitantes de Copenhague. Llegó por fin con agosto, cubriendo de brotes los árboles de los parques, llenando de flores los prados y entibiando el ambiente de la ciudad que cambió como por encanto su torva fisonomía invernal por la alegre del estío. Justamente esa tarde, por primera vez en el año, Svend va en busca de Astrid montado en su bicicleta, pedaleando incansablemente entre el farrago de omnibuses y automóviles que llenan las calles. Ella le espera con la soya lista, y el regreso se hace por la avenida que bordea los lagos, bajo los viejos árboles que tantas veces, sucesivamente, se han vestido de blanco con la nieve y de verde con la primavera. Por la noche, como de costumbre, pasa Svend a saludar al anciano padre de Astrid, jubilado y olvidado precioso padre de Astrid. Svend soporta impávido fesor de la Universidad. Svend soporta impávido su sempiterna charla, porque la fina silueta de su sempiterna charla, porque la fina silueta de Astrid, leyendo bajo la lámpara, la cautiva y despierta en su alma, huérfana de todo afecto, emociones que lo confortan. Y al despedirse, busca en vano en los ojos de ella, la expresión que le revele un poco de amor o la esperanza de que le revele un poco de amor. Svend y Astrid no son más que buenos amigos. El la quiere, como ella bien lo sabe; pero jamás en sus conversaciones se habla de otro lazo que el de la amistad y nunca por los ojos de Astrid brilla el azul ráfaga de ternura que hiciera brillar el azul tranquilo de sus pupilas. Svend, que es dueño de buena cepa, espera paciente que llegue el amor. Pero a veces, al verla tan fría piensa que, decididamente, Astrid tiene el corazón de hielo.

Es la una de la tarde de un hermoso domingo. Svend y Astrid pedalean cuesta arriba, por el camino que pasando por la aldea de Lyngby lleva a Frederiksdaal, al margen del lago Furesø, en uno de los rincones más preciosos que tiene la pintoresca Dinamarca. Los dos amigos, ágiles e infatigables, corren bajo el sol que a plomo cae sobre sus espaldas. Atraviesan la aldea por la calle principal, entre los cafés embunquerados, densos de campesinos que toman cerveza y "akvavit"; y suben por la carretera recta y llana que parece sin fin. Tal-

ta apenas un cuarto de camino, cuando al desviarse para evitar un obstáculo, sus bicicletas se juntan y los rayos de una rueda saltan destrozados por un pedal. La máquina de Astrid queda inutilizada, a pesar de los esfuerzos de Svend para reparar el daño. Propone llevarla a componer a Lyngby; es cuestión de quince minutos, ella lo esperará allí mismo. Astrid acepta y Svend carga con la bicicleta rota y desciende como una flecha hacia la aldea.

Astrid queda sola, en medio del camino, bajo el sol que le quema la cara y los brazos. Se sienta sobre el pasto y se deja ganar por la modesta de la hora. Con los ojos entornados, contempla el paisaje: la cinta rosada del camino se pierde en la lejanía subiendo por una leve colina, tras la cual aparecen los altos pinos y los fuertes robles del bosque de Frederiksdaal. A su frente, como un mar de esperanza, se extiende el campo verde, con ese verde tan tierno y tan tímido que sólo la primavera nórdica sabe producir. A la derecha, el caserío de Lyngby ofrece al sol el cetro de sus paredes y el rojo de sus tejas. Alrededor de la blanca torre ancha y chata de la iglesia, con sus ventanitas ojivales, revolotea una bandada de gaviotas. A la izquierda, ascendiendo por la leve cresta y teniendo por fondo el bosque frondoso, entre montecillos de hayas y robles, aparecen las primeras villas de Frederiksdaal, con sus altos muestres empotrados al frente, y en cuyos topes la bandera del país, roja y blanca, pone su nota risante sobre el cielo azul.

Astrid mira ese paisaje y no lo reconoce. Veinte veces ha pasado por ahí, pero siempre corriendo en bicicleta, en alegres excursiones con amigos; y además, nunca el sol estuvo tan fuerte y el ambiente tan límpido. Por primera vez tiene ocasión de contemplarlo tranquilamente en esta hora de fuego, que acelera el movimiento de su sangre y le abre las mejillas. Astrid mira al cielo azul, y sus ojos, acostumbrados al gris del invierno, beben con delicia el color luminoso, hasta cogerse y parecerle que mira al fondo de sus propias pupilas. Piensa en la delicia de vivir en países que tengan siempre un cielo así, y la entristece un poco el recuerdo de su padre que, clavado en el sillón, en el fondo de la pieza interior, sin aire y sin luz, no puede gozar de este espectáculo. Si pudiera traerlo al campo en una tarde igual! — ¡Sí, lo traerá, y como se alegrarán juntos! Claro que Svend vendrá con ellos... ¡Pobre Svend!, tan bueno y tan fiel... Le hará la corte como a una princesa y ella nunca ha tenido para él van palabras de cariño... Astrid se asombra del giro que van tomando sus pen-

samientos. Su sangre hierve y sus ideas se confunden. Quiere recostar su cabeza pero no encuentra dónde. Sus manos se abren buscando otras manos que no existen. Extrañas emociones germinan en su espíritu y una gran ternura, hasta ahora desconocida, llena todo su ser. Por primera vez en su vida, se siente sola, demasiado sola, entre el cielo tan alto y el horizonte tan lejano. El calor la embriaga, y se hubiese adormecido si Svend, apareciendo de repente y seducido, no la reanima con su voz: — "Perdón, Astrid, — le dice al llegar, — he tardado mucho, ¿verdad?" Ella le tiende los brazos, lo hace sentar a su lado, y exclama, como vida: — "¡Svend, mi pobre Svend!"

Después reclina su cabezita rubia en el pecho de su amigo, que siente como, lentamente, el corazón de hielo de Astrid, ante el amor y bajo el sol propicio, se deshace en lágrimas de felicidad.

Copenhague, 1918.

Ilustraciones de Díaz.

Colmenas de balcón y miel casera.

¿Por qué razón no hemos de dedicarnos a la explotación de las abejas? La instalación de una colmena en un balcón o en una azotea no ofrece grandes dificultades, y en cuanto a la mayor o menor proximidad de las plantas donde han de libar las abejas, es cuestión de poca importancia; estos insectos van algunas veces hasta cinco o seis kilómetros de su colmena para hacer su recolección, y los apicultores saben muy bien que un radio de cuatro kilómetros es la extensión más frecuente de un campo de actividad para las abejas. Los parques y jardines de las grandes ciudades proporcionarían a estos insectos todo cuanto necesitan.

Aparte del placer que pueda suponer una colmena casera para quien cuida de ella, sus cuidados constituyen un trabajo muy bien remunerado, pues una colmena puede producir aproximadamente treinta kilos de miel.

Los típicos de patata.

Los personas que acostumbren a chupar los típicos, y son en gran número, están de enhorabuena, pues en adelante en vez de morder un pedazo de roña podrán llevarse a la boca típicos hechos con pulpa de patata.

No es bromas; se trata de una empresa seria y formal que ha empezado a fabricar estos originales típicos en Alemania, donde ya tienen infinidad de adeptos. Ahora será necesario vigilar esa nueva manufactura para evitar que en ella empleen las patatas oxidadas, que esta la fecha sólo han servido para embalar frutas.

Afortunadamente, la invención se ha hecho al mismo tiempo que un agricultor francés, Mr. Lehaegre, cuyo nombre es ya celebre en el mundo entero, acaba de crear una nueva especie de patata, Solanum, que tiene la propiedad de producir, aun en los terrenos más húmedos, grandes rendimientos, y además posee la apreciable cualidad de ser refractaria a todas las infecciones.

Un invento para iluminar cuadros.

Es verdaderamente curioso el invento de un eminente físico norteamericano, el profesor Wood, para iluminar cuadros. Este profesor usaba una fotografía del cuadro, como si fuera para un aparato de proyección, y luego, en una habitación oscura, la proyecta, se sobre una superficie blanca, sino sobre el cuadro original. De esta manera, el cuadro aparece brillantemente iluminado en los sitios donde debe haber luz, y más oscuro en las partes de sombra, de modo que los contrastes de sombra y luz aumentan y se aproximan a la naturaleza, produciendo efectos realmente inesperados.

Entre un cuadro iluminado de este modo y el mismo visto a la luz del día, hay la misma diferencia que si se le mirase primero cubierto de polvo y en seguida cubierto por el polvo de diez años. Si se proyecta sobre el cuadro el negativo fotográfico, el contraste queda destruido, y la pintura aparece de un tono uniforme.

El profesor Wood, concibió tan curiosa idea, observando el efecto de los rayos del sol, filtrados a través del follaje, sobre el fango en que estaba pintada una escena caprichosa.

Prueba la técnica, la mayor utilidad práctica de este invento consistirá en su aplicación a la escultura.



Creaciones exclusivas de **Harrods** Interpretan en un todo las tendencias de la última moda, y constituyen la más genuina expresión de calidad, distinción y economía.



N. 13765 — MUY ELEGANTE TOQUET de falda, adornado con coqueaux de pluma, \$ 45.--

N. 13715 — SOMBRE-ULTIMO DE MODA, en satín negro, adornado con una rica cabeza de pluma, cinta terciopelo, \$ 55.--

N. 3888 — TRAJE SASTRE, de gran moda, adornado con piel de lontra o nutria, colores alta novedad, medio torro de seda, a \$ 140.--

ELEGANTE BOLERITO de seda, adornado con fantasía de nigrette, a \$ 48.--



N. 8531 — ELEGANTE VESTIDO de fantasía, en rica clase de sarga azul marino, bordado en seda de colores, cuello de seda, corpiño de pon-gé, a \$ 120.--

SOMBRERITO de satín negro, adornado con cinta, a \$ 25.--

N. 15390 — BONITA BLUSA de opumilla blanca o negra, adornada con vainillas hechas a mano en la misma seda, \$ 38.--

N. 15316 — BLUSA en crapo Georgette blanco, cuello y puños combinados con sesgos del mismo género en tonos pálidos, con vainilla hecha a mano, \$ 45.--

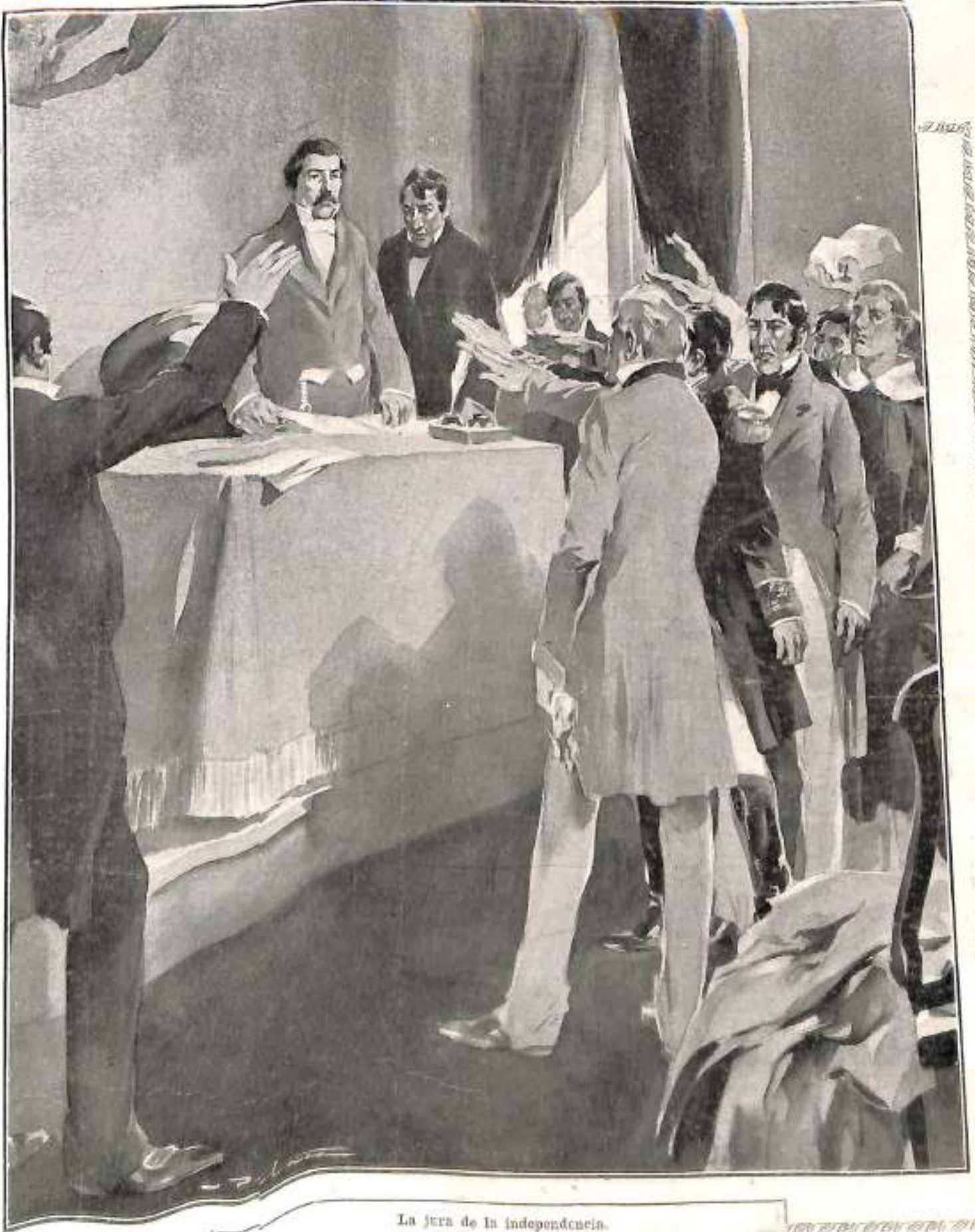
Harrods

LORIDA 877 Y PARAGUAY 554

5
Julio
1918

1816 - 9 de Julio - 1918

Año XV
Número
457



La jura de la independencia.

Composición de J. Pettit.

Notas de la semana



Dr. Alberto Gutiérrez, premiado con la medalla de oro de la Facultad de Ciencias Médicas por su tesis Anatomía topográfica del peritonio.



Asistentes al baile organizado por un grupo de señoras de la colectividad irlandesa, en el Plaza Hotel.



La señora Mabel A. de Stimson recibiendo a sus relaciones en los salones del Plaza Hotel, con motivo de su próxima partida para los Estados Unidos.

Exposición Martínez Cubells



Algunos de los cuadros expuestos por el ilustre pintor español don Enrique Martínez Cubells, en el salón de la calle Florida 542. — En óvulo Enrique Martínez Cubells.



Nuestro
gran
mundo



Señorita Dolores Anchorena
Cobo.

Fot. Wilcomb.

Señorita Della Piñero
Carranza.

Fot. Valdez del Pino

Los escenarios porteños



Principales intérpretes de la admirable joyita del teatro criollo "Los dientes del perro", cuyas representaciones han superado ya las dos centenas en el teatro Buenos Aires.



Una escena de "El modisto de París", obra que satisface al público del teatro Mayo.



La Bozán, Pomar, Vittone y la Podestá en "El Cabaret".



Una escena de "El Cabaret", obra que se da en el teatro Nacional por aquello de "Los dientes... de tu vecino", etc., etc.
Pala, Lazzari, Uchida y caricaturistas por



La Rico, la Buschiazzo, Parravicini y Mangiante en el primer acto de "Tiempo perdido", en el Argentino".

Ecós de la gran nevada



La esquina de las calles Varela y Zuviria, en Flores



En las barrancas del Parque 12 de Octubre



Un bellissimo Paisaje de Flores



El parque Gral. Mitre, en la ciudad de Mendoza



En una quinta de Martinez



Un camino de Palermo



Foto. DE VITA, MENDOZA, BONVALLI Y GUILLAUD.

Del interior y del exterior

Montevideo

Tucumán



Banquete ofrecido por la colectividad norteamericana al ministro de su país Mr. Jeffrey con motivo de su regreso.

Fot. Adams.

Cabecera del banquete ofrecido al ministro británico Sir Reginald Tower, por las autoridades de la provincia.

Fot. Martín.

Rosario

Concurrentes a la recepción efectuada con motivo del enlace de la señorita Beatriz Rodríguez Hertz con el doctor Rafael Fernández Díaz.

Fot. Ortíz.



Rosario

Asistentes a la reunión realizada por los esposos Piattini López, festejando el bautizo de su hijo Jorge José.

Fot. Martín.

Las actrices bonitas



Mildred Harris, protagonista de varios interesantes films.



Catalina Calvert, actriz de cine.



Dorotea Dalton, de la escena muda.

Cherry Constant, actriz de opereta.



La bailarina Elena Maxwell, en tres interesantes poses.



La actualidad en Chile



S. E. el presidente de la república, el embajador extraordinario de la Gran Bretaña Sir Maurice de Bunsen e invitados especiales que asistieron al banquete celebrada en la Casa de la Moneda.



Asistentes a la recepción ofrecida por el ministro de la Gran Bretaña a la embajada de su país.



Eulace Castillo Sánchez-Bernalés Lazzano.



Das interesantes fotografías de la gran recepción ofrecida a sus distinguidas relaciones por la familia de Vicuña Velasco.

Nos caracterizamos por la acertada interpretación que damos a la moda infantil.

Meritorios cu'tores de este renglón, nuestros modelos se distinguen siempre por lo prácticos, elegantes e intachable presentación.

Los precios de venta (sin detrimento alguno de la calidad), son constantemente moderados.



28



1



17



19

- 27—**SORRETO** raglán con solapa y cinturón confeccionado con casimires de gran fantasía, gastos claros, medio forro. Años 14 a 17, \$ 31.50; 10 a 13, \$ 29.50; 6 a 9, \$ 27.50.
- 3—**ELEGANTE** traje holandés confeccionado con casimir de lana, color gris y beige, doble cuello y pechera de franela blanca, con soubache, blusa y pantalón forrados. Años 5 a 7, \$ 15.50; 3 a 5, pesos.
- 11—**MODERNO** y elegante trajeito, confeccionado con géneros de lana fantasía colores lisos, cuello, puños y pechera blanca, blusa y pantalón forrados. Años 5 a 7, \$ 20.50; 2 a 4, \$ 19.—
- 1216—**TAPADO** de casimir, gastos y estilos ingleses y azul marino, corte elegante, con gran cuello. Años 14, \$ 38.—; 12, \$ 34.—; 10, pesos 30.50; 8, \$ 28.50; 6, \$ 26.50; 4, \$ 24.50.
- 976—**VESTIDO** suabre, elegante modelo, confeccionado inmejorablemente en velours de lana, guarnecido con pespunte de relieve. Años 13, \$ 49.—; 11, \$ 45.—; 9, \$ 42.—.
- 31—**ABRIGO** de paño mariposa, varios colores lisos, muy práctico para niña, ribetes de seda, cuello piel. Años 13, \$ 46.—; 11, \$ 42.—; 9, \$ 38.—.
- 667—**VESTIDO** de lainetta colores lisos, modelos muy prácticos, con cuello de faja blanca y bordados de pespunte argentino. Edades: 9 años, \$ 15.90; 7 años, \$ 14.90; 5 años, \$ 13.90; 3 años, \$ 11.90.
- 28—**ELEGANTE** SORRETO confeccionado con velours de lana, cuello, puños y cartones de astrakán negro, en colores verde, cottole, azul y marrón, tido forrado con sarga blanca. Años: 5 a 8, \$ 39.50; 2 a 4, \$ 36.—.
- 1—**TRAJE** de sico naval, confeccionado con chevot azul marino, doble cuello de franela adornado con azul y blanco, sico y pantalón todo forrado. Años: 9 a 11, \$ 25.50; 6 a 8, \$ 23.50; 3 a 5, \$ 21.50.
- 17—**ABRIGO** gran novedad, de rica pana cottole, todo forrado, cuello pel, colores azul, blanco, verde y marrón. Edades: 14 años, \$ 46.—; 12, \$ 42.—; 10, \$ 39.—; 8, \$ 36.—.
- 13—**VESTIDITO** de sarga color gris o azul marino, cuello y puños blancos postizos, todo forrado, para niños de 1 a 3 años. \$ 12.—.

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
 SOC. ANÓNIMA — ALSINA Y PIEDRAS

CIBRIAN Haos

Chic femenino



Traje tailleur de sarga azul, exornado con bordados del mismo color y guarniciones de piel. Sombrero de paja color fresa y bordados de seda.



Vestido de seda marrón y piel de nutria.



El bordado a mano y los botoncitos blancos que constituyen el adorno de este traje de paseo, le dan un aspecto encantador. Las guarniciones son de piel gris.



Vestido de lana roja con guarnición de pieles y bordado negro.



Saco de tricota roja sobre chapeau de piel.



Traje tailleur de terciopelo azul marino y chapeau amarillo de fantasía. El sombrero es de terciopelo de color marrón.

Un distintivo de elegancia

Un detalle de suprema distinción en las damas lo constituye la fragancia delicada que exhala el rostro, cuando a diario se perfuma y embellece con el exquisito

POLVO GRASOSO

Brissac

PARIS

PRECIO
\$ 1.40
LA CAJA

En sus tonos rosado y blanco o "Rosal" para las rubias son inconfundibles por su delicadeza.

Por su notable adherencia y su invisibilidad es único para los polvos de tocador.

Por su variedad de exquisitos perfumes, JAZMÍN, VIOLETA y HELIOTROPO, satisface todos los gustos.

Exíjase la caja legítima que lleva impreso el nombre registrado BRISSAC en la tapa y debajo de la caja además de la faja de garantía.

PÍDASE EN TODAS LAS TIENDAS, PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Unicos Concesionarios: **L. AUBERT & Cia.**
BUENOS AIRES

Chile 1958 - 72
U. T. 7260, Lib.

"Cleopatra".—(Final)

Así eran arrojados ignominiosamente de los templos los cuidadores de pueros.

La industria y el comercio también progresaron. Se encontraron nuevas fórmulas químicas para la refacción de monedas averiadas. El sagrado Nilo estableció un horario regular para sus inundaciones, con lo que se evitaron desgracias, y hasta el simón, el pampiro del desierto, donde la vida era un soplo para las caravanas de beduines, corría con más educación y no atropellaba como Botafogo.

Como se ve, si aquello no era Jauja, porque Jauja no quedaba en África, parecía sin duda un anexo bien instalado. Lo único que nos ha hecho pensar que si los egipcios padecerían manía persecutoria, es el detalle de que en sus pinturas y bajorrelieves casi todas las figuras tienen la cabeza vuelta para atrás y aparecen en actitud de disparada. También nos ha causado extrañeza la posición de las manos, siempre en ángulo recto con el antebrazo y con la palma para abajo. Esto tal vez sea un símbolo de prosperidad, significando que allí nadie pedía limosna.

Cleopatra, a pesar de ser egipcia, no divisaba los astros, porque se daba cuenta la muy rana que su belleza eclipsaba a todos, que a su lado sólo eran satélites, y como no era ningún Gil, no daba importancia a los movimientos de Luna, como los riejanos, atribuyendo la azusa de las mareas más bien al espíritu del mal.

Vivía, pues, Egipto una hora feliz, aumentada su fortuna pública con la suerte de tener adornado el trono con una mujer de tan estupenda belleza que, según aseguró una vez Plutarco en un café de Chipre, no había quien pudiera contemplarla sin que se le deslizará entre los labios y lo cubra por la barba esa secreción admirativa que se le cae a cualquiera cuando no ha comido y se aproxima a la vidriera de una confitería.

Pero Osiris da los dátils contados, como dice un proverbio egipcio. Cleopatra había conocido en su juventud a Marco Antonio, y habiendo tenido éste la mala idea de darse una vuelta por Egipto para casar cocodrilos y tomar unos baños en el Nilo, por prescripción médica, fué a Alejandría y visitó a la reina. En ésta vivía y, aunque no vieja, se encontraba en esa edad otoñal de las grandes pastores femeninas, pues, como dice un autor moderno, no hay edad más inocente que la de las señoras de cierta edad. Al ver a Marco Antonio, sintió renacer en su corazón recuerdos lejanos y, sin respetar convenciones sociales, le declaró un amor electromotográfico.

Marco Antonio desentendió sus deberes y no volvió a Roma, seducido por los encantos de la reina. Esta conducta dió margen a que Octavio le declarara la guerra; pero el cariño que sentía por Cleopatra

tra y las promesas que ella le hizo de ayudarlo con todos sus ejércitos y su armada, lo hicieron cerrar los ojos al romano. Es sabido que el amor es una especie de almácigo de disparates.

Declarado Marco Antonio enemigo de su patria, no tuvo otro recurso que afrontar la difícil situación, instigado por el "fatal prodigio", como llamaba Horacio a la bella Cleopatra, sin motivo alguno por cierto, porque a él no le había llevado el apunte, aunque después de todo esa era también una fatalidad.

Las naves se encontraron en Actium y Marco Antonio fué derrotado por Octavio. Desembarcó éste en seguida en el Egipto y también en tierra resultó victorioso. Temerosa Cleopatra, se encerró en un sepulcro con dos de sus esclavas e hizo circular la noticia de que había muerto, para librarse de Octavio. Pero la desgracia se cernía sobre ella como una harina maléfica.



La noticia confeccionada para Octavio llegó a oídos de Marco Antonio y, desesperado de su situación y no pudiéndose arrojar bajo las ruedas de un tren porque aun no se había inventado el ferrocarril, se clavó en espada como se atraviesan los insectos en las vitrinas de las museos. El resultado fué fatal para su salud.

No faltó un tío de conventillo que contara a Cleopatra lo ocurrido; y entonces ella, fiel a su amor y desengañada de todo, se fué al Canal de las Víboras, en el Bajo Egipto, y se hizo picar por un áspid venenoso.

¡Pobrecita! Contaba sólo 38 años y aun era bella. Todos la lloraron, especialmente sus acreedores. Nosotros mismos, después de tanto tiempo, sentimos correr por nuestra coronada mejilla una furtiva lágrima, sin música de Donizetti.

Ilustraciones de Bello.



EL INVIERNO

apareja serios peligros para la tez, cuya tersura y transparente suavidad hay que mantener cuidadosamente. Para lograrlo con absoluta superioridad, use el

AGUA NUPCIAL

EL MAS SUGESTIVO AUXILIAR PARA TODA MUJER HERMOSA

es el mejor talismán para desafiar todos los rigores de las estaciones, como lo sabe por experiencias las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es el irremplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como Barros, Espinillos, Pecas, Pafio, etc., de la cara. Además de todas las ventajas que reúne el

AGUA NUPCIAL. Une a su fragante perfume la blancura y la suaveidad, anhelo del bello sexo. Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el AGUA NUPCIAL invariablemente, en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.

Depositarlo: CONTI y Cia., 2618 Corrientes 2618, Buenos Aires. En el Uruguay: José J. Vallarino e hijo, Sarandí 420-431, Montevideo.

"Los libros".—(Final)

"El ensaño provinciano", por Enrique Montá.—Ed. del autor.

Un trabajo impropio lleva leer esta obra: tan arbitrariamente escrita está y tan mal escrita. Muy chapucero debe haber sido el señor Montá, cuando ha querido pasar tantas faltas de ortografía.

Se trata, según el autor, de una comedia en tres actos. Rigurosamente, no se puede admitir más que uno, porque la situación de la trama es la misma en el primer acto y en el tercero. Puede, sin embargo, hacerse una concesión y dejar dos; tres, de ninguna manera; es excesivo. En el primero, la familia provinciana intenta acercarse al joven ciudadano, lo venzan allí; en el segundo, sigue exactamente el mismo juego; en el tercero, vuela a lo anterior, y, al fin, lo coran. ¿Para qué esa repetición? Con las mismas razones podría el autor haberse estirado hasta treinta actos, o los que quisiera.

Caro, por otra parte, esta obra, de originalidad, de nervio, de sinceridad. Todo es un olla eboto y de escasa significación, el ambiente como los personajes, la fábula como el diálogo. Así y todo, no cuenta entre las peores que se estrenan por aquí. Por lo menos, debía encontrar una honesta intención de formar arte.—Omicrón.

"La literatura y los literatos en España anteriores al siglo xiii" y "El epigrama", por Horacio H. Dobranich.—Ed. del autor.

El nombre "erudito", que originariamente vale por "desemadado", "nullido", "discriminado", tiene hoy entre los doctos muy baja estimación. La culpa es de todos aquellos autores como el de estos dos folletos, cuya única preocupación intelectual parece ser el manoseo de cuanto hay de accesorio en la obra del espíritu, y que, por no saber cómo calificarlo, se les ha venido a llamar eruditos. Vienen por naturaleza, cortos de miras, sin penetración, sin sensibilidad, confundiendo con la objetividad que forma y el campo en que se desplazan, deteniéndose siempre, como por encantamiento, ante la evidencia de las cosas, y si alguna vez, fortuitamente, logran avanzar un paso, no es para mejorar su propia opinión, sino para señalar lo bueno que tienen, a su ingenio y semejanza. Sobrados méritos tienen en ellos los hombres de talento y de verdadera disciplina, para despreciarlos.

Con todo, sería injusticia dejar en el lector la impresión de que el señor Dobranich es siquiera un erudito de esos cuartos. Son vivos modelos de la seriedad, seriedad y exactitud hacen obra de investigación personal, y aun sin salir del círculo de lo anecdótico, estudian, como los coleccionistas de baratijas y curiosidades, proporcionar materia de entretenimiento; pero el señor Dobranich, al en su labor de honesta y minuciosa tiene en su abono. Es un erudito de eruditos, un erudito de segunda mano, un erudito de superficialidades en el campo mismo de la objetividad. Enciclopedia al abrigo de todos, manuales de historia, referencias alenas: he aquí todo el material de trabajo de que dispone.

El folleto sobre "El epigrama", particularmente, es muy gracioso. Va el autor dando nombres de poetas, desde los primitivos indios, chinos y griegos hasta los modernos castellanos, y a cada

uno dice: "transcribimos algunas versiones", "no puede resistir a la tentación de copiar", "he aquí algunos ejemplos", "a manera de ejemplo voy a transcribir algunas composiciones", "he aquí el epigrama titulado...", "al insinuado poeta tal, tal, pertenecen las dos composiciones que a continuación se transcriben", y con esto si no resiste a la tentación o si tiene el gusto de transcribir epigramas, va llenando las cincuenta páginas del folleto. El otro, pomposamente titulado "Los literatos y la literatura en España anteriores al siglo xiii", es, análogamente, obra ajena en su mayoría, y como propia. La mención de unos cuantos nombres con datos biográficos. Para información de los muchachos de colegio nacional, ya habría sido tremendamente labor; con mayor amplitud se obtiene lo mismo en cualquier diccionario enciclopédico. Para la pretensión que trae, es abismal.

Los tontos y holgazanes que suelen estar a la busca de manuales en que aprender a ser literatos, tendrán la mejor guía en estos folletos del señor Dobranich, si los toman precisamente como elemento de lo que no se debe hacer.—José Gabriel.

"La medalla", por Carlos C. Sanguinetti.—Ed. J. Bonmati.

Esta comedia en un acto, del señor Carlos C. Sanguinetti, estrenada hace algunos meses y publicada ahora en un folleto, está hecha con sencillez y mejores intenciones que las más de las que a diario se consiguen en los escenarios locales; pero se atansa, ni con mucho, una realización artística superior a ninguna de las conocidas.

La "medalla" es la que ganó una jovencita linda, en un concurso de belleza femenina; simboliza, por el dicho, la coquetería en la bella vencedora, y como tal accesorio no presta bien a ninguna niña honesta. Un día entre muchos lleva el nombre cuando que la unso en silencio y lequita la medalla de gracia, previa sermoneo de circunstancias, sobre la modestia en la mujer. Todo esto está en la comedia del señor Sanguinetti arrojado de una manera sutil, lo más sencilla que puede darse y apenas tiene momento o situación que llegue a interesar. El diálogo dramático, por lo demás, es sensiblemente efectivo; ni responde a las características propias de cada figura, ni demuestra mucha observación del autor en los modos naturales de hablar de las personas.

El folleto trae un prólogo del señor Carmelo H. Bionti, en el que este excelente joven recorre hace algunas consideraciones sobre el teatro nacional, consideraciones sanas y honestas, muy dignas de tenerse en cuenta, y en modo general superficialidad. Habla así también de la obra del señor Sanguinetti, y en esto ya una muchacha más loquacidad, aunque bien pudiera citarse a tales que sea en serio.—Omicrón.

PARA AUMENTAR EL ENCANTO FEMENINO

Todos saben que el candor del cutis es considerado como la coronación de la belleza femenina, y toda mujer da por consiguiente mucha importancia a esta ventaja. Muchas toman las preparaciones ensayadas para blanquear el cutis, pero ninguna de ellas da resultado positivo. Obtener ahora un rostro blanco como el alabastro no es más un secreto, pues conocidas las alas propiedades de la savilla perfumada, se hicieron ensayos sobre personas de tez morena o cuyo rostro estaba cubierto de manchas, pecas, quemaduras del sol, etcétera. El efecto fue sorprendente. A las pocas aplicaciones de savilla el cutis iba aclarándose, hasta tomar un colorido suave, sano, requiriendo la apariencia de la perla, que es uno de los mayores secretos para una mujer.

Con la savilla perfumada se prepara una loción, que nos complacemos en dar a conocer, y cuyos componentes: 10 gramos de agua de rosas, 5 gramos de glicerina y 10 gramos de agua de Colonia, mezclados con la savilla, forman la más deliciosa, reconfortante y sana composición, que dará al rostro, aceite y brisa al candor que deseará desear.



Mens sana in corpore sano ...

Padres, dejad a vuestros hijos la herencia más valiosa, la única que les debéis: UN CUERPO Y ESPÍRITU SANOS.

Sabemos todos que los niños, sobre todo el niño de la ciudad, necesita una ayuda en el periodo de mayor crecimiento. Este se produce frecuentemente con una rapidez desproporcionada con las facultades del organismo. Agregue los esfuerzos que exigen los estudios, la falta de ejercicio sano al aire libre y comprenderán que su hijo, sin ser exactamente enfermo, frecuentemente se halle fatigado, abatido y desanimado, sin ganas, ni para el estudio, ni para jugar. Ayúdele, haga un ensayo con la

Pepto Maltina
El gran protector de la niñez

agregando a sus alimentos habituales una pequeña ración de este sobrealimento ideal para los niños de todas las edades. Se les puede dar puro o mezclado con la leche, el chocolate, el té y en la sopa. Los resultados son sorprendentes. La PEPTO MALTINA no es una droga. Es el más puro extracto de malta, un producto natural universalmente reputado como el auxiliar más valioso para el desarrollo de los niños.

En venta en todas las Farmacias
Único concesionario: FRANCISCO LÓPEZ, 811 San José - Buenos Aires
En Montevideo: MACEDONIO FERRARI, 1513 Juan C. Gómez
En Valparaiso: MANUEL F. DE PEÑA, 1189 Blanco



El mejor DESINFECTANTE

NARIZ y GARGANTA

Esta RESPIROS y TODA enfermedad de las VÍAS respiratorias.

Precio \$ 2.50

DEPÓSITO: B. PARDO - PARANÁ 148

Origen romántico de una máquina utilísima

La gentil obrerita que gana su sustento y quizás el de una familia humilde, trabajando afanosamente día y noche en el recio pedal de una máquina de coser, al pensar en la ruda prosa de la vida que la reduce a la penosa esclavitud del trabajo, en el que tiene por dócil aliado el ingenioso y moderno aparato, está seguramente lejos de imaginarse el interesante y sentimental motivo que inspiró la invención de esa maquinilla tan útil, que vino a marcar tan gran progreso en la industria de la aguja.

Sin embargo, pocos inventos tienen una historia tan romántica como el de la máquina de coser.

Fué, como se verá, uno de esos poemas de dolor, uno de esos acicates de la miseria que, amargando la intimidad de la vida doméstica, suscita intensas preocupaciones primero, aguzando finalmente el ingenio de los hombres y suscita la visión clara que resuelve el problema y pone a aquéllas camino del éxito.

Tal es el caso de la ingeniosa invención de que nos ocupamos. Véase su interesante y sencilla historia:

El inventor de la máquina de coser, Elias Howe, sobrino, por cierto, del que inventó el cochón de muelles, era un pobre obrero mecánico de Massachussetta, que se casó muy joven con una linda costurera. Esta, con su trabajo, ayudaba pecuniariamente a su marido, y cierto día que fué Howe a buscarla al taller de costura, oyó decir a la maestra que si un hombre inventase una máquina para coser, seguramente se haría rico.

Aquellas palabras fueron desde entonces la



La primera máquina de coser.

preocupación constante de Howe. Habiendo caído enfermo, su mujer tuvo que trabajar hasta las altas horas de la noche para que no le faltase qué comer, y entonces el obrero decidió recomenzar aquel sacrificio, dedicando todos sus ratos de ocio al estudio de una máquina que facilitase la costura a su amante compañera. Todo un año estuvo trabajando en su invento, sin conseguir resolverlo, hasta que una noche tuvo un sueño muy extraño.

Suñó que un rey salvaje lo había hecho prí-

sionero y le amenazaba con cortarle la cabeza si en el acto no hacía una máquina de coser.

Ya tenía el cuello en el tajo, y el verdugo avanzaba cuchillo en mano, cuando el infeliz observó que los salvajes iban armados de lanzas con un agujero en la punta.

En aquel momento despertó, y al despertar le ocurrió que el invento que perseguía era muy sencillo copiando las lanzas de los salvajes, es decir, poniendo el ojo de la aguja en la punta.

El primer modelo de la máquina estuvo completo en Octubre de 1844. Howe obtuvo la patente de invención, pero no ganó ni un centavo. Nadie le hacía caso. Fué a Inglaterra para ver si allí tenía más suerte, y pronto tuvo que volver a su país, más pobre que salió de él, llegando a su casa en los momentos precisos en que su esposa agonizaba.

Solo y sin un centavo, el inventor quiso buscar trabajo, y al visitar varias fábricas se enteró de que en todo el país funcionaban máquinas de coser, copia exacta de la que él inventó, apropiándose otros el título de inventores. Howe reclamó sus derechos, y demostrados éstos ante los tribunales, a los diez años de su descubrimiento era uno de los hombres más populares y más ricos de Massachussetta. Entonces ganaba 4.000 pesos oro diarios, y no tardó en reunir una fortuna de diez millones de francos. A pesar de todo, su modestia era tal, que al comenzar la guerra de secesión se alistó como soldado raso, llevando en amor patrio hasta el punto de pagar de su bolsillo a todo el regimiento a que pertenecía, cuando la situación del país impidió que el gobierno cumpliera con este compromiso.

Para corregir las imperfecciones del cutis y contribuir a su embellecimiento

¿Pueden ser útiles o de beneficios al cutis las cremas, aguas, lociones o ceras mercuriales, es decir, preparados que contengan "mercurio" o sus derivados? De ninguna manera, la aplicación al cutis delicado de las señoras de esos productos sería de enormes perjuicios.

El uso de compuestos de esa naturaleza es la causa de muchas enfermedades cutáneas, y aun de desorganizaciones de la piel que pueden interesar las capas más profundas, provocando "irritaciones".

El doctor Angelo Bellini, eminente autoridad médica en las enfermedades de la piel, dice en su gran obra "La Higiene de la Piel", que muchas de las causas principales de las enfermedades cutáneas se originan por la aplicación al cutis de substancias "químicas irritantes", pues por el uso de estos preparados mercuriales muchas señoras han experimentado todos los síntomas característicos de "mercurialismo". Camas características de "mercurialismo", han sido tis por naturaleza frescos y lozanos, han sido ultrajados y marchitados. El barniz natural del cutis (el mayor atributo de la belleza femenil) ha desaparecido, y en consecuencia, el rostro se ha tornado seco y arrugado.

Eminentes médicos especialistas de la piel han podido comprobar prácticamente que con el uso de la Crema "Feminol" muchas damas han perfeccionado el estado del cutis, recuperando la piel su acción saludable, retornando el color y lozanía de la juventud.

La Crema "Feminol" es una preciosa preparación que deposita sobre el cutis una cantidad suficientemente necesaria de substancia soluble para restaurar su funcionamiento y restablecer la belleza, el color de

hecho, salud y lozanía, dones inapreciables de la naturaleza.

La Crema "Feminol" es el resultado de muchos años de observaciones hechas pacientemente antes de descubrir su fórmula, pues hubiera sido una quimera pretender lanzar al público la Crema "Feminol" sin garantizar sus beneficios resultados.

La Crema "Feminol" es única. Su fórmula pertenece exclusivamente a Madame Lemboye, quien la ha patentado en casi todos los países, y por lo tanto no puede substituirse con ningún producto similar.

Rechacen, pues, las señoras, productos sin garantías, enmascarados con nombres de fabricantes imaginarios y de procedencias dudosas, y adopten aquellas especialidades de perfecta pureza, aprobadas por la Facultad Médica, sometidas a escrupulosos ensayos y pruebas analíticas por eminentes hombres de ciencia y corporaciones científicas. Todas estas buenas cualidades las reúnen los Productos "Feminol", Crema y Polvos, y nada mejor podrán usar nuestras lectoras para el cutis, ya sea con el fin de hermosear y conservar la piel, como para contrarrestar la acción malsana de las temperaturas, influencia de aires húmedos sobre el cutis, pues vientos y aires húmedos sobre el cutis, pues con su uso se evita y cura las parrucadas tan comunes en la época de los grandes fríos.

Estos productos pueden obtenerse en las buenas farmacias, droguerías, perfumerías y tiendas de la República: a \$ 3.50 más la Crema y \$ 1.50 más el Polvo, o directamente de E. Lemboye, 24 Noviembre 1184, Buenos Aires. En Montevideo, en las farmacias de los señores Cranwell Hnos.

Doctor JOSE PENNA

Ex Médico Director de la Asistencia Pública de Buenos Aires; ex Presidente del Departamento Nacional de Higiene; Académico de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires; Profesor de enfermedades infecciosas.

"El 'FEMINOL' es una Crema que puede ser empleada para la higiene de la piel, pues la preserva de algunas enfermedades, la suaviza y perfuma sin determinar efectos nocivos."

(Firmado): Dr. PENNA

Avenida Alvear, 4042

Dr. HORACIO GONZALEZ DEL SOLAR

Médico Director de la Asistencia Pública de Buenos Aires

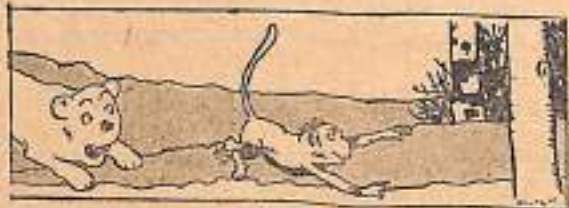
"Certifico que la Crema 'FEMINOL' es una preparación que llena las condiciones necesarias para ser usada por las personas cuya piel delicada requiere la aplicación de una substancia grasosa que sirva como protectora. En su composición no entran elementos perjudiciales, razón por la cual es en todos los casos inofensiva y en muchos útil y eficaz su uso."

(Firmado):

Dr. H. GONZALEZ DEL SOLAR

Carlos Pellegrini, 1145.

Notable transformación de la esposa de un león



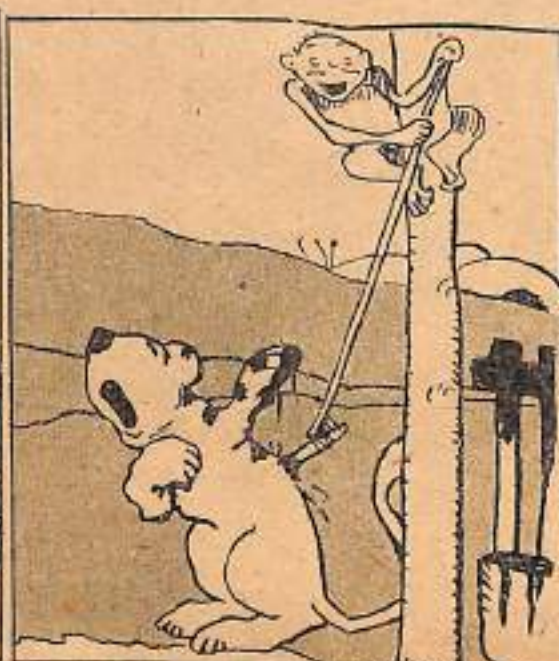
Una vez una leona quiso casar a una mona.



Pero la mona ladina subió a lo alto de una encina.



Tras de burlar a la fiera la pintó de esta manera.



En leopardo convertida dejó a la leona en seguida.



Quando al cubil regresó el león no la conoció, y la leona murió de tristeza que le dió.

OFERTA EXCEPCIONAL A PRECIOS REDUCIDOS
 La "TIENDA AMERICANA" ha iniciado las **GRANDES REBAJAS GENERALES**



- 36—Elegante VESTIDO de fina de pura seda, con ricos bordados a mano, cuello de piel de skins natural, precio de ocasión, \$ 98.—
- 37—TAPADO de forma muy moderna en rico cheviot azul marino o negro. Reclamo, a. . . \$ 32.—
Todo pedido del Interior es desechado en el día.
- 38—Españolida TAPADO en gamuzo, con ricos bordados, gran cuello de piel de loutre, precio de ocasión, a. . . \$ 95.—
- 39—TAPADO de verdadero loutre de Occasia, negro de seda, largo 119 centímetros, excepcional, a. . . \$ 130.—
- 40—Elegante TAPADO en fino velour de lana, gran cuello de piel de loutre, medio fero esela. Reclamo, a. . . \$ 89.—
- 41—Elegante TAPADO de rica gamuza de lana, gran cuello para usar en distintas formas, medio fero de seda. Reclamo, a. . . \$ 76.—
- 42—Bonito TAILLEUR en garga de lana azul marino, cuello para usar abierto o cerrado, precio especial. \$ 36.—

TIENDA AMERICANA
 VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía.
 VICTORIA, 797
 BUENOS AIRES

La primera vez que me di cuenta exacta de por qué a una persona arisca y mal humorada se le comparan con un puerco espín, fue cuando vi a una pareja de estos animales defender su progenie. Componían ésta dos piquetines, que con sus enormes cabezotas y su cuarto posterior lleno ya de espinas largas y fuertes, ofrecían un aspecto grotesco. Quise verlos más de cerca, y al aproximarme con el hombre que cuidaba de ellos, los padres, animales de ordinario pacíficos, convirtieron en verdaderas fieras, erizando la crin y todo el empujando bostaje de páas que vestía su cuerpo, y rugiendo como pantieras furiosas.

Pero lo más singular era el procedimiento empleado por la madre y sus hijos para quedar éstos a salvo de cualquier ofensa. Metiéndose los chiquitines, cada uno por un lado, debajo de su madre, dejaron fuera solamente las ancas, transformadas en temibles caballos de Friso, y como a la vez la madre abría y encrespaba de un modo amenazador su colección de púas blancas y negras, el grupo de los tres animales vino a ser una masa compacta y espinosa, a la que resultaba imposible tocar por ninguna parte. Desde entonces, soy de opinión que no ha de ser cosa fácil apoderarse de un puerco espín jovenito estando con su madre, aun cuando falte el padre, que en esta caso completaba la defensa embistiéndolos como un perro de presa.

Esta costumbre de meterse los hijos debajo de la madre cuando les amenaza algún peligro, es muy frecuente en el reino animal. Todo el que haya tenido gallinero o haya vivido en el campo, lo habrá observado en las aves de corral. Las alas de una gallina son para sus pollitos el lugar de refugio más seguro.

Entre los monos, que por lo común llevan a sus crías cargadas a la espalda, es costumbre general que el pequeño, por un movimiento rapidísimo, pase a colocarse en el pecho de la mamá al menor asomo de peligro, y en esta guisa huye la madre, sujetando al hijo con una mano mientras con las otras tres se agarra de las ramas y plantas trepadoras.

Los marsupiales, esos extraños mamíferos que así por su aspecto como por sus particularidades anatómicas constituyen una aberración en su clase, están perfectamente dotados por la Naturaleza para amparar a sus hijos. Todo el mundo conoce, siquiera de oídas, la bolsa del canguro. Es un pliegue de la piel, sostenido por dos huesos especiales, y su principal misión es servir de morada al feto, que nace en estado de larva y se perfecciona dentro de dicha bolsa; pero después, cuando ya es lo bastante crecido para comer solo y poder saltar junto a sus padres, el pequeño canguro encuentra todavía en ella un asilo seguro, donde se mete de un brinco en cuanto ve turbada en tranquilidad. Se asegura que cuando la madre huye llevándose a su hijo en la bolsa, él se cansa y comprende que va a ser alcanzado, le saca de allí, le escucha en cualquier momento y continúa su carrera llevándose detrás a sus perseguidores.

La defensa de los hijos

por A. CÁBERRA LATORRE

Los animales de gran tamaño, que en su fuerza o en su velocidad encuentran su propia defensa, son los que desententan en la de sus hijos mayor inteligencia. El célebre viajero Livingstone habla de una cueva



Puerco espín hembra defendiendo sus crías.



Yeguas salvajes defendiendo a los potros contra los lobos.

cuando son muy jóvenes, las púas sumamente largas. Esto tiene su razón de ser; la Naturaleza, siempre proveedora, se ha dispuesto así para que los piquetines puedan seguir a sus padres cuando huyen veloces de sus enemigos. Sin embargo, como las crías nunca resisten tanto como los adultos, llega un momento en que la huida se interrumpe, y entonces hay que buscar otra manera de salir del peligro. Las yeguas salvajes, cuando en el invierno se ven atacadas por los lobos, rara vez apelan a la fuga, en la que sus crías podrían perecer. Lo que hacen es formar un círculo, con las cabezas hacia adentro y las grupas hacia fuera, y poner en el centro a los potritos. Lobo que se acerque, lobo que sale rodando a impulsos de un par de coces.

Los antílopes, los ciervos y en general casi todos los ruminantes, cuando sospechan que pueda haber peligro ocultan sus crías entre la maleza antes de exponerlos ellos mismos. Una ligera presión del hocico materno sobre el feto, o cualquier otra señal por el estilo, es suficiente para que el pequeño comprenda que ha llegado el momento de esconderse, y al instante se acomoda entre las altas hierbas y allí permanece inmóvil, cual si fuese una piedra. Una excepción a esta regla la constituye el antílope de América, llamado "berrendo". Este hermoso animal vive en llanuras abiertas, pero enteramente desprovistas de hierba y de matorrales, y en cambio infestadas de lobos y de "coyotes", que son algo así como un término medio entre el lobo y el chacal. La hembra del "berrendo" se veía, por tanto, bastante apurada para proporcionar un refugio a sus crías, a no crecer en aquellos desiertos una planta espinosa, una variedad de cactus, que en este sentido le presta un gran servicio. Este cactus alcanza muy poca altura, pero se extiende mucho, formando racimos o manchas de ocho o diez varas de diámetro. El centro de uno de estos racimos es el sitio elegido por el antílope para la seguridad de sus hijos. Cuando siente próximo el momento de dar a luz, de un poderoso brinco se planta en el medio de la espinosa mancha, y pateando durante un buen rato con toda su fuerza, destruye las espinas y acaba por dejar pasado un pequeño espacio. Allí es donde nacen los pequeños, y allí los deja su madre horas enteras todos los días, cuando va en busca de pasto, segura de que no habrá flora que se atreva a franquear el terrible cercado de cactus.

Lo más curioso de este hecho es que el cactus de que se trata, peligroso para cualquier otro animal, no lo es para el berrendo. Sus espinas sólo producen a éste en las patas ligeras rasguños que sangran sin consecuencias graves, en tanto que producen heridas de importancia a otros animales.

CASA BAÑO Hnos.

FLORIDA Y PARAGUAY

DE INTERÉS PARA LAS NOVIAS

Gran surtido en Ropa de Cama, Mantelería, Toallas, Salidas y Sábanas de baño.

Pañuelos de todas clases.

Camisas de batista, hilo, suizas, bordados y festón a mano, a \$ 9.95 c/u.



Conmemorando los 25 años de su fundación esta acreditada casa gratificará con el 20 % de rebaja a las NOVIAS que desde el día 15 al 31 del corriente mes compren sus ajueres en ella.

ESTA CASA NO TIENE SUCURSAL.

Unión Telefónica 1681, Avenida

MAISON PETREL CALLAO 734

U. Tel. 3148, Juncal

Casa especial en Corsets, Fajas higiénicas y Ortopédicas

Aprobada por el H. Congreso de Higiene y premiada con Diplomas, Medallas de oro y las más altas recompensas en las principales exposiciones.

Señora o señorita:

Si los corsets y fajas que usted usa no son de su conformidad, consulte a su médico, que le recomendará los sistemas PETREL.

Mme. PETREL es creadora de corsets para personas sanas y elegantes que no quieren torturar su cuerpo, conservando siempre la línea correcta y elegante. Es también creadora de los corsets y fajas para riñón flotante o caído, hernias umbilicales, descenso de matriz, etc.

Los modelos que ofrece Mme. PETREL son exclusivamente de su creación.

No se debe dar crédito a las falsificaciones de las que se titulan discípulas de Mme. PETREL. Las discípulas competentes quedan siempre en esta casa.

La casa está atendida personalmente por Mme. PETREL.



FAJA PETREL. Las señoras que la han usado no pueden pasar sin ella, evita las opresiones y uno de los comodidades de las corsets elegantes. Preguntas a los médicos.

Lo de la rendija

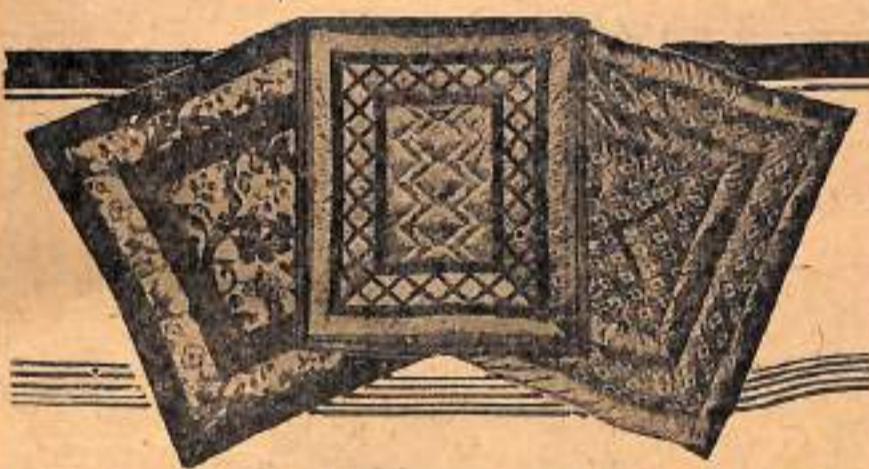
por ELENA BORGATO

Voy a referir aquí la historia de una felicidad, que "so non è vera è ben trovata", y de la cual—puedo decirlo así—fui yo la mano providencial.

Viajábamos yo y una joven amiga mía por distraernos, o mejor dicho por distraerla a ella. Habíamos ido a Rosario, pero no encontrando allí mucho que ver, volvíamos o encerrarnos en la capital, después de una gira por todas las ciudades más pintorescas e interesantes de la república. Volvimos en el nocturno de las 10 en punto. Al apagar la luz para dormir y ponerme como es costumbre mía de vieja maníaca, recostada del lado derecho como hago siempre al acostarme, apercibo en el tabique de separación de un camarote al otro que quedaba de ese lado, una faja luminosa; me acerco mejor para comprender, y veo por una rendija de la madera el camarote vacío iluminado, y apenas vislumbrado como a través de un tul, un caballero que parecía hablar con otro: le oí decir unas palabras en inglés. Fue poca, pero lo suficiente para que lo encontrara muy simpático. Y en seguida una idea luminosa me vino. Recordé el semblante angelical, de dulzura infinita de mi compañera dormida. Pensé en su vida triste, infinitamente triste, de pájaro sin nido, de huérfana sin familia. Yo había conocido a mi compañera en la felicidad, en la dulce atmósfera, en el cálido ambiente de afectos de su hogar, y había asistido luego al derrumbamiento de esa dicha. Entonces, para distraerla, le había propuesto que viajáramos, y hacía ya casi dos años que íbamos de un punto a otro sin tregua ni reposo, como pájaros emigradores, pero con la diferencia de que no era a cada cambio de estación que cambiábamos de punto, y que no volvíamos como ellos a nuestros nidos, puesto que no los teníamos.

En aquel inglés cuya primera impresión recibida a través de una rendija de tabique separatorio había sido tan favorable, vislumbraba yo algo para mi amiga, tal vez por penetración, tal vez por una casualidad. Tomé un papel de mi valija y escribí en inglés: "Una persona aburrida de viajar y de no encontrar en el mundo más que personas de escaso intelecto y más escaso valor moral y espiritual, desearía contraer amistad con un caballero que supiera hablar de todo, y que, en fin, no fuera como esas personas arriba mencionadas. En caso de que me equivocara eligiendo a usted como esa persona, habría siempre un arreglo. Mi edad y mi condición garantizarán a usted de la seriedad de mi pedido cuando me vea, si es que toma en cuenta mi proposición. Si mis presentimientos

(Continúa en la siguiente página.)



ACOLCHADOS DE PLUMA VENTILADOS para camas dobles, de una plaza, camitas y cunados.

De seda o satiné, con dibujos floreados, etc., y llenados con plumas seleccionadas.

PRECIOS MUY MODICOS EN COMPARACION CON EL ARTICULO QUE OFRECEMOS.

Per ejemplo:
Un magnífico acolchado de satiné para cama de una plaza. \$ 28.00



AULD'S
TIENDA INGLESA
52 MAIPU, 56
BUENOS AIRES

Contestad Á Esta Pregunta

¿Cuándo un remedio ha vivido cuarenta años, aumentando continuamente su popularidad é influencia, y miles de miles de mujeres declaran que deben sus vidas á él, no es lógico suponer que es un artículo de gran mérito?

Desafiamos al mundo entero á que se nos presente otro remedio para cierta clase de enfermedad que haya obtenido la inmensa demanda y mantenido la misma por tantos años como el Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham, el famoso remedio para enfermedades de señoras. Solamente siendo una medicina que produce resultados maravillosos y muy honrados los reclamos que de ella se hacen, es posible alcanzar el admirable éxito obtenido por este remedio.

EL COMPUESTO VEGETAL DE LA SRA. LYDIA E. PINKHAM

"Elkhart, Indiana. —" Por espacio de catorce años estuve sufriendo de inflamación orgánica, debilidad femenina é irregularidades. Los dolores en mis costados aumentaban cuando caminaba ó permanecía de pie y tenía terrible dolores tirantes hacia abajo. Además, estaba triste, sentía mis ojos pesados, y me volví flaca y pálida. Seis doctores intentaron curarme, pero el alivio que me proporcionaron fué sólo temporal.

Decidí probar el Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham y usar la Loción Sanativa. Durante cuatro meses estuve haciendo uso de los citados remedios y no tengo palabras ahora para darle las gracias por los beneficios obtenidos. Si estas líneas pueden serle útiles, tiene Ud. mi permiso para publicarlas." —Sra. SADIE WILLIAMS, 455 James Street, Elkhart, Indiana.

Si está Ud. sufriendo alguno de estas enfermedades y desea un consejo especial, escriba confidencialmente á Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., E. U. de A. Su carta será abierta leída y contestada por una señora y considerada estrictamente confidencial.



Unicos depositarios: BELLOCCHIO y Cia.

PICHINCHA, 62 - BUENOS AIRES

"Lo de la rendija." — (Final)

no me engañan, deberá a esta rendija y a la buena impresión que usted me ha causado viéndolo involuntariamente por ella, una buena amistad. Plaza Hotel, Depto. N.º...

Yo contaba en la "inglésita" de mi vecino para que no interpretara equivocadamente mi pedido, y para que no lo escandalizara semejante audacia... pero, a pesar de todo, el corazón me latía muy fuerte como el de una joven que va a cometer una gran osadía, cuando introduje el papel por la histórica rendija. Parece que mi vecino lo vió en seguida, por que instantáneamente el papel desapareció y oí un ¡oh! especial, como sólo lo saben decir los ingleses, y un momento después recibí a mi vez una tarjeta donde estaban escritos estas solas palabras: "All right".

Me sentí satisfecha del buen éxito obtenido; pero, no obstante, un poco inquieta.

Al día siguiente bien de todo para no toparme a la salida de mi camarote con mi futuro amigo, y lo conseguí. Temía que viéndome no mantuviera lo pactado, aunque es cierto que mi joven y linda acompañante debía ser motivo de atracción; pero la alusión que yo le había hecho de mi edad debía darle a comprender que era yo la de la correspondencia a bazón improvisado. Haciendo estas consideraciones se me ocurrió la dificultad de dar a entender a mi amiga algo pasable, cuando mi inglés se presentara, sin decirle nada a este último para que no traicionara mi secreto.

Al bajar del tren vi a uno que miraba mucho a todas las mujeres y me pareció él. Por lo visto había comprendido que la "persona aburrída..." era una mujer; por lo demás no era muy difícil comprenderlo, pues un hombre no hubiera necesitado involucrase de tanto misterio y también por la letra. Sin duda me buscaba, pero no me miró. Era mucho mejor de lo

que me pareciera, y también más joven—tenía como 30, 32 años—lo cual me alegró por mi amiga que sólo contaba 22.

Al día siguiente de nuestra llegada el gerente del hotel me presentó una tarjeta que tenía impreso este nombre: Richard Wood, y más abajo como señal de reconocimiento se veía escrito a mano: "All right". Lo bien introducir y lo presenté a mi compañera simplemente como un amigo, lo cual no tenía nada de extraordinario, siendo yo escritora y viéndome obligada a tratar todos los días con toda clase de personas: editores, admiradores de mis trabajos y curiosos. Parece que mi norteamericano—pues no era inglés—comprendió que lo del papelito no era común a las dos, porque no hizo ninguna alusión a ello.

Y desde aquel día empezaron nuestras cordiales relaciones, y tan cordiales se volvieron que Richard se vino a vivir al mismo hotel que nosotros para poder estar juntos más tiempo. Ejecutábamos nuestra música favorita, hablábamos, discutíamos los puntos deficientes de mis trabajos que salían mejores que nunca, y el milagro se iba cumpliendo: los corazones de Richard y Lillian se iban uniendo, favoreciéndolo aún más la proximidad, que hacía más posible la comprensión mutua de sus almas y de sus inteligencias. Mi deseo se realizó, Richard y Lillian se amaron mucho... mucho... y realizaron su sueño dorado.

Yo nunca confíe a Lillian "lo de la rendija", pues habría ofendido su pudor al saber mis intenciones al presentarle a Richard. Tampoco su marido creo que nunca se lo dijo ni se lo dirá, pues no debe haber sospechado nunca nada y parece también haber olvidado el modo en que nos conocimos, porque no me ha hablado más de ello.

Ilustraciones de Marijset Jerez.

Probar huevos a la luz.

Uno de los medios más seguros para saber si un huevo está fresco o no, consiste en exponerlo a la luz y mirarlo por transparencia. La mejor manera de efectuar el experimento, es hacer en un cartón un agujero del tamaño de un huevo, y sostener ambas cosas ante la luz, el cartón con una mano y el huevo con la otra. Si el huevo no tiene más de tres días y está bien conservado, se verá transparente; a medida que pasa el tiempo, uno de los lados se va poniendo más opaco, porque la yema, por su propio peso, va retirándose hacia aquella parte.

En un huevo fresco, la cámara de aire que hay siempre en el extremo no es mayor que un botón de camisa; más aún, si el huevo acaba de ser puesto, carece de cámara de aire. Al cabo de una semana, el tamaño de esta viene a ser como el de una moneda de veinte centavos, y cuando este tiene el diámetro de una moneda de un centavo puede decirse que el huevo data de quince días o un mes.

En la tienda, donde no pueden hacer estas observaciones, puede averiguarse la frescura del huevo sacudiéndolo ligeramente; si no se oye dentro ningún movimiento, el huevo es fresco, es decir, no tiene aún diez días.

Una recomendación que no deben abandonar nunca las amas de casa, es que los huevos deben conservarse siempre en un sitio fresco y obscuro y lejos de toda sustancia de olor fuerte, sea o no comestible.

Las confituras y el carácter.

Las señoras que en esta época se dedican a la preparación de compotas y mermeladas para el invierno, no deben decir a sus amigos, si son señoras poco aficionadas a lo alabastro, qué clases de frutas emplean en sus conservas; porque, según dice el periódico de donde tomamos la noticia, un sargento observador ha demostrado que según es la fruta producida, así es el carácter de la dama.

Una marcada preferencia por las confituras de frambuesas y frambuesas, es indicio de naturaleza artística y despegada.

La costumbre de preparar jaleas de grosella y albaricoques, es signo indubitable de economía, como la afición a las jaleas de membrillo y de manzana demuestran ser jaleas y una previsión jamás desmentida por la práctica.

¡Quién diría que las mermeladas son tan indiscretas!

El culto de los ausentes en el Japón.

Cuando el jefe de una familia japonesa emprende algún viaje, aunque sea de poca duración, se consagra a su memoria su divinidad.

Todos los días van a aquel lugar los individuos que componen la familia, y recuerdan al ausente, demostrando su amor con frases de cariño y ofreciendo un espejo.

PLACAS FOTOGRAFICAS IMPERIAL

(MARCA REGISTRADA)

Las mejores placas fotográficas del mundo

Precios que regirán durante los próximos quince días.

4 1/2 x 6	ctms.	\$ 1.10	la docena
4 1/2 x 10.7	"	" 1.80	" "
6 1/2 x 9	"	" 1.40	" "
8 x 14	"	" 2.90	" "
9 x 14	"	" 2.90	" "
9 x 12	"	" 2.20	" "
12 x 16 1/2	"	" 3.90	" "
13 x 18	"	" 3.90	" "
18 x 24	"	" 7.50	" "

Precios netos. -- Fletes por cuenta del comprador.

Aprovechen los precios bajos, antes de nuevos aumentos.

Hay en existencia: Etiqueta Roja, Etiqueta Verde y Non Filter.

Para conseguir las legítimas placas "Imperial" haga sus pedidos directamente a nuestra casa.

Unión Telefónica 2646 ANDERSON & KAY Coop. Telefónica 3894
Avenida 47, MAIPÚ, 47 BUENOS AIRES Central

Westclox Big Ben



BIG BEN, el despertador más popular Westclox, es un reloj hermoso, puntual y digno de confianza, con una voz sonora y agradable que despertará a Ud. en las mañanas más soñolientas.

Big Ben está revestido de una hermosa y fuerte caja, tiene grandes y cómodas

llaves para darle cuerda y toca ya sea continua o intermitentemente.

Big Ben tiene 17.75 cms. de alto, esbelto, bien equilibrado, con una grande y refinada cara y manos bien cortadas y formadas claramente visibles en la luz oscura de la mañana.

Westclox sobre su esfera indica el nombre y marca de fábrica de un renglón de relojes construidos con la mira por su precisión y un deseo de servir. Así que salga de la fábrica se regulan y prueban detenidamente para que toquen a la hora indicada.

Western Clock Co. La Salle, Illinois, E. U. A. Fabricantes de los despertadores Westclox

Mayorías y minorías

por Victoria MALHARRO

"que nunca el oriente sonría
sin exhalar un suspiro".

Desde la implantación del voto secreto, radicales y socialistas andan a la greña por la mayoría, la joven y rica heredera a cuya mano se cruzan con derecho cada uno de los partidos de turno.

Ninguno reconoce nunca al otro que la haya conseguido. Lo más que cada uno admite para el rival es que lo ha sacado a flote la lista incompleta.

La lista incompleta es algo así como un gancho que se tira al pozo para pescar el balde cautivo y que tanto puede sacar el balde como el hombre que se le cayese al que estaba baldeando.

En rigor, el que dice que el otro no tiene la mayoría, dice siempre la verdad. La mayoría no la ha obtenido nunca ningún partido, ni siquiera la mayoría relativa, porque en una población de 8 millones y medio de habitantes, aun descontando todos los que no pueden votar ya se lo impide la fuerza de la razón, como en el caso de los niños y el extranjero desvinculado del país, ya la razón de la fuerza, como en el caso de las mujeres, la verdad es que aun con este descuento la mayoría la constituyen los electores que no eligen.

Probablemente, si estos electores eligieran, tendrían algunos de aquellos la mayoría relativa, porque estos tales, los que no eligen, se fraccionarían en numerosas minorías.

Y que no haya un candidato, uno solo que se despegue por conquistar una de esas minorías!

Y eso que hay candidatos con una fama de conquistadores...

¡Así será lo que conquistará! En el terreno político, una banca, o sea un sueldo de mil quinientos pesos mensuales, u otro sueldo administrativo que en el mejor de los casos llegaría a ocho mil. No hay que hacer esfuerzos de inducción para comprender que en otros terrenos las aspiraciones de conquistas serán las correlativas de esa entrada variable entre mil quinientos y ocho mil pesos; tal vez hasta con la obligación preestablecida de ceder parte a algún intermediario.

¡Conquistar la minoría! ¡Eso sí vale la pena!

Por lo menos aquí y en cualquier país que, como el nuestro, proceda de España.

Siempre he pensado que, después de ser Seno Pontífice Romano, la mayor cruz que Dios puede enviarle a un hombre es la de ser un genio, o siquiera, o un alma de primera magnitud, o una voluntad potente, o un alma inmensa, y nacer en España o en alguno de los países que fueron sus colonias.

Y desde Pelayo... ¡qué digo! desde antes, desde Séneca, desde las campañas de Anibal, qué simoníaco de genios y talentos y voluntades y almas grandes ha sido España y sigue siéndolo!

¡Qué campo el de Dios en favor de los grandes hombres, y qué campo el de los otros hombres de menor tamaño en hundir a los grandes!

Hasta de la civilización árabe cuando se habla, el pensamiento se va mejor que a Bagdad y a las maravillosas tierras del cuento de Aladino, a Córdoba, a Toledo, a Sevilla, a esa pedruzca del impuro occidente,

¡Si allí hasta en las mujeres abundan las almas de verdad!

En el gobierno, una Isabel de Castilla; entre los santos fundadores y rectores místicos, una santa Teresa; en la virtud que sabe serlo sin alharacas, una María Coronel...

Y también contra esas mujeres, de alma varadil, dirige sus mazos la maldad o la estulticia vulgar.

Contra la Coronel, la lascivia de un rey; contra Santa Teresa, la impudencia y el tanto y barbado del obispo o arzobispo aquel que no sabía ver en la fecunda riega otra cosa que una familia andrágoga; contra la prudentísima reina y abogada esposa y madre, un marido que, siendo incapaz de comprenderla, no podía ni estimarla en lo que ella se merecía.

Otra cosa es ser grande en Francia.

Institucionalmente juzgamos todos de un pueblo por las superiores maneras de pensar y sentir que en él observamos, y esas superiores maneras no son, no pueden ser en ninguna parte la de las mayorías.

Precisamente cuando es la mayoría lenta y complaciente con aquella minoría selecta, es cuando está adelantada la cultura general.

El pueblo francés tiene fama de ser el más culto de la tierra.

No obstante, sus pensadores, sus artistas, sus hombres de ciencia y de acción no son superiores a los pensadores, artistas, hombres de ciencia y de acción de otros países.

Pero en pocos países, tal vez en ninguno, con "diferencia" de espíritus superiores encuentra el ambiente favorable a su desenvolvimiento que halla en Francia.

Hacerse sabio en Francia ha de ser mucho más fácil que hacerse en España, donde, sin laboratorios, luego a hacerse tan sabio, como otro cualquiera, Ramés y Cajal.

No el alemán de cabeza más cuadrada hubiera resultado tan hazafía.

Contra y Sereno desfiló una caricatura encontrada por él en unos papeles viejos, en la que se expresaba por la gráfica las diferentes inteligencias de los pueblos ingles, francés y español ante el esfuerzo del competitista por alcanzar un ideal cualquiera.

Estaba el ideal en la atmósfera de palos japoneses.

El inglés veía ante su pálmico; los demás ingleses con las manos en los bolsillos y la pipa en la boca lo miraban con la más completa impasibilidad.

El francés trepaba por el suyo, animado por los melancólicos, las sonrisas de estímulo, las palabras de aliento,

hasta las caricias de sus compatriotas.

Y el español se aparraba fuertemente al poste que debía subir, porque mil manos lo tiraban hacia abajo y las bocas correspondientes no se abrían sino para la rechifla.

Bien se merecen el arte francés, la literatura francesa, el pensar y el sentir franceses el mundial respeto de que gozaron, porque su pueblo lo había impuesto.

¡Si fuera francés un desamargado que no nombro por que me lo tomaban a mal algunos amigos aludidos! Un dramático de cuyo cerebro surgen numerosas creaciones que eclipsarían la cocreación de Chateaubriand y la farsa, sin el muro alador de los Príncipes!

¡Si Serenito hubiera nacido en una de las antiguas colonias inglesas!

Con todo, las mayorías son de descansar siempre, especialmente cuando forman esa masa compacta llamada multitud. No era hispana la multitud que un domingo gritaba en Jerusalén "hosanna" al paso de Jesús, y cinco días después se desgajaba pidiendo su crucifixión.

Y tampoco lo era la que tomó la Bastilla, muy persuadida de que eso era tan importante como la convocación de los Estados Generales y la declaración de los Derechos del Hombre; y la que en la época del Terror borraba con sangre el lema: Libertad, Igualdad, Fraternidad, nacido de las más legítimas aspiraciones del alma soñal.

Entre nosotros no se diga: Rosas y Facundo tuvieron muchas veces de su parte a la multitud. Rivadavia no la tuvo nunca.

Rosás—cuya mente aristocrática quedó felizmente sustraída siempre a la inconsciente aludición de la mayoría—dice de la multitud, que por sí misma tanto es un instrumento de barbarie como de civilización, según el coeficiente de dirección moral que tenga.

En los mismos ejemplos históricos citados párrafos atrás, la multitud es, sin saberlo, el instrumento de minorías nefandas.

El intento del número exclusivamente lleva a la más injusta e inmóvil de las crías.

El número de la población es factor importante de cultura cuando, entregada la población al trabajo, ese aumento del número trae, necesariamente, la división del trabajo, porque entonces favorece la formación de aptitudes capaces de dirigir. Otra parte la calidad del trabajo y el trabajador, y esa calidad es la que va a encauzar y dirigir la cantidad, el número.

El número es cierto que hace girar las bases y, por ende, las dietas; pero, fuera de ese beneficio material, personal e inmediato, ¿cuánto más beneficia moralmente es la influencia de la cantidad de las ciudades, fuera de los puestos públicos, que la de la cantidad dentro de ellas.

Cuando, a fuerza de labor paciente, inteligente y escrupulosa de esos vilipendiados, humillados y escarnecidos héroes de las minorías salvadoras, se tengan mayorías capaces de reconocer el mérito y la virtud (de que no es

(Continúa en la siguiente página.)

Los Angelitos

FE HARGUINDEGUY & HIJOS

Casa central: ESMERALDA 450. BARRIO SARRIENITO
Anexo: CHACABUCO esquina ALBINA
C. F. 3257, Cent. BUENOS AIRES
Un. T. 6072, Lib.

ESTABLECIDA EN 1823

618—ELEGANTE ZAPATO para teatro y salón, en broché plateado o dorado, taco Luis XV y otras formas, desde \$ 25.— a \$ 22.—

Reposición permanente de nuevos modelos fabricados en nuestras propias talleres.

601—En fino raso negro brochado en montañita, taco Luis XV en tira gris y otros modelos, desde \$ 25.— a \$ 22.—

270—ELEGANTE BOT. para niña, suela punteada, taco por debajo estilo Parísien, en fino becerro oscuro, o mara blanca, o azul o mate y abutilina charolada, medidas 23 a 28, desde \$ 16.50 n. \$ 12.—

La variedad de nuestro nombre y la reputación adquirida por nuestra casa, constituyen la más sólida garantía que se puede ofrecer a los favorecedores.

Atendemos pedidos del interior.

Lanas

El surtido más completo en esta rama, como en los de

MERCERÍA Y LABORES,

a los precios más convenientes, así a su disposición en nuestra casa.

LANA "Santa Clara", colores blanco, negro, azul marino, gris oscuro, gris claro, morado, celeste y rosa salmon. Ovillo de 200 gramos \$ 2.50

LANA "Buen Pastor", de 2 hilos, colores azul, granate, azul marino y negro. Ovillo de 50 gramos \$ 1.50

LANA para tejer, a hilos, colores blanco, negro, azul marino, gris, granate. Medida de 80 gramos \$ 0.60

LANA para tejer medias, colores blanco, negro, azul marino, lila, gris. Medida de 20 gramos \$ 0.30

CINTA para seda, lavable, colores blanco, rosa y celeste:
N.º 1—Uso de 10 metros... \$ 1.—
" 2— " " 10 " " " " 1.50
" 3— " " 10 " " " " 2.—
" 4— " " 10 " " " " 3.—

OCASIONES: BROCHES presión, lila, rosa, docona \$ 0.10

BOTONES nácar, para ropa blanca, el botón de 2 bocanás (el común) \$ 0.30

SOBAQUEBAS forradas en batista blanca. Especialidad de la casa, el par \$ 0.50

Inmenso surtido en TULES para velos y velos hechos, los estilos más modernos. Acudo a la ciudad más fina hasta \$ 0.50

Casa Argentina Scherrer

161 Solís 155

Buenos Aires

LA MEJOR MARCA PEINES "KROKO"

INDUSTRIA ARGENTINA



Compre sus

Camas de Bronce

en la fábrica de

JOSELEVICH Hnos. y Cia.
Sarmiento 2570

GRAN SURTIDO DE MODELOS MODERNOS

Simon Florida 893
+ SIEMPRE +
LA PRIMERA CASA
+ EN +
LENGERÍA FINA
Y
ARJUARES PARA NOVIAS

TOS
El remedio más seguro, eficaz y agradable para curar la TOS, son las
PASTILLAS del Dr. ANDREU
Casi siempre desaparece la tos al concluir la primera caja. Pídelas en las boticas.
TOS

Juventud
Dentro de 15 días para las personas canosas usando la loción progresiva
PELIKANOL
DE BARCELONA
que devuelve al cabello y uñas su color primitivo, haya sido negro, rubio o castaño. Precio: Botella grande, \$ 11. chico \$ 7; pedidos e informes: Leta Cuvillas, 172, Tapicadoro, B. A.

"Mayorías y minorías"
(Final)

bell) y de desear y aspirar a que el talento y la virtud presidan las funciones públicas (lo que es menos fácil aún), merecerán las mayorías que se enorgullecen el que consiga sus favores.

Por ahora, la mayoría vale, en cuestiones de gobierno, lo que puede inferirse de estos casos reales.

Un jovencito que votaba por primera vez y no sabía por quién hacerla, marchaba al comicio en la caba de sí votaría por los radicales o votaría en blanco.

Su inclinación por los radicales nació de saber que un tío de él, muerto hacía mucho y al cual se recordaba con cariño en la familia, había sido radical. La duda surgió de haberse oído exclamar a una viejecita: "¿qué sabe si los radicales de ahora serán como aquellos?"

El comicio quedaba muy lejos, el día era pesado, el chico lamentaba perder su domingo, cuando de un auto lo llamaron ofreciéndole licor y tracción.

Los del generoso ofrecimiento eran radicales, y era decisión de la vacilación del chico: por los radicales voto. Si hubiesen sido conservadores o socialistas, vota en blanco, porque ninguno de sus familiares recientes había sido ninguno de esos cosas.

—Y su amigo Palaso por quién votaría?—le preguntó una persona.

—El dijo que iba a votar por los socialistas, porque dice que cuando ganen los socialistas van a voltear todas las iglesias.

—Y por qué quiere él que volteen las iglesias? ¿Cree que van a poner en los solares cañales de fútbol?

—No; es porque está de puerro en una escuela para directores va a más. Y él dice que le gustaría mucho ver que un domingo la directora fuese a misa y se tuviese que volver porque en la noche anterior habían echado agua la iglesia.

Y el voto de esas criaturas mucho menores se explica que en años, puede decir del día de esa elección, como que la inmensa mayoría de los electores que sufraga son intelectualmente tan sencillos como ellos.

Y que haya hombres grandes (grandes de tamaño) y serios, es decir, que no se ríen ni aunque les hagan cosquillas, que se porten por la aclamación de una mayoría, en sus actuaciones por las boletas electorales, a veces o en firmas echadas en álbumes o pergaminos, con vistas a posibles reconsecras o por miedo a posibles represalias.

Que sean lo de firmar álbumes y pergaminos, también es una forma de sufraga ni secreto, ni desinteresado, aunque si obligatorio para todos los nacidos con alma de cuerpo y columna vertebral de ostensión impositiva.

Y esta mayoría, ya de los infaltables forjantes de álbumes y pergaminos, es todavía más temible que la otra, la que exterioriza sus simpatías o antipatías en el silencio del cerrado carpeta de las elecciones.

Lector, por su bien le deseo que si alguna vez usted está expuesto a ser víctima de un pergamino, un álbum o una manifestación cualquiera de una cualquier mayoría, le dé fuerza Dios para desoir el clamor de la tentación, y esperar el eclipse de la estrella que araja sobre usted la atención de esa mayoría. Y cuando tal eclipse se produzca, recibirá usted unas pocas tarjetas de respetuoso arte, tal vez una sola, tal vez ninguna.

Crea que esas pocas, en sola, esa ninguna valen más que el pergamino con mil firmas recibidas en el momento de la recepción de su estrella protectora. Esas pocas, esa una, esa ninguna son las precorreas de aquellos tiempos de bondad y de justicia de cuyo advenimiento no duda Amado Nervo. Y como vale quien se dice profeta...

*** En muy penúltima la costumbre de morderte los uñas. Una muchacha amiga de una enfermedad misteriosa, que ningún médico podía explicar, y cuando la hierba le autómata encontraron en el estómago una pelotita formada de pedregos de uñas, que son completamente imposibles de digerir.

*** Los bolsoneros que se usan en la Casa de Moneda de Londres son de tal proporción, que requieren la diferencia de peso entre una libra y un blanco y otra de igual tamaño y peso sobre la cual se haya escrito una línea.

*** En ciertas regiones de Francia se observa una curiosa costumbre en los Estados de boca. Después de la comida, uno de los convidados anda a la recia, usando un zapato y la suabata, destruyendo el producto de la venta a la adquisición de cigarrillos para los circustantes.

Kola Cardinette
La influencia del tiempo se experimenta con mayor intensidad durante los crudos días de invierno.
Contra la decrepitud, fortaleciendo el organismo, a causa de las substancias tónicas que contiene, como son la KOLA, COCA, QUINA, NUEZ VÓMICA, FOSFATOS CEREALES, etc. Es fácil de tomar porque es líquida y muy agradable al paladar.
SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS.
PALMADÉ 212 (Yonkers N. Y.) y Maipú 623 — B. Aires

De Vd. solo depende

No confíe Vd. demasiado en las promesas que sus amigos o parientes le hayan hecho para ayudarlo a encontrar un empleo o a mejorar el que actualmente tenga. Por mucha que sea la voluntad de ellos en su favor, es a Vd. solo a quien corresponde procurarse los medios de hacerse valer. Impóngase entonces por sus propios méritos. Estudie una profesión productiva. Utilice el sistema de enseñanza de las Escuelas Sudamericanas por correspondencia y en solo tres meses obtendrá su título de Calígrafo y Tenedor de Libros. Puede estudiar en su propia casa, sin abandonar sus actuales ocupaciones y abonando en pequeñas cuotas mensuales.

Méndonos su dirección escrita con claridad y le enviaremos nuestros folletos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 — B. Aires

Nombre
Calle N.º
Localidad P. C.

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF
ANTISÉPTICO Y DETERSIVO
No es cáustico ni venenoso
Admitido en los hospitales de París

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una lloera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS.
Descripciones de sus indicaciones, que sus envíos han dado origen.

CREDITOS
Se acuerdan a pagar en diez mensualidades
TIENDA "EL SIGLO"
Ada. MAYO, PIEDRAS Y RIVADAVIA

De nuestra cosecha y la ajena

PUNESTAS CONSECUCIAS

Con motivo de las críticas de la prensa por la falta de atención al almirante Caperton, el Poder Ejecutivo (de Mendoza) creará el puesto de jefe de protocolo y nombrará al señor H para que se encargue de la atención de los diplomáticos.

Ha sido las consecuencias de la crítica de la prensa. Debieron haberse callado la boca. ¿Qué puede pasar ahora, algo que cada gobierno de provincia nombre un jefe de protocolo, y que tengamos en el estorco jefes de protocolo, y uno, quince!

NOMBRES PROPIOS

Decíamos ayer, que un jefe de registro civil, de allá por la Floresta, se negó a inscribir un niño bajo el nombre de Mario Líbero. ¿Quién le dio a ese jefe de registro civil, que a fines del mes pasado los miembros del magisterio dieron en el Príncipe Jorge un banquete en honor de dos inspectores cuyos nombres son Reyes Marcos Salinas y Hismarck Lagoa! Pero al él, en lugar de ser jefe de registro civil, hubiese sido director general de banquetes, hubiera pasado con eso lo que con los desafíos. Hubiera habido que realizarlo en la Colonia.

LES DARAN EL OPIO

Dicen de Pekín que bajo el pretexto de fiscalizar el opio como una medicina, se organizará, con el consentimiento de las autoridades, un sindicato, el cual se hará cargo de la administración general del narcótico, tanto en lo que se refiere a las importaciones del extranjero, como al cultivo y a la producción locales, que se hallan otra vez en pleno auge en varias provincias de China.

Quiera decir que se ha encontrado el antidoto contra el delirio amariño. Tampoco se necesitaba mucho talento para encontrarlo.



La adormidera, de cuyo fruto se extrae el opio.

UNA CUESTION DE HABITOS

El consejo supremo de guerra y marina acaba de absolver a un conscripto que fué causante involuntario de la muerte de un compañero. Estaba descargando un máuser, y habiéndosele escapado un tiro, ocurrió la desgracia de que el proyectil hiciese una víctima. Bien está, nos parece, la absolución, y la condena hubiera podido ser inhumana.

Pero el caso nos recuerda las muchas desgracias que entre nosotros ocasionan las armas de fuego, cuyos propios partidores son a veces las víctimas. Lo atribuimos a defecto en los hábitos de portarlas, empuñarlas, manejarlas y manipularlas.

Quien no tiene hábito de manejar revolver, por ejemplo, no sabe qué hacer con él cuando le ponen uno en la mano. Pero como todos tenemos el inventado



y gracioso hábito de mirar por los cañones, viendo a mirar, corriendo el ojo izquierda, por el cañón del revólver, y a veces, un efecto, lo hace. Otro caso es con los que tienen el hábito de manejar el arma. Estos tienden a cumplir todos los movimientos habituales, como firmes y correlativos, asociados a su manejo: buscar con la vista un blanco, levantar el brazo, apuntar y disparar. Los movimientos seguros y cuarto son singularmente automáticos, y se requiere un mínimo de deliberación para impedir al mismo. Y esto no es tan fácil como parece. El hombre que apunta está absorbido en la operación.

Sin embargo, solamos dar la broma de apuntar filamente a los amigos con el revólver, y solamos cefrar nuestra hombría en peralitar que lo hagan con nosotros, cuando no toleráramos que nos apuntasen con una jeringa. Este hecho es una prueba esencial y definitiva de un defecto de los hábitos argentinos en lo concerniente a las armas de fuego. Los hábitos en defecto son los de

inhabilidad (no apuntar a quien no se quiere herir) y precaución (dejar que el arma no quede apuntada a quien se se quisiera herir). Sin estos otros, estamos sujetos a que los hábitos del tirador a los accidentes de la manipulación ocasionen una involuntaria desgracia. En cambio, si adquiriésemos esos hábitos que nos faltan, los recibiríamos tan instintivamente como los que tenemos, y los transmitiríamos en nuestro derredor. Y sin tener apoyar nuestra indicación en el caso de algún accidente, diremos que el ambiente donde podríamos adquirirlos son precisamente el ejército y los stands, y que allí deberían imprimírseles profundamente.

EL BASTEO DE LOS GODO

Dícese que un tiempo de 3000 albanos se desembarcaron en Patti, puerto del Mar Negro, cerca de Batum. Quiera decir que los albanos están corriendo aventuras por los mismos sitios desde un tiempo, pasados las corrientes otros hombres de su familia, una fracción del pueblo goda que visitado de la costa oriental del Mar Negro desembarcó también en Patti y luego se estableció en Crimea.

El pueblo goda, habiéndole tocado combatir con los hunos y los tartacos, fué el más infortunado de todos los pueblos germanos. En Chalons destruyeron la victoria contra su antiguo enemigo los hunos, pues al mismo tiempo que eran los soldados de más escuadra, estaban militarizados a la romana. Pero anteriormente los hunos habían sido su pesadilla, y derrotados una vez por ellos, quedaron por el momento sujetos a su dominio. Una fracción logró escapar, y fué esa la que, dando la vuelta por Patti, se estableció en Crimea. Esta fracción quedó para siempre separada del grueso de los godos, una más tarde se corrieron hacia occidente, estableciéndose en Italia y en España.



Guerrero Dicese que los italianos godos, según una figura de mármol de Ravenna, también los alemanes e italianos de los mismos caracteres, son descendientes de los godos. Pero solo en Crimea los godos sobrevivieron como pueblo y hablando su propia lengua, aunque corrompida y mezclada con la de los pueblos vecinos, y aun así, así ignorados de las otras gentes. Todavía en 1750, dice un historiador, un jesuita vienesí rescató de los turcos un prisionero, natural de Crimea, cuyo lenguaje nativo era semejante a la germana. Dieciocho años antes los godos de Crimea eran uno sustancialmente numerosos para proveer su cuerpo de 800 mesqueteros al Kan de Tartaria, y tenían dos ciudades llamadas Mancus y Sivatrin. Al oro, que los turcos llaman gold y los alemanes zeld, y aun también zeld cuando se trata precisamente del metal, ellos lo llamaban zeld; de donde podría decirse que el collar de donde podría decirse que el apellido alemán von der Goltz quería decir del Oro. Dormir, que en alemán es schlafen y en inglés sleep, era schlafen en godo de Crimea, y era sloman en el más antiguo documento de literatura gótica que se conserva, la Biblia del obispo Wulfila. Luno, moon en inglés, moon en alemán y moon en godo de Wulfila, era luna. Y así con otras palabras, cuya enumeración sería muy pesada.

ENSEÑANZA DE LA QUIMICA

La tierra ha dado mucho esplendor a la química, ciencia química, de modo que nuestros lectores recibirán con agrado la noticia de que la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de La Plata ha creado una cátedra de química tecnológica. Esta cátedra es la primera de la materia en nuestro país, y se ha creado con el propósito de impulsar el desarrollo de la industria química argentina. En el plan de estudios figuran visitas a las principales fábricas nacionales.

(Continúa en la siguiente página.)

Los Lutos



Una tienda bien surtida debe tener abundante existencia de los artículos que ofrece y un surtido variado y extenso de lo que constituye su especialidad. Esto es, precisamente, lo que da fama a la acreditada Casa

"LOS LUTOS" CARLOS PELLEGRINI, 445 Entre CORRIENTES Y LAVALLE Buenos Aires

en la que las señoras encuentran una abundancia de mercaderías continuamente renovadas, procedentes de las mejores fábricas europeas, a precios sumamente equitativos.

- PANOS "VELOUR" en doble ancho a \$ 10.50, 9.25, 8.75, 8.50, 7.50 y \$ 6.50
- PANOS FRANCESES, en anchos de 130 cent. a \$ 16.50, 15.--, 13.75, 12.90 y \$ 12.75
- "MOSCOVITA", riquísima tela de 140 cms. de ancho, a pesos. 10.50

Surtido completo en tapados, vestidos, chales, sombreros, batas y gorras de todos precios. Nuestro Catálogo N.º 19 está ya en circulación y lo remitimos gratis al insertar. Solicítelo.

CRÉDITOS

Los concedemos a pagar en 10 mensualidades sin recargo en los precios. SIRVASE LLENAR Y REMITIRNOS ESTE CUPÓN

CASA LOS LUTOS C. PELLEGRINI, 445

Respondo me manden informes sobre sus ventas en 10 mensualidades. Nombre: Dirección:

"GETS IT"

ES EL REMEDIO MAS SIMPLE PARA EXTIRPAR CALLOS



El nuevo método fácil, seguro y sin dolor para librarse de los callos y de la piel endurecida.

No hay ya duda alguna de que el remedio más notable que jamás se haya conocido para quitar con absoluta seguridad los callos es el "Gets it". Moléstese solamente dos o tres segundos en aplicar unas gotas de "Gets it" sobre cualquier callo y desde ese momento ese callo ya está anulado para siempre. Comienza en seguida a desprenderse del dedo.



"Yo me libré de todos mis callos por el remedio "Gets it". Nunca falla su eficacia."

Esta es el nuevo método más simple y más seguro que se ha descubierto para librarse de los callos y de la piel endurecida. No hay el peligro de que se pegue a las medias.

Los emplastos o los anillos de algodón que se venden comúnmente para este fin, empeoran los callos y causan una presión dolorosa en ellos. Usando "Gets it" no existe esa presión. No se necesitan más emplastos que irritan los dedos, ni los vendajes que hacen un fardo de ellos. Usted puede librarse de los callos sin usar navajas peligrosas ni tijeras. "Gets it" nunca falla en cumplir su obra. Es siempre seguro y nunca perjudica la carne sana. Ensayese "Gets it" esta misma noche y comprobará cómo sus callos o piel endurecida desaparecerán. Fabricado por E. Lawrence & Co. Chicago, Illinois, E. U. A. En venta en todas las farmacias y droguerías.

Depositarios Generales:

MENDEL & Cia.

Belgrano 561—Buenos Aires

En Asunción:

G. PERONI

Benjamín Constant esq. Ayolas

En Montevideo:

BANKIER y LYNN

Rincón 689.

"De nuestra cosecha y la ajena."—(Final)

CANONES DE BRONCE Dice una de las noticias correspondientes al conflicto universitario de Córdoba:

"El presidente de la Cámara de Diputados, señor Rodríguez (D. S.), defendió a la Federación. Dijo que en cada iglesia debe hacerse un taller; que las campanas se fundirán para cañones destinados a la defensa del país... Son calzonetas del corresponsal. No



El cañón Rodríguez (D. S.)

es cierto que en Córdoba, aun los liberales, se encuentran en la edad del bronce. La noticia agitación estudiantil nos lo demuestra. Ya no faltaba sino que el corresponsal le atribuyera esta declaración al citado caballero: "En cada iglesia debe hacerse un taller... de sestería".

DE METAFISICA Dice una noticia de Montevideo:

En la clase de filosofía que dicta el doctor Federico Escalada, en la universidad, el estudiante católico de sexto año de bachillerato Luis Pastorino, exaltado por las aplicaciones del catolicismo sobre cuestiones religiosas, que estudiaba desde el punto de vista de las diferentes doctrinas, increpó al doctor Escalada, y luego, sin que pudiera prevenirlo, lo atacó a puñetazos, logrando alejarse.

En seguida, el doctor Escalada repitió el ataque, pero toda la clase se interrumpió, dando por terminado el incidente.

SER CHACABERO EN CORDOBA El objetivo que se propone a la legislación de la provincia es bastante aceptable: proyecto de colonización. Trata de lo siguiente:

Adquirir luego no menores de 3000 hectáreas, de preferencia dentro de los 30 kilómetros de las estaciones. Entregadas a la colonización, subdivididas en lotes de 5 hectáreas en las zonas de trabajo, y de 30 en las demás, permitiendo la adquisición de los lotes, siempre que sean costosos.

Cada anual uno por ciento de amortización y otro por ciento de interés, en el plazo de 20 años.

A los fines de este proyecto se impondrá una contribución adicional a las extensiones de cinco a más miles de hectáreas, situadas dentro de los veinte kilómetros de las estaciones.

LA INDUSTRIA SIDERURGICA EN EL BRASIL

En Gandarola, estado de Minas Gerais (Brasil), se constituirá una compañía industrial para la extracción de carbón y el establecimiento de industrias siderúrgicas con el aprovechamiento de las minas de hierro y manganeso que existen en la región.

PAN DE OTRA CLASE Dice una noticia de Madrid:

"Una persona muy famosa se reservó, visitó al comisario general de subsistencias, señor Vagstad, para entregarle una muestra de un producto vegetal que ha descubierto y que mezclada con una pequeña cantidad de trigo sirve para fabricar un tipo de pan tan bueno como el que se hace de dicho cereal.

El señor Vagstad ha autorizado a varios técnicos al estudio de este asunto".

EL PADRON MUNICIPAL Y EL CLERO Se recordará que, por estimarse

que ejercían una profesión sacerdotes extranjeros fueran admitidos a inscribirse en el padrón municipal. ¡Otras en el padrón! Nuestros lectores podrán figurarse el escándalo de los socialistas. En efecto, tacharon del padrón a no menos de cuatrocientos taurinos. Debiendo resolverse sobre las tachas el juez federal doctor Juntas, este magistrado les dio la razón a mediano y exilijo, entre otros, a los eclesiásticos reglados. De la relativa conformidad con que los socialistas acogieron esta resolución, puede juzgarse por los siguientes títulos con que "La Vanguardia" publicó la noticia:



Falle del juez federal. Siquiera sean excluidos los italianos.

ESTADA Y ESTADIA En las "Grammaticas y filológicas" de "La Prensa" decía hace poco la siguiente:

"Entre "estada" y "estadia" hay la diferencia siguiente: "estada" se dice de las personas, y equivale a "estancia", duración, demora que uno hace en un lugar o paraje"; "estadia" se dice de los buques mercantes y equivale a cada uno de los días que transcurran después del plazo estipulado para la carga o descarga, por los cuales ha de pagarse una indemnización. Se estada en la ciudad"; "la estadia de los buques en el puerto". Nosotros, hasta hace poco, decíamos siempre estadia por estada. Era un barbarismo propio de nosotros, a tal punto de editado, hace notar que es barbarismo americano, por estadia, permanencia, es decir, estada. Pero actualmente

El cambio de estada por estadia fue repentino, y habría que buscar su origen en las reducciones. Ambas palabras forman parte del vocabulario usual quien al respecto de la moda. Probablemente los corresponsales literarios españoles de los grandes diarios de la ma-

ñana, puesto que de tan antiguo tienen corresponsales literarios de España! Sólo podríamos hacer una conjetura. Una de los colaboradores ortográficos del redactor es el tipógrafo o anterior a la federalización del manual, escribimos provincia con mayúscula, cuando con minúscula, el tipógrafo lo cambió a la forma actual, según la costumbre del país. Los tipógrafos, al recibir estada por estadia, lo tomarían a lo que el corrector le "corregían", dando palabra que, estando conforme con una idea de algún entremetido se descubrió, se escribió estada, se hizo pasar el todo está. Entonces cambiamos repentinamente.

Pero no es sin cierto sentimiento que, la palabra estada parezca más barbara, pero entregada en la otra su ligereza y dureza por el gran diptongo.

EL ROSARIO ESTADISTICO

La población censada de Rosario, el 31 de mayo, era de 241.700 habitantes. Los matrimonios fueron 116, y las defunciones 110. Diferencia: 6. La terna un término medio de tres por

¿SUFRE VD. DEL ESTOMAGO?

¿No tiene apetito? ¿Digiere con dificultad? ¿Tiene gastritis, gastralgia, anemia con dispepsia? ¿Después de las comidas tiene eructos agrios, pirosis, vahidos, pesadez de cabeza, sofocación, opresión? ¿Tiene Vd. DISPEPSIA? Se aumenta la secreción del jugo gástrico y se evitan las fermentaciones anormales, con el

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS Treinta años de fama universal. Ayuda a las digestiones. Abre el apetito y tonifica. Venta: Farmacias y Droguerías, en frascos grandes y chicos. Pidan folleto a Carlos S. Prats, San Martín 66, Buenos Aires.

"DINAMOGENO"

Tónico Reconstituyente



CHOCOLATE

Aguila

Express

Laminado en hojas y en escamas

SAINT H
BUENOS AIRES MONTEVIDEO

VINOS TIRASSO
Los mejores de producción nacional

ANTIFAZ DE VENUS

(Guante del rostro)



de la señora LEBLANC, de París. Sus fines son: blanquear y purificar la piel, impedir o hacer desaparecer la aspereza de la misma, quitar arrugas, granos, arrugas y toda clase de imperfecciones del cutis, al que otorga una brillantez y pureza imposibles de obtener por ningún otro medio de los conocidos.

Es liviano, flexible y sustituye muy ventajosamente los cosméticos y demás preparatos que en resaca resistan costar mucho más caro que este antifaz. Se remite gratis folletos explicativos bajo sobre cerrado.

DIRIGIRSE por carta o personalmente, Especialidades de la señora LEBLANC (de París), 577, Esmeralda, 577—Buenos Aires (La casa es visitada por señoras)

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuidos en la forma siguiente: 1.º, de \$ 20 m/n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de \$ 10 m/n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de Julio, y su resultado se dará a conocer el 8 de agosto. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de 'El Hogar'", Maipú, 383, Ciudad".

(1) Intercalación comprimida, por Agui-lan Burzoni

PIE letra griega DRA

(2) Característico, por Guillermo Chibppo

1.º nota	2.º nota	3.º letra	4.º nota
----------	----------	-----------	----------

Todo: Instrumento de labranza

(3) Intercalación por Grafo

MEN animal TIRA

(4) Logogrifo, por Delarfo

DOCTOR TURCO

1 2 3 4 5
3 4 1 2 5
4 1 3 2 5

(5) Triángulo alfabético, por Ocaso

o o o o
o o o
o o
o

Substituir los círculos por sílabas de manera que, vertical y horizontalmente, se lee: Isla, nombre de nación, en geografía, en religión.

(6) Metáfora, por Crack

1 2 3 4 5 6 7 En los carros
2 4 2 0 2 1 7 Gacelas

(7) Comprimido, por Ricardo E.

AIDA PO

(8) Intercalación, por Carlos M. Casco

RI I IO

(9) Característico, por Delarfo

1.º 2.º Pés de río	3.º 4.º Nombre femenino
-----------------------	----------------------------

Todo: Género

SASTRERIA DE MEDIDA PARA NIÑOS

CORTADORES ESPECIALISTAS PRECIOS EQUITATIVOS

FERNANDEZ, PALACIOS & Cia. - FLORIDA, 181

**Por un callo se pierde la carrera de Maratón
Por un callo se pierde un buen negocio**

pues el hombre molestado por el dolor de un callo pierde su actividad y su buen humor y en estas condiciones no puede hacer nada bien.

SEA PREVISOR y atienda de una vez sus pies con el único remedio eficaz que se conoce:

BALSAMO ORIENTAL

que le devolverá su buen humor, su actividad y todas las facultades que tiene derecho a gozar.

BALSAMO ORIENTAL
Tretata años de éxito lo garantizan
VENTA EN BAZARES, FERRETERIAS, ALMACENES Y FARMACIAS
AGENTES: MEDINA & CIA. - IMPORTADORES DE FERRETERIA
RIVADAVIA, 869 - BUENOS AIRES



¿Cuántas personas hay que posean su salud por su salud y gastan mucho dinero para curarse? Por sólo UN PESO usted puede tener

El medico en casa

libro de 350 páginas, 500 grabados y 1.000 recetas PARA TODAS LAS ENFERMEDADES. "EL MEDICO EN CASA", obra del Dr. H. W. O'GORMAN, no debe faltar en ningún hogar.

Edición de lujo, \$ 2.—
Lo recibiremos libre de porte. Pedidos, C. BRAGGIO, Alina 412 o en toda librería.

"CHRISMOL"

Parsina líquida para uso interno



LAXANTE

ESPECIAL

PARA

Señoras y Niños

El "Chrismol" se vende con gusto de Limón, Menta y Frutas y también en forma de CÁPSULAS.

Allen & Hanburys L^{td}. Londres.

EXPOSICION ASIATICA
LÁMPARA ELÉCTRICA PORCELANA CHINA
Con pantalla de seda, pintada y bordada a mano. Tenemos gran surtido en diversos gustos y formas desde \$ 12.—
TE CHINO POR MAYOR Y MENOR
Atendemos pedidos del Interior y Exterior contra giro. De la Capital, por teléfono, Unión T. 1545, Libertad.
Avenida de Mayo 601 Bmé. Mitre 1001

Pastillas y Jarabe Americano Dentone

40 AÑOS DE EXITO

Los únicos productos de los cuales se obtienen resultados positivos para combatir toda clase de tos y resaca, tanto en los adultos como en los niños de corta edad.



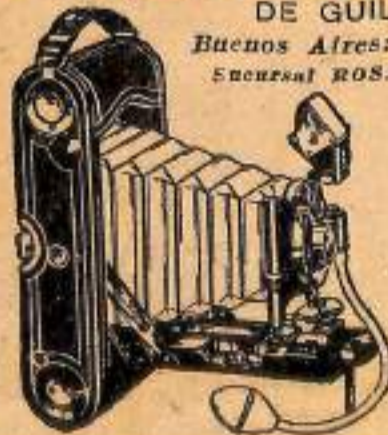
En venta en las principales droguerías y farmacias
Depósito: Farmacia Americana - Charcas 1371

Unión Telefónica 1789 (Juncal)
Precio: \$ 1.— m/n. al exterior. Agregar 0.20 cta. para gastos de flete

CASA WIDMAYER

DE GUILLERMO KOELLNER

Buenos Aires: Calle CORRIENTES, 727
Sucursal ROSARIO: Calle SANTA FE, 1158



Casa más antigua y acreditada en
Cámaras Fotográficas
y Accesorios

REVELACIÓN Y COPIAS
A PRECIOS MÓDICOS

Sección especial para
Pintores

Cajas de pintura y colores al óleo y acuarela.

Para la gente menuda

34. Concurso de "El Hogar" 100 PREMIOS

Accediendo gustosa al pedido de muchos de sus nietos y amiguitos de "El Hogar", la Abuelita ha resuelto hacer una tregua con los concursos de colorido, y establecer para el de este mes un nuevo tema que creemos interesará a nuestros pequeños lectores.

La Abuelita invita a todos sus nietecitos a tomar parte en este concurso que les facilita oportunidad de ejercitarse en la composición sencilla y amena, familiarizándolos con la exteriorización de sentimientos y anhelos discretos propios de la edad infantil.

He aquí las condiciones del Concurso 34 de "El Hogar":

100 HERMOSOS PREMIOS

serán distribuidas a los niños que redacten las más interesantes composiciones sobre el siguiente tema:

El país que quisiera conocer

Aunque la forma de las composiciones es libre, los niños pueden hacer constar en ellas algunas referencias geográficas del país de su predilección, y los motivos de su deseo de conocerlo, etc.

Las composiciones no deberán tener menos de cincuenta palabras, ni exceder de cien.

Para premiar las composiciones se atenderá a su corrección gramatical así como a su interés u originalidad.

Los niños pueden enviar el número de composiciones que quieran, pero sólo serán acreedores a un premio.

Los autores de las composiciones que sigan en mérito a las cien premiadas, y que se hayan distinguido por su trabajo, serán objeto de mención en un cuadro de honor.

Los niños que deseen mayores explicaciones pueden pedirlos a "La Abuelita", que las contestará amablemente.

Las composiciones deben remitirse por escrito, acompañadas del cupón que va al pie, dirigiéndolas bajo sobre a

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 303

La admisión de cartas se cerrará el 11 de julio a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 19 de julio.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de la Abuelita. — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que deseen recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.

LA ABUELITA.

Córtese por aquí

CUPON DEL "CONCURSO 34"

"EL PAIS QUE QUISIERA CONOCER"

Nombre

Edad Grado

Domicilio

Población

Manual de labores

por A. ASPLANATO

Paneau de filet bordado



Paneau de filet bordado con dibujos de Wateau.

Cumpliendo con lo prometido a las lectoras gentiles de "El Hogar" de ofrecerles varios motivos de filet artístico para formar paneau o biombo, hoy tomo su turno en dos modelos que reúnen riqueza de detalles, ejecución de perfecta nitidez, constituyendo una primicia cuyos méritos sólo podrán apreciar las lectoras de estas columnas.

Uno de los paneaux de filet está formado sobre motivos de Wateau en una bonita combinación de escenas que reúnen condiciones para poderlas reproducir en el tamaño que se desee; el otro motivo es una combinación que tiene toda la severidad del arte italiano del siglo XVI, con motivos estilo Luis XVI, los cuales forman un bonito conjunto, dada la forma y la combinación de sus dibujos.

Ambos modelos pueden ser aplicados a un paneau, a un festón, a un biombo o para formar visillos enteros todos de filet con viso de seda, llevando en su conclusión una puntilla de encaje Venecia con marcamé en estilo árabe.

Para formar biombos, sean de tres o cuatro hojas, los motivos de Wateau, los estilos Luis XV y XVI, y otros, aun los que permiten formar un conjunto armonioso por sus figuras con las que pueden ejecutarse en cualquier combinación.

Los motivos de filet deben de colocarse encuadrados con un embutido de encaje Venecia, reticella o Plantes, como también pueden incrustarse medallones de encaje Venecia en el centro del filet formando motivos en armonía con los dibujos del filet Richelieu veneciano, con los dibujos de barretas de punto festón, formando dibujos antiguos, resultando un bello marco para encuadrar el filet.

Para obtener un filet perfecto en el dibujo que forman sus personajes debe prepararse el dibujo en la misma forma que se ha

ce para bordar o pintar con todos sus detalles y pasarlo sobre papel aritmético del grandeur que se desea hacer la malla.

Para que mis lectoras tengan una idea segura de cómo ejecutar el grandeur de las mallas deben contar cuatro mallas por centímetro para los dibujos muy tupidos y para ejecutarse con hilo de ovillo DMC número 60, se hacen tres mallas por centímetro para los modelos como los paneaux que les ofrezco, ejecutada con el mismo hilo N.º 50; para hacer el filet antiguo italiano o filet Médicis se emplean dos mallas por centímetro y una malla por centímetro para los dibujos que son formados por estrellas, pirámides en forma de arnelletas, guardas griegas, cuadrados en medio punto y fondo de punto aspirita para los cuales se emplea el hilo N.º 20 y 30 para hacer la malla y para el bordado.

Para armar el filet sobre el biombo se aplica sobre una pequeña varilla de la misma medida del biombo llevando un viso de seda muy plegado del color que haga armonía al lugar y adorno que se coloque el biombo.

Siguiendo la base indicada se cobrá con toda seguridad la cantidad de mallas que habrá que ejecutar para cada paneau del biombo; por ejemplo, en la medida de metro 1.20 por 0.35 tendremos que ejecutar 360 mallas de alto por 75 mallas de ancho, debiendo ejecutarse 27.000 mallas para cada hoja.

Para el próximo número de "El Hogar" les haré la conclusión de la explicación del biombo, ofreciéndoles dos nuevos modelos en estilo más fácil.



Paneau de filet bordado estilo arte italiano antiguo.



*Aguas de Colonia
Destiladas sobre flores*

LE SANCY

**Ahora
Kendal**

Due



"KENDAL"
Exquisita y suave
Frasco grande \$ 5.50
Loción 3.30

"DUE"
Única por su delicioso
aroma.
Frasco grande \$ 5.50

PÍDALAS EN
FARMACIAS Y
PERFUMERÍAS

NOTA IMPORTANTE:

Debido a la escasez de los
servicios y al retraso de las tra-
mites de transporte, todos los
precios están rebajados para la es-
tada.

Para el impuesto en aduana
0.20 centavos los frascos gran-
des—tamaño de litro—y 0.11
los chicos.



"NORA" Extensísima
Frasco grande . . . 7.
" medio 4.80



Le Sancy "SIMPLE"
Ideal para el baño.
Frasco grande \$ 3.20
" medio . . . 1.95
" cuarto . . . 1.45
" chico . . . 0.45



Le Sancy "AMBRÉ"
Deliciosa para el
bañador.
Frasco grande \$ 5.30
" medio . . . 3.10
" cuarto . . . 1.90



Loción "LE SANCY"
De rica e inconfundi-
ble fragancia. \$ 2.85

BLAS L. DUBARRY - Medrano 476 - Buenos Aires

Studebaker



VOITURETTE (Roaster) de 4 cilindros,
tipo ideal para los jóvenes.

PIDAN CATALOGO "H"

THE STUDEBAKER CORPORATION OF AMERICA

D. B. RICHARDSON, Representante
AVENIDA DE MAYO, 1235

Concesionarios en el Uruguay
COATES Hnos. - Sarandí 452, Montevideo

