



UBA
1821 Universidad
de Buenos Aires

.UBA psicología
FACULTAD DE PSICOLOGÍA



Cuadernos de Taller Museo Dr. Horacio G. Piñero Fac. de Psicología – U.B.A. 1991-2013

Redacción y compilación

Lic. Graciela Giuliano.

Diseño y digitalización

Lic. Gisela Romano

Número 1: Antecedentes e Historia de La Psicología Experimental en Argentina

El Museo de la Psicología Experimental en Argentina “Dr. Horacio Piñero” es un Museo científico de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, que pertenece a la Red de Museos de dicha Universidad desde 1994. Comenzó sus actividades de formación en octubre de 1990, en el marco del Programa de Investigación Experimental en Ciencias del Comportamiento -PINECIC- de dicha Facultad, con el hallazgo de parte



del instrumental científico que perteneciera al primer Laboratorio de Psicología Experimental fundado por Horacio Piñero en la Universidad de Buenos Aires en 1901. Este Laboratorio fue instalado inicialmente, en 1898, en el Colegio Central, hoy Nacional de Buenos Aires, hasta que, siendo Decano de la Facultad de Filosofía y Letras Miguel Cané, Piñero lo trasladó a Filosofía. En su género fue el segundo en el país, porque en 1891 Víctor Mercante había ya creado el primero, en la provincia de San Juan (Papini, 1985). Estas fechas resultan muy tempranas para nuestro país, si consideramos que el Laboratorio fundado por Wundt en Leipzig, origen del desarrollo académico de la psicología experimental en el mundo, data de 1879. En consonancia con esta temprana incorporación de la psicología experimental al ambiente científico argentino de principios de siglo, se desarrollaron aquí un conjunto de investigaciones a tono con el nivel alcanzado en otras latitudes, fueron fundados un buen número de laboratorios en distintas provincias y surgieron pensadores e ideas originales, así como algunos desarrollos tecnológicos propios (Calcagno, 1919, 1924). Este movimiento, firmemente entrelazado con el del evolucionismo Darwiniano, que en nuestro país contó con figuras de la relevancia de Florentino Ameghino (Mercante, 1911), tuvo su apogeo en las primeras dos décadas del siglo y comenzó a declinar alrededor de 1925, en el clima político que llevó al golpe de Uriburu. Desaparecidas sus principales figuras hacia 1935, sin el apoyo que la creación de una carrera de psicología hubiera podido darle, al promover un nuevo estamento profesional, la declinación siguió su curso. Al momento en que las primeras carreras de psicología vieron la luz en el país, entre 1954 y 1958 aproximadamente, el experimentalismo era ya, en su mayor parte, cosa del pasado. En esta brecha urdida por la historia, la enseñanza académica de la psicología se bifurcó en nuestro país, con respecto a lo que ha sido típico en el resto del mundo. Ya en 1949, un foro que reunió a las figuras más prestigiosas de la psicología norteamericana -cuya Asociación de Psicólogos tiene una antigüedad de más de 100 años y agrupa al mayor número de profesionales de la especialidad en el mundo (Evans, Sexton y Cadwallader, 1992)- para debatir acerca de la formación del psicólogo, como culminación de discusiones sistemáticas mantenidas en todas las regiones de ese país, alcanzó consenso en torno al Modelo Boulder. Este modelo -así llamado por la ciudad de Colorado en que se celebró la reunión final- estableció la necesidad de brindar al psicólogo, como a otros profesionales



del campo de la salud, una sólida formación científica, que le permita mantener permanentemente actualizados sus conocimientos y evaluar con rigor las técnicas de aplicación. El Modelo consagró su formación como “científicos practicantes”, descartando la propuesta de separar una carrera de “prácticos”, de otra de “científicos”. La psicología experimental constituye, desde esa perspectiva, el núcleo de una formación unificada, que se aplica por igual a quien desee convertirse en investigador, como a quien quiera hacer de ésta su profesión o práctica. Estos, como se sabe, constituyen el más alto porcentaje en este campo, en todo el mundo. Aunque el Modelo Boulder fue refrendado en las décadas siguientes por la enorme mayoría de los centros universitarios de la especialidad, desde fines de los '80 ha sido nuevamente objeto de debates sistemáticos. De éstos ha salido fortalecido, siendo, por ejemplo, oficialmente adoptado por la Unión Europea de Psicólogos, y más recientemente, por el conjunto de países de América Latina. El nuestro adhirió formalmente, en 1993 (Blanco, Di Domenico y Pineda, 1993) y se halla en pleno proceso de generar las condiciones académicas que permitan su plena aplicación. El Museo surgió como una manera de recuperar una tradición que la psicología argentina, casi había perdido. Cuenta con la única colección de aparatos de investigación psicológica identificados como tales y funcionando, en todo el país. Si bien la misma constituye una pequeña muestra de lo que eran en su época de mayor esplendor los laboratorios de Psicología Experimental, han permitido reconstruir, mediante las investigaciones conducidas a lo largo de estos años, el estilo y el nivel alcanzado por nuestro país en este campo. Para ello, se han realizado un conjunto de tareas que comprenden identificar y restaurar la mayor parte del instrumental científico del Laboratorio fundado por Piñero en 1901; identificar y contribuir a la restauración del instrumental del Laboratorio de Psicotécnica dirigido en los años '30 por Eriberto Bruger, que se hallaba en ese momento en el Museo de la Neuropsiquiatría del Hospital Borda, actualmente desmantelado; identificar parte del instrumental científico que exhibe la Universidad del Museo Social Argentino; identificar aparatos de psicología experimental temprana entre las colecciones del Colegio Nacional de Buenos Aires y el Instituto Libre de Segunda Enseñanza; establecer contactos tendientes a hallar la ubicación del instrumental del Laboratorio de Psicología Experimental fundado por Víctor Mercante en la Universidad Nacional de La Plata, el Colegio Nacional “Mariano Acosta” y la Base



Aérea de El Palomar; obtener datos y trabajos de investigación de personas ligadas a aquéllos laboratorios o a los científicos que trabajaron en ellos, como los profesores Celia Córscico, Alberto Yorio, Jorge Franco, José Luis y Eric Calcagno. Las colecciones que integran el Museo de la Psicología Argentina “Dr. Horacio Piñero” sólo albergan, al momento presente, el instrumental restaurado a partir de los restos hallados en la propia Facultad de Psicología; gestiones llevadas a cabo en los comienzos de este trabajo permitieron ubicar la biblioteca del Laboratorio, cuyos volúmenes integraban la de la Facultad de Filosofía y a nuestra solicitud pasaron a formar parte de la Biblioteca de Psicología de donde fueron sustraídos y recuperados luego por donaciones a nuestro patrimonio. La sede del Museo está constituida por dos amplias salas del edificio de la Sede Independencia de esta Facultad y se halla prevista la instalación definitiva del mismo en la planta baja de la nueva construcción edilicia para facilitar el acceso del público en general y la realización de diversos eventos anuales como lo son el “Día Internacional de los Museos” y “La Noche de los Museos”, los cuales han requerido nuestra movilización a otros museos impidiendo la visualización integral de los diversos instrumentales que se utilizan en las visitas guiadas, debido a que en la actualidad dada su distribución, las salas museísticas impiden el libre desplazamiento de personas discapacitadas o con movilidad reducida y los grupos deben limitarse a no más de 30 personas, debiendo permanecer de pie durante las 2 horas de duración de la visita interactiva. El Archivo Histórico creado en el 2013, comprende un conjunto de volúmenes que albergan los trabajos realizados por Piñero y sus discípulos y colaboradores en su Laboratorio, así como la colección de la Revista Archivo de Pedagogía y Ciencias Afines, editada por Víctor Mercante en La Plata entre 1905 y 1914, única en su género en América Latina, y una amplia colección de revistas y volúmenes de psicología experimental temprana editados en Europa y América, además de los nacionales. Los trabajos emprendidos con respecto al instrumental propio del Museo han permitido, en cada caso, reconstruir experimentos realizados con el mismo. Esto ha hecho posible validar algunas de las restauraciones realizadas, que implican más de una vez el reemplazo de piezas con materiales y diseños sustitutivos de los originales, comparando los trazados obtenidos en su momento, de acuerdo a los gráficos de la época, con los logrados en nuestro Museo actualmente. También nos ha permitido discutir con mayor



rigor acerca de la originalidad y relevancia de los trabajos entonces realizados, en comparación con los característicos de los primeros laboratorios de psicología experimental en el mundo. Además, se ha intentado en todo momento situar aquellas investigaciones en el contexto de la investigación psicológica contemporánea, de modo de evaluar, también desde esta perspectiva, la fertilidad de los mismos.

Muestras: el Museo de la Psicología Argentina "Horacio Piñero" organizó su muestra inaugural cuando aún no se hallaba formalmente creado, en octubre de 1992. La misma convocó; al Archivo y Museo Criminalístico de la Nación, que aportó instrumental antropométrico y enseres de José Ingenieros, quien participó en el diseño de la Cárcel Modelo construida en 1907 por Antonio Ballvé en la Capital y tomó a su cargo el examen psicológico de los internos, instalando allí su despacho (Foradori, 1935); al Museo de la Neuropsiquiatría Argentina del Hospital Borda, cuyo instrumental fue identificado y restaurado con el auxilio de nuestro Museo para tal ocasión; al representante en el país de la casa de instrumental científico Thought Technology, que realizó demostraciones de su equipo PRO-COMP de medición psicofisiológica de estrés asistido por computadora. Se trataba de un polígrafo por computadora, que permitía obtener un perfil en cuatro medidas simultáneas -pulso total periférico y tasa cardíaca mediante un sensor pletismográfico a célula óptica, temperatura del cuerpo y variaciones psicogalvánicas-, al que podían añadirse medidas electroencefalográficas, miográficas y electrocardiográficas en tiempo real, mientras el sujeto ejecutaba una tarea. Entre el instrumental del Museo figura un pletismógrafo de Lehman construido por la casa Zimmermann de Leipzig durante el siglo pasado (según catálogos de la misma) y entre las investigaciones de la época las mediciones de tasa cardíaca, neumográficas e indirectas del cerebro (Piñero, 1916) eran de gran relevancia. La muestra incluyó también un primer resultado de las tareas emprendidas por el Museo para obtener réplicas por computadora de experiencias de la época, permitiendo a los visitantes tomar su tiempo de reacción simple y complejo tanto en el instrumental de época, como en un programa de computación del que obtenían sus gráficas personales. Se exhibió la colección de instrumental restaurado con el que ya habían podido realizarse reconstrucción de experimentos, comprendiendo tiempo de reacción, ergografía, pletismografía, audiometría y psicofísica. La sede fue la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065 y la ocasión, la celebración



de las Jornadas de Investigación organizadas por el Consejo Directivo, bajo el título “Qué es la psicología?”, hallándose la Conferencia inaugural a cargo de Gregorio Klimovsky. La muestra ocupó un amplio espacio, en el que actualmente se halla el Auditorio de la Facultad, especialmente acondicionado para la exhibición, lo cual permitía al visitante hacer un circuito en el que existían tres zonas diferenciadas. La primera estaba constituida por seis amplios paneles informativos, con datos concernientes al instrumental exhibido, a las características de las investigaciones emprendidas en la época y a la relevancia de las mismas en su momento, y en el de la realización de la muestra. La segunda comprendía la exposición del instrumental y el contacto directo con parte del mismo, a fin de realizar experiencias bajo la supervisión de personal del Museo. Como parte de estas actividades, los visitantes tenían acceso a un programa de computación interactivo, en el que podían responder a conjuntos de preguntas sobre el instrumental, recibiendo retroalimentación, incluida la indicación de volver a manejar el instrumental en caso de haber proporcionado una respuesta incorrecta. La tercera ofrecía información sobre el instrumental científico contemporáneo disponible en laboratorios de psicología de avanzada, a través de un demo o software específico. La financiación estuvo a cargo de la Facultad de Psicología, incluidos gastos de instalación, vitrinas, alfombras, panelería, reproducciones, fotografías tomadas en el Archivo General de la Nación y de la literatura de la época, así como del instrumental del Museo, enmarcado y flete. Las instituciones participantes aportaron personal y flete. El equipo que se hizo cargo de la muestra estaba formado por los miembros del equipo de investigación sobre psicología experimental temprana en la Argentina que realizó los trabajos previos de restauración, búsqueda de fuentes y reconstrucción de experimentos, dirigido por la profesora María del Rosario Lores Arnaiz. Los visitantes fueron estudiantes, profesores e investigadores en psicología, pertenecientes en su gran mayoría a la propia Facultad. En la inauguración de la muestra se hallaron presentes José Luis Calcagno y Eric Calcagno, hijos de Alfredo Calcagno, uno de los más destacados investigadores de aquella época, así como Rubén y Celia Córscico, quien llegó a trabajar con el instrumental, hoy exhibido por el Museo como parte de las actividades de la Cátedra del profesor Tavella en 1962. En 1993 el Museo se integró a la Red de Museos Científicos de la Universidad de Buenos Aires, participando en 1994 de la primera exposición de la Red, realizada en la Facultad de Ingeniería de la UBA, en el marco de la Expo-Ciencia de ese año y financiada por la Universidad. Nuestro Museo aportó un stand sobre ergografía, en el que presentó los resultados de la investigación



conducida por Alfredo Palacios en 1921 acerca de la fatiga obrera (Palacios, 1921) y un ergógrafo de Mosso, que forma parte de su acervo. Tal investigación fue pionera, siendo saludada en su época como la primera en llevar a la fábrica instrumentos de investigación psicológica, a fin de determinar los efectos integrales de la fatiga sobre la psicofisiología del trabajador. La dirigió Palacios, quien solicitó a José Luis Alberti, quien fuera en vida de Piñero jefe de trabajos prácticos de su Laboratorio y hacia 1920 se hallaba a cargo del mismo, que le facilitara el instrumental científico necesario -parte del cual era el mencionado ergógrafo- y lo acompañara durante un mes para hacer la toma de datos de los obreros del Taller de Obras Sanitarias, sito en el Riachuelo. Su objetivo era fundamentar científicamente la necesidad de limitar a ocho horas la jornada de trabajo. Los estudios de ergografía, complementados con estudios neumográficos, de tiempo de reacción, atención, memoria y bioquímicos, a fin de detectar productos del metabolismo indicadores de disfunción o toxicidad, arrojaron sin lugar a dudas un efecto multiplicador de la fatiga a medida que avanzaba la jornada de trabajo, y una pérdida de más del cincuenta por ciento del rendimiento en las horas 9 y 10, en un grupo experimental al que se solicitó agregar dos horas a su trabajo habitual. Los visitantes de la muestra tuvieron la oportunidad de conocer en detalle esta investigación, así como obtener su ergograma personal, a cargo del personal técnico del Museo. En esta ocasión, los visitantes fueron estudiantes, profesores e investigadores de toda la Universidad de Buenos Aires, así como público en general, convocado por el periodismo que cubrió la Exposición, celebrada a lo largo de una semana. Desde entonces, el Museo ha continuado participando de las actividades de la Red, como en la exhibición "Los futuros del pasado", instalada en el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires prolongándose desde el mes de junio, hasta septiembre en 1997. Siendo financiada por dicho Museo recibiendo visitantes miembros de la Universidad y público en general, debido a que el Museo Etnográfico tiene como tal, esa modalidad, de la que esta muestra se benefició.

Entre los años 1990-97 Nuestro Museo ha participado también en publicaciones de divulgación (Hoja informativa de la Facultad de Psicología de la UBA, diario La Nación), la realización de materiales escritos para entregar a los asistentes, así como un video presentado en Expo-Ciencia de la UBA en 1994 y materiales audiovisuales presentados en la Reunión de la



UBA
1821 Universidad
de Buenos Aires

.UBA psicología
FACULTAD DE PSICOLOGÍA



Asociación de Psicólogos de Buenos Aires , en el XXV Congreso de la Sociedad Interamericana de Psicología celebrado en julio de 1995 en Puerto Rico, en la Reunión Anual de la Asociación Argentina de Ciencias del Comportamiento realizada en Tucumán en octubre de 1995 y en las III Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología de la UBA de 1996. Más de diez artículos técnicos fueron presentados durante ese período desde el comienzo de las tareas del Museo: Lores Arnaiz, M. R. (1991): "Víctor Mercante y la concepción de la psicología en el positivismo argentino", Jornadas de Investigación en Homenaje a Víctor Mercante, Universidad de Mar del Plata; Lores Arnaiz, M. R., Darín, D. (1991). "Primeros pasos en el análisis teórico y la reconstrucción concreta de la investigación psicológica en la Argentina", Jornadas de Homenaje a Víctor Mercante; Lores Arnaiz, M. R. (1992) "Early Argentinian Contributions to Psychology", XXV International: Congress of Psychology, Bruselas, 1992; Lores Arnaiz, M. R., Darín, D., Giuliano, G., Rugna, M. (1992): "Raíces de la psicología experimental en la Argentina. "Catálogo del instrumental científico del Laboratorio de Psicología fundado por Horacio Piñero en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires", Jornadas de Investigación "Qué es la psicología?", organizadas por la Facultad de Psicología de la UBA; Lores Arnaiz, M. R. (1993): "Confluencias en el desarrollo de la psicología experimental temprana en el mundo iberoamericano", Simposio organizado por M. R. Lores Arnaiz para el XXIV Congreso de la Sociedad Interamericana de Psicología en Santiago de Chile; Lores Arnaiz, M. R (1994) "Epistemología y psicología experimental temprana en la Argentina", Jornadas de Epistemología e Historia de la Ciencia de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Córdoba; Lores Arnaiz, M. R.: "Un aporte original: la concepción de la psicología en el positivismo argentino", publicado en el Boletín Argentino de Psicología -BAP-; Lores Arnaiz, M. R. , Darín, D., Rugna, M., Giuliano, G. (1995): "Un aporte a la nueva visión de la psicología argentina: creación del primer museo científico de psicología en la Universidad de Buenos Aires"; XXV Congreso Interamericano de Psicología, Puerto Rico; Lores Arnaiz, M. R. (1996): "The concept of psychic function in the work of José Ingenieros", Simposio organizado por M. R. Lores Arnaiz para el XVI International Congress of Psychology, Montreal, 1996; Lores Arnaiz, M. R.; Darín, D., Rugna, M., Giuliano, G (1997): "La integración del primer Museo de la psicología experimental argentina en la Universidad de Buenos Aires", aceptado para su publicación en el Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.



A partir de 1997 el Museo pasa a formar parte de una muestra permanente en la planta baja de la sede Independencia de la Facultad, carente de la impronta interactiva con que surgió. El hecho de encontrarse sometido a un ambiente de acceso público con instalaciones inadecuadas, la falta de conservación preservación y mantenimiento, lo expusieron a un deterioro masivo de la mayoría de las piezas que allí se atesoraban, dando por tierra la rica y fecunda restauración y recuperación de las cuales habían sido objeto. De esa exposición fueron sustraídos elementos de una riqueza técnica, científica e histórica invaluable e invalorables como los son el **Hafiestesiómetro**, construido en 1917 por el Dr. Alfredo Calcagno en homenaje a Víctor Mercante quién fuera su maestro, el objetivo de este instrumento fue la medición del Umbral mínimo de sensibilidad táctil en la percepción de una o dos puntas sobre la yema de los dedos de la mano, la riqueza de esta investigación permitió el descubrimiento que los invidentes y los videntes poseían el mismo Umbral en la detección de una sola punta, dando por tierra la creencia sostenida hasta ese momento que los invidentes tenían una mayor agudeza táctil. De allí también desapareció un **Grabador a Hilo**, que conservaba una conferencia dada por José Ingenieros en 1905. En junio de 2009, estas pérdidas conjuntamente con diversos hechos de vandalismo, exhortaron a las autoridades a convocar a personal de la primera etapa del museo para la evaluación, clasificación, reordenamiento y recuperación del instrumental, comenzando así un nuevo período en la reactivación del objetivo primigenio de la concepción interactiva con el instrumental recuperado, además de reubicarlo en su espacio original del tercer piso que se hallaba reacondicionado para la ocasión. Los primeros pasos en este sentido se encaminaron no sólo a convocar a alumnos y docentes de las asignaturas de la facultad, sino también a establecer nuevos vínculos con Universidades privadas como la Universidad Católica de La Plata, Sede Rosario, La Universidad de Las Américas y Del Valle, ambas de México D.F. La Universidad Abierta Interamericana, y en este 2016 la Universidad de la Plata, cuyos estudiantes de las carreras de Psicología concurren a las visitas guiadas para acceder a las réplicas de experiencias con instrumental de la época que permiten reconstruir tal y cómo fueron dándose los descubrimientos en las distintas áreas de la percepción humana, como así también recopilar la historia del surgimiento de las diversas disciplinas que fueron desprendiéndose de dichas investigaciones. Los docentes de los Colegios Secundarios comenzaron a mostrar su notable interés por realizar las visitas al museo, sobretodo con alumnos cursantes de la materia de Psicología quienes encontraban una magnífica explicación para entender la entrada y desarrollo



de las diferentes disciplinas que surgieron del primer laboratorio de Psicología Experimental que fundara Wundt en 1879 en Leipzig. Alemania y del instrumental utilizado para los descubrimientos de las mismas, de los cuales el Dr. Piñero introdujo al país un centenar de ellos entre 1900 y 1905, que se conservan como patrimonio de nuestro acervo, y algunos de ellos constituyen ejemplares únicos en el mundo, dada la destrucción masiva que sufrieran los laboratorios durante la primera y segunda guerra mundial. Al momento actual y desde finales de 2014, acuñamos una nueva experiencia con el inicio de las presentaciones del **Museo Itinerante** con el que hemos incursionado en primer término, en Colegios Secundarios del Conurbano Bonaerense, en aquellos barrios vulnerables que no pueden trasladar sus alumnos por falta de recursos económicos. En agosto del 2015, comenzamos las visitas a Escuelas Primarias en áreas Rurales, con la expectativa de extenderlas a escuelas de fronteras cuyo acceso a los museos científicos es casi improbable por no decir imposible. Este maravilloso desafío tuvo su origen en la cantidad de muestras realizadas desde el 2010 a la fecha, como los fueron **La Expo-UBA**, **El Recorrido Histórico del 190 Aniversario de la UBA** y **“la Noche de Los Museos”** eventos en los cuales se pudo capitalizar el creciente interés de niños en la participación de las pruebas interactivas y que fuera cristalizado en la presentación de la Escuela rural N 7, el pasado agosto de 2015, tanto así, que se ha planificado una jornada en las instalaciones de esta misma escuela con la participación de dos más, las primarias 3 y 9 de Eucaliptos y Berra las cuales por su baja población estudiantil no pueden convocarnos por sí mismas, lo cual habla por sí solo de la semilla de curiosidad e inquietud que ha germinado en el público más difícil de complacer que por supuesto son los niños, y por otra parte de la gran acogida por conocer tanto, la introducción de la ciencia Psicológica en nuestro país, cuanto la historia, creencias y valores de quienes la sustentaron desde sus investigaciones y descubrimientos.

El proyecto tiene su base en el Museo de la Psicología Experimental en Argentina “Dr. Horacio Piñero”, de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, y su objetivo central es recuperar la tradición experimental de la psicología argentina, tan injusta y largamente



postergada. A la manera característica de los museos científicos, que cultivan la investigación y buscan contribuir a la actualización de los conocimientos en la población general a través de su participación activa en experiencias, persigue también el objetivo de contribuir a ampliar la imagen de la psicología y, en su modesta escala, la identidad y estilo de formación del psicólogo/a. Cuenta para ello con la reciente creación de un Archivo Histórico que posee importantes colecciones de revistas científicas y libros de la primera época de la disciplina experimental y con volúmenes actualizados de las distintas ramas que fueron surgiendo. Entre sus metas figura realizar materiales que presenten los comienzos mismos de la psicología experimental en el país, incluyendo CD, DVD, videos y multimedia a través de los nuevos sitios como lo son el que figura dentro del área de Extensión en la página Web de la Facultad de Psicología, que recopila todos los trabajos presentados en jornadas y congresos como así también las notas publicadas en revistas de divulgación y los Cuadernos de Taller que compilan toda la información disponible de cada instrumental recuperado, explicando desde los antecedentes, procedencia y construcción, hasta su aplicación y descubrimientos a través de las investigaciones con él realizadas en el mundo en general y en nuestro país en particular. Otro logro de gran interés es la publicación del Catálogo del Museo en su versión impresa de lujo y su versión On-Line que permite la difusión masiva de todo el material recopilado, dando cuenta de una exhaustiva y extensa trayectoria en los trabajos realizados en nuestro museo desde 2009 a la fecha. Una nueva conquista es la página de Facebook la cual permite la incursión en los lugares más remotos, recibiendo visitas de todas partes del mundo, lo cual permite interactuar con museos similares que conservan su valioso patrimonio. Estas nuevas herramientas son de gran interés para la difusión de la psicología experimental en el nivel primario, secundario y terciario, así como en el específico de la carrera de Psicología de las universidades del país, dando a los alumnos elementos básicos para ubicarse en el panorama actual de la psicología experimental en el mundo. Este proyecto forma parte de uno más amplio, asumido por el equipo del Museo "Dr. Horacio Piñero" de la Facultad de Psicología de la UBA, cuyo objetivo es contribuir al avance de la investigación experimental en la psicología argentina, así como de su introducción en la enseñanza de la misma en todos los niveles de la Educación. Desde luego, la Facultad misma se halla comprometida en esta dirección, tal como lo muestran los cursos suscritos con universidades españolas, francesas e italianas y de Latinoamérica en general, para el perfeccionamiento de los docentes de la misma y el intercambio de becas con alumnos



Extranjeros de Psicología de diversos países. Este proyecto desea responder a la ausencia de la tradición experimental en la psicología de nuestro país, lo que ha generado una peculiar identidad del psicólogo. Esta se halla basada, en el resto del mundo, en la continuidad de esa tradición, derivada hoy en la potencia de una psicología neurocientífica y a la vez, social, con un conjunto de técnicas cognitivo-conductuales fundadas en la investigación y permanentemente actualizadas. Las actividades del Museo, como agente de extensión a la comunidad y vía innovadora para la formación continua en este campo, pueden contribuir de varias maneras a generar una atmósfera propicia para el afianzamiento de esa nueva identidad. Recuperar las raíces de esa tradición en su propio pasado olvidado es una de ellas. Otras son proporcionar información y adiestramiento en psicología experimental, así como una guía para diseñar sencillas experiencias en distintos niveles de instrucción. La dificultad puede así, traducirse en que el Museo cuente con los recursos humanos y económicos necesarios para impulsar la replicación de su propia experiencia y elaborar materiales con tecnología avanzada, como multimedia, videos, CD, DVD, adaptados a diferentes niveles de la educación. La necesidad de que la psicología argentina vuelva a encontrarse con la del resto del mundo se ha hecho evidente en los Congresos Internacionales de la disciplina, de los que llegó a estar tan ausente como para provocar su exclusión de la IUPSYS -International Unión Of. Psychological Science- en 1992, siendo nuevamente admitida en 1996. Un aspecto muy relevante del problema es que la formación brindada en el país puede no habilitar a los psicólogos argentinos para ciertas equivalencias internacionales. Y otro de mayor trascendencia es que técnicas psicológicas innovadoras, de empleo en el resto del mundo, son muy poco conocidas por los profesionales aquí formados. El Museo está en condiciones de contribuir modestamente a modificar esta situación, con el apoyo necesario su impacto se reflejaría, a la larga, en la comunidad toda, favorecida al contar también con profesionales capacitados para aplicar técnicas innovadoras, surgidas de la investigación neurocientífica y experimental contemporánea. El aporte de este proyecto sería, pues, afianzar la recuperación de la tradición experimental de la psicología en nuestro país y brindar materiales de divulgación científica en psicología experimental, aptos para los distintos niveles de la enseñanza. Debido a que el desarrollo inicial de la psicología experimental, aquí como en el resto del mundo, puede ser visto hoy como una etapa relativamente sencilla en cuanto a los materiales, problema e instrumentos de investigación, materiales didácticos sobre investigaciones tempranas pueden constituir un excelente vehículo



para comprender e introducirse en el fascinante mundo de la investigación psicológica actual. El impacto del proyecto puede ser contribuir al cambio de la modalidad de enseñanza actual de la psicología, por momentos excesivamente retórica y alejada de la investigación, ofreciendo a maestros y profesores de todos los niveles, materiales sencillos que permitan a sus alumnos reconstruir experimentos, cargar datos, analizarlos y extraer conclusiones que pueden ser discutidas a la luz del desarrollo teórico actual. Programas de alcance nacional, como los dirigidos a la capacitación de profesores de profesorado y, en general, de maestros y profesores, pueden beneficiarse del presente proyecto en un área de gran interés, puesto que la psicología, además de ser una disciplina con desarrollo propio, es una disciplina auxiliar indispensable como fundamento de toda pedagogía y didáctica. Por otra parte, siendo los aspectos psicológicos de indudable interés para los jóvenes docentes, introducir en esa área una metodología experimental aseguraría un mayor impacto de esa formación en ellos. La población beneficiada abarcaría, pues, a alumnos del nivel primario, así como sus docentes, quienes podrían beneficiarse al contar con materiales para organizar experiencias, reproducir sencillos instrumentos, recolectar y analizar datos y discutir teóricamente sus conclusiones. Esto significa, en un nivel cuantitativo llegar con nuestros materiales, a un conjunto de instituciones educativas primarias de escuelas rurales como una metodología sistemática de enseñanza a su alumnado, que puede luego extenderse al nivel secundario de poseerlo la institución.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1- Recuperar la tradición experimental de la psicología argentina, avanzando en la restauración de instrumental científico de la época, la reconstrucción de experimentos históricos, y la evaluación del grado de originalidad y relevancia de las investigaciones hechas, contribuyendo al hallazgo e identificación de instrumental en todo el país; 2. Elaborar materiales de divulgación de tecnología avanzada –CD DVD y multimedia- adecuados para su uso por parte de estudiantes y



docentes de nivel universitario, terciario, secundario y primario; En este nivel es el que actualmente se está desplegando nuestro mayor interés, sobre todo en el área de escuelas rurales, teniendo en cuenta la particularidad de los niños en edad escolar, (además de la avidez propia de la curiosidad al asomarse incipientemente al mundo de los adultos), que poseen una mayor plasticidad neuronal para adquirir e incrementar información nueva y decrementar y extinguir aquella que no le es útil en su desarrollo del aprendizaje. Estas conductas neuropsicológicas se encuentran exacerbadas hasta la preadolescencia, desarrollándose nuevas funciones cognitivas en la etapa de la adolescencia, si bien estos descubrimientos ya eran capaces de visualizarse en las primeras investigaciones desarrolladas por Víctor Mercante, entre 1892- 1905, en su laboratorio de San Juan, quien fuera además el creador de la Paidología, disciplina ésta que fuera puesta en relevancia por la continuidad de las investigaciones del Dr. Alfredo Calcagno en las primeras décadas del siglo XX, que permitieran a finales de dicho siglo y comienzos del presente, la disposición de una novedosa y exitosa rama de la psicología como lo es la Pedagogía, capaz de ser aplicada en todas las áreas del desarrollo humano. En este sentido las experiencias interactivas con antiguos instrumentos y sus similares en programas computarizados, les permiten tanto a maestros como alumnos, acceder a una línea relacional entre los descubrimientos y aplicaciones iniciales y su traspolación a cómo y cuánto se puede aprender en la actualidad, situado además en el fino espíritu pedagógico de la diversión. La sorpresa y el grado de satisfacción con que niños de primaria realizan estas actividades, serían por sí solas una justa y necesaria justificación para seguir adelante con este proyecto, pero lo cierto es que, todo cuanto se aprende tiene una explicación y se aprende mucho más y más rápido, cuando esa explicación es además sometida a la observación, experimentada y entendida sólo por el uso de un material didáctico. En este contexto las escuelas rurales presentan un campo tan fértil como apropiado, dado que las experiencias como estas no son fácilmente acercadas a estas instituciones, ya sea por su baja población estudiantil, o por las distancias a recorrer, casi siempre carentes de recursos, teniendo en cuenta además que las áreas rurales carecen, en su mayoría de infraestructuras que permitan sistemas cibernéticos o señales para utilizarlos, sin contar con el anegamiento de los caminos cuya mayoría son de tierra, las inclemencias temporales, entre otras muchas vicisitudes.



Bibliografía

- Álvarez Villar, A. 1964: Elementos de Psicología Experimental: 63-68, Aguilar, Madrid.
- Boring, Edwin G. 1978: Historia de la Psicología Experimental, Trillas, México D.F.
- Lores Arnaiz , Ma. del Rosario et al.- La Integración del Primer Museo de la Psicología Experimental Argentina en la Universidad de Buenos Aires
- Giuliano, Graciela, M. del R. Lores Arnaiz, y Gerardo E. Vargas. Museo de la Psicología Experimental en Argentina – Dr. Horacio G. PIÑERO – U.B.A. 14 2010b: Reconstrucción del Legado de la Psicología Experimental Argentina, Iº Congreso Nacional de Museos Universitarios, Universidad Nacional de La Plata, Ciudad de La Plata, 21, 22 y 23 de octubre de 2010.
- Lores Arnaiz , Ma. del Rosario – Giuliano -, Graciela (2009) Raíces de la Psicología Experimental en la Argentina
- Romano Gisela, Aranda Lucila, Giuliano Graciela (2021) Desde el Origen
- Giuliano, Graciela - Lores Arnaiz, Ma. del Rosario - Vargas, Gerardo E. 2011 - Visiones y Misiones Museísticas