

V ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL MERCOSUR  
II ENCUENTRO DE LATINOAMÉRICA Y DEL CARIBE

SANTA FE, ARGENTINA | 23/24/Octubre/2014  
MUSEOHISTORICOUNL



## EL MUSEO DE PSICOLOGÍA Y LA EDUCACIÓN NO FORMAL

### Resumen

Este trabajo presenta el desarrollo pionero que el museo de la Psicología Experimental en Argentina Dr. Piñero, ha realizado desde sus inicios en 1990, concibiendo la transmisión de la educación no formal, como uno de sus pilares más importantes, a través del uso interactivo del instrumental recuperado con esa finalidad. Recupera el criterio de transferencia del conocimiento a todas las gamas etáreas, de todos los niveles sociales, poniendo especial énfasis en los sectores más vulnerables de nuestra sociedad, con la finalidad última de intentar a los más desprotegidos, a incursionar en los descubrimientos y aplicaciones científicas desde el inicio de nuestra disciplina e incentivarlos a ingresar en la Universidad. Se ponen en relieve las réplicas de experiencias con instrumental reconstruido de finales del siglo XIX y principios del XX, la revalorización de teorías que se creían en desuso y la recuperación de la memoria histórica e institucional de la entrada de la psicología en nuestro país.

**Palabras Clave:** Educación no formal – Psicología Experimental- Transferencia del conocimiento – museo interactivo- sectores vulnerables

**Autores:** GIULIANO, Graciela; ARANDA, Lucila

**Institución a la que pertenecen:** Museo de la Psicología Experimental en Argentina, “Dr. Horacio G. Piñero”, Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires.

**Correo electrónico:** [museopsi@psi.uba.ar](mailto:museopsi@psi.uba.ar) / [museopsi@yahoo.com.ar](mailto:museopsi@yahoo.com.ar)

**Teléfono:** 011-4957-4110, Int. 116

**Eje temático de encuadre:**2

Introducción

El espíritu interactivo de nuestro museo, permitió incluirlo tanto, en la educación formal, a través de una beca del sistema Ubacyt, la cual generó la consistencia adecuada para su creación, cuanto en la educación no formal, como transferencia del

conocimiento de las tres áreas que abarca. Docencia , investigación e historia desde el surgimiento de la Psicología experimental en Argentina, en particular y el mundo en general. La concepción de los ideales positivistas, fueron desde el inicio, dedicar todo el esfuerzo de su producción científico-académica, en salud, educación y jurisprudencia a un fin más elevado que constituiría a el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad en su conjunto. De estas primeras aplicaciones surgieron los tratamientos psiquiátricos-psicológicos, a partir de las primeras pruebas (evaluaciones) implementadas desde las técnicas con aparatos en un principio, reemplazadas por los tests de papel y lápiz más tarde. Dentro de la educación formal en colegios primarios y secundarios, se implementaron evaluaciones que comprendían desde la capacidad auditiva, hasta la visual, a fin de determinar la disposición funcional de los escolares, en la distribución de las aulas y su atención médica si la situación lo requiriese. En 1904, y por un decreto del por entonces Ministro de Educación, Joaquín V. González, la Psicología Experimental era de enseñanza obligatoria en colegios secundarios de todo nuestro país, generándole a los docentes, una herramienta válida para la detección de problemáticas de atención, focalización o aprendizaje. En el área laboral las 8 horas de trabajo, fueron reglamentadas a partir de la investigación del doctor Alfredo Palacios en 1921, quien llevara el laboratorio al ambiente natural de una fábrica y midiera, a través de las gráficas realizadas por el ergógrafo de Mosso, la baja del rendimiento a lo largo de la jornada laboral. Dicha ley se reglamentó recién hacia 1930, aunque debió esperar hasta 1947, para hacerse obligatoria a todo el territorio argentino.

Desde 1991 hasta 1997, emprendió su incursión dentro del ámbito de la Facultad de Psicología en particular, y la Universidad de Buenos Aires en general, compartiendo eventos especiales conjuntamente con los demás miembros de la Red de Museos de la Universidad. Los recursos designados, las faltas de políticas claras, la carencia de una perspectiva valorativa hacia la conservación del patrimonio tecnológico de ese período, conjuntamente con la desvalorización constante a la concepción teórica del positivismo y una idealización y un rumbo profundamente psicoanalítico, impregnado en la facultad de psicología, impulsaron al museo a una muestra permanente en la planta baja de la sede Independencia, donde se sustrajeron valiosas piezas imposibles de recuperar y se deterioraron otras, perdiéndose la mayoría de las que habían sido restauradas en el período anteriormente mencionado, destruyendo así el nivel interactivo que lo había caracterizado como sello distintivo en la forma de transmitir la didáctica educativa.

Recuperando Su Misión.

En el año 2009, la Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario, decidió convocar nuevamente al personal técnico especializado de la primera etapa, para reubicar el museo en su espacio original y emprender una acción sistemática, encaminada a recuperar los valores iniciales, su historia, las investigaciones realizadas y las distintas áreas que a través de su recorrido, se habían ido desprendiendo de la Psicología Experimental. El trabajo de recuperación, no sólo de los aparatos, sino también del espacio físico, aún no ha concluido, pero nos ha permitido participar de todo tipo de eventos. Desde su inauguración en las Primeras Jornadas de Psicología en 1992, con aparatos funcionando, la EXPO-CIENCIA, en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires en 1993, EXPO-UBA en 2010, Recorrido Histórico del 190 Aniversario de la UBA, en el Colegio Nacional de Buenos Aires en 2011, hasta cada edición de La Noche de Los Museos desde 2009 hasta la actualidad.

El espíritu de la educación no formal contempla la posibilidad de no discriminar edades, niveles sociales, diferencias educativas, instituciones públicas o privadas, la gran ventaja es poder llegar a todo tipo de población cuyo único requisito sea el interés por el conocimiento y el aprendizaje. Tanto es así que nuestro museo, se ha convertido en un referente válido para colegios secundarios del nivel medio y de adultos, que concurren anualmente como parte de la currícula del mismo y con el fin de participar de ferias de ciencias que organizan realizando réplicas de los aparatos que se custodian en nuestro acervo. Lo mismo ocurre con la Universidad Católica de La Plata –Sede Rosario-, quien se encuentra dentro de las visitas anuales de los estudiantes de 4to año de la carrera de Psicología. En este mismo marco, nuestro museo asesora no sólo a miembros de la red UBA, sino también a otros museos del interior de nuestro país, como lo es, el recientemente inaugurado Museo de Psicología “Dr. Plácido Horas” de la Universidad Nacional de San Luis. En este mismo plano, en el año 2013, se comenzaron a organizar talleres internacionales, cuya primera visita fue la de las Universidades Del Valle y De Las Américas, ambas de México, que concurren con un contingente de 40 alumnos. Durante los últimos dos años se comenzó con la publicación de la edición de lujo del Catálogo del Museo, en sus dos versiones, impresa y on-line, se abrió un apartado dentro del área de Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario que posee, dentro del sitio Web de la Facultad de Psicología, donde se encuentra plasmada toda la producción científico-académica del museo, como así también el ítem “ Cuadernos de Taller” que recogen el conocimiento intangible de su personal técnico en la recuperación concreta del instrumental que se encontraba deteriorado. Cabe destacar que el mayor logro de estos últimos años, es la incorporación de jóvenes profesionales que concurren como

voluntarios, permitiendo el desarrollo de un mejor funcionamiento del museo, asegurando su permanencia en el tiempo y conformando un núcleo activo de formación permanente para la continuidad de su misión.

#### Conclusiones.

La presente etapa está destinada a incentivar a todas las gamas etáreas a la participación y al aprendizaje de los aportes y descubrimientos realizados con el instrumental custodiado y sobretodo a involucrar al público más exigente y quizá el más difícil de conformar, los niños en edad escolar y los adolescentes que concluyen el secundario, y comprometerlos en la continuidad de la educación universitaria, cuyo derecho les pertenece, como corolario de un mejor y mayor conocimiento, que engrandezca los límites de la educación y recupere la valoración de la misma. Nosotros concebimos los museos como la inspiración misma de la creación humana, en ellos convergen las distintas etapas culturales, movimientos sociales, artísticos y científicos, que nos conforman como república, representan nuestra identidad, y sin identidad no hay memoria posible. La historia de nuestro acervo no ha escapado, cómo podría, a los avatares institucionales que conmovieron los cimientos mismos de las instituciones, sobretodo en las universidades, semilleros de pensadores de la libertad, la democracia y el bien común, pero hemos sobrevivido y con ello seguimos la senda de recuperar los pasos perdidos, apaleados por ideales foráneos, ajenos a nuestro sentir y hacer cultural.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Barretto, M.

*Paradigmas actuales en Museología*, disponible on-line en:

<http://www.naya.org.ar/articulos/museologia.htm>

Boring, Edwin G.

1978: *Historia de la Psicología Experimental*, Trillas, México D.F.

Bourne Jr., Lyle E., Bruce R. Ekstrand, Roger I. Dominowski.

1978: *Psicología del Pensamiento*. Biblioteca Técnica de Psicología. Trillas.

México.

Day, R. H.

1973: *Psicología de la Percepción Humana*, Limusa-Wiley, México D.F.

Foradori, Américo.

1935: *La Psicología en la República Argentina*, en: *Anales del Instituto de Psicología*, Vol. I, Buenos Aires.

Garret, Henry E.

1951: *Las grandes realizaciones en la Psicología Experimental*, Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis, Fondo de Cultura Económica, México D.F.

Giuliano, G.; Lores Arnaiz, M. del R.; et al

2010a: *Reglamentación e Inserción en la Vida Institucional de un Museo Universitario*, Actas del Iº Encuentro de Museos Universitarios del MERCOSUR, Santa Fe, del 04 al 06 de Octubre de 2010.

Giuliano, Graciela, M. del R. Lores Arnaiz, et al

2010b: *Reconstrucción del Legado de la Psicología Experimental Argentina*, Iº Congreso Nacional de Museos Universitarios, Universidad Nacional del La Plata, Ciudad de La Plata, 21, 22 y 23 de octubre de 2010.

Giuliano, Graciela; Lores Arnaiz, María del R.; et al.

2011d: Catálogo del Museo de la Psicología Experimental en Argentina, Dr. Horacio G. Piñero, Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario de la Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires.

Lores Arnáiz, María del R. y Graciela Giuliano.

1997: *La Integración del Primer Museo de la Psicología Experimental Argentina en la Universidad de Buenos Aires*, Actas de las V Jornadas de Investigación en Psicología, Fac. de Psicología-U.B.A.

Lores Arnáiz, María del R. y Graciela Giuliano.

2009: *Raíces de la Psicología Experimental en Argentina*, Actas del 1º Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria, Universidad de Buenos Aires, EUDEBA.

Palacios, Alfredo L.

1944 – [1922]: *La fatiga y sus proyecciones sociales*, Claridad, Buenos Aires.

Woodworth, Robert S., Harold Schlosberg.

1968: *Psicología Experimental, Tomo I*, EUDEBA, Buenos Aires.

Woodworth, Robert S., Harold Schlosberg.

1968: *Psicología Experimental, Tomo II*, EUDEBA, Buenos Aires.