

Visiones y misiones museísticas

Resumen:

Nuestro museo representa la entrada de la ciencia experimental en nuestro país, guarda parte de la colección del instrumental que introdujera el Dr. Horacio G. Piñero entre 1898 y 1905. que diera origen por un lado, al desarrollo del método experimental en Medicina y por otro a la psicología experimental. Más de 130 piezas representan nuestro acervo actual, con ejemplares únicos en el mundo, en funcionamiento. Se propone un desarrollo de su reconstrucción, su concepción como museo interactivo con réplica de experiencias y su análisis teórico, en la investigación de los hechos que generaron valiosas aplicaciones y descubrimientos a finales del siglo XIX e inicios del XX que mantienen vigencia actual.

Palabras Claves: Museo – Interacción – Ciencia – Reconstrucción – Conservación.

Autores: *GIULIANO, Graciela; LORES ARNAIZ, María del R.; VARGAS, Gerardo E.*

Institución a la que pertenecen: Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires (Museo de la Psicología Experimental en Argentina, “Dr. Horacio G. Piñero” - Integrante de la Red de Museos de la U.B.A.).

Correo electrónico: museopsi@psi.uba.ar / museopsi@yahoo.com.ar

Teléfono: 011-4957-3810 / 4110, Int. 116.

Eje temático de encuadre:

“Proyectos, Planes y Experiencias de Gestión, Manejo y Conservación del Patrimonio Cultural Intangible”.

Introducción

En 1990 a partir del hallazgo de restos de aparatos, un oscuro velo comenzaba a descorrerse, develando ante nuestros ojos asombrados, un mundo oculto, hasta entonces desconocido, en nuestra historia de la psicología experimental y su arribo a nuestro país. Quienes formamos filas congregándonos alrededor de ello, no con poco temor, comenzamos las primeras tareas de reconocimiento, evaluación y clasificación de muchas de las piezas que se asemejaban más a fierros amontonados, con formas uniformes, que a lo que fuera entre 1901 y 1920, el más floreciente período de la Psicología Experimental en nuestro país. Muchos fueron los esfuerzos para tratar de identificar, qué eran, de dónde provenían, para qué se utilizaban, aquellos polvorientos y ennegrecidos instrumentos que habían sido rescatados del sótano de la Sede Independencia de nuestra Facultad. Algunos antiguos manuales y libros de historia de la Psicología (Bohring, 1978; Woodworth, 1968; Foradori, 1935), comenzaban a revelar algunos

trazos del invaluable patrimonio histórico que teníamos en nuestras manos. Comprometidos y apasionados en la tarea que se nos encomendaba, comenzamos con los primeros pasos de la reconstrucción y conservación adecuándonos a la situación realista que la institución en ese momento proponía. No fueron pocos los esfuerzos emprendidos en el afán de descubrir las preguntas sin respuesta, que se amontonaban con cada aparato reconocido. Nuestra misión consistió en plantearnos objetivos sistemáticos en donde conflúan distintas variables a establecer, como la reconstrucción de aquellos aparatos menos deteriorados y su funcionamiento a partir del estudio de las experiencias e investigaciones que con ellos se habían efectuado y para los cuales habían sido específicamente contruidos. A medida que avanzábamos, nuevos descubrimientos aparecían ante nuestra atónita mirada, nos propusimos entonces replicar además, las experiencias mismas en las que habían intervenido, las misteriosas incógnitas comenzaban a tomar nuevas formas a nuestro lado, permitiéndonos esclarecer nuevas rutas de investigación y casi sin darnos cuenta, habíamos arribado a las primeras demostraciones en el ámbito académico para luego generalizarlas a la comunidad toda. Y lo que había comenzado como una curiosa necesidad de conocimiento se transformó primero, en una muestra permanente y más tarde en una prolífera producción científico-académica, colocándonos a la vanguardia de los museos que custodian acervos similares, sin la particularidad que nos caracteriza, que consiste en el funcionamiento del instrumental tal y como lo hacía en su mayor esplendor.

Esta ardua tarea y su generosa producción nos enfrentaron a un nuevo abanico de interrogantes al acercarnos al concepto mismo de museo y las normas que lo instituyen. Entendemos al Museo como la inspiración de la creación humana, ¿Debe permanecer acaso estático? ¿Altera su valor histórico el hecho de hacer funcionar el instrumental? ¿Cómo y con qué parámetro podemos discutir todo el potencial que ellos nos aportan? Este es el gran cuestionamiento que nos hacemos y el debate que merecidamente hemos entablado y que deseamos abrir a la comunidad museística.

El análisis comenzado en este sentido, nos llevó a considerar algunas respuestas posibles, si bien es verdad que 130 años de historia preceden este instrumental, no es menos cierto que resulta una verdadera maravilla, el verlos funcionar sin haber alterado nada de su esencia original, aún cuando sí se han diseñado y construido piezas faltantes en el mismo material (generalmente bronce barnizado), se ha conservado su estilo original, siendo la colocación de las mismas, indispensable para el manejo del aparato y su conservación. ¿No agrega este hecho un valor adicional al permitir comprobar que la validez y confiabilidad son exactamente las mismas que arrojaban hace 130 años? ¿No cobra una vigencia especial el comparar los tiempos con programas por ordenador y asistir desconcertados a una mayor precisión con el aparato antiguo? ¿No aporta entonces un plus de valor a la historia del desarrollo científico iniciado con esta tecnología?

Creemos que es menester comenzar a replantear estos y otros interrogantes, a la luz de nuevas formas de considerar y transmitir una visión diferencial de acuerdo al tipo de objetos que cada museo preserva. Asimismo, es esencial discriminar cuándo se agrega o quita valor histórico, sobre todo teniendo en cuenta la necesidad de difusión a la comunidad toda y la responsabilidad de las entidades académicas universitarias de formar conciencia en la valoración y preservación del patrimonio de la humanidad.

Acorde a lo definido en el Art. 2 de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, de UNESCO 2003:

‘1 Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.’

Basados en el párrafo citado nos proponemos dilucidar la identidad propia que nos caracteriza, así como la responsabilidad de la transmisión del conocimiento adquirido a través de estos casi

IIIº Jornadas del MERCOSUR sobre Patrimonio Intangible, Ciudad de Mar del Plata, Abril de 2011.

veinte años de trayectoria, para lo cual proponemos una exposición práctica de parte de algunos de los instrumentos recuperados, su función, sus aportes al campo de la psicología rescatando la memoria histórica y la vigencia actual de estos hallazgos.

Cronoscopio de Hipp

A finales del siglo XIX los investigadores necesitaban contar con un aparato que permitiera medidas más confiables y precisas en la evaluación de los tiempos de reacción individuales de los sujetos bajo estudio, esta circunstancia exigió recurrir al Cronoscopio que Hipp había inventado en 1848 con la finalidad de aplicarlo a mediciones astronómicas, un ejemplar de este tenor, modelo único fabricado en la casa Zimmermann entre 1880-1885, proveniente del Laboratorio de Wundt, introducido al país por el Dr. Piñero en 1901 y que figura en el inventario manuscrito original de 1902, ha sido recuperado en nuestro museo y se encuentra funcionando. Las tomas de tiempo registrado con este aparato actualmente se corresponden con las originales de finales del siglo XIX, mostrando una precisión mayor que los programas creados en ordenador. Las precarias condiciones de deterioro en las que se hallaba al ser encontrado, obligaron a una intervención minuciosa que incluyó la reposición de la correa para el desplazamiento del sistema mecánico que imprime la velocidad de una pesa de 500 gr., la cual no se encontraba y debió ser construida, en base a los datos proporcionados por el catálogo original de su casa constructora, reposición de las llaves manuales y sus correas y reposición de la llave de cuerda, las cuales fueron construidas en bronce, el cual se barnizó a fin de respetar el estilo original.

Tiempo de Reacción Complejo

Las primeras investigaciones realizadas tanto en el Primer Laboratorio de Psicología Experimental, fundado por Wundt en 1879 en Leipzig, como en otros laboratorios posteriores en el mundo, incluyeron los estudios del tiempo de reacción como una de las variables fundamentales para el estudio de la percepción humana. El modelo aquí descrito original de la casa Boullitte de París, introducido en el mismo período que el instrumento anterior formaba parte de las existencias del Laboratorio del Dr. Piñero, está conformado por un circuito que trabaja con corriente continua el cual debió ser totalmente reemplazado, se conserva muestra del cableado original. Incluye una bobina construida en cera vegetal, hilado de bronce y cerda animal, la cual fue reparada porque se encontraba sin funcionar. Este aparato, destinado al estudio de la percepción visual, auditiva y táctil, está formado por una caja de luces que incluye lámparas en rojo y verde, para el estudio del reconocimiento de colores o patologías relacionadas con esta temática, una chicharra de sonido que permite evaluar la diferencia del tiempo de reacción entre la percepción visual y la auditiva y una mano excitadora que fuera de trascendental importancia en el descubrimiento a finales del siglo XIX, que las enfermedades neurológicas y psiquiátricas que afectaban a los individuos expuestos a esta prueba, no les permitían percibir las pequeñas descargas emitidas por los electrodos incorporados en la misma. Los componentes mencionados al igual que la llave Morse que permite la respuesta del sujeto experimental, fueron reemplazados tratando de generar copias similares de las que este modelo disponía, las cuales no pudieron ser halladas. Contaba además, con un diapason electromagnético para la medición del tiempo de respuesta, el cual fue sustraído de la muestra permanente que fuera trasladada a la PB de la Sede Independencia de la Facultad de Psicología entre los años 2000-2009.

Taquitoscopio Mecánico de Wundt

Se trata de un aparato original, ejemplar único procedente de casa Zimmermann de Leipzig, figura en el inventario manuscrito original de 1902 del laboratorio del Dr. Piñero. Este Taquitoscopio está compuesto por un sistema a guillotina con resortes internos, que permiten el desplazamiento de la placa deslizante vertical, los cuales faltaban y debieron ser reemplazados para permitir el uso del aparato. Con este instrumental se han llevado a cabo numerosas demostraciones sobre memoria y aprendizaje, así como la comparación de su validez con programas informáticos por ordenador, los cuales no difieren en los resultados obtenidos.

Una nueva misión se instaló a partir de la etapa iniciada en 2009, y encolumnados en un trabajo conjunto con la Red de Museos de la Universidad de Buenos Aires, materializando nuestros nuevos objetivos enmarcados en la difusión de las actividades que mostraran la recuperación de nuestra memoria histórica, nos comprometimos en la participación activa de todos los eventos que posibilitaran nuestra asistencia, a pesar de los pocos recursos humanos con los que hoy contamos, nuestra participación ha aportado a este museo una sorprendente vigencia ubicándonos como referencia técnico-académica con otras universidades nacionales. En este marco, comenzamos a formar parte anualmente de una muestra conjunta con otros miembros de la Red, en "La Noche de los Museos" de la Ciudad de Buenos Aires, donde accedimos a experiencias con réplicas del instrumental con el numeroso público asistente. En este sentido durante el desarrollo de la Expo-U.B.A. 2010, cumplimentamos una intensa actividad en un stand donde los interesados tuvieron acceso al instrumental que les permitió interactuar y tomar conocimiento del desarrollo de la psicología experimental, participando activamente lo cual nos permite cristalizar nuestro objetivo de trasladar el conocimiento académico a la comunidad toda.

Este amplio campo de conocimientos nos ha permitido una vasta producción científica-académica a través de nuestra participación en Jornadas, Encuentros, Congresos la cual nos ha acercado al estudio de los conceptos mínimos de la Museología actual, acrecentando nuestra avidez por los planteos que de ella se desprenden.

Conclusiones

Las tareas emprendidas en casi veinte años de trabajos, tendientes a la revalorización del patrimonio cultural universitario custodiado, nos convocan en la dilucidación de nuevas temáticas a encarar. Este nuevo desafío incluye la claridad de los conceptos anteriormente mencionados como la revalorización histórica, la carencia de nuevas discusiones teóricas de una visión diferencial de la museología tal como se la concibe actualmente, donde todo tipo de acervo pueda ser incluido con una identidad propia. La naturaleza de nuestro acervo al diferenciarse de otros soportes, requiere consideraciones específicas las cuales no están lo suficientemente esclarecidas en las concepciones planteadas por los instrumentos internacionales.

Un párrafo especial merece la interpretación, que muchas veces ha merecido nuestro museo, identificándolo como una colección de instrumental, nada más alejado de nuestra actual realidad, de ello dan cuenta las 130 piezas de distintos orígenes y aplicaciones, que hoy lo integran. Asimismo, es importante resaltar que cada aparato recuperado determina funciones específicas en el estudio de la percepción humana.

**IIIº Jornadas del MERCOSUR sobre Patrimonio Intangible,
Ciudad de Mar del Plata, Abril de 2011.**

Bibliografía

Barretto, M.: *Paradigmas actuales en Museología*, en: <http://www.naya.org.ar/articulos/museologia.htm> (Accesado el 21/02/2011)

Boring, E. G. (1978): *Historia de la Psicología Experimental*, México D.F., Editorial Trillas,

Foradori, A (1935): "La Psicología en la República Argentina", en *Anales del Instituto de Psicología, Vol. I*, Buenos Aires.

Giuliano, G.; Lores Arnaiz, M. del R.; Vargas, G. E. (2010): *Reglamentación e Inserción en la Vida Institucional de un Museo Universitario*, Actas del Iº Encuentro de Museos Universitarios del MERCOSUR, Santa Fe, del 04 al 06 de Octubre de 2010.

Lores Arnaiz, M. del R. et al. (1997): *La Integración del Primer Museo de la Psicología Experimental Argentina en la Universidad de Buenos Aires*, Actas de las V Jornadas de Investigación en Psicología, Fac. de Psicología-U.B.A.

Lores Arnaiz, M. del R. y Giuliano, G. (2009): "Raíces de la Psicología Experimental en Argentina", Actas del Iº Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria, -Universidad de Buenos Aires.

Piñero, H. G. (1916): *Psicofisiología Experimental, Normal y Patológica – Reunidos y publicados con motivo de los Congresos Científicos del Centenario de la Independencia (1816 – 1916), Vol. I 1905-1910*, Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco.

Piñero, H. G. (1916): *Psicofisiología Experimental, Normal y Patológica – Reunidos y publicados con motivo de los Congresos Científicos del Centenario de la Independencia (1816 – 1916), Vol. II 1910-1915*, Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco.

UNESCO, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial, 2003

Woodworth, R. S. (1968) – [1946]: *Psicología Experimental, Tomo I*, Buenos Aires, EUDEBA, segunda edición.

Woodworth, R. S. (1968) – [1946]: *Psicología Experimental, Tomo II*, Buenos Aires, EUDEBA, segunda edición.