



Autores: Giuliano, Graciela; Lores Arnaiz, María del R.; Vargas, Gerardo E.

Institución: Museo de la Psicología Experimental en Argentina, “Dr. Horacio G. Piñero”, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires (*).

Correo electrónico: museopsi@psi.uba.ar / museopsi@yahoo.com.ar

Conservación y Formación de Recursos Humanos en un Museo Universitario

Resumen:

El objetivo del presente trabajo es recapitular el recorrido histórico institucional y los obstáculos que debieron ser sorteados con la finalidad de recuperar parte del instrumental del Primer Laboratorio de Psicología Experimental en Argentina, fundado en 1901 por el Dr. Horacio G. Piñero en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se mencionan los trabajos más relevantes para la recuperación de los aparatos recogidos del sótano de la Sede Independencia de la Facultad de Psicología en 1989. Se pone de manifiesto la importancia del instrumental original de casas europeas provenientes del Laboratorio de Wundt, remarcando la trascendencia de su conservación como ejemplares únicos en funcionamiento con respecto a los existentes en el mundo. Se rescata su valor en la formación de recursos humanos en las áreas histórica y de investigación en Psicología Experimental.

Palabras Claves: Museo - Investigación – Formación – Puesta en valor – Psicología Experimental.

(*): Integrante de la Red de Museos de la Universidad de Buenos Aires.

Introducción

En 1989, una serie de restos de aparatos fueron encontrados en el sótano de la Sede Independencia de la Facultad de Psicología, en condiciones de total abandono y rescatados por la actual Directora de nuestro Museo, Prof. María del R. Lores Arnaiz, quién los integró al PINECIC (Programa de Investigación Experimental en Ciencias del Comportamiento), el cual coordinaba, iniciando las primeras tareas de reconocimiento, evaluación e identificación de aquellos aparatos que se encontraban con menor deterioro. Entre los años 1991 y 1997 fueron reconocidos y reconstruidos alrededor de veinte de ellos, posibilitando las primeras producciones científico-académicas que involucraron trabajos de investigación. Desde 1994 se integró a la Red de Museos de la



U.B.A., tres años más tarde y por resolución del Consejo Directivo de la Facultad fue reconocido oficialmente. Tras una serie de avatares propios del funcionamiento de la institución que lo alberga, pasó a formar parte de una muestra permanente, en la PB de la misma Sede, convirtiéndose en una silenciosa exhibición de vitrinas expuestas al vandalismo y a inadecuadas condiciones ambientales. Esta situación generó la sustracción de valiosas piezas, cuya pérdida se torna irrecuperable para el patrimonio del Museo. En el año 2009, la Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario de nuestra Unidad Académica, convocó a personal técnico de la primera etapa del Museo, a fin de reestablecerlo a su estado y espacio iniciales. Los objetivos planteados en este nuevo período incluyeron la recuperación concreta del acervo (instrumental, bibliográfico, documental, audiovisual, fotográfico, etc.) y la capacitación de nuevos recursos humanos comprometidos con la temática museística, que tan poco interés había despertado a partir de la etapa de la "muestra permanente" que careció de todo tipo de intervención.

Primera etapa de recuperación (1991-1997)

Las dificultades múltiples encontradas en la reconstrucción de cada instrumento, exigieron recurrir a la búsqueda bibliográfica por un lado, y a la creatividad y al ingenio por otro. Si bien cada aparato reconocido contaba con abundantes descripciones, nunca o casi nunca, coincidía con el original, las fotografías y los dibujos de la época, permitieron en parte echar alguna luz sobre casi todos los aparatos reconstruidos, a su vez los materiales con los que estaban confeccionados ya no tenían existencia en los años que corrían, lo que dificultaba el reemplazo de las piezas, por lo que hubo que recurrir a símiles que permitieran el funcionamiento adecuado.

Las leyes propias del electromagnetismo y de la mecánica clásica, exigían que se respetasen sus principios generales, el efecto de rozamiento, el sistema de poleas, la fuerza centrípeta angular, para movimientos acelerados en escalas de tiempo, requerían recurrir a los olvidados libros de física clásica, cuyas leyes habían dado vida activa al más floreciente y confiable período de la psicología experimental en nuestro país. El conocimiento teórico, siempre escaso, exigió un ida y vuelta permanente y el encuentro entre teoría y práctica permitiendo revivir el ayer en el hoy. Los primeros instrumentos funcionando arrojaron las gráficas comparativas, que permitieron percibir asombrados, el cómo se repetían validando las piezas reemplazadas y el material utilizado para las mismas, como si la más antigua imagen de las primeras experiencias recobrara vida con vigencia actual. Las actividades realizadas en esta primera etapa permitieron la recuperación y funcionamiento del Ergógrafo de Mosso, aparato utilizado por el Dr. Alfredo Palacios en 1919, en su investigación sobre la fatiga obrera que sentara las bases de la jornada laboral de ocho horas; el Kimógrafo de Baltzer con tambor inscriptor de Marey que permite diversos registros gráficos; el Disco de Newton mezclador mecánico de colores; el Taquitoscopio de Wundt; el Taquitoscopio de Netschaieff, el Tiempo de Reacción Complejo; el Microhafiesthesiómetro (Compás de Mercante), diseñado y construido por el Dr. Alfredo Calcagno para la medición de la sensibilidad táctil, inventor argentino que figurara en los catálogos de la prestigiosa casa Zimmermann de Leipzig; el Compás de Spearman; el Compás de Griesbach; entre



otros. Este período comprendió la participación activa de alumnos que cursaban la asignatura Metodología de la Investigación Psicológica Cátedra I, posibilitando los primeros pasos en una formación sistemática, metodológicamente rigurosa en el establecimiento de hipótesis y con variables cuantificables que permitieron replicar las experiencias realizadas a principios del siglo pasado, con el instrumental recuperado.

Un caso práctico: el Taquitoscopio de Netschaieff

Los experimentos con este aparato permitieron comprobar a finales del siglo XIX, cómo actuaba la información en el "punto ciego" de la retina del ojo humano, cómo se percibían las distorsiones producidas por una información demasiado rápida y cómo influían en el recuerdo los distintos estilos empleados para memorizar la información. Consta de dos pantallas en forma de ángulo y un dispositivo de polea, complementado con una puerta a resortera para exposición de figuras o puntos. El cierre de los ángulos se realiza por medio de un círculo graduado que regula, de acuerdo a la luz de apertura del ángulo regular, el tiempo de exposición del estímulo en milésimas o centésimas de segundo. A partir de los restos del aparato, fue posible diseñar el mecanismo de funcionamiento, que consiste en un contrapeso de balanceo mecánico por medio de poleas giratorias, construido en bronce. Se diseñaron también las piezas milimétricas que faltaban para el cierre automático de la puerta porta estímulo y un tornillo regulador en aluminio, que permite el desplazamiento de la misma. Es un instrumento original de la Casa Zimmermann, de Leipzig, Alemania, construido entre 1880-1885, figura en su catálogo de 1912, Liste 25: 39, N° 615.

Etapa actual (2009-2011)

Se comenzó a desandar un largo recorrido que llevaba a reanudar la búsqueda de otras formas de reconocimiento, que incluyeron el uso de las nuevas tecnologías. La utilización de Internet nos permitió acceder a catálogos originales de las casas constructoras del instrumental que se custodia en el museo, y de otros fabricantes semejantes de la época, lo cual proporcionó nuevos datos sobre parte del instrumental y piezas sueltas que no estaban identificados. La navegación en el ciberespacio suministró la información disponible en otras instituciones similares, lo que llevó a la comprobación de lo erróneo en algunos de sus datos, como catalogar un mismo aparato con distinto nombre, desconocer su uso o función manifestándolo abiertamente en algunos casos, etc. Asimismo, debido a la falta de mantenimiento al consolidarse la muestra permanente en las vitrinas de la planta baja del edificio, se debió recomenzar con los trabajos de conservación preventiva a fin de evitar el avance del deterioro al cual se encontraban expuestos, tanto las piezas como los documentos originales exhibidos.

Nuestra misión consistió en establecer objetivos realistas, centrados en la identificación del estado de deterioro visible, las condiciones ambientales y la realización de propuestas accesibles de proveer institucionalmente para adecuar las condiciones de preservación del acervo. A partir de estas acciones se estableció un cronograma de intervención que incluyó la planificación de eventos a realizar. En función del objetivo de preservación se volvieron a recuperar los aparatos dañados, entre ellos los



anteriormente mencionados y se reconocieron cerca de cuarenta ítems (entre aparatos y piezas sueltas). A partir de estos hallazgos y el cúmulo de información recabada, se consolidó la confección del "Catálogo" de nuestro Museo (actualmente en prensa). Se remontó al convenio original que existía con el E.N.E.T. N° 25, Fray Luis Beltrán, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para la construcción de piezas a reponer. Se afianzó nuestra participación en el marco de la Red de Museos de la U.B.A., la cual nos posibilita la reciprocidad con otros museos miembros, generando la posibilidad de intercambio de donaciones y asesoramiento de índole técnico-académica. En este ámbito se hizo posible la participación en actividades anuales como La Noche de los Museos, y específicas como la Expo-UBA 2010, que permitió la interacción del público asistente con réplicas del instrumental recuperado. Al mismo tiempo nos estimuló en la presentación de trabajos a congresos, jornadas y encuentros, que produjeron el acercamiento e interés de otras Universidades Nacionales para requerir nuestro asesoramiento en el reconocimiento y funcionamiento de instrumental similar. Como corolario de las acciones llevadas a cabo, se encuentra en proceso el dictado en el segundo cuatrimestre del año académico en curso, un Taller sobre temáticas museísticas, donde confluyen representantes de los Museos miembros, promovido por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Psicología y avalado a través de la Coordinación de la Red, por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la U.B.A.

Conclusiones

En el tiempo transcurrido desde la puesta en marcha de este nuevo periodo, se han alcanzado parte de los objetivos propuestos para la puesta en valor del acervo del Museo, tales como: la recuperación y refacción del espacio destinado a albergar sus objetos, las condiciones ambientales adecuadas, mínimas para su preservación, la posibilidad de ofrecer visitas guiadas a instituciones educativas de todos los niveles y público en general interesado, impulsando el rol activo del museo donde estudiantes, docentes y la comunidad toda, puedan acceder a réplicas de las experiencias originales de finales del siglo XIX y principios del XX. Una mención especial merece el papel del museo como formador de recursos humanos en el área de la investigación científica, un objetivo a mediano plazo incluye la posibilidad de ofrecer capacitación y apoyo para el desarrollo de maestrandos y doctorandos en Psicología Experimental, área específica de este Museo.



Bibliografía:

Boring, Edwin G.

1978: *Historia de la Psicología Experimental*, Editorial Trillas, México D.F.

Calcagno, Alfredo.

1921: *Laboratorios de la Facultad de Ciencias de la Educación*, en: Humanidades I, pp. 588-595, U.N.L.P., La Plata.

Cohen, Jozef.

1974: *Sensación y Percepción Visual*, Tomo I, Edit. Trillas, México.

Giuliano, Graciela; Lores Arnaiz, María del R.; Vargas, Gerardo E.

2010: *Reglamentación e Inserción en la Vida Institucional de un Museo Universitario*, Actas del I° Encuentro de Museos Universitarios del MERCOSUR, Santa Fe, del 04 al 06 de Octubre de 2010.

Lores Arnaiz, María del R. et al.

1997: *La Integración del Primer Museo de la Psicología Experimental Argentina en la Universidad de Buenos Aires*, Actas de las V Jornadas de Investigación en Psicología, Fac. de Psicología-U.B.A.

Lores Arnaiz, María del R. y Graciela Giuliano.

2009: "Raíces de la Psicología Experimental en Argentina", Actas del I° Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria, -Universidad de Buenos Aires.

Catálogo del Museo de la Psicología Experimental en Argentina, Dr. Horacio G. Piñero, Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario de la Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires, **actualmente en prensa**.

Palacios, Alfredo L.

1944 - (1922): *La fatiga y sus proyecciones sociales*, Editorial Claridad, Buenos Aires.

Woodworth, Robert S.

1968 – (1946): *Psicología Experimental, Tomo I*, EUDEBA, Buenos Aires.

Woodworth, Robert S.

1968 – (1946): *Psicología Experimental, Tomo II*, EUDEBA, Buenos Aires.

Zimmermann, E.

1912: *Liste 35: Psychologische und Physiologische Apparate*. Leipzig.