



## VI Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur III Encuentro de Latinoamérica y del Caribe

SANTA FE, ARGENTINA | 8 y 9 de Octubre 2015

MUSEOHISTORICOUNL

BLOG: [www.museosuniversitarios.blogspot.com.ar](http://www.museosuniversitarios.blogspot.com.ar)

### MEMORIA, CULTURA Y SOCIEDAD

#### Resumen

El presente trabajo propone una visión posible sobre la misión del museo de Psicología Experimental en la transmisión de los valores científicos, tecnológicos, educacionales y culturales a través de la actividad interactiva en el compromiso con la construcción de un mayor acercamiento a la toma de conciencia de una sociedad sostenible, entendiendo como tal, la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial que en el se preserva. Los trabajos emprendidos con respecto al instrumental propio del Museo han permitido, en cada caso, reconstruir experimentos realizados con el mismo. Esto ha hecho posible validar algunas de las restauraciones realizadas, que implicaron más de una vez, el reemplazo de piezas con materiales y diseños sustitutivos de los originales, comparando los trazados obtenidos en su momento, de acuerdo a los gráficos de la época, con los logrados en nuestro Museo actualmente. Discutir con mayor rigor acerca de la originalidad y relevancia de los trabajos entonces realizados, en comparación con los característicos de los primeros laboratorios de Psicología Experimental en el mundo. Se ha intentado en todo momento situar aquellas investigaciones en el contexto de la investigación psicológica contemporánea, de modo de evaluar, también desde esta perspectiva, la fertilidad de los mismos.

**Palabras Claves:** Actividad Interactiva – Patrimonio – Sociedad sostenible – Instrumental – Psicología Experimental.

**AUTORES:** Giuliano Graciela, Aranda Lucila.

#### Introducción

Los museos universitarios cumplen una función insustituible en el desarrollo de una sociedad sostenible, son los exponentes del desarrollo cultural, científico, tecnológico y académico de su trayectoria institucional. Ellos refieren la actitud de la creación

humana. Los pioneros que la fundaron viven a través de la historia de cada instrumental, resto óseo, piedra esculpida, arquitectura erigida, que se forjaron y permanecen como patrimonio invaluable de la Universidad. Ellos nos hablan del recorrido histórico de los grandes luchadores, de los creativos en la ciencia, el arte y la investigación, representan en sí mismos los valores e ideales que sostenían, las políticas educacionales que defendían y ejecutaron como patrimonio de la humanidad. Son los silenciosos desconocidos que nos hablan desde sus vitrinas. El desarrollo del conocimiento de cómo, porqué y en qué época comienza la vida universitaria está estrechamente entrelazada con la divulgación temática que cada museo presenta a través de las exhibiciones, explicaciones y demostraciones de sus atesorados objetos. El objetivo central de nuestro museo es la divulgación de sus quehaceres, la divulgación es el compromiso asumido como salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial, como un espacio conjunto para mantener los lazos del trabajo permanente entre su personal y la sociedad en su conjunto. El interés de quienes representamos el museo se centra en una clara y objetiva pertenencia al espacio cultural que contemple la actividad real museística, cuya tarea insoslayable es la transferencia del conocimiento a través de las áreas de Docencia, Investigación y Formación de Recursos Humanos, además del no sólo necesario conocimiento de museología y museografía, sino también de un especial interés por su desarrollo que permita encuadrarlo finalmente en el ámbito de su real pertenencia. Como entidad responsable de garantizar la protección de su patrimonio cultural, su misión consiste en desarrollar una política ecológica de conservación y preservación del instrumental que allí se resguarda. La característica más sobresaliente del museo de Psicología es la colección de instrumental de finales del siglo XIX y principios del XX, ingresados al país por el Dr. Horacio Piñero entre 1898 y 1905, de construcción original de casas europeas como Zimmerman, Carpentier, Ducretet, Boullitte, y otras, además de las nacionales como Dapra & Killy, Lutz Ferrando, Palermo, etc. y que formaran parte del primer Laboratorio de Psicología Experimental fundado por él, en la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad de Buenos Aires en 1901. Esta especial distinción de contar con la posibilidad de haber restaurado la mayor parte de los aparatos y haberlos puesto en funcionamiento con la intención de replicar las experiencias con ellos realizados, permitió no sólo mostrar su funcionamiento, sino también comprobar la validez de las investigaciones, descubrimientos y aplicaciones con ellos realizados, no obstante la riqueza fundamental de nuestros objetos se centra en que las guerras europeas destruyeron la mayor parte de este tipo de aparatos constituyendo los aquí conservados, únicos en el mundo.

## Políticas Universitarias y Museo

El resguardo de los bienes culturales sufre su atentado más flagrante cuando los serviles mercaderes de la ignorancia, señores de la codicia ilimitada, sustraen valiosos ejemplares de archivos y bibliotecas, para ofrendarlos por unas cuantas monedas en los puestos callejeros de parques y plazas que pululan por la ciudad. Esta manera luctuosa de construir indigencia cognoscitiva, reconceptualiza una valoración ya existente, que consiste en el cuidado, recuperación y conservación de los bienes patrimoniales en resguardo del conocimiento tangible e intangible, para dar sustrato a la construcción y desarrollo de una sociedad sostenible y sustentable. Este miserable comportamiento humano pone en vigencia aquel pensamiento circular que utilizara como justificativo el Califa Omar sobre el destrozado de la Biblioteca de Alejandría, y con ella la mayor parte del conocimiento universal hasta ese momento construido; *“Si estos libros dicen lo mismo que el Corán, hay que quemarlos, si estos libros no dicen lo mismo que el Corán, también hay que quemarlos”*, justificando así la destrucción masiva de todos los ejemplares y con ello el cúmulo de conocimiento de la humanidad. Si la historia olvida, repite y quizás, al no proteger debidamente nuestros conocimientos tangibles e intangibles, estaremos de alguna manera ayudando a aquellos mercaderes con los que iniciábamos nuestra exposición, a desintegrar nuestros patrimonios culturales.

Las políticas universitarias pocas veces han invertido en la real custodia y cuidado de sus bienes ancestrales, quizás la indigencia cognoscitiva sea un mal mayor de lo que pensamos, por tanto quienes gestionamos la salvaguarda de estos bienes públicos debemos desarrollar un mayor ejercicio de información hacia los que guían los gobiernos de las universidades o comprometer a sectores privados para el ordenamiento secuencial del amparo que estos acervos requieren, lo cual representa todo un desafío para quienes debemos sostenerlo. Una de las graves falencias que se conserva hasta la actualidad es concebir por parte de las autoridades a los museos de ciencia como colectores de objetos obsoletos, cuando en realidad, son desarrollos tecnológicos de punta en la construcción, descubrimiento y aplicaciones de las teorías científicas. La importancia de repararlos, reconstruirlos y ponerlos en funcionamiento, genera la impronta de verificar la confiabilidad y validez que poseen 130 años después en la ejecución de las mediciones y registros para las cuales se construyeron, comparándolos con las nuevas tecnologías computarizadas. Es curioso observar como nuestro instrumental, su historia y sus descubrimientos causan verdaderas y gratificantes impresiones en los visitantes, habitantes de otras culturas como México, Colombia, Chile, Brasil, etc. que tienen una idea diferente de lo que representa el patrimonio de la humanidad, sobre todo si se tienen en cuenta que existe muy poco en

el mundo tras las destrucciones masivas de la Primera y Segunda Guerra mundial y ningún instrumental funcionando, lo cual es patrimonio indiscutible de nuestro museo, cuyo espíritu fue desde el inicio, la reedición de experiencias con ellos realizados a finales del siglo XIX, y principios del XX, hecho más que logrado con muchos de los aparatos restaurados y otros que aún no han podido terminar de reconstruirse, pero que forman parte de los nuevos objetivos establecidos en el corto plazo dentro de la misión del museo.

Una sociedad sustenta sus valores patrimoniales a partir del pleno conocimiento del mismo, la idea de un museo interactivo con que surgió nuestro museo en los años '90 fue acercar la concepción por entonces muy resistida de la psicología como ciencia, y su introducción en nuestro país en las postrimerías del siglo XIX, bajo la no menos resistida ideología positivista de la mano de la medicina. El gran historiador Edwin Boring decía que: *“uno descubre que necesita conocer el pasado, no para entender el futuro, sino para comprender el presente”*. El desconocimiento de un tramo de nuestro inicio como profesionales de salud, surge de este ilustre recorte de la vida institucional que además, mantiene el privilegio de enraizarse en la construcción misma del concepto de nación. El instrumental, o lo que resta de él, pudo ser rescatado de los sótanos de la facultad, antes de ser desechado a la basura como chatarra. Este mérito de quien fuera su creadora y directora, la Profesora María del Rosario Lores Arnaiz evitó su perdida, conservarlo aún hoy, resulta complejo y hasta frustrante, cuando se trata de la toma de conciencia de las autoridades que deberían ser sus custodios y no sus verdugos.

La participación en múltiples eventos pone en relevancia la doble cara que los museos sostienen en las instituciones (las autoridades) y con las instituciones (la sociedad) como patrimonio invaluable e invalorable de la humanidad. Allí son vedette, transformándose en los verdaderos actores de las manifestaciones culturales y programas educativos que se imparten desde las facultades y la universidad, se tornan su memoria histórica, su riqueza conceptual y constitutiva del origen y surgimiento de cada una de las disciplinas. Como los viejos títeres, una vez terminado el acto vuelven al arcón hasta su próxima temporada.

## Conclusiones

El compromiso contraído en los primeros pasos desde el inicio entre los años '91 y '97 se desarrolló primero dentro del ámbito académico con alumnos cursantes de la carrera, extendiéndose luego a colegios de nivel medio que cursaban la materia de Psicología. La decisión de recluirlo a una muestra permanente en planta baja de la sede Independencia entre 1997 y 2009 lo llevó a un nuevo deterioro, sustracciones,

pérdida de valiosos objetos, únicos como el Compás de Mercante, el Grabador a hilo y otros. A partir de su recuperación y bajo el lema de un museo interactivo destinado a transmitir el surgimiento de la Psicología Experimental, sus descubrimientos y aplicaciones a la sociedad en su conjunto como verdadera destinataria, se comenzó a planificar la incursión en muestras itinerantes a colegios secundarios y primarios, incluyendo las escuelas rurales y de fronteras, con las cuales hemos iniciado los primeros pasos en este año 2015. Las gestiones ante entidades como el Banco Interamericano de Desarrollo, La Universidad Católica- Sede Rosario, la Universidad Abierta Interamericana en sus dos facultades de Psicología y Comunicaciones, nos han permitido autogestionar las necesidades propias del museo como diversos soportes para entregar en las escuelas, la adquisición de otras tecnologías para las demostraciones, además de réplicas de construcción de materiales didácticos, adaptados a niños en edad escolar y a distintos grados, que puedan manipularse fácilmente. Esta nueva forma de encarar estos tiempos modernos pone de manifiesto que, mientras haya formación de recursos humanos y autogestión la toma de conciencia para el desarrollo de una sociedad sostenible estará garantizada, y de ellos dan prueba las nuevas generaciones que hoy integran la fila de nuestro museo.

## **Bibliografía:**

Barreto, M.

2012: *Paradigmas actuales en Museología*, disponible online en: <http://www.naya.org.ar/articulos/museologia>

Boring, Edwing.

1978: *Historia de la Psicología Experimental*, Editorial Trillas, México D.F., México.

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, UNESCO, París, 1972.

Elia, Ricardo H. 2013: *El incendio de la Biblioteca de Alejandría por los árabes: Una historia falsificada*, Byzantion nea hellás, no. 32, Santiago, Nov. 2013.

Giuliano, Graciela; Lores Arnaiz, María del R.; et. Al.

2011: *Visiones y Misiones Museísticas*, Actas de las III<sup>o</sup> Jornadas del MERCOSUR sobre Patrimonio Intangible, Mar del Plata, del 13 al 16 de Abril de 2011.

Giuliano, Graciela; Lores Arnaiz, María del R.; et. Al.

2011: *Conservación y Formación de Recursos Humanos en un Museo Universitario*, VIII<sup>o</sup> Congreso Internacional de Museología, Escuela de Museología, Ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, 08, 09 y 10 de Septiembre de 2011.

Giuliano, Graciela; Aranda, Lucila.

2014: Museo y Tradición en la Psicología Experimental en Argentina en V Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur. II Encuentro de Latinoamérica y del Caribe, Santa Fe, Argentina.

Piñero, Horacio G.

1916: *Psicofisiología Experimental, Normal y Patológica*, reunidos y publicados con motivo de los Congresos Científicos del Centenario de la Independencia (1816-1916), Vol. I 1905-1910, Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco.

1916: *Psicofisiología Experimental, Normal y Patológica*, reunidos y publicados con motivo de los Congresos Científicos del Centenario de la Independencia (1816-1916), Vol. II 1910-1915, Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco.