

**I CONGRESO IBEROAMERICANO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS**  
**MUSEO, EDUCACION Y CIENCIA**

**Autores:** Giuliano, Graciela; Romano, Gisela; Aranda, Lucila

**Pertenencia Institucional:** Museo de la Psicología Experimental en Argentina “Dr. Horacio Piñero”. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires.

[museopsi@psi.uba.ar](mailto:museopsi@psi.uba.ar) / [museopsi@yahoo.com.ar](mailto:museopsi@yahoo.com.ar)

---

**MUSEO, EDUCACION Y CIENCIA**

**Resumen**

El presente trabajo discute los aspectos metodológicos y didácticos de los diferentes soportes utilizados para la transferencia del conocimiento a las distintas gamas etáreas. Se analiza y evalúa el uso de diversos recursos destinados a la transmisión de lectura acerca del acervo museológico en formatos narrativos que articulan, tanto las funciones estrictamente académicas cuanto las leyendas y explicaciones adjudicadas desde tiempos inmemoriales a los constructos que los aparatos investigaron, propiciando además la proyección de filmaciones basadas en los eventos interactivos en los que el museo participa como recurso de uso cotidiano en las escuelas primarias y la organización de ferias de ciencias en las secundarias. Se rescata el dictado de talleres cuatrimestrales para la elaboración de réplicas de aparatos para alumnos cursantes de las asignaturas de Historia y Metodología en esta Facultad.

**Palabras Clave:** Soportes- Narrativa- Eventos Interactivos- Talleres- Réplicas de aparatos.

**Introducción.**

Una particularidad muy específica de los museos de ciencia son los recursos didácticos pedagógicos como transmisores de la historia, la ciencia y la técnica que en ellos se desarrolla como exponentes de la cultura humana. Cómo transferir las valoraciones, descubrimientos y aplicaciones de la particularidad específica de esa

ciencia involucra todo un desafío, si bien es cierto que la función del uso interactivo permite explicaciones breves sobre el instrumento que se utiliza, no es menos verdadero que la organización de la información supone diversas explicaciones dependiendo de a qué público vaya dirigida. En un principio nuestra actividad se centró sólo y exclusivamente al ámbito universitario, donde el discurso académico era por lo menos reconocido y replicado por muchas de las asignaturas que integran la carrera de psicología. El problema se estableció cuando nuestra misión requirió una ampliación del horizonte abarcativo, incorporando la visión que un museo interactivo de ciencia debía incluir un universo ilimitado en la mostración de su patrimonio tangible e intangible, haciéndolo entendible para las diferentes gamas etáreas, como así también para los diversos niveles educacionales y poblacionales.

En ese sentido se estableció la necesidad de compilar por lo menos en parte, aquel caudal de conocimiento intangible que poseíamos como parte de la recuperación, reconstrucción y puesta a punto del instrumental obrante en nuestro acervo y que fuera adquirido no sólo en la lectura de una gran colección de bibliografía, sino también en las réplicas llevadas a cabo en dicho proceso. En un primer momento se generó la edición de un catálogo de lujo, que recopila una porción limitada de parte de la información de cómo, con qué

y de qué manera, se logró recomponer y poner en funcionamiento instrumental de finales del siglo XIX algunos y principios del XX otros. A medida que nuestro acervo crecía comenzaron a surgir las demandas desde otros ámbitos académicos integrados a la Red de Museos de la Universidad de Buenos Aires primero, y de Universidades Nacionales y Extranjeras mas tarde, requiriendo información sobre diversas temáticas que surgen de la Psicología Experimental en particular y de la museografía en general. Esta requisitoria nos conminó a la búsqueda de soportes como los “Cuadernos de Taller”, que se encuentran disponibles para consulta en el sitio Web que el museo tiene habilitado en el apartado de Extensión de la página de la Facultad de Psicología, dichos cuadernos acopian la información de todo el universo de conocimientos del cual disponemos, que al igual que los libros, deseamos hacer circular y no que solamente formen parte de una elegante biblioteca sin acceso a los lectores, es de esa manera que universidades como la Católica de la Plata, Sede Rosario , utilizan ese material como apoyo educativo para sus alumnos cursantes de la carrera de Psicología.

### **En Búsqueda de los Orígenes....**

Inspirados en las investigaciones que el Dr. Víctor Mercante desarrollara en su modesto laboratorio de San Juan en 1891, y con las cuales diera origen al nacimiento

de la Paidología hoy conocida como Pedagogía, en el cual comenzó a desplegar sus investigaciones de cómo los niños en edad escolar desarrollaban sus conocimientos tratando de escudriñar sobre constructos teóricos como atención, memoria, aprendizaje y su relación con la ejecución de respuestas perceptivas a estímulos visuales, auditivos y táctiles, respetando el continuo reinado de aquellas incipientes investigaciones que fueron desarrolladas e intensificadas por el Dr. Alfredo Calcagno, quien demostrara algunos principios sobre la percepción olfativa y su relación con la edad y el sexo entre los 9 y los 12 años, para lo cual diseñó y construyó un Osmiestesiómetro que obra en nuestro acervo, aunque quizá la investigación de mayor relevancia fuera la de *percepción táctil*, para la cual construyó el Hafiesthesiómetro o *Compás de Mercante*, llamado así en honor a su maestro. Estas investigaciones autóctonas, junto a muchas otras de investigadores diversos, agudizaron nuestros sentidos encolumnándonos en la búsqueda de algunas herramientas posibles que dinamizaran nuestras formas de comunicación con todo tipo de público, aún aquellos que nunca hubiesen accedido a ningún tipo de lectura sobre psicología experimental. Es en este contexto donde surge la ideación de una narrativa peculiar que recoge los orígenes de cómo se conceptualizaban y comprendían los distintos sentidos, desde los primeros habitantes egipcios y griegos y su continuidad en el tiempo hasta nuestros días, este tipo de escritura que a veces raya en lo fantástico, ha permitido una relación de acercamiento con una correlación de elogios por parte de maestros de escuelas, tanto primarias como secundarias, como de docentes universitarios que encuentran en ella una forma tan sencilla como interesante de transmitir la información capturada en estos, hasta el momento 14 (catorce) *Cuadernos de Taller*, que proveen una lectura tan amigable como curiosa, permitiéndonos así una nada convencional transferencia del conocimiento, similar a la del juego que se genera con los alumnos de primaria cuando interactúan con los aparatos en replicas de experiencias.

Este mismo discurso del origen de los sentidos como herramienta pedagógica, causa una excepcional recepción en los alumnos secundarios y universitarios que visitan nuestras instalaciones, permitiendo un acercamiento desacartonado y estimulando la curiosidad por involucrarse en la participación como voluntarios en eventos relacionados como La Noche de los Museos, Las Jornadas de Investigación en Psicología o el Día Internacional de los Museos.

Otro recurso no menos interesante se ha ido desarrollando como soporte de estimulación visual, basado en pequeños tramos de filmación de las actividades que se desarrollan en los eventos, destinados a las bibliotecas de las escuelas para su uso cotidiano, en dichas tomas se propicia la participación de padres, alumnos y docentes

que participan en las réplicas de experiencias interactivas con la finalidad de generar una sana diversión en el fino espíritu del aprendizaje.

El trabajo sistemático de nuestro museo se vio notoriamente beneficiado con el compromiso de jóvenes voluntarios que iniciaron su formación con la férrea convicción que un desarrollo sostenido de las actividades del museo era posible, generando de esta manera la inclusión a su planta permanente, con lo cual se ha podido establecer una continuidad de actividades que incluye desde hace dos años, un *Taller de Réplicas*, donde alumnos de la carrera concurren cuatrimestralmente a desarrollar esa actividad.

## **Conclusiones**

Los museos de ciencia poseen una doble característica que los hace únicos en su género, transmitir los descubrimientos sus leyes y principios y reeditar las experiencias e investigaciones con las que quedaron demostrados. Los recursos utilizados en nuestras presentaciones se basan en réplicas de instrumentales contruidos por alumnos de distintas asignaturas de la carrera de psicología que realizan talleres en el museo. El desarrollo de nuestra tarea museística es entender a los museos como la inspiración de la creación humana donde convergen el arte, la ciencia y la creatividad, complementada desde una mirada museológica que concibe a los museos como recurso sustentado en interacción del conocimiento destinado a la sociedad en su conjunto.

## **Bibliografía:**

Barretto, M.

Paradigmas actuales en Museología, disponible on-line en:

<http://www.naya.org.ar/articulos/museologia.htm> (Accesado el 21/05/2012)

Boring, Edwin G.

1978: Historia de la Psicología Experimental, Trillas, México D.F.

Calcagno, Alfredo D.

1921: Laboratorios de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanidades I: 588-595, U.N.L.P., La Plata.

Calcagno, Alfredo D.

1921: Estudio Anamnésico del Educando, Ficha Biográfica Escolar, Humanidades II: 461-463, U.N.L.P., La Plata.

Calcagno, Alfredo D.

1922: El Gesto Gráfico Relacionado con la Edad, el Sexo y la Cultura: su Investigación Psicopedagógica, Humanidades III: 304-309, U.N.L.P., La Plata.

Calcagno, Alfredo D.

1919: Contribuciones al estudio de la Hafiesthesiometría, Humanidades XI: 159-238, U.N.L.P., La Plata

Calcagno, Alfredo D.

2010: Obras Selectas de Alfredo D. Calcagno, Catálogos, Buenos Aires.

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, UNESCO, París, 1972.

Giuliano, Graciela, M. del R. Lores Arnaiz; et al.

2012b: Interacción y ciencia en un Museo Universitario, IXº Congreso Internacional de Museología, Universidad Nacional de Lanús, provincia de Buenos Aires, 08, 09 y 10 de noviembre de 2012.

Mercante, Víctor

1914: Experiencias sobre el papel de la atención y de la repetición en la memoria conservadora, en: Archivos de Ciencias de la Educación, U.N.L.P., Época II Tomo 1: 70-76, La Plata.

Mercante, Víctor A.

1918: La Crisis de la Pubertad y sus Consecuencias Pedagógicas, Cabaut y Cía – Editores, Librería del Colegio, Buenos Aires.

Mercante, Víctor

1914: Los tiempos de reacción táctil y auditiva relacionados con la edad, el sexo, la raza y los fenómenos mentales, en: Archivos de Ciencias de la Educación, U.N.L.P., Época II Tomo I: 11-69, La Plata.