

EL MUSEO DE PSICOLOGÍA Y LA REFORMA UNIVERSITARIA

AUTORA: ARANDA, Lucila

Museo de la Psicología Experimental en Argentina “Dr. Horacio Piñero”

Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires

Presentado en I Encuentro de Museos Universitarios de la AUGM

Resumen

El objetivo de este trabajo es dar cuenta del gran aporte que significó la reforma universitaria a nivel académico y su influencia para el cambio de paradigma dentro de la Psicología en Argentina. El auge que venía teniendo la Psicología Experimental comienza lentamente a ser desplazada por el ingreso de nuevos aires.

La reforma universitaria inaugura la autonomía de la misma del poder ejecutivo al acceder a los claustros por concursos, y su gobierno tripartito, autónomo, con la participación de los estudiantes. Para ese entonces los museos universitarios formaban una parte ínfima de los laboratorios. No tenían una resolución que los avale como tal, ni un espacio propio. Es así que el hoy Museo de Psicología Experimental en Argentina era en ese entonces el Laboratorio de Psicología Experimental y la reforma impactó de manera significativa en él. Alejandro Korn, férreo opositor al movimiento positivista, pertenecía a una corriente espiritualista de la psicología como así también a la generación que se oponía al predominio positivista de la ciencia.

Palabras claves: Psicología Experimental- Museos- Reforma Universitaria-Positivismo- Laboratorio

Introducción

El Museo de Psicología Experimental en la Argentina “Dr. Horacio Piñero” desde el año 1994 forma parte de la Red de Museos de la Universidad de Buenos Aires junto con otros museos de la UBA, pero este no fue el inicio de los museos universitarios. La red de Museos se crea recién en el año 1991 por resolución 1445 del Consejo Superior de la UBA. Los museos de la UBA tienen diferentes historias, diferentes orígenes y transitaban por diferentes momentos de la historia.

El primer museo de la UBA es el Museo de Patología fundado en el año 1887 por el Prof. Dr. Telémaco Susini. Crea el museo el mismo día que inicia las actividades académicas de la

materia Patología. Este museo reunía piezas anatómicas originadas en las autopsias del Hospital de Clínicas.

El museo de farmacobotánica fue fundado por el Dr. Juan Aníbal Domínguez en 1900 dependiente de la Facultad de Ciencias Médicas. El Museo alberga piezas del acervo histórico y cultural. El Herbario es la colección más importante y en la que se centra la actividad del Museo.

El museo etnográfico fue creado en 1904. Su primer director fue Juan B. Ambrosetti quien concibió al museo como una institución de investigación y enseñanza. La creación del museo representó una nueva perspectiva en el ambiente científico ya que fue la primera vez que se independizan los estudios antropológicos del ámbito institucional de las ciencias naturales.

En cambio el Museo de Psicología no fue concebido como tal desde sus inicios. En un comienzo el museo pertenecía al Laboratorio de Psicología Experimental fundado por el Dr. Horacio Piñero al trasladarse a la Facultad de Filosofía y Letras y construir el laboratorio que iba a funcionar como anexo a la cátedra de psicología que iba a dictar. Este museo contenía vértebras, cerebros, cortes de Charcot y Pitres, cerebelos y médulas humanas. También tenía cerebros de animales, como buey, mono, perro, gato, paloma, carnero y cobayo. En nuestros días el contenido del museo ha cambiado. Ya no nos encontramos con cerebros de animales o humanos, sino con los aparatos que se utilizaban para estudiar a los mismos.

El laboratorio de Psicología fue fundado por Piñero en 1901 en la Facultad de Filosofía y Letras luego de ser trasladado parte del instrumental del Colegio Central. Horacio Piñero, su fundador, fue convocado por la Facultad para dictar la cátedra de Psicología fisiológica y Experimental. El primer programa que presenta para el dictado del curso contiene 25 temas, comenzaba el curso definiendo el objeto de la psicología, sus relaciones con la filosofía y la biología y especialmente con la fisiología, continúa el programa con psicología científica, pedagogía científica, el método experimental, gabinetes y laboratorios de Psicología europeos y americanos, órganos de los sentidos, sensaciones, percepciones, memoria, asociación, entre otros. Los temas elegidos por Piñero para el dictado de su primer curso oficial en 1902 da muestras claras del predominio científico de la psicología en la época. También por ello le brindan un presupuesto para poder traer aparatos para el laboratorio de diferentes casas europeas. La Psicología experimental se encontraba en pleno apogeo y no parecía que fuese a acabar nunca.

Sin embargo a raíz de diferentes sucesos que se fueron dando casi en simultáneo como la Ley Saenz Peña en 1912, la reforma universitaria en el 18 y el alejamiento de Piñero de la facultad y su posterior muerte en el año 1919 comenzó a llevar aires de cambio a la Universidad en general y a la Facultad de Filosofía y Letras en particular.

Con la autonomía que se consiguió a través de la reforma, la universidad es completamente independiente del gobierno de turno y comienza a cuestionar el proyecto positivista de la

psicología. Allí aparecen tanto Alejandro Korn como Coriolano Alberini como exponentes de este nuevo movimiento, la psicología vital. Postulan los conceptos de libertad creadora y axiogenia donde comienza a aparecer un sujeto activo.

Alberini realiza una doble crítica que apunta al evolucionismo darwiniano como a las tendencias reductivas materialistas y objetivantes de la psicología de principios de siglo (Rossi, 2000). Por otro lado Korn habla de la insuficiencia de la psicología experimental en su abordaje de la subjetividad y aporta una versión más totalizante y estructural de sujeto de la mano de autores como Dilthey. Ambos coinciden en reubicarla como ciencia del espíritu al considerar la dimensión ético axiológica del sujeto, clave en la problemática humana.

Al tiempo que Piñero renuncia se llama a concurso por la materia Psicología fisiológica y experimental y gana el concurso Enrique Mouchet en 1919. Consecuente con los nuevos criterios, Mouchet favorece una pluralidad metodológica que renueva enfoques y temáticas de investigación en Psicología. Él afirma que "la enseñanza de psicología en el primer curso está orientada en un sentido experimental amplio"... "ya que las manifestaciones elevadas de la vida psíquica escapan a la mecánica del laboratorio". Esto marca el rumbo de los nuevos métodos para la psicología.

Sin embargo en el laboratorio se encontraba Alberti dirigiéndolo y él preserva la tradición anterior en las investigaciones pero con una reorientación desde lo pedagógico al área laboral. En esta nueva etapa se aplican las experiencias de Piñero y Anargyros sobre atención y tiempos de reacción.

Es en esta misma época cuando Alfredo Palacios realiza su investigación sobre la fatiga, que posteriormente los resultados serán publicados en su libro "La Fatiga y sus Proyecciones sociales" para más tarde formar parte de los antecedentes de la ley de jornada laboral de 8 horas. La investigación se llevó a cabo en El Pampero, barco en el que se instaló el pequeño laboratorio (con piezas del Laboratorio de Psicología Experimental) que serviría para evaluar a los trabajadores de Obras Sanitarias. Estos obreros tenían unas condiciones laborales envidiables, pero se les pidió que hicieran horas extras para poder evaluar como la fatiga muscular influía sobre el rendimiento laboral. Es así que tanto Alfredo Palacios como José Alberti llevaron adelante variadas mediciones psicofisiológicas a los obreros de los Talleres de Obras Sanitarias para comprobar su hipótesis.

Conclusiones

El museo de Psicología ha cambiado con el correr de los años. Fue inaugurado como parte anexa al Laboratorio de Psicología Experimental donde se encontraban cortes de cerebros para ser estudiados por los alumnos del curso Psicología Experimental y Fisiológica. Debido al cambio de paradigma que inaugura los concursos que son posibilitados por la reforma universitaria, la psicología experimental comienza a ser excluida lentamente de la vida

académica. Es así que en el año 1990 la profesora Lores Arnaiz recupera parte de esa historia creando el Museo de Psicología Experimental y recuperando el instrumental que se encontraba tirado en la Facultad sin conocer su uso y su historia. Esos instrumentos fueron recuperados, reconocidos y puestos en funcionamiento y se le dio el nombre de Horacio Piñero para homenajear y recuperar el valor de lo que fue la Psicología Experimental para el mundo de la psicología pero sobre todo para nuestro país.

Bibliografía

Aranda, L.; Falcone, R. *Laboratorios, Institutos y Programas de Psicología en la Universidad de Buenos Aires (1901-1955)* presentado en “XVII Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis”

Foradori, A. (1935) *La psicología en la República Argentina. Bosquejo de su desarrollo.* Anales del Instituto de Psicología, I, Buenos Aires.

Lores Arnaiz, M. del R. (2004) *La investigación de Alfredo Palacios sobre la fatiga de los trabajadores en Argentina.* Pensamiento Universitario. Año 11, número 11. ISSN 0327 - 9901. Buenos Aires.

Piñero, H. (1916). *Primer programa de Psicología para el curso oficial del año 1902.* Trabajos de Psicología Normal y Patológica. Vol. I 1905-1910, Buenos Aires.

Rossi, L. (1998) *Genealogía de tradiciones conceptuales en psicología, su valoración en el marco político social e institucional e impacto en la conformación de la identidad profesional* presentado en III Encuentro Temático para Psicólogos del MERCOSUR (FEFRA-Mercosur) 6, 7, 8 de agosto de 1998 en Buenos Aires, Argentina.

Rossi, L. (2000) *Los socialistas y la psicología: Tres momentos en el marco de la Cátedra de psicología fisiológica y Experimental en la Universidad de Buenos Aires,* Revista de Investigaciones de Psicología, Año 5, N° 1, (pp. 63-78), Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, ISSN 0329-5893

Rossi, L. (2001) *La Psicología experimental en Argentina* presentado en el 28º Congreso Interamericano de Psicología, Sociedad Interamericana de Psicología, Santiago, Chile, 2001