



VI Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur III Encuentro de Latinoamérica y del Caribe

SANTA FE, ARGENTINA | 8 y 9 de Octubre 2015

MUSEOHISTORICOUNL

BLOG: www.museosuniversitarios.blogspot.com.ar

MUSEO Y TECNOLOGÍAS

Resumen

Del modo característico en que los museos científicos universitarios cultivan la investigación e intentan contribuir a la actualización de los conocimientos en la población general a través de su participación activa en experiencias, persiguen también el objetivo de contribuir a ampliar la imagen de la psicología y, en su modesta escala, la identidad y estilo de formación del psicólogo. Entre sus metas figura generar materiales que presenten los comienzos mismos de la psicología experimental en el país, valiéndose de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación Sociales (TICS) para la difusión de la psicología experimental en el nivel primario, secundario, terciario y universitario así como en el nivel específico de la carrera de Psicología de las Universidades Nacionales e Internacionales, dando a los alumnos elementos básicos para ubicarse en el panorama actual de la psicología experimental en el mundo y proveyéndolos del materia histórico preservado en este museo.

Palabras Claves: Investigación – Psicología Experimental – Población General – Museos Científicos – TICS.

AUTORES: Giuliano Graciela, Aranda Lucila.

Introducción

El concepto de museo virtual ha revolucionado, desde los años 1990 la concepción museológica con el planteamiento de un nuevo paradigma que abriera innumerables posibilidades de acceso a manifestaciones y creaciones culturales, que ni la escuela ni los textos podían resolver por sus limitaciones como instrumentos de acceso a la cultura, complementando además de manera relevante, las posibilidades de formación

que tanto las aulas como los textos pueden promover. Destacando la utilización de tecnologías informáticas aplicadas al ámbito de la educación de las ciencias, como lo son las demostraciones interactivas multimedia y los experimentos virtuales que, utilizados en conjunto con herramientas de colaboración y comunicación, pueden acercar la actividad didáctica a la práctica científica, aproximándose a la reforma educativa demandada en la actualidad. La aplicación de las nuevas tecnologías ha abierto una gama de infinitas posibilidades acercando el universo de conocimientos a través del mundo cibernético, proponiendo un plan de acción de acuerdo a la rapidez con que los hechos acontecen. Este fenómeno, que generó acaloradas discusiones a finales del Siglo XX e inicios del XXI, sobre la posición que debían tomar sobretodo los museos de ciencia en la difusión de sus conocimientos, es hoy la mejor herramienta para la transferencia del conocimiento en los museos del mundo. La tecnología actual presenta una característica fundamental en la difusión y acercamiento de los contenidos pedagógicos que el museo transmite a la sociedad, al mismo tiempo que impide la relación vincular del cara a cara cuya riqueza es invaluable, pero la actualidad exige un quantum de creatividad para conseguir una rutina sostenible en la transmisión del conocimiento sustentable, la cual garantiza su continuidad en el tiempo. Las TICS nos permiten incursionar en los más remotos lugares, impensados hasta ahora, donde las poblaciones escolarizadas no tienen ningún atisbo de acercarse a este tipo de experiencias por las carencias mismas de su condición por un lado, y por la falta de programas y presupuestos de las instituciones por el otro, motivos fundamentales para marginarlos de cualquier proyecto a largo plazo. El mundo de lo visual que establece la relación cibernética, propone un nuevo y complejo desafío en la transmisión de la información. El doble juego que proponen los programas de tener todo al alcance del teclado establece por un lado, la despersonalización del sujeto en la relación con los objetos, símiles de los originales que se presentan en el espacio virtual, y por otro la soledad de la propuesta al ser explorada, aún cuando las explicaciones didácticas sean transmitidas a través de videos explicativos. Una nueva problemática surge al mostrar el cambio vincular de los sujetos con los objetos, que los museos no pueden desconocer a la hora de generar la programación virtual que los representa. Una nueva forma de comunicación ha surgido y se despliega a pasos agigantados, ya que quienes deseamos difundir qué, cómo y desde cuándo se gestó el atesoramiento de objetos, no podemos quedar fuera de éste hoy imprescindible medio de construcción, tanto del interés nacional e internacional de las instituciones, cuánto de la necesidad de generar un sustento permanente en el enriquecimiento de su obra.

Problemáticas Surgidas de las TICS

En el entorno del surgimiento de nuevas tecnologías paradójicamente, surgen también nuevas problemáticas cuando se pretende su aplicación, la **contaminación visual** es una de ellas, debiendo en este punto ser muy cuidadosos, tanto con el material que se exhibe, cuanto de los colores que se muestran, dado el gran caudal de información disponible y el tiempo en que los consultantes se exponen frente a los medios audiovisuales, teniendo en cuenta que en su mayoría, el tipo de público al cual estas actividades están destinadas, es sobretodo niños y adolescentes debido a su manifiesto sentido interactivo. La psicología de la percepción nos ha proporcionado en este sentido una inmejorable herramienta como lo es, el tener en cuenta la tonalidad y brillantez de los colores seleccionados, a la hora de establecer criterios de programas educativos interactivos, como así también la programación del audio y la extensión de textos explicativos adicionales. Los antecedentes didácticos de la técnica de visualización por tonalidades, tiene su origen en los años 80, cuando los laboratorios del mundo comenzaron a utilizar el Cromatógrafo, aparato osciloscopio que permitía la visualización conjuntamente con la pronunciación, como medio para enseñar a pronunciar correctamente palabras a niños hipoacúsicos, variando la tonalidad de la gráfica de acuerdo a la pronunciación correcta, metodología ésta que permitió por primera vez, adecuar el uso de un osciloscopio para enseñar fonética en esta población con capacidades especiales. Tal como se pone de manifiesto en lo anteriormente mencionado, los antecedentes de las TICS han superado por mucho los desafíos de resolver problemáticas planteadas en el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad. Otra de las temáticas involucradas en las derivaciones no tan deseables de las herramientas virtuales, es el cambio en la relación de interacción con el objeto de aprendizaje, lo cual motiva que dichas exposiciones deban ser breves y sumamente dinámicas a fin de transmitir un mensaje breve, pero conciso y renovarse periódicamente con fines de agiornar el material expuesto, ya que el público visitante puede ser el mismo o diferente. Por último, la información a través del ciber espacio debe diferenciarse totalmente de la concepción interactiva del museo, ya que las páginas webs de las distintas instituciones que nuclea la difusión de las actividades, como catálogos, folletos, eventos especiales, etc., así como los apartados propios en los cuales el museo expone su accionar en permanente dinamismo, reflejan el cúmulo de producción teórica, técnica y educacional a través de diversos soportes cuyo fino espíritu, no consiste sólo en la información sino también en la formación de quienes acceden a él. Este tipo de material propone que también las barreras de la distancia se derriben, cuando desde remotos lugares se desee acceder a la información que se ha

obtenido en estos casi 25 años de trabajo y que obra disponible en nuestro archivo virtual.

Conclusiones

El surgimiento globalizado de Internet desde mediados de la década de 1990, imprimió una nueva necesidad de comunicación, acercando las ventanas del mundo al alcance del teclado de una computadora, esta innovación sin precedentes irrumpió en la vida de la sociedad marcando una impronta que cambiaría todos los modos de comunicación y relación entre los humanos, desde la invención de la máquina a vapor y el telégrafo, que un nuevo estilo de vida no generaba tanta revolución. Todos los estamentos de la vida diaria debieron enfrentar un nuevo desafío, generar una funcionalidad para adecuarse al nuevo estilo de conocimiento que el espacio virtual era capaz de producir, los últimos representantes, custodios de los valores culturales de otras épocas, deberían reclamar un espacio propio en ese nuevo y desconocido mundo, los museos, únicos guardianes de valiosos y atesorados objetos inauguran una nueva página en su historia oficial acuñando el concepto de *Museos Virtuales Interactivos*. Desde allí y en estos últimos 20 años, el intercambio de conocimiento no ha cesado de producir nuevas y mejores formas de preservar y difundir el conocimiento tangible e intangible que en ellos se conservan.

Los museos de ciencias tienen, en este punto una nueva misión, la utilización de las TICs, para el desarrollo de un mayor compromiso educativo que contemplen en principio, todas las gamas etáreas, pero principalmente a aquellas escuelas primarias y secundarias más alejadas de las grandes urbes, como lo son las escuelas rurales y de fronteras.

En el mientras tanto hemos considerado como prioritario recurrir a todo tipo de instituciones comprometidas y no, con desarrollos de programas educativos, sobretodo en el nivel primario, para consolidar nuestro proyecto de llevar el museo a la escuela. Estamos convencidos que la garantización de la continuidad de los bienes culturales no es sino, el conocimiento llevado a la comunidad en su conjunto. Este tipo de proyectos puede ser muy ambicioso en su concepción, pero no es para nada difícil de realizar, solo se necesita un poco de compromiso, algo de dedicación, otro poco de apoyo institucional y muchas ganas de dedicarse a la transferencia del conocimiento, único medio para garantizar la continuidad de cualquier tipo de bienes culturales, ya sean tangibles o intangibles en el tiempo y su permanencia y arraigo como tesoro de la humanidad.

Bibliografía:

Boring, Edwing.

1978: *Historia de la Psicología Experimental*, Editorial Trillas, México D.F., México.

Calcagno, Alfredo

1921: *Estudio Anamnésico del Educando*, Ficha Biográfica Escolar, Humanidades II, pp. 461-463, U.N.L.P., La Plata, Argentina.

1921: *Laboratorios de la Facultad de Ciencias de la Educación*, Humanidades I, pp. 588-595, U.N.L.P., La Plata, Argentina.

1922: *El Gesto Gráfico Relacionado con la Edad, el Sexo y la Cultura: su Investigación Psicopedagógica*, Humanidades III, pp. 304-309, U.N.L.P., La Plata, Argentina.

Foradori, Américo

1935: *La Psicología en la República Argentina*, en *Anales del Instituto de psicología*, Vol. I, Buenos Aires, Argentina

Garret, Henry E.

1951: *Las Grandes realizaciones en la Psicología Experimental*, Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis, Edit. Fondo de Cultura Económica, México D.F., México.

Lores Arnáiz, María del R. y Giuliano, Graciela

1997: *La Integración del Primer Museo de la Psicología Experimental Argentina en la Universidad de Buenos Aires*, Actas de las V Jornadas de Investigación en Psicología, Fac. de Psicología, U.B.A.

2009: *Raíces de la Psicología Experimental en Argentina*, Actas del 1º Congreso Internacional de pedagogía Universitaria, Universidad de Buenos Aires, EUDEBA.

Mercante, Víctor

1914: *Experiencias sobre el Papel de la Atención y de la Repetición en la Memoria Conservadora*, en *Archivos de Ciencias de la Educación*, U.N.L.P., Época II Tomo 1: 70-76

Piñero, Horacio G.

1916: *Psicofisiología Experimental, Normal y Patológica*, reunidos y publicados con motivo de los Congresos Científicos del Centenario de la Independencia (1816-1916), Vol. I 1905-1910, Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco.

1916: *Psicofisiología Experimental, Normal y Patológica*, reunidos y publicados con motivo de los Congresos Científicos del Centenario de la Independencia (1816-1916), Vol. II 1910-1915, Buenos Aires, Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco.

Woodworth, Robert S.

1968: *Psicología Experimental*, Tomo I, EUDEBA, Buenos Aires.

1968: *Psicología Experimental*, Tomo II, EUDEBA, Buenos Aires.

Wundt, Wilhelm

1886: *Elements de Psychologie Physiologique*, Tome I, Félix, Alcan Editeur, Paris.

1886: *Elements de Psychologie Physiologique*, Tome II, Félix, Alcan Editeur, Paris.