

MUSEO COMUNICACIÓN Y CIENCIA

AUTORA: GIULIANO, Graciela

Museo de la Psicología Experimental en Argentina “Dr. Horacio Piñero”

Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires

Presentado en I Encuentro de Museos Universitarios de la AUGM

RESUMEN

Durante siglos la humanidad ha dejado la impronta de su existencia como parte de su paso por la vida terrenal, artes, ciencias, religión e ideologías, dan cuenta de cómo la cultura necesitó la creación de espacios contenedores para atesorar esas creaciones conservándolas como su patrimonio universal. En el marco de estas necesidades a partir del advenimiento de la democracia surge en la mayoría de las Facultades de la Universidad de Buenos Aires, la creación de un conjunto de Museos de ciencia que hoy conforman una Red. Enmarcados en este contexto la particularidad que caracteriza al Museo de Psicología Experimental es la actividad interactiva con parte del instrumental recuperado o réplicas del mismo construidas para tal fin. Adoptando las nuevas tecnologías se estableció la programación y desarrollo de actividades originales encuadradas dentro del área de la Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario de nuestra Facultad, quien reivindica la educación no formal en la transferencia de conocimiento a diferentes gamas etáreas.

Palabras claves: TICS- Museo- Universidad- Extensión-Transferencia del Conocimiento

Introducción

El maravilloso milagro de la vida se ve reflejado en los diversos periodos temporales que atraviesan las instituciones museísticas, convergen allí, tanto la historia y la cultura como la ciencia y el arte impregnados de misterio, mística, verdades y leyendas tejidas alrededor de las diferentes colecciones que se custodian en ellas. En ello consiste la difícil tarea de transmitir de generación a generación las funciones desarrolladas, los descubrimientos efectuados o las investigaciones realizadas. El cómo explicar los principios de una ciencia o el desarrollo de una técnica, comprende tanto una visión teórica multidisciplinar, cuanto un conocimiento histórico profundo de las distintas vertientes ideológicas que involucraban la cultura de la época, conocimiento imprescindible para entender y transferir este discernimiento al resto de la sociedad.

Todo descubrimiento implica en principio un planteo problemático acerca del porqué y para qué se torna importante investigar sobre un determinado hecho, a quién o quienes

beneficiaría el hallazgo augurado por esa investigación. Así como Herodoto se preguntaba porqué el río Nilo desbordaba en determinados meses del año y no en otros especulando sobre las posibles respuestas, en la actualidad con un tinte ridículo, Herodoto encuentra en esa especulación el surgimiento de múltiples hipótesis, actualmente inconsistentes, generando así la posibilidad de sistematizar el razonamiento en una metodología para investigar ese hecho en particular. Del mismo modo la humanidad ha necesitado generar artilugios diversos para dejar huellas de su existencia, pirámides, pinturas, monolitos, esculturas, fantásticos coliseos, evidencian filosofías e ideologías de vidas. Religiones y escrituras dan cuenta de la importancia de la conservación de estas reliquias porque en ellas se reescribe permanentemente el pasado de la existencia humana y el surgimiento mismo de su mayor patrimonio *la cultura social*, a través de la cual se puede visualizar en qué consistían sus formas de vida, sus costumbres, ideologías, adoraciones y lazos vinculares. Este enriquecedor conocimiento nos permite inferir más adecuadamente cómo a partir de movimientos culturales universales van surgiendo otros particulares como lo fue aquél que propició la entrada de la Psicología Experimental en nuestro país, impregnado de una ideología socialista autóctona, que permitió unificar tanto la teoría Darwiniana, como la concepción neural de Ramón y Cajal, consolidando lo antropológico con lo psicológico y lo biológico con lo social. Ese movimiento autóctono dio una valoración innovadora al concepto de Cultura Social, otorgándole a la investigación científica un auge nunca antes visto y jamás repetido en nuestro país, generando una quizá, excesiva visión de poderío en todas las disciplinas con una sobrevaloración ideológica que perduró por casi 50 años, y ya agotado el modelo hacia la década de 1930 cae abruptamente siendo relegada al olvido y junto con ella las herramientas técnicas que ejecutaban las pruebas objetivas de la realidad observada. Los devenires institucionales marginaron toda posibilidad de emprender el rescate, relegando la existencia del instrumental utilizado por ese entonces a sótanos y pasillos de instituciones diversas, hasta que en 1989 fuera nuevamente rescatado y a partir de entonces emprender la tarea de su puesta en valor.

El Decurso de los Recursos

Suele suceder muy a menudo que la desidia y el abandono se den cita para ignorar, desechar y desconocer períodos de nuestra historia que no dejan de ser ricos por ser negados. Algunos no menos ilustres pensadores que los de la generación anterior, se preocuparon simplemente por desterrar libros, manuales y cuanto escrito encontraron

con la firme convicción que así desaparecería ese movimiento ideológico, (la bendita caza de brujas que aún sigue vigente en nuestros días).

La aparición de todo un movimiento de revalorización patrimonial hacia 1990 dio un nuevo impulso a los museos universitarios generando desde la Secretaría de Ciencia y Técnica una excepcional posibilidad para el comienzo de tan noble tarea de recuperación, reconstrucción y finalmente puesta en valor del patrimonio arrumbado en diferentes sitios e instituciones, algunas ya desaparecidas. Un conjunto de educadores universitarios a cargo de los objetos de cada disciplina que se iban hallando, se congregaron en torno de la concepción de una Red capaz de aglutinarlos en una misión común, docencia, investigación y formación de recursos humanos, dando origen así al surgimiento de la Red de Museos de la Universidad de Buenos Aires en fecha muy temprana (1992), cuando sólo cinco integrantes formaban parte de la misma, dentro de estos se encontraba como invitado de lujo, el hoy museo de Psicología integrándose como miembro permanente en 1994. Esta red permitió el invaluable intercambio patrimonial material e inmaterial entre sus miembros generando una fecunda participación en muestras, talleres y eventos múltiples, que llevó los museos a su mayor apogeo entre los años 2008 y 2013, conjuntamente con la organización de nuevos constituyendo 18 en la actualidad, manteniendo un muy bajo desempeño en los últimos cinco años.

La falta de una política universitaria para los museos ha sido siempre una gran preocupación de quienes ejercen su dirección, pero la dificultad real consiste, quizá, en que cada disciplina en particular da cuenta de los recursos económicos para el sostén de los mismos, a su vez cada uno depende de diferentes Secretarías, cuando no del Decanato de cada Facultad. Este fenómeno de un criterio de desmembramiento hace que de acuerdo a cada necesidad funcional de la institución que los alberga genere el desmantelamiento, traslado o cierre temporario de los mismos, colocándolos en una situación de vulnerabilidad y exponiendo a una inestabilidad permanente a los recursos humanos afectados a estos, por otro lado nada fácil de interesar en esta temática. Los recursos tanto humanos como económicos siempre han sido escasos, no por ello un obstáculo para llevar adelante la misión ineludible de transferencia del conocimiento, para esta labor ha sido menester recurrir a diversos artilugios que forman parte de nuestra tarea, como el asesoramiento a instituciones miembros de la Red a cambio de bienes materiales compatibles, bibliografía específica, mobiliario etc., la generación de programas computarizados basados en los criterios de tiempos de reacción del instrumental custodiado, aplicables a personas que soliciten registro de conducir en Centros de Gestión y Participación del Gobierno de la Ciudad, la gestión con

Universidades Nacionales y Extranjeras en el dictado de Talleres, introduciéndoles en la temática de la Psicología Experimental, sus usos descubrimientos y aplicaciones. La presentación de un proyecto ante el Banco Interamericano de Desarrollo, (BID) para la obtención de los fondos necesarios que permitan la concurrencia a Escuela Primarias Rurales y de Fronteras, y la más satisfactoria de todas las actividades, la participación de la Asignaturas de Historia de la Psicología. Cátedra II y Metodología de la Investigación Psicológica. Cátedra I de nuestra Facultad, cuyos alumnos concurren cuatrimestralmente a un taller de investigación realizando réplicas que quedan en el museo para uso en las diversas presentaciones, permitiendo además a los cursantes participar en eventos, congresos o exposiciones si así lo requieren.

Las nuevas tecnologías computarizadas permitieron un amplio campo de desarrollo, por un lado propiciando la difusión masiva de nuestros quehaceres en el campo de la mostración de experiencias con instrumental sus usos y aplicaciones, en tanto por otro admitieron la posibilidad de mantener un vinculo permanente mediante el uso de estos soportes con unidades académicas distantes dentro y fuera del país. Desde la utilización de estos recursos la transferencia del conocimiento se masificó, generando en nuestros museos de ciencia una mayor y mejor apertura hacia la integración global socializándola a todo tipo de población, integrándose así a los nuevos paradigmas de la museología destinados a la población en general. La proyección de videos especiales editados para las escuelas rurales desprovistas de Internet, permitieron una más que exitosa presentación en la que alumnos y docentes accedieron al recorrido virtual de las múltiples presentaciones realizadas en los diferentes eventos en el que nuestro museo ha participado desde su plena recuperación en 2009. La globalización de la información a través de Internet ha generado la posibilidad de establecer nuevos vínculos en el área internacional concibiendo un modelo educativo para el dictado de formación a distancia con la Universidad Autónoma de Madrid, quien se encuentra interesada además de diversos talleres en un recorrido virtual por nuestro museo con sistemáticas presentaciones de muestras interactivas virtuales, incluyendo charlas y debates vía skype.

Conclusiones

Nuestra misión postuló inicialmente tres objetivos primordiales que sentaron las bases para el recorrido de estos más de 25 años, docencia, investigación y formación de recursos humanos que han permitido el desarrollo y la difusión, convirtiéndose en los

más importantes logros de nuestro museo, reubicándolo en un espacio permanente que permitió saldar parte de la deuda en nuestra memoria histórica situándolo en un lugar de privilegio con respecto a la entrada de nuestra disciplina al país, reparando las partes dañadas de los instrumentos técnicos, tanto como el vacío de sus descubrimientos y aplicaciones, restaurando la valoración patrimonial al concederles el derecho de funcionar mostrando la nobleza de sus materiales en la riqueza de la interacción de las pruebas realizadas en las réplicas experimentales, justificando el cómo y el porqué de su construcción. La grandeza de quienes tuvieron una visión de mejorar la calidad de vida de la sociedad hace más de 120 años, comprendieron un potencial desarrollo en múltiples y sensibles áreas sociales, permitiendo la sanción y reglamentación de leyes laborales a través de pruebas específicas para detectar problemáticas en el ámbito laboral incursionando en disciplinas como la Psicotecnia, ejecutaron programas educacionales utilizando la Percepción visual, táctil y auditiva en el área educativa conjuntamente con los diferentes constructos de atención y memoria en el ámbito escolar con descubrimientos y aportes a la Paidología, hoy Psicopedagogía, establecieron múltiples test en la Clínica para determinar lo patológico proporcionando una perspectiva diferente en las instituciones Psiquiátricas-Psicológicas . Estos hechos que hablan por sí mismos, nos eximen de todo comentario convocándonos a afrontar los nuevos desafíos en el desarrollo de programas que articulen ancestrales conocimientos con otros nuevos y transformadores en aras de la incorporación de las modernas tecnologías computarizadas.

Bibliografía

Barreto, M.

Paradigmas actuales en Museología, disponible on-line en:

<http://www.naya.org.ar/articulos/museologia.htm>

BARBIERI, T., Paolini, P. (2000). *Cooperative visits for the museum WWW sites a year later: evaluating the effect. Museums and the Web 2000*. Selected papers. Pittsburgh: Archives and Museum Informatics.

BEARMAN, D. (1995). *Museum Strategice for Success on the Internet*. Museum collections and the Information Superhighway Conference.

BEARMAN, D., TRANT, J. (1999). *Museum Internacional*, 51, n. 4: 20-3.

BERGER, C F.; LU, C.R.; BELZER, S.; VOSS, B.E. (1994). Research on the uses of technology in science and education, en GABEL, Dorothy L.(ed.) *Handbook of research on science teaching and learning : a project of the National Science Teachers Association*, New York: Mcmillan.

BOWEN, J. (1998). *Virtual visits to virtual museums*. Museums and the Web 98. Conference proceedings. Pittsburgh: Archives and Museum Informatics.

JACKSON, R., BAZLEY, M.; PATTEN, D.; KING, M. (2002). *Using the Web to change the relation between a museum and its users*. Museums and the Web 2002. Selected papers. Pittsburgh: Archives and Museum Informatics.

Giuliano, Graciela; Aranda Lucila (2015): Museo y Tecnologías VI Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur, III Encuentro de Latinoamérica y del Caribe, Santa Fe, Argentina

Lores Arnaiz, M del R; Giuliano Graciela (2009): Raíces de la Psicología Experimental en Argentina, Actas del 1º Congreso Internacional de pedagogía Universitaria, Universidad de Buenos Aires, EUDEBA