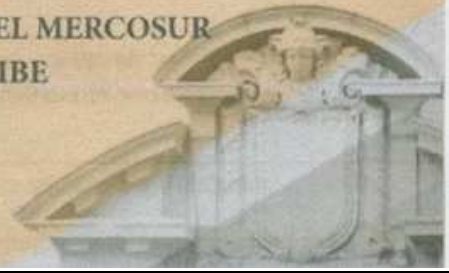


V ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL MERCOSUR
II ENCUENTRO DE LATINOAMÉRICA Y DEL CARIBE

SANTA FE, ARGENTINA | 23/24/Octubre/2014
MUSEOHISTORICOUNL



MUSEO Y TRADICIÓN **EN LA PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL EN ARGENTINA**

Resumen

Nuestro Museo surge como una manera de recuperar una tradición que la psicología argentina, casi, había perdido. Cuenta con la única colección de aparatos de investigación psicológica, de fines del siglo XIX y principios del XX, funcionando e identificados como tales en Argentina. Si bien la misma constituye una pequeña muestra de lo que eran en su época los laboratorios de psicología experimental, ha permitido reconstruir, mediante las investigaciones conducidas desde sus inicios, el estilo y el nivel alcanzado por nuestro país en este campo. Se presenta un conjunto de tareas realizadas, que comprendieran la identificación, restauración y puesta a punto, de la mayor parte del instrumental científico del Laboratorio fundado por el Dr. Piñero en 1901, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Palabras Clave: Instrumental – Investigación – Universidad – Psicología Experimental – Patrimonio.

Autores: GIULIANO, Graciela; ARANDA, Lucila

Institución a la que pertenecen: Museo de la Psicología Experimental en Argentina, “Dr. Horacio G. Piñero”, Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires.

Correo electrónico: museopsi@psi.uba.ar / museopsi@yahoo.com.ar

Teléfono: 011-4957-4110, Int. 116

Eje temático de encuadre:1

Introducción

El Museo de la Psicología Experimental en Argentina *Dr. Horacio G. Piñero* es un museo científico de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, que pertenece a la Red de Museos de dicha Universidad desde 1994. Comenzó sus

actividades de formación en octubre de 1990, en el marco del Programa de Investigación Experimental en Ciencias del Comportamiento – PINECIC - de dicha

Facultad, con el hallazgo de parte del instrumental científico que perteneciera al primer Laboratorio de Psicología Experimental fundado por Horacio Piñero en la U.B.A., en 1901. Este Laboratorio fue instalado inicialmente en 1898, en el Colegio Central (hoy Nacional de Buenos Aires), siendo Decano de la Facultad de Filosofía y Letras Miguel Cané, Piñero lo trasladó a la Facultad de Filosofía y Letras. En su género se consideró el primero en el país, ya que en 1891 Víctor Mercante había creado un modesto laboratorio, en la provincia de San Juan (Papini, 1985). Estas fechas resultan muy tempranas para nuestro país, considerando que el Laboratorio fundado por Wundt en Leipzig, origen del desarrollo académico de la psicología experimental en el mundo, data de 1879. En consonancia con esta temprana incorporación de la psicología experimental al ambiente científico argentino de principios del siglo XX, se desarrollaron aquí un conjunto de investigaciones a tono con el nivel alcanzado en otras latitudes, fueron fundados un buen número de laboratorios en distintas provincias y surgieron pensadores e ideas originales, así como algunos desarrollos tecnológicos propios (Calcagno 1919, 1924). Este movimiento, firmemente entrelazado con el evolucionismo darwiniano, que en nuestro país contó con figuras de la relevancia de Florentino Ameghino (Mercante, 1911), tuvo su apogeo en las primeras dos décadas del siglo y comenzó a declinar alrededor de 1925, en el clima político que llevó al golpe de Uriburu. Desaparecidas sus principales figuras hacia 1935 y sin el apoyo que la creación de una carrera de psicología hubiera podido darle, al promover un nuevo estamento profesional, la declinación siguió su curso. Al momento en que las primeras carreras de psicología vieron la luz en el país, entre 1954 y 1958 aproximadamente, el experimentalismo era ya, en su mayor parte, cosa del pasado. En esta brecha urdida por la historia, la enseñanza académica de la psicología se bifurcó en nuestro país, con respecto a lo que ha sido típico en el resto del mundo.

Los primeros pasos

Los objetivos iniciales incluyeron identificar y contribuir a la restauración del instrumental del Laboratorio de Psicotécnica dirigido en los años '30 por Heriberto Bruger, que se hallaban en el Museo de la Neuropsiquiatría del Hospital Borda; identificar parte del instrumental científico que exhibe la Universidad del Museo Social Argentino; aparatos de psicología experimental temprana entre las colecciones del Colegio Nacional de Buenos Aires y el Instituto Libre de Segunda Enseñanza; establecer contactos tendientes a hallar la ubicación del instrumental del Laboratorio de Psicología Experimental fundado por Víctor Mercante en la Universidad Nacional de La Plata, el Colegio Nacional Mariano Acosta y la Base Aérea de El Palomar; obtener

datos y trabajos de investigación de personas ligadas a aquéllos laboratorios o a los científicos que trabajaron en ellos, como los profesores Celia Córscico, Alberto Yorio, Jorge Franco, José Luis y Eric Calcagno. Los trabajos emprendidos con respecto al instrumental propio del Museo han permitido, en cada caso, reconstruir experimentos realizados con el mismo. Esto ha hecho posible validar algunas de las restauraciones ejecutadas, implicando más de una vez el reemplazo de piezas con materiales y diseños sustitutos de los originales, comparando los trazados obtenidos en su momento, de acuerdo a los gráficos de la época, con los logrados en nuestro museo (Lores Arnáiz et al. 1997). También nos ha permitido discutir con mayor rigor acerca de la originalidad y relevancia de los trabajos entonces realizados, en comparación con los característicos de los primeros laboratorios de psicología experimental en el mundo. Se ha intentado situar aquellas investigaciones en el contexto de la investigación psicológica contemporánea, de modo de evaluar, también desde esta perspectiva, la fertilidad de los mismos, con el objetivo central de recuperar la tradición experimental de la psicología argentina, tan injusta y largamente postergada, a la manera característica de los museos científicos, que cultivan la investigación y buscan contribuir a la actualización de los conocimientos en la población general a través de su participación activa en experiencias, prosiguiendo el objetivo de contribuir a ampliar la imagen de la psicología y, en su modesta escala, la identidad y estilo de un museo interactivo.

Las actividades del museo, como agente de extensión a la comunidad y vía innovadora para la formación continua en este campo, pueden contribuir de varias maneras a generar una atmósfera propicia para recuperar las raíces de esa tradición en su propio pasado olvidado y proporcionar información y adiestramiento en psicología experimental. Partiendo de la base que la psicología, además de ser una disciplina con desarrollo propio, es un auxiliar indispensable como fundamento de toda pedagogía y didáctica, un objetivo adicional propone contemplar alumnos de los niveles primario, secundario y terciario, así como sus docentes, al contar con materiales para organizar experiencias, reproducir sencillos instrumentos, recolectar y analizar datos y discutir teóricamente sus conclusiones. El nivel adecuado de divulgación de estas tareas desarrollado a través de distintos soportes, ha contribuido a descubrir instrumental científico incrementando el acervo, tanto entre los restos custodiados, como los asesoramientos técnico-académicos realizados a otras instituciones miembros de la Red-UBA.

Un caso práctico: Ergógrafo de Mosso y kimógrafo de Baltzer con polígrafo inscriptor de Marey

Este aparato fue utilizado por el Dr. Alfredo L. Palacios, en su investigación sobre la fatiga obrera en 1919 (Palacios 1922), con la finalidad de realizar múltiples medidas de fatiga muscular en obreros de los talleres de Obras Sanitarias de la Nación, demostrando que el rendimiento disminuía en función del tiempo trabajado. Esta investigación, conocida en el mundo como la primera realizada en el ambiente natural de una fábrica, fue el sustento del régimen laboral de ocho horas diarias, impulsado en la década de 1940 por el gobierno del General Perón. Este Ergógrafo está compuesto por una tabla de apoyo confeccionada en madera lustrada, con dispositivos móviles que permiten la utilización de ambos brazos, dos dedos sujetadores, cuatro dispositivos sujetadores del brazo, y un tope de apoyo para fijación de antebrazo, un sistema inscriptor y una pluma metálica, una pesa de hierro macizo, revestida en madera torneada de tres kilos para la realización de las experiencias. Fue introducido por Mosso para el estudio del tiempo que tarda un músculo en agotarse (fatigarse), posteriormente fue utilizado para el estudio de la fatiga muscular y su relación con actividades cognitivas (memoria, atención, emociones). Permite evaluar trabajos de atención, fuerza muscular o tareas mixtas. Funciona conjuntamente con un kimógrafo de Baltzer, aparato de relojería a cuerda que posee sistemas de desplazamientos vertical y horizontal, permitiendo el trazado de diversas gráficas inscriptas sobre papel ahumado, actualmente reemplazado por film carbónico y papel común, registradas sobre un polígrafo o tambor de Marey. La gráfica de la fatiga muscular se evalúa a través de la fórmula matemática $T = f \times d$ (trabajo es igual a la fuerza constante por la distancia recorrida), que mide los resultados en kgm (kilográmetros). En la actualidad, este conjunto se encuentra recuperado y en funcionamiento, siendo utilizado en réplica de experiencias permitiendo exhibir las gráficas comparativas, similares a las obtenidas por Palacios en su célebre investigación.

Conclusiones

El impacto del proyecto inicial del museo contribuyó al cambio de la modalidad de la visión de la psicología, excesivamente retórica y alejada de la investigación, ofreciendo un programa de materiales didácticos que permitieron reconstruir experimentos, habilitando un campo desconocido en el ámbito de la Facultad de Psicología, recuperando la tradición experimental de la psicología argentina, avanzando en la restauración de instrumental científico de la época, la reconstrucción de experimentos entonces realizados, y la evaluación del grado de originalidad y relevancia de las investigaciones hechas, contribuyendo al hallazgo e identificación de instrumental en

todo el país. El compromiso y la dedicación de más de dos décadas de trabajo, conjuntamente con el desarrollo y florecimiento de nuevos museos en instituciones públicas y privadas en psicología experimental, aquí como en el resto del mundo, nos enfrenta hoy con el desafío del asesoramiento requerido en los planos técnico y académico. El proyecto actual de nuestro museo, se centra en afianzar la recuperación de la tradición experimental de la psicología en nuestro país, brindando materiales de divulgación científica en psicología experimental, aptos para los distintos niveles de enseñanza.

Bibliografía:

Boring, Edwin G.

1978: *Historia de la Psicología Experimental*, Trillas, México D.F.

Calcagno, Alfredo

1921: *Estudio Anamnésico del Educando, Ficha Biográfica escolarE*, Humanidades II: 461-463, U.N.L.P., La Plata.

Calcagno, Alfredo

1922: *El Gesto Gráfico Relacionado con la Edad, el Sexo y la Cultura: su Investigación Psicopedagógica*, Humanidades III: 304-309, U.N.L.P., La Plata.

Calcagno, Alfredo

1921: *Estudio Anamnésico del Educando, Ficha Biográfica escolarE*, Humanidades II: 461-463, U.N.L.P., La Plata.

Calcagno, Alfredo

1921: *Laboratorios de la Facultad de Ciencias de la Educación*, Humanidades I: 588-595, U.N.L.P., La Plata.

Foradori, Américo

1935: *La Psicología en la República Argentina*, en *Anales del Instituto de Psicología*, Vol. I, Buenos Aires.

Garret, Henry E.

1951 *Las grandes realizaciones en la Psicología Experimental*, Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis, Fondo de Cultura Económica, México D.F.

Giuliano, Graciela; Lores Arnaíz, et al

2011: *Los caminos de la acción en un museo universitario*, Actas del IIº Encuentro de Museos Universitarios del MERCOSUR, Santa Fe, del 22 al 25 de Noviembre de 2011.

Lores Arnáiz, María del R. y Graciela Giuliano

1997: *La Integración del Primer Museo de la Psicología Experimental Argentina en la Universidad de Buenos Aires*, Actas de las V Jornadas de Investigación en Psicología, Fac. de Psicología-U.B.A.

Lores Arnáiz, María del R. y Graciela Giuliano

2009: *Raíces de la Psicología Experimental en Argentina*, Actas del Iº Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria, Universidad de Buenos Aires, EUDEBA.

Mercante, Víctor

1914: Experiencias sobre el papel de la atención y de la repetición en la memoria conservadora, en Archivos de Ciencias de la Educación, U.N.L.P., Época II Tomo 1: 70-76

Palacios, Alfredo L.

1944 – [1922]: *La fatiga y sus proyecciones sociales*, Claridad, Buenos Aires.

Piñero, H. G.

1916: *Psicofisiología Experimental, Normal y Patológica – Reunidos y publicados con motivo de los Congresos Científicos del Centenario de la Independencia (1816 – 1916), Vol. I 1905-1910*, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, Buenos Aires.

Piñero, H. G.

1916: *Psicofisiología Experimental, Normal y Patológica – Reunidos y publicados con motivo de los Congresos Científicos del Centenario de la Independencia (1816 – 1916), Vol. II 1910-1915*, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, Buenos Aires.

Woodworth, Robert S.

1968: *Psicología Experimental, Tomo I*, EUDEBA, Buenos Aires.

Woodworth, Robert S.

1968: *Psicología Experimental, Tomo II*, EUDEBA, Buenos Aires.

Wundt, Wilhelm

1886: *Elements de Psychologie Physiologique – Tome I*, Félix Alcan Editeur, París.

Wundt, Wilhelm

1886: *Elements de Psychologie Physiologique – Tome II*, Félix Alcan Editeur, Paris.