



II CONGRESO SUDAMERICANO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS
Museos Universitarios e Instituciones Educativas
16 y 17 de Septiembre de 2021
ENCUENTRO VIRTUAL

TÍTULO DEL TRABAJO: Desde el Origen

AUTOR/ES: (hasta 4 autores): Romano, Gisela; Aranda, Lucila, Giuliano, Graciela;

PERTENENCIA INSTITUCIONAL: Museo de la Psicología Experimental de Argentina
"Dr. Horacio Piñero", Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

EJE TEMÁTICO: 1) La difusión de los conocimientos entre los ámbitos formales e informales. Museo como espacio de aprendizaje y conocimiento. Interacción con el ámbito educativo formal, en todos sus niveles. Experiencias en el ámbito educativo no formal. Propuestas innovadoras.

PALABRAS CLAVES: (hasta 5 palabras): Museo Interactivo- Espacios Educativos- Aprendizaje- Psicología Experimental

E-MAIL DE CONTACTO: museopsi@psi.uba.ar

DESDE EL ORIGEN

Resumen

Destinado a permanecer en los sótanos de la por entonces Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, los aparatos que formaron parte de la copiosa colección del primer laboratorio de Psicología Experimental Fundado por el Dr.



Horacio Piñero en 1901, fueron rescatados en 1989 por la Profesora Lores Arnaiz e integrados a un programa de Investigación con la impronta de reconocer, reparar, reconstruir y poner en funcionamiento el instrumental que permitió a finales del siglo XIX y principios del XX dar consistencia a los descubrimientos de la Psicología Experimental concebidos bajo las leyes y principios de las teorías que los sustentaban. La impronta interactiva que caracterizó el Museo de Psicología lo instituyó como pionero en el ámbito universitario, trasladándose luego a las áreas secundarias y primarias, permitiendo mostrar la transferencia del conocimiento a todos los espacios educativos, como una interesante y entretenida cualidad del aprendizaje.

Palabra Claves: - Museo Interactivo- Espacios Educativos- Aprendizaje- Psicología Experimental

Introducción

La psicología experimental recorre un vasto campo de investigaciones, descubrimientos y aplicaciones que permitieron incursionar en todas las áreas del desarrollo humano comprometidas en el mejoramiento de la calidad de vida de la población en general. A partir del siglo XIX, comenzó sistemáticamente una verdadera revolución científica con discusiones teóricas que obligaron a un perfeccionamiento tecnológico cada vez más sofisticado tratando de dar respuesta a las diversas problemáticas que surgían en las áreas de educación, salud, jurisprudencia, laborales, etc... a medida que las sociedades se modernizaban nuevas demandas reclamaban para sí mecanismos que les permitieran tanto acelerar la producción y el rendimiento, cuanto disminuir los riesgos de enfermedades y accidentes. A partir del Primer laboratorio de psicología experimental que Wundt fundara en 1879 en Leipzig.



Alemania, la tecnología comienza a desplegar todo su ingenio al servicio de las teorías que desarrollaban todo su potencial creativo tejiendo una verdadera y novedosa ingeniería de constructos teóricos alrededor del estudio de la Percepción. Los Laboratorios comenzaron a expandirse en Europa y nuestro país fundó el primero en 1901, cuando sólo había siete en el mundo. De éste primer Laboratorio que Fundara el Dr. Horacio Piñero en el Colegio Nacional de Buenos Aires y trasladara luego a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires nuestro museo conserva restaurado y en funcionamiento, parte del instrumental precursor de importantes investigaciones y responsable de múltiples mejoramientos en la calidad de vida de la sociedad en general. Nuestra perspectiva hoy es transferir este conocimiento a la mayor cantidad de instituciones nacionales e internacionales, utilizando todos los recursos disponibles tanto en el dictado presencial como a través de las TICS, abriendo charlas y debates a través de Skype, o recurriendo a los videos compilados en cursos y talleres, que posibiliten a estudiantes y docentes acceder por un lado a la memoria histórica de la entrada de la psicología experimental en nuestro país y por otro al uso de todo el instrumental disponible, conjuntamente con su explicación teórico -técnica del porqué de su construcción y vigencia actual, además de la posibilidad de acceder a la guía y construcción de réplicas que permitan verificar la vigencia actual de aquellas primeras investigaciones y descubrir algunas variables que aún conservan su utilidad y otras que todavía se encuentran en vías de desarrollo sin haber encontrado aún una respuesta científica. Propiciando además, la apertura de ferias de ciencias con la construcción de réplicas de instrumental sencillo por parte de alumnos del nivel primario y medio a fin de facilitar al máximo la comprensión de cómo surgieron los descubrimientos iniciales en memoria, aprendizaje cognitivo, aprendizaje motor, tiempos de reacción visuales, auditivos y motores, y cómo nacieron las distintas teorías perceptivas de la audición, visión cromática, integración



tridimensional, que se originaron durante los siglos XIX y XX encontrando su respuesta en este siglo XXI.

Una Nueva Etapa

Desde el 2014 se entabló la necesidad de difundir nuestra actividad a través del **Museo Itinerante**, en un primer momento la elección recayó en Colegios Secundarios ubicados en barrios vulnerables del conurbano bonaerense, cuyos alumnos no contaban con recursos económicos para transportarse a nuestra institución, trasladándose más tarde en principio, a los establecimientos de la Provincia de Buenos Aires donde funcionan Escuelas Primarias y Secundarias de **Áreas Rurales**, como la Escuela N° 7 y N° 5, ubicadas sobre el Km. 105.500 de la Ruta 3 perteneciente a la Localidad de San Miguel Del Monte, además la N° 3 de Francisco A. Berra y la N° 9 de Eucaliptos, todas del mismo partido, las cuales fueron visitadas en 2016 y 2017. Durante 2018 generamos el Primer Congreso Sudamericano de Museos Universitarios realizado el 13 y 14 de septiembre en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, bajo el lema “Los Museos Universitarios en el Siglo XXI”, cuya repercusión generó una carta de intención en la cual se manifestaron aciertos y carencias de nuestros museos Universitarios, poniendo en relevancia la importancia cultural, histórica y científica de nuestro patrimonio tangible e intangible, engalanando la cultura académica introducida por nuestros predecesores. Proponiendo además la realización de un Segundo Congreso en septiembre de 2020, anticipando el bicentenario de la Universidad de Buenos Aires y conjugando la historia, el arte y la ciencia de la cual los museos acuñan su invaluable patrimonio.

En 2019 nos abocamos en la incursión de nuevos campos como los Hogares de



Cristo, comunidades que basan su proyecto de vida en tres conceptos, “Tierra, Techo y Trabajo” desempeñando una más que relevante labor con los más vulnerables, implementando un sistema de red asistencial que comprende un verdadero desafío en la recuperación tanto de conductas adictas, cuanto en el tratamiento del maltrato, uno de los flagelos más preocupante en este siglo XXI.

Nuestro compromiso con la transferencia del conocimiento a la comunidad educativa es la nueva misión encaminada a llenar los huecos que muchas veces la distancia, la malas condiciones climáticas o la misma falta de recursos, impiden que estas gamas etáreas se acerquen a la gran ciudad, para nutrirse de esta nueva forma de incorporar todo este caudal de conocimientos en la interacción con réplicas de aparatos, que dieron origen inclusive a novedosas formas de aprendizajes más allá de la misma rama de Pedagogía, que surge en nuestro país con el nombre de Paidología, proveniente de los estudios realizados entre 1892 y 1896, por el doctor Víctor Mercante en su modesto laboratorio de Psicología Experimental en la provincia de San Juan . Tomando en cuenta además que la educación transmite leyes y principios descubiertos por la psicología experimental hemos ampliado nuestro campo de acción al área clínica, con la intención de comunicar cómo el uso abusivo de sustancias tóxicas, el maltrato emocional y físico, así como la mala alimentación, contribuyen a generar un campo fértil para la pérdida de funciones psiconeurológicas, tales como el aprendizaje tanto cognitivo como motor, deteriorando sensiblemente el área emocional, hasta el punto de reducirla en ocasiones a aquellos que se definen como “Inválidos Emocionales”, sujetos incapaces de manifestar emociones debido al deterioro sufrido por lo anteriormente expuesto.

Siguiendo los pasos de nuestros precursores nuestra misión consiste en acercar a la población rural las muestras interactivas con la finalidad de que puedan incorporar el aprendizaje que estos aparatos transfieren, en el fino espíritu del juego participativo en



los más pequeños y la incorporación visual con conceptos simples en contacto con el instrumental para los adultos.

Conclusiones

Una deuda aún pendiente es la incorporación sistemática de los alumnos de la carrera dentro de nuestra facultad, ya que tanto los alumnos de la Licenciatura como los del Profesorado, muestran un extraño desconocimiento y desinterés por la existencia del museo, debido a que tal vez sea realidad aquello de que “Nadie es profeta en su tierra”, apoyado posiblemente por las teorías psicoanalíticas preponderantes en nuestra Facultad y por la reducida difusión que mantuvo el Museo desde su creación en 1991 hasta 2009 año de su resurgimiento, en el cual se decidió enmarcarlo y darle una continuidad sistemática, dentro de la política institucional universitaria la cual proporcionó las bases para una difusión adecuada, a pesar de la cual no se ha logrado instaurar el interés sistemático de los alumnos por interiorizarse en las actividades del museo, mas allá de las materias obligatorias en las que realizan los talleres como actividad curricular.

Bibliografía

-Giuliano, Graciela; Lores Arnaiz, María del R.; et. Al. 2011: Visiones y Misiones Museísticas, Actas de las III° Jornadas del MERCOSUR sobre Patrimonio Intangible, Mar del Plata, del 13 al 16 de Abril de 2011. Giuliano, Graciela; Lores Arnaiz, M



-Giuliano, Graciela; Aranda, Lucila, 2014 El museo de Psicología y la Educación no formal, V Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur- Encuentro de Latinoamérica y del Caribe.

-Lores Arnáiz, María del R. y Graciela Giuliano. 1997: La Integración del Primer Museo de la Psicología Ex perimental Argentina en la Universidad de Buenos Aires, Actas de las V Jornadas de Investigación en Psicología, Fac. de Psicología-U.B.A.

-Lores Arnaiz, M del R; Giuliano Graciela (2009): Raíces de la Psicología Experimental en Argentina, Actas del 1º Congreso Internacional de pedagogía Universitaria, Buenos Aires, EUDEBA Universidad de Buenos Aires.