

ISSN 2618-3714



Ponencias

Congreso Sudamericano
de Museos Universitarios

“Los Museos Universitarios en el Siglo XXI”

Buenos Aires, 13 y 14 de septiembre de 2018



UBA
Universidad de Buenos Aires



FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Universidad de Buenos Aires

AUTORIDADES de la FACULTAD de PSICOLOGÍA

Decano: Prof. Lic. Jorge Biglieri
Vicedecana: Prof. Dra. Lucía Arminda Rossi
Secretario de Consejo Directivo: Osvaldo H. Varela
Secretario de Hacienda y Administración: Cdor. Gastón Mariano Valle
Subsecretaria de Hacienda y Administración: Lic. María Florencia Ibarra
Secretaria Académica: Prof. Lic. Silvia Vázquez
Prosecretaria Académica: Prof. Mgr. Livia García Labandal
Subsecretaria de Docencia: Prof. Lic. Gloria Aksman
Subsecretario de Orientación al Estudiante: Prof. Lic. Claudio Miceli
Secretario de Investigaciones: Prof. Lic. Martín Juan Etchevers
Subsecretario de Investigaciones: Lic. Cristian Garay
Secretario de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario: Prof. Dr. Pablo Muñoz
Subsecretaria de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario: Lic. María Alejandra Rojas
Subsecretaria de Educación a Distancia: Lic. Diana Fernández Zalazar
Secretaria de Posgrado: Prof. Dra. Isabel María Mikulic
Subsecretario de Gestión Administrativa: Lic. Miguel Sicilia

ORGANIZA

Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario
Museo de Psicología Experimental “Dr. Horacio G. Piñero”
Facultad de Psicología, UBA

COMITÉ ORGANIZADOR

Lic. Graciela Giuliano
Lic. Lucila Aranda
Lic. Gisela Romano
Mg. Fedra Freijo Becchero
Ed. María Victoria Melieni
Lic. María del Carmen Maza
(Facultad de Derecho, UBA)
Dr. José Nápoli
(Facultad de Medicina, UBA)

COMITÉ CIENTÍFICO

Lic. Graciela Giuliano
Lic. María del Carmen Maza
Dr. José Nápoli
Dr. Marcelo Wagner
Dr. José Sellés Martínez

Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario
Hipólito Yrigoyen 3242. 3º piso (CP1207)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Argentina

Museo de Psicología Experimental “Dr. Horacio G. Piñero”,
Av. Independencia 3065, 3º piso (CP1225)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

ÍNDICE

EJE 1: LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA UNIVERSITARIA, LAS FACULTADES Y SUS MUSEOS	11
<i>La valoración de los bienes culturales muebles de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos como punto de partida para su patrimonialización y gestión</i>	
Natividad Chivilches Ampuero	13
<i>Museo identidad y patrimonio</i>	
Graciela Giuliano	15
<i>Generación de narrativa de las colecciones a partir de la articulación del acervo</i>	
Wilmer César Huiza Romero	21
<i>La planificación estratégica universitaria, las facultades y sus museos</i>	
María del Carmen Maza	23
<i>Processo de revitalização do centro de memória da medicina: a prática expositiva como instrumento de salvaguarda</i>	
Ethel Mizhary Cuperschmid; Alexandre Guilherme de M. Azevedo Menezes; Flavia Maria Skau de Souza	25
<i>Experiencia en el desarrollo del Plan de Contingencia con las Colecciones del Museo Arqueológico, R.P. Gustavo Le Paige s.j.</i>	
Manuel Arturo Torres Fernández de la Vega	33
EJE 2: LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS Y EL PÚBLICO: VISITAS Y VISITANTES	35
<i>El Programa educativo-cultural: 'Arte para chicos' como espacio innovador y creativo, de investigación y acción, de juego y reflexión</i>	
Helene Andjell; Vali Guidalevich	37
<i>De la escuela al museo y del museo a la escuela</i>	
Silvia Andrade; Melina Velasco; María Soledad Scazzola	39

Muestras participativas en Museos: reflexiones sobre coautoría con docentes, nodocentes y estudiantes	
Gladys Antúnez; Nadia Flores	47
La educación no formal en el Museo de Psicología	
Lucila Aranda; Gisela Romano	49
Experiencias educativas en el Centro Histórico y Cultural Mackenzie	
Luciene Aranha; Helen Altimeyer	55
El Museo de Física y las escuelas – 20 años de recorrido	
Paula Bergero; Mariana Santamaría; María Cecilia von Reichenbach	63
Caleidoscopio, el museo como espacio educativo	
Silvia Burgos; Gabriela Pedernera; Gabriela Srur.....	69
Inmanencia y trascendencia de un museo universitario de historia natural	
Mario R. Cabrera	77
Exposición Momento Constituyente: desafíos de un museo universitario como espacio de opinión pública	
Nathaly Calderón Millán	79
Experimentar con fotografía histórica 3D en el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Salta	
Gabriela Alejandra Caretta; Melisa Gutiérrez	89
Dimensiones de un patrimonio compartido	
María Milagros Carrazzoni; Stella Scarciófolo; Evangelina Andreose; Joaquín Maciel; Matías Bonfiglio	97
Memorias indígenas y pasado reciente: tensiones y debates en torno al diseño de una visita escolar en el museo.	
Mariano Castañeda; Mariana Paganini	99
Experiencias como guardapatrimonio	
Alexis Coronel; Adriana Valeria Olmos; Joana Reyes; Marina Vega	107

Las visitas guiadas como recurso de extensión	
María Inés Formosa; Lucila Albert; Camila Pezzelato; José Nápoli	115
Ciencia menuda	
Paola Franco; Julio Melián	117
Museo Histórico del Instituto Pedagógico de Chile, la historia de los profesores y sus repercusiones de los establecimientos educacionales	
Lucía Godoy Gutiérrez	119
As ações educativas do Centro de Memória da Medicina	
Ethel Mizhary Cuperschmid; Flavia Maria S. de Souza; Alexandre G. de M. Azevedo Menezes	127
La formación docente en un museo de antropología	
Carlos Molina	133
Museoloco: un espacio educativo, lúdico y recreativo	
Joana Reyes; Vanesa Juárez; Camila Torres Riquelme; Silena Mamondes.....	139
Participación del Museo de Farmacia en las incumbencias de la profesión farmacéutica	
Claudia Salerno; Silvia Lucangioli; Karina Manco	145
Prácticas educativas en el Museo de La Plata	
María Soledad Scazzola; María Eugenia Martins; Manuel Ignacio Copello; Claudia Rosana Rabanaque	147
¿Qué es lo específico de la visita al museo?: reflexiones a partir de las propuestas para visitantes con discapacidad visual	
Verónica Stáffora	153
Desafíos de la inclusión de tecnologías digitales en los museos universitarios	
Verónica Weber.....	155
EJE 3: PATRIMONIO UNIVERSITARIO Y DIFUSIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS. LOS JÓVENES CIENTÍFICOS Y LOS MUSEOS. MULTIDISCIPLINARIEDAD Y PROPUESTAS INNOVADORAS.....	157

Mesa Redonda - De Performance a Happening: propuestas narrativas en el Museo de Psicología Patricia Altamirano, Patricia Scherman, Nahuel López.....	159
El patrimonio del Museo Etnográfico “J. B. Ambrosetti” (FFyL, UBA) como fuente para la investigación multidisciplinaria Mónica Berón; Mariana Abbatizzi; Gabriela Ammirati; Sebastián Cohen; Silvana Di Lorenzo; Mariana Alfonsina Elías; Juan Manuel Estévez; Verónica Jeria; Marina Marchegiani; Alejandra Reynoso; María Isabel Scarafoni; Vivian Spoliansky; Fernando Veneroso Centurión; Julia De Stéfano; Karina Zuccala; I. Díaz	161
Experiencias en torno a la investigación y la difusión patrimonial. Museo de la Escuela de Antropología de la Universidad Nacional de Rosario Soledad Biasatti; Fausto Battaglia	167
MDF - Construcción de un museo como recurso para el aprendizaje Adriana Bilgray; Juan Carlos Imbrogno	173
La gramática del museo y su incidencia en su función de transmisión cultural Silvia Calvo	179
Comunicando el patrimonio María Milagros Carrazzoni; Stella Scarciófolo; Evangelina Andreose; Joaquín Maciel; Matías Bonfiglio	181
Saberes y prácticas de divulgación: una experiencia formativa con el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA Anaís Castellá Lafuente; Julia Costilla; Marisol García; Marysol Rodríguez; Marcela Saenz Castro.....	187
El trabajo interdisciplinario en colecciones del Museo de La Plata Jorgelina Graciela Collazo; Analía Quaranta; Diego Montalti; María Fernanda Rossi Batiz; Roxana Mariani.....	195
Salv guarda e difusão do patrimônio fossilífero da Universidade Federal do Rio de Janeiro Flávia Alessandra da Silva Figueiredo; Penélope Saliveros Bosio.....	203

Estudios multidisciplinares en un museo de arte desde el enfoque de jóvenes investigadores Mauro G. García Santa Cruz; M. Jimena García Santa Cruz; Walter P. Di Santo	209
Museo-loco: reconfigurando la percepción de los museos Sofía Mara Liloff; Ángela Leticia Varangot Iñigo; Rosalía Mabel Galian; Carlos José Alejandro Morales.....	217
El Museo de las Constituciones de la UNAM, un proyecto para el fomento de la cultura constitucional Rosalba Mejía Albarrán.....	225
El Museo Etnográfico: un espacio de transmisión e interacción Andrea S. Pegoraro; Mónica A. Berón	233
Las prácticas educativas museales en la formación profesional Claudia Rosana Rabanaque; María Eugenia Martins	235
Las colecciones del Instituto de Arqueología y Museo (UNT): patrimonio para investigaciones de tesinas Maia del Rosario Rodríguez	241
La actuación del Dr. Pastor Anargyros en el laboratorio de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA (1905-1921) Pablo Rodríguez Sturla.....	243
La geopolítica discursiva de Bonpland: Itinerarios y consecuencias de sus herborizaciones (video) Lucía Rossi.....	251
Archivo virtual: historia e infancia en Argentina Lucía Rossi.....	253
El árbol de laboratorios e Institutos de Psicología Experimental Lucía Rossi; Lucila Aranda.....	255
El edificio de la Facultad de Psicología: una historia viva Lucía Rossi; Fedra Freijo Becchero.....	257

<i>El Instituto Frenopático de Buenos Aires: su historia documental. Construcción de un archivo virtual.</i>	
Lucía Rossi; Fedra Freijo Becchero	259
<i>Música y más para “hablar” de Chagas en el Museo de La Plata</i>	
María Soledad Scazzola; Mariana Sanmartino; grupo: ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?	261
<i>Propuesta de reconocimiento, clasificación, catalogación y rescate de los bienes museables de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA</i>	
José Sellés-Martínez; María del Carmen Ríos de Molina; Carlos Borches; Martín Williman	271
<i>Experiencias museológicas desde la colección arqueológica de la Universidad de Concepción</i>	
Pablo Silva; Pedro Andrade	273
<i>La (re)apropiación de espacios como vínculo de atracción a propuestas museográficas: la okupación de la antigua Residencia de la Universidad Central del Ecuador como modelo expositivo</i>	
Juan Andrés Sotomayor Ruiz	275
<i>Relevamiento 3D y estudio histórico artístico de calcos de yeso del área Museo de la Facultad de Bellas Artes de UNLP</i>	
Julieta Vernieri; Mercedes Morita; Marcela Andruchow.....	281
<i>Quirófano patológico, una experiencia innovadora en la Noche de los museos</i>	
Gloria Lucía Zima; Sebastián Cartategui; Rocío Hernández; José Nápoli	289

Eje 1

LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA UNIVERSITARIA, LAS FACULTADES Y SUS MUSEOS

La valoración de los bienes culturales muebles de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos como punto de partida para su patrimonialización y gestión

Autora: Natividad Chivilches Ampuero

Pertenencia institucional: Comisión Central de Inventario de Bienes Culturales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú

Palabras clave: patrimonio cultural; colecciones universitarias; museos universitarios; UNMSM; CCIBC

Mail de contacto: nchivilchesa@unmsm.edu.pe

RESUMEN

Las gestiones en los museos universitarios obedecen, en muchos casos, a políticas culturales que el Estado ha implementado a través de su normativa; sin embargo, surgen cuestiones como la búsqueda del valor cultural de los bienes muebles que, la misma dependencia, deberá priorizar para encontrar los mecanismos que respalden su patrimonialización y gestión. En este marco, como parte de una política universitaria, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos creó en el 2003 la Comisión Central de Inventario de Bienes Culturales (CCIBC), la cual realiza el registro, la verificación, la valorización, la Conciliación y el Registro Nacional de los bienes culturales muebles que custodian las diferentes facultades, sedes y dependencias de la Decana de América. La CCIBC ha identificado bienes con valor histórico-artístico, arqueológico, documental, industrial, paleontológico y testimonial; categorías que son abordadas desde dos áreas de trabajo coordinadas por personal multidisciplinario donde cooperan estudiantes de la misma casa de estudios.

Será a partir de esta valoración que la Universidad emprenda diferentes políticas de gestión en pos de la salvaguardia y difusión de los bienes culturales, proyectos que involucran convenios interinstitucionales, cooperación universitaria y propuestas innovadoras que permitan a la comunidad universitaria identificarse con su patrimonio.

Museo Identidad y Patrimonio

Autora: Graciela Giuliano

Pertenencia institucional: Museo de la Psicología Experimental en Argentina "Dr. Horacio Piñero" Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires.

Palabras Clave: patrimonio; políticas universitarias; docencia; investigación; transferencia del conocimiento.

Mail de contacto: graciela.giuliano@yahoo.com.ar

RESUMEN

El presente trabajo pone en relevancia las distintas problemáticas emergentes en nuestro museo universitario, las cuales avizoran la repetición de las mismas a nivel universidad. La falta de una política universitaria en pos del cuidado patrimonial custodiado en nuestros acervos, sugieren la necesidad de implementar nuevas formas de discusión en los ámbitos museológicos, que lleven a reestructurar la identidad patrimonial que define a cada uno de los representantes de las disciplinas que integran, poniendo de manifiesto que la identidad de nuestros museos se define por la preservación de su patrimonio tangible e intangible. Se discuten algunos de los aspectos más relevantes conjuntamente con la concepción de interrogantes generados por la incertidumbre de falta de reflexiones teóricas que articulen los intereses museísticos acordes a los tiempos actuales.

INTRODUCCIÓN

Los cambios sociales asentados en el avance de las diversificaciones tecnológicas han provocado una verdadera revolución cultural, cuyo establecimiento ha producido una no poca cantidad de innovaciones en todas las áreas de nuestra vida cotidiana alterando y conmocionando las formas hasta ahora conocidas de comunicación, educación, salud, trabajo solo por mencionar algunas de las áreas afectadas por estos cambios. Lo más complejo quizás, de este atravesamiento tecnológico se plantea a la hora de establecer vínculos comunicacionales, muchas veces a través de algunas formas dispositivas que apuntan al *delay* en la comunicación verbal y escrita. Esta modalidad de progreso nos enfrenta con una nueva definición de persona, confrontándonos con el desafío de persona virtual (que suena como de paso). El presente es virtual, el objeto virtual presenta condiciones muy diferentes al objeto real. Lo virtual pierde la espacio-temporalidad, convergen en ellos la pérdida del espacio y el tiempo tal y como lo conocemos, no hay corporalidad por lo cual muchas

personas pueden estar ocupando el mismo espacio y tiempo a la vez (por ejemplo, los correos electrónicos, el WhatsApp, etc.) Esta masa amorfa de percepción virtual cancela todo concepto de comunicación sin delay (retraso) modificando o alterando otros aspectos de nuestras conductas cotidianas, como hablar por celular mientras escribimos en la computadora, caminamos o practicamos algún deporte.

En lo que hace a nuestros intereses museísticos modifican las formas de presentación de las muestras expositivas, asesoramientos específicos y explicaciones teórico-técnicas, dado que sin aggiornarnos es prácticamente imposible perdurar como institución educativa y aquí se presentan las distintas controversias interacción vs. participación, vinculación virtual vs. vinculación real con el público. Estas conceptualizaciones presentan nuevos desafíos a encarar proyectándonos a un futuro incierto, mucho más incierto de lo que podríamos predecir, pues implica un cambio relacional entre educador-educando, maestro-alumno o docente-estudiante. Todos estos sinónimos utilizados hasta el presente pierden sentido frente a las nuevas categorías que deberían establecerse si se desea perdurar en el tiempo, preservando lo construido hasta ahora. Es difícil pensar las formas de encarar estos nuevos desafíos, por una parte, por la enorme magnitud de información circulante en los medios virtuales –que la mayoría de las veces adolece de eficiencia-, y por la

otra la velocidad con que se comienzan a generar datos erróneos- que tienden a establecerse como verdaderos-, no dejando lugar alguno a cuestionamientos. Estableciendo como legales las nuevas formas de “cortar y pegar” resultado del aceleramiento temporal en el que vivimos.

Hace mucho tiempo la ilustración de los manuales enciclopédicos portaban en su tapa la figura de Atlas (Dios griego) sosteniendo el globo terráqueo sobre sus hombros, cuando niños nos preguntábamos qué pasaría si Atlas bajara los brazos, seguramente la mayoría respondimos que el mundo se caería. Las grandes revoluciones que cambian todas las formas conocidas de nuestro diario quehacer, nos generan la misma situación de incertidumbre - la cual a veces se torna desastrosa con solo pensarla- ese es el desafío: buscar y debatir formas al afrontamiento que surjan de los encuentros profesionales. Construir respuestas que posibiliten la continuidad de nuestra labor, en este nuevo tiempo y espacio que nos confronta con un universo impensado, que suponemos superador, pero no posible predecir, quizás en cinco o diez años los recursos que hoy nos parecen fantásticos se conviertan en desechables.

Esta incertidumbre se ve acrecentada cuando pensamos cuál y cómo será el mundo en el que vivirán lo jóvenes y cuales las formas en las que se presentará el conocimiento en todas las áreas de la transferencia educativa.

La historia del desapego...

Los museos no están excluidos de este devenir cibernético inespacial y atemporal. Es menester pensar en la posibilidad que las colecciones de nuestros museos sean vistas como un adorno, como meras clasificaciones antiguas y con una valoración poco acertada sobre su patrimonio técnico-académico.

Hasta ahora nos ha sido dificultosa, y a veces hasta negada, la posibilidad de insertarnos en el ámbito interno de nuestras unidades académicas, quizás por desidia de la propia dirigencia o por desconocimiento de implementar algún recurso innovador que fuese capaz de suscitar el debido interés para generar el espíritu participativo, tanto del ámbito académico docente como en el alumnado en la posibilidad cierta que nuestros museos sean concebidos como un mero ornamento de clasificaciones antiguas con una valoración poco acertada sobre su patrimonio técnico-académico. En nuestro caso especial inmerso, además, en la desconfianza que acechó siempre a la entrada de la psicología experimental de la mano de la generación del 80, pensadores altamente cuestionados en nuestro país. La falta de políticas universitarias para los museos ha generado la urgencia necesaria de implementar gestiones tendientes a revertir las falencias ocasionadas por esta apatía, sustentada en el personal en nuestro caso particular, que desempeña funciones afines a la dirección dentro del mismo. La particularidad de preservar

una colección de instrumentales originales, tanto de prestigiosas casas europeas como nacionales, puestos en funcionamiento para réplicas interactivas, conservando al mismo tiempo algunos aparatos únicos en el mundo, nos permite recibir consultas de museos que preservan instrumental similar, aunque no tan antiguo. Este hecho nos obliga a reflexionar permanentemente sobre los parámetros de nuestra misión, cuya meta se ve orientada siempre a la transferencia del conocimiento, la cual ha sido ampliamente lograda en mucho de los ámbitos propuestos, desde el área universitaria, secundaria y primaria, visitando además escuelas rurales y barrios vulnerables con ambas modalidades de enseñanza. No hemos corrido la misma suerte dentro de nuestro propio ámbito académico, a pesar de incursionar con el dictado de talleres en las asignaturas cuatrimestrales de Historia de la Psicología y Metodología de la investigación, nuestro museo sigue siendo un ilustre desconocido dentro del espacio de nuestra casa de altos estudios. A pesar de contar con un lugar equipado para su funcionamiento, una resolución que lo reconoce como tal, recursos humanos asignados para su desempeño dentro del mismo, un sitio dentro la web de la institución y una página en Facebook, además de haber participado en múltiples eventos como Expo-UBA, el Recorrido Histórico del 190 aniversario de la Universidad, la Noche de los Museos desde el año 2009 hasta la actualidad, programas

radiales y televisivos, congresos, publicaciones, la edición de un catálogo de lujo enviado a museos universitarios nacionales e internacionales, el dictado de talleres especiales para universidades Nacionales como la Universidad Católica Sede Rosario. Pcia de Santa Fe, la Universidad Abierta Interamericana. Habiendo incursionado en universidades extranjeras como La Universidad Del Valle y de Las Américas, ambas de México. D. F, quienes concurren bianualmente como parte de su organigrama curricular. Aún con todas estas actividades, conservamos la imposibilidad de trascender dentro del área de nuestra facultad, que conlleva la particularidad de tampoco ser registrados dentro de la propia disciplina psicológica, lo cual cuestiona seriamente los diferentes modelos presentados dentro de la curricula académica que desdeñan, por un lado, el surgimiento de la psicología científica como disciplina independiente y por otro su entrada en nuestro país.

Es un hecho particularmente llamativo la falta de interés de aquellos alumnos que sí se acercan, pero que no perduran en el tiempo a pesar de haber mostrado una motivación especial en la temática. lo cual nos insta a preguntarnos: ¿Qué estamos haciendo mal? ¿En qué fallamos? ¿Cómo resolver este tema el cual seguramente no afecta sólo a nuestro museo? ¿Los planteamientos anteriormente enunciados son los verdaderos responsables de esta convocatoria del desinterés por nuestro

patrimonio? ¿O no estamos pudiendo visualizar algunos recursos importantes? Estos interrogantes nos convocan a redimensionar la problemática actual. Según el filósofo griego Estrabón el surgimiento de los museos que hoy conocemos como universitarios, está estrechamente ligado a la Biblioteca de Alejandría, pues allí se reunían los filósofos y científicos del momento a reflexionar o debatir las diferentes concepciones del saber, principio muy conocido en las escuelas atenienses, con lo cual la primera acepción de museos se acercaría más a la concepción de universidad como institución que salvaguarda su patrimonio ancestral, lo cual los hace responsables de demandar para sí mismos el derecho de ser visibilizados por el entorno educativo de las disciplinas que representa. En definitiva, reclamar políticas universitarias incluyentes que les permitan, no sólo seguir subsistiendo en los oscuros y misteriosos rincones donde son reclusos, asomándose temporariamente para la participación de algún evento tras el cual vuelven a los lugares destinados a perdurar, sino también integrarse y desarrollarse en su legítima herencia: Docencia, Investigación y Trasferencia del Conocimiento, reconciliando el origen de su tradición de creación histórica donde convergen la ciencia y el arte como eslabones del desarrollo de la cultura humana, motivo por lo cual la universidad como núcleo central no puede estar ausente de esta nueva

demanda de construcción de espacios de conocimientos. No es casual que carreras como Museología no se dicten dentro de nuestra universidad, si esta disciplina esta invisibilizada es esperable que también nuestros museos lo estén, excepto honrosas excepciones de algunas autoridades académicas, cuyos esfuerzos aislados pocas veces resultan todo lo fructífero esperable generando más expectativas que realidades. En todas las dimensiones los museos refuerzan la identidad e imagen de la proyección social de sus universidades pues preservan su patrimonio tangible e intangible, atesoran sus más antiguas fuentes de conocimientos y junto a las bibliotecas son los exponentes más claros de la monumental obra de la creación de la cultura humana, lo paradójico de todo lo manifestado es la carencia de datos estadísticos sobre todas las colecciones que forman el patrimonio de la universidad, dato este que aporta un manto de zozobra sobre los destinos corridos por piezas originales que alguna vez formaron parte de colecciones y que hoy se encuentran extrañamente decorando vitrinas de universidades privadas.

CONCLUSIONES

Este nuevo siglo nos encuentra congregados frente al desafío de restablecer tanto los valores disciplinarios de cada uno de nuestras unidades museísticas, cuanto la reunificación de la problemática

patrimonial en pos de su preservación para la posteridad, sabemos que la tarea es ardua y el camino escabroso ya que el ser escuchados en el hacer diario es en sí mismo dificultoso, mucho más lo será en la continuidad temporal, es menester implementar nuevas formas de abordaje que apunten a la inserción en las tecnologías actuales y al desarrollo de aquello que nos pertenece por derecho propio como los pilares fundamentales basados en Docencia, Investigación y Trasferencia del conocimiento, articulando la clásica forma de comunicación interactiva personalizada, con las nuevas estrategias del mundo cibernético que posibilitan llegar a los más recónditos lugares en pos de igualar la difusión de nuestros quehaceres, con los derechos de apropiación del conocimiento de quienes viven en territorios a los cuales no es posible acercarse por otros medios. Otro de los desafíos insoslayables que nos convoca es encontrar la manera que permita que jóvenes investigadores recurran a su fuente genuina de conocimiento, que surge de la generación de ideas de las teorías que posibilitaron la creación de herramientas conservadas en nuestros acervos, así como a las técnicas utilizadas para el descubrimiento y aplicación de los principios que aún rigen muchas de las leyes que constituyen nuestras diversas disciplinas y que dieron origen a numerosos descubrimientos posibilitando el surgimiento de una mejor y mayor calidad de vida.

BIBLIOGRAFÍA

Édouard Will, Claude Moussé, Paul Goukowsky (1998). *El Mundo Griego y el Oriente II*. Volumen II, Ediciones Akal. S.A. Madrid.

Barreto, M. Paradigmas actuales en Museología, disponible on-line en: <http://www.naya.org.ar/articulos/museologia.htm>

Barbieri, T., Paolini, P. (2000). *Cooperative visits for the museum WWW sites a year later: evaluating the effect. Museums and the Web 2000*. Selected papers. Pittsburgh: Archives and Museum Informatics.

Bearman, D. (1995). *Museum Strategie for Success on the Internet*. Museum collections and the Information Superhighway Conference.

Bearman, D., Trant, J. (1999). *Museum Internacional*, 51, n. 4: 20-3.

Berger, C F.; Lu, C.R.; Belzer, S.; Voss, B.E. (1994). Research on the uses of technology in science and education, en GABEL, Dorothy L.(ed.) *Handbook of research on science teaching and learning : a project of the National Science Teachers Association*, New York: Mcmillan.

Giuliano, Graciela; Aranda, Lucila (2015). Museo y Tecnologías VI Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur, III Encuentro de Latinoamérica y del

Caribe, Santa Fe, Argentina

Giuliano, Graciela (2017). Museo, Comunicación y Ciencia I Encuentro de Museos Universitarios de la AUGM, Santa Fe, Argentina.

Generación de narrativa de las colecciones a partir de la articulación del acervo

Autor: Wilmer César Huiza Romero

Pertenencia institucional: Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima- Perú <http://centrocultural.unmsm.edu.pe/arqueologia/>

Palabras clave: colecciones; descontextualización; historial; narrativa.

Mail de contacto: whuizar@unmsm.edu.pe

RESUMEN

Las implicancias de “ser” o “pertenecer” a un museo universitario nos circunscriben a formar parte de objetivos macro, que en algunos casos podrían generar inconvenientes en las necesidades del museo, a causa de las limitaciones presupuestales. Sin embargo consideramos que ante esta problemática; una de las formas en que las colecciones puedan evidenciarse y alcanzar a un público más extenso, es la de generar *una narrativa en su colección*, es decir se trata de articular las colecciones, evaluando las implicancias de los diferentes movimientos realizados y que han incidido en las mismas, por tratarse de un museo de casi 100 años de antigüedad; de manera categórica una problemática bastante evidente a partir de los eventos mencionados, es la descontextualización parcial de la colección.

El museo ante esto considera que la una forma de hacer que las colecciones puedan tener un agregado narrativo, más allá de la importancia que los especímenes arqueológicos per se ya presentan; es el abordar su correlato

histórico, es decir que narren su historial: cómo, cuándo, en qué circunstancia, y con qué criterio llegaron a formar parte de las colecciones del museo.

El hecho de poder lograr que las colecciones narren y no solo permanezcan como referentes culturales de sociedades pasadas, es un mecanismo para incluir, un discurso cotidiano que amplíe los parámetros operativos en el uso social del patrimonio.

La planificación estratégica universitaria, las facultades y sus museos

Autora: María del Carmen Maza

Pertenencia institucional: Museo y Archivo histórico de la Facultad de Derecho, UBA

Palabras clave: planificación estratégica; colecciones; comunicación; gestión; interdiscipliniedad; comunidad.

Mail de contacto: museo@derecho.uba.ar

RESUMEN

En un mundo totalmente globalizado, la competencia por el uso del tiempo ocioso de la gente, ha puesto a los museos en situación de crisis, viéndose obligado a trabajar en pos de la preservación, exposición y difusión de su patrimonio y a la vez competir con las industrias culturales. Y entre ambas situaciones, los museos deben adecuarse, además, a las diversas corrientes museológicas que proponen un mayor énfasis en el trabajo para y con la comunidad, punto este concordante con algunos enunciados de la Ley Nacional de Educación Superior, en nuestro país, que recalca el compromiso con la difusión de los conocimientos mediante todas las formas posibles.

Ahora, me pregunto y pregunto: ¿Cómo pueden los museos universitarios, encausar sus actividades sin un plan estratégico consensuado con las máximas autoridades de la facultad a la que pertenecen? Y ¿qué entendemos por trabajo o equipo interdisciplinario o multidisciplinario?

El presente trabajo más que contar casos específicos, es un intento de teorizar y reflexionar sobre la propia comunidad

universitaria y su relación con el acervo patrimonial como uno de los pilares fundantes que permitirá avanzar sobre la misión del museo del siglo XXI.

Processo de Revitalização do Centro de Memória da Medicina: A Prática Expositiva como Instrumento de Salvaguarda

Autores: Ethel Mizhary Cuperschmid, Alexandre Guilherme de M. Azevedo Menezes,
Flavia Maria Skau de Souza

Pertenencia institucional: Faculdade de medicina - UFMG

Palabras clave: museu; exposição; ciência; medicina; salvaguarda

Mail de contacto: alexandreguilherme1@gmail.com

RESUMEN

O acervo ficou desorganizado, servindo como depósito sem função e referências. A partir de um estudo este espaço foi se desenvolvendo e se tornou um local de fazer metodológico interdisciplinar, ganhando profissionalismo e reconhecimento.

Criou-se uma política de aquisição e descarte, e a partir desta norma, suas coleções foram tomando forma através de um processo de organização e salvaguarda do seu acervo tridimensional levando em consideração a pesquisa histórica dos equipamentos, sua origem, reestabelecendo seu significado de objeto científico, atendendo a demanda de pesquisadores, a criação de exposições de longa e curta duração, o planejamento de visitas mediadas, elaboração de projetos interdisciplinares, com este processo se deu a higienização, conservação e exposição.

A pesquisa, preservação e comunicação das galerias foi um grande desafio para a equipe, adquiriu uma maior visibilidade interna, surgindo a participação de vários setores da Faculdade, o aumento das visitas, projetos cultural e social desenvolvidos.

O processo de revitalização e requalificação dos espaços expositivos Galeria Antonio Gomide e Galeria Luiz Gomes Ferreyra do Centro de Memória da Medicina da UFMG. Lugar que de mero depósito de equipamentos, livros, quadros, fotos, objetos e documentos sem função e referenciais tornou-se espaço de fazer metodológico multidisciplinar. Transformado hoje em local expositivo de divulgação de conhecimento científico, cultural e histórico da medicina de Belo Horizonte e Minas Gerais. Este é um relato do do processo de extrapolação como instrumento de salvaguarda do patrimônio cultural científico universitário. O Centro de Memória da Medicina é (CEMEMOR) faz parte da rede de museus, sendo um museu e um centro de estudos históricos dedicados a preservar e divulgar a memória da medicina mineira além da história da medicina brasileira e mundial. Ele reúne instrumentos médicos, móveis, livros, objetos pessoais, fotos, obras raras, painéis, telas, gravuras, depoimentos e outros documentos relativos à história da saúde, documentos de instituições hospitalares e da história administrativa

da Faculdade de Medicina da UFMG. As ações da Rede de Museus reforçam o caráter público da UFMG ao fomentar a produção e a divulgação do conhecimento científico, assim como o correto tratamento do patrimônio material e imaterial que fundamenta a reflexão a respeito de nossa trajetória institucional e da história das ciências e das artes em geral.

A Rede de Museus e Espaços de Ciências e Cultura da UFMG é constituída por espaços autônomos, que somam esforços e otimizam recursos para dotar seus integrantes de maior organicidade no planejamento e execução de projetos. A estruturação em rede favorece a qualificação das ações e a ampliação do atendimento ao nosso público-alvo, formado não apenas pela comunidade universitária, como também pelos estudantes da educação básica e pela população em geral (pesquisadores e demais interessados).

Além de constituir um programa de extensão composto por diferentes projetos (ações arquivísticas, restaurações, pesquisas, exposições, seminários, cursos, oficinas, etc.), a Rede de Museus possui em sua estrutura um núcleo integrador, composto por corpo técnico-científico especializado que promove pesquisas e boas práticas nas áreas de: a) ação educativa; b) comunicação e público; c) extroversão de acervos; d) gestão da informação e; e) tratamento de acervos (arquivísticos, museológicos e bibliográficos).

O Centro de Memória da Medicina,

fundando na década de 1970, iniciou seu processo de organização do acervo depois comemoração do Centenário da Faculdade de Medicina em 2011.

Evidenciou-se, na ocasião que havia um acúmulo de objetos, livros e documentos oriundos de doação e que este volume não estava documentado formalmente e nem organizado para pesquisas e/ou consultas.

Este acervo encontrava-se em estado de conservação precária.

O processo de organização do acervo tridimensional e sua salvaguarda leva em consideração a pesquisa e a história destes instrumentos e de seus doadores para instaurar nova etapa que é a de evitar sobretudo total abandono por meio de acúmulo em que o acervo se encontrava e promover a resignificação do seu testemunho ao recompor sua trajetória.

O processo museológico do CEMEMOR está amparado no tripé da Museologia: pesquisa, preservação e comunicação. A pesquisa sobre este acervo, a partir de então, tem sido constante e atende demandas de pesquisadores internos (alunos, professores e departamentos) e externos. Esta pesquisa e documentação permite o desenvolvimento de exposições, orienta o planejamento de visitas mediadas e proporciona subsídios para elaboração de projetos na área museológica.

A preservação é feita a partir do acautelamento do objeto e no levantamento de dados e informações da trajetória e de seu(s) proprietário (s)

efetuar a documentação museológica. De forma concomitante também é feita a higienização e o estado de conservação da peça é registrado em ficha apropriada desenvolvida no setor.

A partir do acautelamento passamos a fazer da expografia um instrumento de salvaguarda, objetivando a permanência do objeto para atender ao processo museológico.

A manutenção dos objetos largados em meio ao caos, sem tratamento de higienização, conservação e documentação, os transformava em não-objetos, uma vez que não existiam como objeto útil, pois estavam dissociados de sua função primária, e também não poderiam ser considerados acervo pois não se encontravam na categoria de peças musealizadas. Tudo isto colocava o acervo em risco permanente, determinando assim a urgência de sua preservação.

Dentro de um cenário onde o objeto científico é reconhecido como bem cultural que representa a História do progresso da ciência e estabelece ligações com a comunidade, é fundamental a preservação destes objetos por meios de ações culturais, sensibilizando este público a partir da permanência do objeto, pela sua relevância histórica na medicina e no Campus Saúde.

01-Remoção dos Equipamentos:

-remoção do objeto da área de armazenagem, local que foi se tornando Espaço Expositivo e de Conservação à medida que se procedia a limpeza e se liberava a área.

-limpeza e verificação de sua integridade física, registro visual das condições do espaço e do objeto, registro escrito.

-listagem com identificação inicial por nome do fabricante e nº quando tem.

02-Identificando necessidades:

-higienização de acordo com tipologia do acervo e conforme técnicas de conservação.

-estabilização de partes para evitar perdas observando-se as normas.

-conservação - determinar tipologia de acervo.

-pesquisa - reconstituição do histórico.

-documentação.

-divulgação

03-Pesquisa e Documentação

O CEMEMOR a partir da requalificação dos espaços criou novo conjunto de documentação museológica atendendo a normatização do ICOM - IBRAM, baseados no SPECTRUM.

-identificação do modelo/datação/histórico/origem/detalhes técnicos/descrição

-inserção na planilha de arrolamento do CEMEMOR

-confecção de ficha de catalogação

-relatório de estado de conservação

-registros fotográficos para fichas e posterior publicação no site do

CEMEMOR MEDICINA junto com manuais, catálogos e demais materiais resultado de pesquisa e a documentação

04-Espaço Expositivo:

-higienização, pintura, pequena reforma para adequação elétrica de acordo com as necessidades da exposição, pintura de mobiliário, remoção de partes estragadas de persianas.-estudo de mobiliário.

Durante a organização/seleção/preservação houve dificuldades no que tange ao mobiliário, foram feitas várias adaptações e experimentos com o que havia e era disponibilizado para o CEMEMOR, o que levou avárias configurações nas áreas de exposição de longa duração .

Com a revitalização dos espaços se tornou fundamental dar seguimento a alguns trabalhos de documentação que haviam se iniciado mas não estavam completos e não havia um padrão, então a equipe do CEMEMOR recriou toda documentação, com padrões internacionais referenciados no SPECTRUM, de forma a não só a corrigir vícios de falha na informação como também auxiliar nas necessidades de administração da vida do acervo dentro da instituição enquanto detentora do patrimônio e cedente por empréstimo do acervo.

A partir da revitalização as políticas de Acervo passam a vigorar permitindo o controle do acúmulo que existia pelas doações.. A imagem mostra estante de doações de livros em duplicata ou fora

do corte cronológico e/ou temático. Estas obras são disponibilizadas ao público interessado.

Tendo em vista o fato de este museu ser um Centro de Unidade Acadêmica de uma instituição federal, este não dispõe de recursos próprios (autonomia financeira), mas consegue recursos específicos em editais de pesquisa e extensão para desenvolvimento de projetos que não cobrem os custos de obras físicas. Dentro da Faculdade existe toda uma hierarquia financeira, protocolos e procedimentos que podem gerar dificuldades e atrasos nas demandas do setor. Em se tratando do Institucional, isto significa um conjunto de regras hierarquizadas onde a atenção às necessidades e urgências deste Equipamento Cultural público, não tem uma resposta em tempo hábil.

Com a organização do acervo o Centro de Memória adquiriu também uma maior visibilidade interna, uma vez que demandou outros setores como informática, material didático, infraestrutura, patrimônio e outros. O desenrolar das pesquisas internas professores da Faculdade foram convidados a participar de editais de pesquisa. Isto gerou novos estagiários para o setor e irá proporcionar publicações e maior envolvimento com os alunos do Campus Saúde. Outros contatos favoreceram a doação de objetos de outros setores e assim acervo importante foi incorporado à reserva técnica e às galerias expositivas.

Tendo como marco inicial da organização

da galeria Antônio Gomide em agosto de 2015, e com a abertura da exposição o CEMEMOR em agosto do mesmo ano, foi observado aumento considerável de público. O setor passou a receber sistematicamente o público externo e escolar de diversas faixas etárias e de fora de Belo Horizonte, também alunos de outras escolas de medicina do estado devido a seu acervo já ser considerado referência.

A partir de contatos iniciados em outubro de 2015, entre as Unidades Sócioeducativas do Estado de Minas Gerais, junto com o CEMEMOR e o D.A. Alfredo Balena, foi organizado um projeto de reintegração social através de visitação do espaço expositivo, sala de anatomia e Horto Medicinal Frei Veloso com um claro resultado demonstrados pelas correspondências das Unidades que nos fizeram diversas visitas e que também nós levamos o museu até eles onde houve ressignificação da vida pela reformulação de conceitos de morte, vida e responsabilidade.

Desde o segundo semestre de 2016 o CEMEMOR voltou a ofertar a disciplina optativa de formação livre de História da Medicina. Esta disciplina ficou dois anos sem ser ofertada por motivos internos. A disciplina foi proposta em 1979 pelo fundador do CEMEMOR, prof. João Amílcar Salgado e era ofertada regularmente pela Faculdade de Medicina. Estas aulas também são abertas ao público interessado. Importante por instigar pesquisas no acervo do CEMEMOR e angariar

colaboradores para projetos, pesquisas e exposições.

As galerias expositivas foram organizadas de maneira a instigar o público na busca de maior conhecimento dos processos científicos e históricos da instituição. O CEMEMOR teve oportunidade de expor a história da vida acadêmica de professores e ex-alunos que se destacaram na vida científica e também na política nacional. A temática em forma de um discurso aberto com significâncias a serem construídas pelos visitantes conforme seu potencial de dialogia permitiu o vislumbre de novas possibilidades de ação e de temáticas e conceitos a serem explorados pelo setor.

Referências

Brenni, Paulo (2010) *Considerações sobre o Restauro de Instrumentos Científicos*, em *Museologia PT* N° 4, p.198

Brigola, João Carlos Pires (2004) *O espaço museológico: condicionantes do lugar no primeiro museu português (1768)*. Lisboa. 18 p. (texto didático para discussão)

Centros de Memória: Manual básico de Implantação - São Paulo: Itaú Cultural, 2013, p. 80

Chauí, Marilena (2000) *História do Povo Brasileiro - mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Perseu Abramo, pp 11 a 29.

Desvallés, André (2013) *Conceitos-Chaves de Museologia*. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, SP

Dicionário Informal. Disponível em: <<http://www.dicionarioinformal.com.br/sinonimos/acautelamento/>>. Acesso em: 15/set/2017

Drumond, Maria Cecília de Paula (2006) *Preservação e Conservação em Museus*. In: Secretaria de Estado da Cultura/ Superintendência de Museus. Caderno Diretrizes Museológicas I. 2 ed. Belo Horizonte, p. 110

Fernandes, Luis Alonso (1993) *MUSEOLOGIA Introducion a la Teoria y Pratica Del Museo*. Ediciones ISTIMO, Espãna

Julião, Leticia (2015) *Museus e Coleções Universitárias*, em Universidade, Memória e Patrimônio/ Adalson Nascimento, Andréa Moreno (organizadores) - Belo Horizonte - Mazza Edições, p. 152

Klein, Lisabel (2007) *Professor Amilcar Vianna Martins. Ciência para Saúde*. FIOCRUZ

Lourenço, Marta C. (2010) *O Patrimônio Invisível: História, Organização e Preservação do Patrimônio Científico em Portugal*, em Dossiê Museus de Ciência, Museologia PT N° 4, p.106

Lopes, Maria Margaret (2009) *O Brasil*

descobre a pesquisa científica - Os Museus e As Ciências Naturais no Século XIX. Editora HUCITEC, São Paulo. 369 p.

Machado, Marilia Rangel (2009) *O tombamento e o inventário como formas de acatamento*, em *Mestres e Conselheiros - Manual de Atuação dos Agentes do Patrimonio Cultural/Marcos Paulo de Souza Miranda, Guilherme Maciel Araujo, Jorge Abdo Askar (organizadores)* p. 217

Marandino, Marta (2013) *Museus de Ciencia como Espaços de Educação em MUSEUS dos Gabinetes de Curiosidades à Museologia Moderna*. Betania Gonçalves Figueiredo e Diana Gonçalves Vidal (orgs.) Belo Horizonte. p.173

Museu de Astronomia e Ciências Afins (2008) *Documentação em Museus / Museu de Astronomia e Ciências Afins*- Organização de: Marcus Granato, Claudia Penha dos Santos e Maria Lucia N. M. Loureiro, Rio de Janeiro: MAST, p. (MAST Colloquia; 10)

Oliveira, Leônidas José (2010). *Museu Histórico Abílio Barreto.ORG. Restaurar a Memória: Procedimentos e técnicas de Restauração e Conservação do Acervo do M.H.A.B*, Belo Horizonte.

Pedroso, Enio Roberto Pietra. Editor (2012) *Centenário da Faculdade de Medicina da UFMG*. Belo Horizonte

Raso, Pedro (2010) *O Menino Que Jantava Manga*. Belo Horizonte: Letra por Letra

Rangel, Marcio (2012) *As Coleções e a construção do conhecimento: A Formação do Acervo do Museu da Cidade do Rio de Janeiro, A Coleção Costa Lima e a Coleção de instrumentos Científicos do Museu de Astronomia e Ciências Afins*. Em *Coleções e Colecionadores: a polissemia das praticas*. Rio de Janeiro, p.145

Rocha, Luiz Otavio Savassi (1992) *Vida e Obra de Luigi Bogliolo*. BH Editora Gráfica Fundação Cultural de Belo Horizonte

Veiga, Maria Cecilia da Rocha (2013) *PMI 2008 em Gestão de Projetos de Museus e Exposições*. Editora\ARTE, Belo Horizonte

<http://thesaurusonline.museus.ul.pt/>
Acesso em 26/07/2017

Experiencia en el desarrollo del Plan de Contingencia con las Colecciones del Museo Arqueológico, R. P. Gustavo Le Paige S. J.

Autor: Manuel Arturo Torres Fernández de la Vega

Pertenencia institucional: Universidad Católica del Norte de Chile.

Palabras clave: planificación estratégica institucional; gestión y manejo de colecciones; participación comunitaria.

Mail de contacto: matorres@ucn.cl

RESUMEN

En la región de Antofagasta, Comuna de San Pedro de Atacama, localidad asentada en el margen noreste del salar de Atacama, Chile, existe un invaluable patrimonio material custodiado por el Museo Arqueológico, R. P. Gustavo Le Paige S. J., perteneciente a la Universidad Católica del Norte. El activo deterioro generalizado de su infraestructura, implicaba un riesgo para la permanencia de la colección que allí se resguardaba, antecedente que fundamentó la formulación del proyecto: "Reposición del Museo Arqueológico, Gustavo Le Paige, de San Pedro de Atacama".

Enmarcado dentro del mencionado propósito, fue necesario ejecutar un plan de contingencia que permitiese trasladar la colección a un recinto transitorio, donde permanecerá hasta la conclusión de la obra. Esta labor, requirió la definición de un plan estratégico de gestión sustentado en una metodología integral, que consideró como un elemento relevante, la integración de la Comunidad Indígena del territorio donde se emplaza el museo.

Se propone compartir la experiencia del complejo proceso técnico que demandó

el traslado de la colección que atesora el Museo Arqueológico, R.P. Gustavo Le Paige S.J., con la participación de la Comunidad Indígena Atacameña.

Eje 2

LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS Y EL PÚBLICO: VISITAS Y VISITANTES

El Programa Educativo-cultural: 'Arte para Chicos' como espacio innovador y creativo, de investigación y acción, de juego y reflexión

Autores: Helene Andjell y Vali Guidalevich

Pertenencia institucional: MUNTREF ARTES VISUALES (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Provincia de Buenos Aires, Argentina)

Palabras clave: arte argentino; educación; infancia; museo; participación

Mail de contacto: vali@produ.com.ar

RESUMEN

En esta ponencia presentamos el proceso de diseño, de investigación, de creación de actividades y talleres, de producción de material didáctico, como así también la puesta en marcha de las visitas participativas que se desarrollan en el marco del Programa Educativo-cultural denominado: "Arte para Chicos", del MUNTREF/ ARTES VISUALES (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Caseros, Provincia de Buenos Aires, Argentina). El Programa funciona desde el año 2009 y continúa en la actualidad.

Las visitas participativas se encuentran articuladas a las diferentes exposiciones de arte, especialmente argentino, exhibidas en el Museo. En ellas, participan grupos de Jardines de Infantes, de Escuelas Primarias y de Colegios Secundarios (días de semana) y los chicos/as junto a su familia en el fin de semana. Participan aproximadamente ochenta grupos escolares por mes.

Proponemos las visitas participativas como espacios innovadores y creativos, de

investigación y acción, de juego y reflexión que posibilite y movilice a los chicos y chicas en el desarrollo de miradas críticas y estéticas, de disfrutar y apropiarse de la diversidad artística y de construir aprendizajes significativos vinculados al arte.

De la escuela al museo y del museo a la escuela

Autoras: Silvia Andrade, Melina Velasco, María Soledad Scazzola

Pertenencia institucional: Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Palabras clave: educación en museos; recorridos educativos; contenidos curriculares; museo; escuelas.

Mail de contacto: scazzolasol@fcnym.unlp.edu.ar

RESUMEN

Uno de los objetivos principales de los museos es la función educativa, por lo cual la divulgación de saberes científicos es de fundamental importancia. Desde hace más de treinta años el Servicio de Guías, que depende del Área Educativa y de Difusión Científica, ofrece visitas guiadas gratuitas, orientados a grupos escolares y público general. En este trabajo nos centraremos en las visitas escolares.

Los recorridos propuestos en el Museo de La Plata para los grupos de todos los niveles educativos, ofrecen un recurso didáctico muy interesante para las/los docentes y los contenidos curriculares de las materias que se dictan en todos los colegios del país.

El servicio de guías está compuesto por estudiantes avanzados y graduados de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, con cargos docentes de la Universidad Nacional de La Plata y becarios de experiencia laboral. Que luego de aprobar el Curso de Formación de Guías del Museo de La Plata tienen que realizar un entrenamiento, el cual cuenta en diferentes etapas de

observación de visitas, intervenciones parciales y completas.

En el presente trabajo pretendemos reflexionar sobre nuestra práctica al guiar un Museo universitario, desde las diferentes estrategias que se ponen en juego con la diversidad de visitas-visitantes y sobre la construcción de vínculos durante las mismas.

Educación en Museos: el Museo de La Plata

Un museo no es simplemente un edificio con muchos objetos, podemos encontrar varias definiciones, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2007) un museo es una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite. Cabe destacar que en esta definición se deja claro su rol educativo, ya desde el año 1961 el ICOM estableció que una de las funciones principales de los museos es la de educar. Desde hace varios años se puede apreciar el gran cambio que

se viene produciendo en los paradigmas museográficos, y cómo estos cambios afectan los procesos educativos dentro de los museos.

En este trabajo nosotras abordamos el tema desde el paradigma emergente, que sostiene que el museo ofrece una experiencia educativa independiente al resto de los espacios educativos, donde el objetivo de la visita es múltiple y distinto en cada experiencia (Zavala, 2006). Como las necesidades educativas de cada grupo son diferentes, los museos desarrollan programas dirigidos a esa diversidad de visitantes a partir de los cuales se pueden incentivar procesos cognitivos y emotivos importantes (Núñez, 2008). Los cuales favorecen el proceso de aprendizaje, entendiendo al mismo como un proceso activo en el cual se ponen en juego diferentes cuestiones, como la información sensorial, la motivación, los saberes previos, entre otras. El aprendizaje no es la aceptación pasiva del conocimiento que existe afuera, sino la forma en que el aprendiz se involucra con el mundo (Rojas, 2007). El Museo de La Plata, es un museo universitario de historia natural, forma parte de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Cuenta con un Área Educativa y Difusión Científica de la cual depende el Servicio de Guías. Al ser un museo universitario el Servicio de Guías, que ya tiene más de treinta años, funciona a modo de Cátedra, compuesto por ayudantes diplomados y alumnos avanzados de la Facultad

de Ciencias Naturales y Museo, de las licenciaturas en Biología (con sus cuatro orientaciones), Antropología, Geología y Geoquímica. Actualmente está compuesto por veinticinco guías con cargos docentes de la Universidad Nacional de La Plata y diez becarios de experiencia laboral.

En este marco, nos planteamos como objetivos reflexionar sobre nuestra práctica al guiar un museo universitario, desde las diferentes estrategias que se ponen en juego con la diversidad de visitas-visitantes y sobre la construcción de vínculos durante las mismas.

¿Cómo llegan las/los docentes al museo? Gestión de visitas.

El Museo de La Plata brinda visitas a diferentes tipos de instituciones educativas, jardines, escuelas primarias, secundarios, instituciones terciarias y universitarias, entre otras. En este trabajo nos centraremos en las visitas escolares. El primer contacto entre las/los docentes y el servicio de guías del museo se establece al momento de solicitar un turno (telefónicamente o vía mail) para la visita, ya sea con guía o sin guía, es necesario pedir turno.

Se brindan 15 visitas guiadas gratuitas diarias de martes a viernes, para grupos educativos, cada guía puede salir con un grupo de hasta 35 alumnos. Por tal razón en esa primera instancia es necesario informar acerca del número de integrantes del grupo escolar, además de la institución a la que pertenecen y si van a solicitar una visita general, con un tema en particular, o

una visita interactiva. Una vez coordinado el turno se les envía una planilla que la/el docente tiene que completar y reenviar para la confirmación del mismo.

Las visitas guiadas tienen una duración aproximada de una hora y media. Una visita general comprende un itinerario por la planta baja que propone un recorrido evolutivo desde el origen del universo, hasta los organismos actuales, terminando el recorrido en alguna de las salas de planta alta, donde las temáticas que se abordan están vinculadas con el hombre y sus expresiones culturales. Luego de la visita guiada el grupo escolar junto con las/los docentes pueden recorrer el resto de las salas. En el caso de las visitas para nivel inicial, el tiempo de duración es de 45 minutos.

La selección de las salas depende de los contenidos a desarrollar, de los intereses de las/los estudiantes, docentes y guías, del tiempo disponible para la visita, y de la disponibilidad de las salas del museo, ya sea por la presencia de otros grupos en la sala o por refacciones.

En cuanto a las visitas temáticas nos referimos a aquellas en las cuales el eje de la visita es solicitado por las/los docentes, en función de un tema particular, y dependiendo cual sea la temática se puede desarrollar en una o varias salas.

Con respecto a la visita interactiva, además de recorrer una o más salas, se utilizan recursos tecnológicos, dispuestos en el Aula Interactiva (AI). Esta propuesta tiene como objetivo que los visitantes escolares puedan indagar mediante el uso de tecnología, los saberes científicos que el

museo presenta en sus salas, favoreciendo de esta manera el conocimiento y la valoración de su patrimonio, y que lo hagan de modo dinámico, atractivo e interactuando colaborativamente con sus pares y docentes, de una manera descontracturada y lúdica.

El AI es un espacio que funciona desde el año 2014, el mismo se encuentra equipado con una pantalla táctil de 74.8 pulgadas y 40 tabletas individuales que permiten, a través de un software específico, armar un aula digital interconectada. Estas visitas son conducidas por el guía y un facilitador, que realiza la tarea de soporte técnico y manejo específico de los recursos informáticos y tecnológicos. Con respecto a los contenidos se abordan, Paleontología y Agricultura, próximamente se incluirán Egipto y Ambientes Acuáticos.

Todas las visitas, sean generales, temáticas o interactivas se vinculan con los contenidos del diseño curricular y se adaptan según el nivel educativo del cual se trate.

Los objetivos de todas las visitas son: dar a conocer y promover la valoración del patrimonio cultural y natural del museo; identificar los modos de conocer propios de la ciencias; promover la cultura científica dando a conocer la importancia que sus aplicaciones tienen sobre el ambiente, la economía y la sociedad en su conjunto; alentar el diálogo y fomentar vínculos.

Al momento de concretarse la visita el guía establece un diálogo con las/los docentes a cargo para diagramar el recorrido en base a sus intereses y el de los de las/los alumnos, además del tiempo de duración.

¿Qué es esto de visita guiada? Posibles estrategias

Considerando a las estrategias, como un conjunto de procedimientos, que tienen un objetivo, conocimiento significativo, son conscientes e intencionales, requieren planificación y control, es importante destacar la intención que tienen y lo que se quiere generar. Entendiendo las estrategias de enseñanza como un “conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, cómo, por qué y para qué”. (Anijovich et al., 2010)

Una vez que comienza la visita la/el guía, crea un ambiente que favorezca el aprendizaje y el intercambio de opiniones, por otro lado, la generación de empatía es fundamental en cualquier tipo de aprendizaje. Una de las estrategias utilizadas por las/los guías durante las visitas es llevar objetos para que los visitantes los puedan manipular. Esta estrategia se utiliza mucho con jardines, ya que uno de los temas más solicitados es el de “Dinosaurios”. Los objetos pueden funcionar desarticulando formas de ocupar el espacio y de interactuar, aprendidas en la escuela y que son trasladadas al museo (Schierff et al., 2013).

Otra de las estrategias, es utilizar ejemplos de la vida cotidiana y todo lo referido a libros, películas o series. Este

es un buen recurso ya que partiendo de una película muy conocida podemos ir construyendo distintos saberes a abordar.

Para lograr una buena comunicación con los visitantes, algunas estrategias son: propiciar un clima de respeto y libre de tensiones; transmitir entusiasmo; invitar al visitante a dialogar, preguntando cuáles son sus intereses, de dónde vienen, y así poder encontrar coincidencias entre su lugar de origen y alguno de los contenidos del museo. (Tur et al., 2013).

La/el guía debe presentar los conocimientos científicos de manera accesible incorporando los procesos que han originado esos saberes. Porque las ciencias naturales son además un proceso, un modo de explorar la realidad a través del cual se genera ese conocimiento, donde juegan un papel fundamental el pensamiento lógico, la imaginación, la búsqueda de evidencias, la contrastación empírica, la formulación de modelos teóricos y el debate en una comunidad que trabaja en conjunto para generar nuevo conocimiento. Esta dimensión de las ciencias es la que habitualmente está ausente en las escuelas. (Furman & Podestá, 2009).

De encuestas y experiencias

Dado que los Museos actúan como mediadores entre sus colecciones y la comunidad, una manera de saber cómo mejorar las propuestas es a través del análisis de las distintas actividades. Para lo cual se elaboraron encuestas para

las/los docentes que realizan las visitas interactivas, por tratarse de una nueva actividad que todavía está en proceso de revisión, nos interesa conocer las opiniones en cuanto a: los contenidos trabajados en el museo y su vínculo el diseño curricular; otros contenidos que se puedan desarrollar; uso de las tecnologías en la actividad; opinión al respecto de la visita; etapa del proceso educativo que se encuentra (disparador, en proceso, cierre) y evaluación general de la visita.

Nos encontramos en una primera instancia de análisis de estas encuestas y para el desarrollo de este trabajo en particular, decidimos repensar las mismas y utilizarlas con el resto de las visitas a modo de prueba. Algunos resultados que podemos destacar son: que los contenidos que se abordan en las visitas son los mismos que se trabajan en la escuela, que se van complejizando y se plantean de manera más interconectada con el resto de los contenidos, no solo entre los vistos en ciencias sino con el resto de las materias; que al incorporar tecnologías se facilitan los procesos de aprendizaje, motivan/acercan/ despiertan la curiosidad de los alumnos; que las/los guías generan vínculos, empatía, interacción con los alumnos; que las actividades complementan lo abordado en la escuela y que muchas veces la visita sirve para generar inquietudes sobre otras temáticas que no se estén abordando en el ámbito escolar en ese momento. Por otro lado, observamos

que los colegios que vienen a realizar una visita temática, utilizan el contexto de la visita como disparador para el tema a tratar posteriormente en el aula, otros la utilizan para darle un cierre al tema y en otros casos están en el proceso. También se desprende el hecho de que lo utilizan como un complemento de los temas tratados en la escuela. Por otro lado, hay que resaltar que muchas de las visitas solicitadas son de tipo recreativa, es decir que no vienen a desarrollar ningún contenido de ciencias, pero si los vínculos entre compañeros.

CONCLUSIONES

De lo anteriormente expuesto, y comprendiendo el rol educativo que tienen los museos, pensamos que es importante para ambas instituciones establecer vínculos más estrechos que favorezcan el desarrollo de estrategias que permitan mejorar las experiencias educativas. Dado que el perfil del grupo de profesionales que conforman el servicio de guías es de carácter multidisciplinar, cada uno aporta a la visita una mirada particular desde su disciplina sin perder de vista el objetivo general de la visita. En cuanto a proyecciones a futuro, nos resta analizar los datos obtenidos a partir de las encuestas realizadas a docentes y alumnos que participaron de las propuestas interactivas, e implementar las encuestas para el resto de las visitas. Otra de las cuestiones es encontrar la manera de saber que sucede en el aula luego de la visita escolar, pensar actividades para que las/los docentes

puedan realizar antes de solicitar la visita e incorporar en sus planificaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Alderoqui, S. & Pedersoli, C. (2011) *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Andrade, S. M. & Scazzola, Ma. S. (2015) Visita Interactiva en el Museo de La Plata. Agricultura: los inicios. Relato y Reflexión. III Jornadas de TIC e Innovación en el Aula UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Trabajo completo publicado en Actas. Formato digital. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/48773>.

Anijovich, R. & Silvia, M. (2010) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Editorial Aique.

Falk, J.H. y Dierking, L.D. (2000). *Learning from museums: visitors experiences and themaking of meaning*, Walnut Creek, CA: AltaMira.

Furman, M. & Podestá, M.E. (2009) *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Buenos Aires. Editorial Aique.

International Council of Museums (ICOM). 2007. Statuts du Conseil International des Musées (ICOM). Adoptés par la 22e Assemblée générale tenue à Vienne (Autriche), le 24 août 2007.

(En línea): disponible en: <<http://icom.museum/who-we-are/the-organisation/icom-statutes/3-definition-of-terms/L/0.html.html>>, consultado 13 de julio de 2018.

Núñez, A (2008). La transmisión de saberes en el museo. *Decisio* Mayo-Agosto 14-18.

Rabanaque, C. R., Martins, M. E., Scazzola, M. S., & Pérez, M. E. (2017). Educación mediada por TIC en el Museo de La Plata. XXXII. 140-143.

Rojas, F. (2007). Aprender en el museo: Los programas educativos de los Museos del Banco Central. In *IX Congreso Nacional de Ciencias: Exploraciones fuera y dentro del aula*. Cartago, Costa Rica 1-15.

Scazzola, M.S. & Andrade, S. M. (2015). Visita Interactiva en el Museo de La Plata: relato y reflexión. En: VI Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur, III Encuentro de Latinoamérica y del Caribe. (Santa Fe, Argentina, 2015).

Schierff, G., Sarmiento, J., & Scazzola, M. S. (2013). El espacio museal y el juego de las palabras cruzadas. En *I Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios (La Plata, Argentina, noviembre 2013)*.

Tur, M. J., Magnín, L. A., Pérez, M. E., Aguallo, M. V., & Copello, M. (2013). La visita guiada en Museo de La

Plata (FCNyM. UNLP). En *I Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios (La Plata, Argentina, noviembre 2013)*.

Zavala, L. (2006). El paradigma emergente en educación y museos. *Opción*, 22 (50), 128-141.

Muestras participativas en Museos: reflexiones sobre coautoría con docentes, nodocentes y estudiantes

Autoras: Mg. Gladys Antúnez y Prof. Nadia Flores

Pertenencia institucional: Museo Interactivo de Ciencia, Tecnología y Sociedad Imaginario - Centro Cultural - Universidad Nacional de General Sarmiento.

Palabras clave: muestra; mujeres; astronomía; ambiente; guías; investigadores.

Mail de contacto: gantunez@ungs.edu.ar, nflores@ungs.edu.ar, imaginario@ungs.edu.ar

RESUMEN

El Museo Interactivo de Ciencia, Tecnología y Sociedad "Imaginario" tiene como desafío ofrecerle a los visitantes nuevas maneras de conocer. Por esta razón iniciamos un ciclo de muestras participativas con el fin de completar y renovar la muestra permanente del Museo. Ya hemos transitado tres experiencias.

La primera muestra participativa fue "Mujeres: Violencias y luchas" que abordó cuatro ejes: mujeres en la historia, acoso callejero, noviazgos sin violencia y femicidios. La segunda, "Cielito lindo: Astronomía y luz" trabajó sobre astronomía cultural, astronomía clásica y luz. Actualmente contamos con "Alternativas: territorio y ambiente" que se desarrolló en torno a acceso al hábitat, los recursos y las prácticas alternativas. Una de las particularidades de estas muestras es el trabajo con distintos actores, entendidos no solo como potenciales visitantes sino como productores de la muestra. Es así como además del personal NoDocente del equipo de coordinación del Museo,

trabajaron los guías (estudiantes y graduados) como coautores de la propuesta. Otra característica es el acompañamiento de los investigadores docentes en la elección de los ejes y el armado de la propuesta museográfica. El objetivo de esta presentación es compartir la experiencia y el trabajo realizado por el equipo del Museo y nuestras primeras conclusiones.

La Educación No Formal en el Museo de Psicología

Autoras: Lucila Aranda; Gisela Romano

Pertenencia institucional: Museo de la Psicología Experimental "Dr. Horacio Piñero"- Facultad de Psicología

Palabras clave: educación formal; educación no formal; museos universitarios

Mail de contacto: liclucilaaranda@gmail.com , gisela_sabrina@hotmail.com

RESUMEN

El presente trabajo propone reflexionar acerca de las experiencias llevadas a cabo con alumnos de la facultad de psicología de la materia metodología de la investigación Cátedra I e Historia de la Psicología Cátedra II, las cuales permiten entrever no solo la relación del Museo de la Psicología Experimental en Argentina Dr. Horacio G. Piñero con los estudiantes, sino también el lugar que el Museo adquiere en esta institución. Este trabajo con los alumnos que consiste en la construcción manual de réplicas del instrumental perteneciente al Museo y a partir de ello la elaboración de un trabajo de investigación, conlleva que los estudiantes tengan un acercamiento no solo al Museo sino también a las teorías e investigaciones en Psicología Experimental del siglo pasado, aún vigentes. Estas experiencias permiten advertir, no solo sobre el desconocimiento del público local, sino también la riqueza obtenida de la práctica misma con los alumnos, que genera la visualización del Museo en el espacio académico universitario y un aporte como recurso educacional desde la experiencia en lo real.

INTRODUCCIÓN

El Museo de Psicología Experimental en la Argentina forma parte de la Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. El mismo se encuentra ubicado en el tercer piso de una de las sedes de la Facultad, por lo que debería suponerse que el mayor caudal de visitantes fuesen alumnos de dicha casa de estudios. Sin embargo, en la práctica esto no sucede. Son múltiples factores los que influyen para este hecho. Uno de ellos es la formación y la currícula de nuestra facultad, que no coincide con la orientación del museo; actualmente, la psicología experimental no se encuentra en boga en la Argentina. Es por este motivo que el museo es reconocido internacionalmente mucho más que en nuestro país, donde hay una fuerte orientación a la clínica psicoanalítica. Otro de los factores, es que si bien la misión del museo al momento de su creación en 1990 fue la divulgación científica de la psicología experimental para los futuros profesionales también lo era la divulgación científica para la sociedad toda. Por ello el museo se

encuentra, desde sus inicios, realizando visitas guiadas al público en general, teniendo mayor alcance en las escuelas primarias y secundarias de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

DESARROLLO

Los museos, en general, pueden considerarse espacios de experiencias enriquecedoras de aprendizaje y socialización, y, por lo mismo, constituyen recursos educativos muy valiosos (Sánchez Mora, 2013). Estos espacios son los que han logrado optimizar el proceso de aprendizaje mediante la posibilidad de observar y manipular en la práctica aspectos conceptuales. Pese a esto, nos confrontamos hoy a una realidad inexorable que refleja el proceso de invisibilización por el cual atraviesan los museos de ciencia como éste. Dentro del propio ámbito universitario, docentes y alumnos desconocen de la existencia y actividad del Museo de Psicología, siendo el trabajo con los alumnos de las cátedras una de las principales herramientas de difusión, no solo del Museo en sí mismo, sino también del aporte que genera como recurso educacional a partir de la experiencia en lo real.

El museo ya no es una entidad conservadora de la memoria, es una institución principalmente cultural (Álvarez Domínguez, 2008-2009; 192) siendo su objetivo principal la educación. Cuando alumnos de escuela secundaria se acercan, se implementa una finalidad académica muy diferente

a cuando viene una escuela primaria o son alumnos universitarios los que concurren a conocer el museo. A su vez, en los grandes eventos como la noche de los museos la finalidad más que académica pasa a ser social-cultural. Los conocimientos que se transmiten en estas actividades no están dirigidos solo a un público erudito es por eso que en estas instancias es necesario presentar el patrimonio (tangibles e intangibles) de modo comprensible. Por esto mismo es preciso saber transferir todo un conjunto de conocimientos científicos de manera que facilite llenar el saco del bagaje cultural del que todo ciudadano debería disfrutar (Fernández, 2013). Es por eso que las explicaciones en los eventos como la noche de los museos no son exclusivamente teóricas sino que se utiliza un discurso más amable y comprensible para aquellos que no tienen conocimientos en la materia.

Específicamente con las visitas que el museo tiene de los alumnos de las cátedras de Metodología de la Investigación y de Historia de la Psicología el escenario es otro. Si bien ambas cátedras forman parte de las materias obligatorias de la Carrera de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, los objetivos con cada grupo son diferentes y este es uno de los desafíos que presenta el museo como espacio educativo. La comunicación y la transferencia del conocimiento, como propósitos centrales del museo, son comunes a toda actividad, junto con la planificación específica para cada

público en particular.

Desde la cátedra de Metodología de la Investigación el objetivo es que los alumnos puedan trabajar en la construcción de la réplica de un aparato perteneciente al Museo de Psicología Experimental y a partir de esa construcción, realizar un trabajo de investigación en donde se aplican gran parte de los contenidos abordados durante el cuatrimestre de la materia. Los alumnos ponen en práctica los conocimientos teóricos, debiendo no solo realizar una réplica sino trabajando en la selección de la muestra de sujetos, conformación de grupos de trabajo y puesta en marcha de la situación experimental propiamente dicha, para luego realizar el análisis de resultados. Esta experiencia permite que los alumnos trabajen en la práctica con el método experimental, manipulando variables y observando y registrando los datos obtenidos de las diferentes pruebas realizadas. Permitiendo así no solo una aproximación a la psicología experimental y al museo sino también a la aplicación del método experimental de principio a fin.

En cambio con los alumnos de Historia de la Psicología se aborda desde el lugar que tuvo el laboratorio de psicología experimental en el estudio de la psicología a comienzos del siglo XX, que importancia tenía el instrumental y el lugar de aquellos que llevaron adelante las investigaciones de la época. Es por eso que concurren por cuatrimestre 20 alumnos al taller de réplicas donde se

les asigna un aparato para construir, el objetivo de la construcción de la misma es que entiendan el funcionamiento de la época, con qué materiales se trabajaba, con qué información contaban, saber qué antecedentes hay a ese aparato en particular, cuál era su función dentro del laboratorio y si aún hoy conserva utilidad la investigación realizada con el mismo o cuáles fueron los avances realizados hasta la actualidad.

Uno de los temas en psicología más difíciles de abordar es la psicología experimental, esto es constatable en cada visita de diversos colegios secundarios, donde tanto alumnos como docentes, manifiestan las dificultades para explicar y comprender esta rama de la psicología, y cómo logran apropiarse de ciertos conceptos luego del paso por el museo; comprendiendo así cómo se manipulaban las diferentes variables y estudiaban los grandes constructos teóricos. Posicionándose de esta manera, el museo, como un actor protagónico en la instrucción científica del público visitante. Es por eso que consideramos al museo y su acervo custodiado como parte fundamental de la educación no formal de la psicología, no solo por la transferencia del conocimiento sino también como uno de los pocos exponentes del auge que tuvo la psicología experimental a principios del siglo XX en nuestro país y las investigaciones que se llevaron a cabo. Los alumnos de colegios secundarios concurren al museo sin entender del todo como la psicología puede pensarse

como una ciencia y que es exactamente lo que se hacía en los laboratorios de psicología experimental y se van de la institución entendiendo sin mayores dificultades el método de la introspección experimental y la diferencia entre sensación y percepción.

Entendemos por educación no formal a toda actividad educativa que funcione por fuera del marco del sistema oficial cuyo objetivo es facilitar determinados aprendizajes a subgrupos de la población, tanto adultos como niños (Sarramona, 1982). De este modo, los Museos, se conforman tanto como espacios educativos como de experiencias de sociabilización y aprendizaje continuo y permanente.

Esta heterogeneidad de actividades y del público visitante enfrenta al Museo con el desafío de poder revisar y repensar las intenciones y objetivos propuestos para cada situación y contexto. Pero a su vez deja entrever no solo la visualización -o no- del museo dentro del espacio académico universitario, sino también la falta de políticas que logren capturar el interés del público en general.

La escasez de recursos implica el poco fortalecimiento de la institución museística con la comunidad, donde uno de los aspectos principales es la apropiación cultural y social (Aspillaga, 2015). Presentándose como el mayor desafío a superar, el conseguir recursos propios, y consolidarse como referente en el área. Es por este motivo que los talleres de réplicas adquieren tanta relevancia entre las actividades del

museo, aquellos alumnos que asisten a los talleres son futuros profesionales del área que pueden realizar sus investigaciones en el museo, formarse en la temática y en caso de que tengan ganas de participar, sumarse al staff del museo. De hecho, gran parte de las personas que trabajan en la actualidad en el museo han llegado por la posibilidad que se brindó desde diferentes cátedras de facilitar el acceso a la psicología experimental y conocer el Museo.

Actualmente los Museos Universitarios de ciencia cuenta con un desafío doble, no solo el de afrontar la escasez de recursos humanos especializados para poder llevar adelante sus actividades, sino también el poder ajustarse a las necesidades educativas actuales y a las exigencias de la sociedad contemporánea. Viéndose forzados a implementar estrategias que permitan educar, captando la atención y el interés del público general.

CONCLUSIONES

Podemos concluir que el aporte del museo a la educación no se limita a la etapa escolar, sino que está presente a lo largo de toda la vida de los ciudadanos contribuyendo eficazmente en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Se potencia la inclusión social generando programas especiales para poblaciones que tradicionalmente no han estado presentes en los museos, como el proyecto que llevamos adelante en escuelas rurales "El Museo va a la Escuela", acercando de esta forma

el Museo y la Universidad a estas poblaciones. Entendiendo que el acceso a la cultura es un derecho del ciudadano y no un privilegio reservado para unos pocos.

El Museo, como espacio cultural, tiene como uno de sus objetivos centrales la educación, funcionando actualmente como un recurso didáctico para las diversas poblaciones educativas desde los inicios, como espacio de desarrollo cultural e intelectual y favoreciendo la inclusión social. Precizando de profesionales capacitados para poder orientar la pluralidad de aprendizajes que se propicia en los mismos y ante la diversidad del público visitante.

Siendo esencialmente necesario para ello la garantía de políticas universitarias que no sólo acompañen sino que promuevan el conjunto de actividades museísticas y la misión del museo como verdadero espacio educativo, cultural y social.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Domínguez, P. (2008-2009) *Espacios educativos y museos de pedagogía, enseñanza y educación*. Sevilla, España: Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla

EVE Museos+Cultura (2015) *Museo: Enseñanza formal e Informal*. Madrid, España. Espacio Visual Europa.

<https://evemuseografia.com/2015/06/18/museo-ensenanza-formal-e-informal/>

Fernández, M. *Los Museos: espacios de cultura, espacios de aprendizaje* en: IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e historia. N° 36 Abril-mayo-junio 2003. (Pp.55-61)

Lebrún Aspíllaga, A.M. (2015), *La Educación Formal, No Formal e Informal: una tarea pendiente en los museos del Perú*. CONSENSUS 20 (2)

Sánchez Mora, M. del C. (2013) *La relación Museo-Escuela: tres décadas de investigación educativa en El Museo y la Escuela*. Conversaciones de Complemento. Medellín, Colombia.

Sarramona, J.; Vázquez, G.; Colom, A. (1998). *Educación no formal*. Barcelona: Ariel.

Experiencias Educativas en el Centro Histórico y Cultural Mackenzie

Autoras: Luciene Aranha y Helen Altimeyer

Pertenencia institucional: Centro Histórico y Cultural Mackenzie - Universidad Presbiteriana Mackenzie - São Paulo Brasil

Palabras clave: preservación de la memoria; experiencias educativas en centros históricos; aprendizaje significativo

Mail de contacto: luciene.aranha@mackenzie.br

RESUMEN

El Centro Histórico y Cultural Mackenzie (CHCM), sector integrante de la Universidad Presbiteriana Mackenzie, ocupa el Edificio Mackenzie - edificio tumbado por el Patrimonio Histórico, construido entre 1894/1896 para albergar, originalmente, una Escuela de Ingeniería – en el Campus Higienópolis, que hoy implica desde la Educación Básica hasta los cursos de posgrado.

Además de la preservación de la memoria de la institución, a través de la organización, catalogación y digitalización de su acervo histórico, el CHCM busca también ser un espacio cultural vivo, con una agenda cultural diversa y constante. Para este desarrollamos proyectos musicales semanales, exposiciones artísticas variadas y visitas educativas a las exposiciones de acervo dirigidas a la comunidad universitaria - alumnos y profesores - así como abiertas a la comunidad en general y otras escuelas.

Las actividades educativas del CHCM tienen como objetivo propiciar la relación que se da en el contacto con los objetos musealizados y expuestos, por eso la importancia de que el escenario

institucionalizado pueda ser agente transmisor y posibilitador de la relación y del aprendizaje significativo.

El trabajo discurrirá sobre detallados de esas actividades mostrando cómo se da la planificación, cómo se ejecutan y la relación que tenemos con el público que recibimos, con el objetivo de contribuir a la práctica educativa de otras instituciones, así como establecer alianzas.

Experiências Educativas no Centro Histórico e Cultural Mackenzie

O Centro Histórico e Cultural Mackenzie (CHCM), setor integrante da Universidade Presbiteriana Mackenzie, sob tutela da Pró-Reitoria de Extensão e Educação Continuada, foi instituído em 1998 para salvaguardar a memória da instituição, ocupa o Edifício Mackenzie, prédio 1, do Campus Mackenzie Higienópolis. Esse prédio foi construído entre 1894/1896 para abrigar uma Escola de Engenharia espelhada nos moldes americanos. Tombado por órgãos públicos municipais e estaduais - CONPRESP¹ e CONDEPHAAT² -, o prédio foi totalmente restaurado e adaptado ao seu novo uso entre os anos de 2001/2004.

Além da preservação da memória da instituição, por meio da organização, catalogação e digitalização de seu acervo histórico, o CHCM é um espaço

cultural vivo, com uma agenda cultural diversa e constante de atividades e exposições artísticas. Isso sem perder de vista a preservação do acervo e do edifício com princípios técnico-científicos atuais da museografia, museologia e da conservação preventiva, bem como busca também manter o alinhamento de todas essas atividades com a história e confessionalidade da instituição.

Nossa prática é pautada no conceito de Fato Museal, que justifica toda a ação que se dá no Museu, perpassando as exposições, têm um grande potencial de oferecer ao público muito mais do que entretenimento, podem, e devem ser usadas como ambiente formador e como fonte de conhecimento para esse público – independente de faixa etária ou condição social e intelectual. Guarnieri (2010) desenvolveu a teoria de Fato Museal³ e a declara como sendo:

¹ CONPRESP ou Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo, é um conselho vinculado à Secretaria Municipal de Cultura, apoiado pelo corpo técnico do Departamento de Patrimônio Histórico (DPH).

² Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico ou CONDEPHAAT é o órgão subordinado à Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo criado pela Lei Estadual 10.247 de 22 de outubro de 1968.

³ Museóloga e professora, Waldisa Russio Camargo Guarnieri (1935-1990) graduou-se pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. Ingressou no serviço público estadual e, dentre suas múltiplas atividades docentes e administrativas, estabeleceu contato com a área cultural, em especial com o universo museológico. Auxiliou a estruturação do Museu de Arte Sacra e do Museu da Casa Brasileira entre outros. Especializou-se com mestrado e doutorado na área de museologia, disciplina que foi uma das pioneiras no Brasil. A museologia e o patrimônio cultural foram suas áreas de atuação privilegiadas. À frente da luta pela regulamentação da profissão de museólogo, foi fundadora dos principais órgãos reguladores e de apoio à nova categoria de profissionais.

[...] a relação profunda entre o Homem, sujeito que conhece, e o Objeto, parte da Realidade à qual o Homem também pertence e sobre a qual tem o poder de agir, relação esta que se processa num cenário institucionalizado, o museu. GUARNIERI (2010 – p. 205)

As ações de interação, bem como as exposições, devem, então, ser tratadas e implementadas de modo a valorizar o processo de elaboração da documentação do acervo, permitindo a otimização do uso dessas peças, e do próprio edifício, como fonte de conhecimento, bem como seu entendimento como documento histórico. O espaço museológico torna-se espaço de discussão da informação e, sobretudo, de reflexão. Seguindo esse raciocínio, este poderá ser utilizado como recurso didático destinado ao ensino de várias áreas e, principalmente, da História da comunidade devido à natureza documental do acervo museológico que abriga.

A preocupação e o cuidado com a prática museológica voltada para ação pedagógica e o trabalho com o acervo voltado a atender os interesses e expectativas da comunidade permitirá o maior acesso e interação com objeto museológico, enriquecendo o aprendizado e os conhecimentos que decorrem da compreensão do homem como um ser que se forma em contato com a sociedade, numa relação dialética entre o sujeito e a sociedade a seu redor - ou seja, o homem modifica o ambiente e o ambiente modifica o homem.

Essa relação não é passível de muita generalização. A interação que cada pessoa estabelece com determinado ambiente é o que configura uma experiência pessoalmente significativa, que proporciona um real aprendizado.

A Universidade Presbiteriana Mackenzie

Para contextualizar a importância do edifício para a Universidade é preciso conhecer um pouco da história do Mackenzie, que neste ano completa 148 anos de fundação.

A história do Mackenzie tem sua origem em 1870, no momento em que a Sra. Mary Ann Annesley Chamberlain acolheu em sua casa três crianças, disposta a ensinar-lhes as primeiras letras por meio de uma pedagogia inovadora e moderna, deixando de lado os castigos físicos e as lições decoradas que faziam parte do método de ensino brasileiro na época.

Mary Chamberlain era esposa do pastor americano George Chamberlain, casal missionário que chega a São Paulo em 1869 dedicando-se à evangelização, mas entendendo que a educação também era uma parte essencial de atuação da igreja. Mary ensinava a meninos e meninas, independentemente de sua etnia, classe social e religião, norteada pelo padrão educacional norte-americano e respaldada nos princípios da moralidade cristã.

O novo método deu certo, e a fama da “escolinha”, como era popularmente chamada, se espalhou, tornando a sala de jantar do casal Chamberlain pequena para acomodar o crescente número de

crianças. No ano de 1870 a escola foi então transferida para o andar superior da Igreja Presbiteriana administrada pelo Rev. Chamberlain, na região central da cidade de São Paulo.

Com a vinda de novos educadores missionários chegou à escola a professora Miss Phoebe Thomas para dirigir o Jardim de Infância, criado em 1878 pelo Rev. Chamberlain. Essa iniciativa da Escola Americana foi elogiada e posta em evidência pelos órgãos de imprensa da época, pois o mais novo sistema buscava atender crianças entre quatro e sete anos de idade, atividade pioneira à época.

Ciente da necessidade de formar bons professores, o Rev. Chamberlain investe na formação docente, instalando um curso superior de Filosofia, visando preparar profissionais capacitados para lecionar e expandir o ideal educacional que se firmava na Escola Americana. Anos depois, cria a Escola Normal, responsável pela formação de professoras para atuarem na Escola Americana.

Na mesma época, no cenário nacional despontava a figura do Barão de Mauá, que iniciava as construções das estradas de ferro, fato que interessou o advogado norte americano John Theron Mackenzie, presbiteriano, residente em Nova Iorque. Disposto a contribuir com o desenvolvimento brasileiro, destina a importância de U\$ 30.000,00 (trinta mil dólares) em testamento para ser aplicada na construção de uma Escola de Engenharia que proporcionasse o

ensino de conhecimentos da tecnologia relacionada à construção de estradas de ferro. Com o falecimento de John Mackenzie, suas duas irmãs cumprem seu legado e acrescentam a ele mais U\$ 20.000,00 (vinte mil dólares). John Mackenzie nunca chegou a vir ao Brasil, ou contemplou seu desejo realizado.

A “Escola Americana” já estava bem estruturada em São Paulo e, por meio da Junta de Missões Estrangeiras da Igreja Presbiteriana dos Estados Unidos, sua mantenedora, recebeu o donativo no ano de 1892. Em 1894, inicia-se a obra do edifício da Escola de Engenharia, que recebe o nome de Edifício Mackenzie em homenagem ao patrono. Anos depois, a direção da Escola decide colocar o nome de Mackenzie College a todo complexo educacional. Desde então a Universidade Presbiteriana Mackenzie teve seu crescimento pautado na criação de novos cursos, sempre com o objetivo de formar profissionais capazes de atuar nas mais diferentes áreas, de acordo com as necessidades de crescimento do país.

O Edifício Mackenzie manteve-se como Escola de Engenharia até os anos de 1950, quando sua estrutura não conseguia mais atender à grande demanda de alunos. Nessa época o prédio tem suas funções alteradas e passa a abrigar a administração do Instituto e da Universidade. Nele ficavam os gabinetes da Presidência, da Reitoria e de todos os setores administrativos ligados a essas autoridades.

Nos anos de 1990, essa estrutura

também cresceu e, mais uma vez, o prédio não conseguia mais abrigar esses setores. Acontece então um processo de preservação do prédio e avulta-se, no Conselho Deliberativo da Instituição, a criação de um Centro de Memória do Mackenzie. Com isso se inicia o processo de tombamento do edifício para que, depois de restaurado, recebesse esse novo uso. Tombado pelo CONPRESP e pelo CONDEPHAAT, o prédio foi totalmente restaurado e adaptado ao seu novo uso entre os anos de 2001/2004.

Desde 2013, com a mudança de administração, os objetivos também foram reformulados, inclusive houve o acréscimo da palavra Cultural ao nome Centro Histórico. O CHCM tem agora uma preocupação maior em promover e oferecer atividades culturais e artísticas à comunidade universitária, bem como firmar-se como polo de cultura e pesquisa para a cidade de São Paulo.

Desde o início de seu funcionamento, o CHCM tem recebido anualmente uma média anual de 15 mil pessoas, classificados como visitantes espontâneos, público de visitas orientadas, público participante de eventos e pesquisadores. O número de pessoas que podem se beneficiar das atividades ofertadas pelo espaço pode se expandir se considerarmos os cerca de 57 mil habitantes do Distrito da Consolação, região central da cidade de São Paulo, caracterizada por uma população de rendas média-alta e alta, também é conhecido pela presença de relevantes instituições culturais. Essa

região abrange os bairros da Consolação, Higienópolis e Pacaembu, além da proximidade dos Distritos Bela Vista e República com, aproximadamente, 70 mil e 57 mil habitantes cada uma, respectivamente.

Principais objetivos e ações

- Realizar exposições temporárias de acervo, e atividades educativas como cursos, oficinas, workshops, palestras, apresentações musicais e outros eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à memória, à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de equipamentos culturais.
- Apresentar à comunidade a produção de artistas brasileiros e estrangeiros de arte contemporânea, proporcionando o contato com a arte, além de difundi-la.
- Manter o CHCM, edifício John Mackenzie, aberto ao público de segunda-feira a sábado, nos meses de janeiro a dezembro, exceto em dias previamente comunicados – como recesso de Natal e Ano Novo – e receber público em geral para visitas espontâneas ou orientadas.
- Ampliar as atrações e serviços oferecidos bem como o público visitante (presenciais e virtuais) do CHCM, nas atividades culturais e de pesquisa.
- Atualizar os registros relacionados ao Instituto Presbiteriano Mackenzie (documentação).
- Ampliar o conhecimento público sobre esses registros (pesquisa).
- Maximizar as possibilidades de disponibilização pública de informações

sobre o acervo – presencial e virtualmente.

- Oferecer gratuidade de ingresso ao público nas exposições e atividades culturais promovidas pelo CHCM, com exceção de cursos organizados pelo CHCM/PREC que impliquem em pagamento de alguma natureza.
- Organizar cursos e palestras, oferecendo à população programação especial.
- Apoiar e participar das programações da Coordenação de Arte e Cultura (CAC).

Principais atividades culturais do CHCM:

Desenvolvemos projetos musicais semanais, exposições artísticas variadas e visitas educativas – agendadas e espontâneas – às exposições de acervo e o Passeio Histórico.

Música no Hall

Toda quinta-feira temos o Música no Hall. São artistas convidados que, em Pocket Shows, proporcionam ao público o contato com diferentes estilos musicais.

Piano Livre

O Projeto Piano Livre permite que alunos e colaboradores utilizem o um piano Berdux München construído em 1911, mediante cadastro e cumprimento das exigências de uso. O piano foi restaurado em 2004, mantendo aspectos originais e recuperando sua cor, estrutura e sonoridade.

Passeio Histórico

Conduzimos os visitantes pelo patrimônio arquitetônico tombado do Campus Higienópolis, que leva os visitantes num roteiro histórico destacando a

importância dos edifícios não só para o Mackenzie como no contexto da cidade de São Paulo.

Exposições de Arte

As exposições de arte buscam apresentar à comunidade a produção de artistas brasileiros e estrangeiros de arte contemporânea.

Exposições de Acervo

As exposições de acervo têm como objetivo mostrar o acervo documental e técnico do CHCM em exposições temáticas que comemoram efemérides da história da instituição.

Isto é Mackenzie!

Exposição de longa duração contando a história de nossa instituição por meio de fotos e objetos de nosso acervo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GUARNIERI, Waldisa Rússio. *Conceito de Cultura e sua inter-relação como patrimônio cultural e preservação*. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, 2010.V.1.P.203-210.

MATOS, Alderi Souza de. *Os Pioneiros presbiterianos do Brasil*. São Paulo: Cultura Cristã, 2004.

MENDES, Marcel. *Tempos de transição: a nacionalização do Mackenzie e sua*

vinculação, eclesiástica (1957 – 1973). 2.ed. São Paulo: Editora Mackenzie, 2016.

RUSSIO, Waldisa. *Museu, Museologia, museólogo e formação*. Texto publicado na Revista de Museologia, São Paulo: IMS/FESP, n.1,1989.

El Museo de Física y las escuelas – 20 años de recorrido

Autoras: Paula Bergero(*), Mariana Santamaría(**),
María Cecilia von Reichenbach(***)

Pertenencia institucional: (*) Museo de Física, Departamento de Física, Facultad de Ciencias Exactas, Universidad Nacional de La Plata. Instituto de Investigaciones Físicoquímicas Teóricas y Aplicadas (INIFTA), CCT La Plata, CONICET.

(**) Museo de Física, Departamento de Física, Facultad de Ciencias Exactas, Universidad Nacional de La Plata.

(***) Museo de Física, Departamento de Física, Facultad de Ciencias Exactas, Universidad Nacional de La Plata. Instituto de Física de La Plata, CCT La Plata, CONICET

Palabras clave: museo de física; escuelas; extensión universitaria

Mail de contacto: paula_b@inifta.unlp.edu.ar

RESUMEN

El Museo del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP fue concebido para preservar la colección de instrumentos didácticos adquiridos a principios de 1900 para formar a los futuros científicos. Actualmente, tiene como misión difundir del patrimonio histórico que compone su acervo y funcionar como un centro participativo de ciencia para despertar curiosidad sobre los fenómenos naturales mediante experiencias participativas.

Como plantea Silvia Alderoqui en su libro *Museos y escuelas, socios para educar*, el Museo intenta “atravesar la barrera entre los objetos que se conservan y una sociedad que cambia constantemente”. En este trabajo recorreremos la asociación que se viene formando entre el Museo de Física y las escuelas de la zona de influencia, a lo largo de los 20 años que lleva el Museo en funcionamiento.

Analizamos aquí los distintos abordajes y estrategias de comunicación que se vienen desarrollando para complementar la enseñanza escolar. Las actividades descritas incluyen visitas de grupos escolares al Museo, de los docentes del Museo a las escuelas, actividades puntuales y anuales con escuelas que lo solicitan en el marco de Proyectos de Extensión Universitaria, actividades para docentes de ciencia en ejercicio y en formación, entre otras.

INTRODUCCIÓN

A partir de la apertura del Museo en 1998 y sin que existiera una convocatoria particular, comenzaron a acercarse docentes con sus grupos escolares. Así fueron tejiéndose los primeros lazos con las escuelas y organizándose lo que hoy constituye el servicio educativo del Museo.

Una de las fortalezas de este Museo, como todos los de ciencias, es que puede ofrecer contenidos que no se restrinjan a la currícula escolar, extendiéndose a la historia y la filosofía de la ciencia, la literatura, la tecnología, etc., e incluso dentro de la misma disciplina, a contenidos de Física de relevancia por su cotidianeidad, que no se encuentran en los diseños curriculares o lo hacen tardíamente (por ejemplo, en los diseños curriculares de Física de la secundaria en la Provincia de Buenos Aires no se incluye el sonido mientras que la luz aparece recién en 5to año). Por otra parte, el Museo; ofrece aproximaciones multidisciplinares, elaboradas desde el enfoque CTSA (Ciencia, Tecnología, Sociedad y Ambiente).

El corazón de la oferta educativa del Museo está constituido por visitas guiadas, planteadas como actividades de enseñanza en un contexto de aprendizaje no formal. En ellas, y con la modalidad de pareja didáctica, los docentes del museo desarrollan temas como la física del cuerpo humano, la historia e impacto ambiental de las pilas eléctricas, la ciencia en los superhéroes o el funcionamiento de las cocinas solares, poniendo en juego demostraciones con equipos tanto patrimoniales como modernos y de construcción propia. Otra fortaleza de la propuesta es que las actividades son flexibles a los intereses y necesidades de los visitantes.

En los últimos años, en el Museo se está explorando la literatura como vía para acercarse a la ciencia, ya que muchas

veces refleja el estado del conocimiento y la visión de mundo de la época y nos propone el interesante ejercicio de comparar con el presente. Por otra parte, permite construir un acercamiento a la disciplina desde el arte y desde lo lúdico. La ciencia se trabaja desde la literatura a través de, por ejemplo, las obras de Frankenstein, de Mary Shelley o 20.000 leguas de viaje submarino, de Julio Verne.

Estas actividades resultan motivadoras para los visitantes y buscan despertar interés hacia las ciencias de la mano de una experiencia afectivamente positiva.

La recuperación y puesta en valor del patrimonio de los laboratorios escolares es otro de los caminos en que el Museo y las escuelas han convergido varias veces. El trabajo en conjunto entre alumnos y docentes en estas experiencias ha resultado fructífero. El Colegio Nacional Rafael Hernández, el Liceo Víctor Mercante, el Escuela Normal Superior N°2 "Dardo Rocha", la Escuela Media 31 y el Colegio Misericordia de la ciudad de La Plata, son algunos casos, pero la escuela "Victoriano Montes" de la ciudad de Dolores en 2009, donde funcionan todos los niveles educativos incluyendo un Instituto de Formación Docente, es el ejemplo más acabado. Como consecuencia de la creación y funcionamiento en dicha institución del Museo Didáctico Escolar se han generado otros proyectos que fueron subsidiados por instituciones privadas y gubernamentales, e incluso el interés despertado en la comunidad motivó que

a partir de la demanda de los estudiantes del Instituto se abriera la carrera de Profesorado de Física.

Actualmente funcionan en el Museo de Física proyectos de extensión universitaria que trabajan a demanda con otras instituciones que se acercan buscando una propuesta diferente de enseñanza de ciencias para complementar la mirada curricular. En estas actividades se trabajan temas como la existencia de un método científico, la imagen de ciencia y de científico, las cuestiones de género que atraviesan la actividad científica y la relación con el medio ambiente. Estos intercambios, en el caso de la educación secundaria, consideramos que tienen un impacto en la formación de vocaciones, ya que generan espontáneamente preguntas de los adolescentes respecto a ciencia como profesión y también sobre diferentes aspectos de las carreras a estudiar en el área.

La formación docente constituye otro aspecto que, por su efecto multiplicador, se intenta afianzar entre el Museo y las escuelas. Si bien se han generado en algunas oportunidades ciclos de charlas e incluso cursos de actualización sobre didáctica y enseñanza, estas actividades no han logrado ser mantenidas como una oferta continua ni tampoco jerarquizadas mediante la asignación de puntajes docentes para los asistentes. Durante algunos años se realizaron en el Museo prácticas educativas del Instituto de Formación Docente N° 95 de la Plata.

Actualmente entre docentes de algunas

escuelas y personal del Museo se están desarrollando de modo puntual propuestas y actividades de aula que ponen en juego las técnicas de la enseñanza en espacios no formales. El ejemplo más reciente es el trabajo a lo largo de todo el 2017 realizado con niños y docentes del Jardín de Infantes N° 951 de La Plata para la realización de una feria de ciencias para las familias del Jardín. También se están implementando este tipo de propuestas en materias de los Profesorados en Ciencias de la UNLP. Para los alumnos de los profesorados de Matemática, Química y Ciencias Biológicas se estableció en 2011 una Cátedra Mixta, formada por docentes de las Facultades de Ciencias Exactas y la de Humanidades y Ciencias de la Educación, con el fin de adecuar los cursos de física general para los futuros docentes. Los contenidos se seleccionan y adaptan teniendo en cuenta su perfil y buscando explicar fenómenos naturales y vincular a la física con otras disciplinas como la biología y la matemática. Se incluyen, además de los contenido disciplinares, otros contenidos transversales como nociones epistemológicas (características de los conceptos científicos, hipótesis, leyes, teorías y modelos), contenidos metodológicos (modelización, sistemas de referencias y coordenadas, medidas, errores y sistema de unidades, herramientas de medición y experimentación) y contenidos didácticos específicos (concepciones alternativas, alfabetización científica, enfoque CTSA).

El curso pone un especial énfasis en la experimentación y la implementación de estrategias innovadoras, entre las que se incluyen visitas periódicas al Museo de Física.

La generación de libros y materiales escritos destinados a docentes es otra iniciativa que ha tomado el Museo y que ha sido apoyada por la editorial del Instituto de Física La Plata, la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP y el Centro Científico-Tecnológico de CONICET en La Plata. Entre ellos se destacan el Calendario por el año Mundial de la Física (2005), los libros Cero absoluto - Curiosidades de Física (2005) Polo Sur – Experiencias de Electromagnetismo (2010), y Luz Verde - Miradas y enfoques sobre la luz (2015) y los catálogos sobre muestras o actividades realizadas en el Museo.

Volviendo a las actividades de extensión universitaria en las escuelas, éstas se pautan de un año para otro, y se planifican de acuerdo a las demandas de los grupos escolares participantes. En este proceso, algunos docentes de la escuela participan como anfitriones o referentes para las actividades llevadas desde el Museo, generándose así un vínculo más estrecho del que se logra a partir de una visita convencional, y que con el paso del tiempo va instalando la presencia del Museo de Física en el cotidiano de los maestros, profesores y directivos. En los últimos años se han realizado también actividades de ciencia destinadas a grupos con necesidades especiales, algunas veces

en coordinación con CONICET La Plata y el Ministerio de Ciencia de la Provincia de Buenos Aires.

Otro aspecto que se viene reforzando en los últimos años como parte de una estrategia institucional es la visibilización de las tareas y propuestas a través de las redes sociales como twitter, facebook e instagram. En las entradas se difunde información relacionada con actividades pero también datos puntuales y fotos de objetos elegidos para destacar. Se emplea también el formato video, registrándose el funcionamiento de algún dispositivo de demostración que está acompañado de preguntas disparadoras sobre el fenómeno que se presenta. Finalmente, durante y después de las visitas tanto de grupos al Museo como del equipo de docentes del Museo an las escuelas, se comparten instantáneas del trabajo. De este modo, se muestra un equilibrio en la importancia y atención que se otorga desde la institución tanto a los visitantes como a los objetos que forman el acervo.

Claro que, como en toda sociedad, existen dificultades. Una de ellas, anclada en la médula de la dupla museo-escuela, es que el aprendizaje significativo de contenidos sólo es posible si la visita es prolongada en el aula a través de actividades que la retomen y resignifiquen. Los estudios sobre público indican que si bien la visita aislada es valorada por los estudiantes como interesante, divertida y/o motivadora, por sí sola no generará un cambio duradero. La realización de

un estudio de público que dimensione el impacto que tienen en los visitantes las actividades realizadas en el Museo de Física es otro ítem pendiente, que no ha podido ser encarado aún por falta de recursos (humanos y materiales). El establecimiento de un vínculo más perdurable y profundo entre el público y la institución requiere también de recursos que el Museo de Física no dispone. Sin embargo, la interacción es fomentada a través de diferentes iniciativas como el ofrecimiento de propuestas de actividades pre y pos visita, la posibilidad de realizar contactos y consultas a través de el correo electrónico y las redes sociales, y las convocatorias a participar de distintas actividades (charlas, muestras, noche de Museos a la Luz de la Luna).

Otra dificultad en el vínculo se encuentra en el acceso mutuo. Desde el punto de vista de las escuelas los impedimentos más mencionados para acceder al Museo son los plazos administrativos, permisos y requerimientos que precisan de su propia institución o de los Inspectores escolares. Por parte del Museo, si bien la gratuidad de todas las actividades y la simplicidad del proceso de solicitud de visita no establecen barreras para los visitantes, sí se encuentra una limitación en la falta de condiciones para el acceso y permanencia de personas con dificultades de movilidad, y también a la falta de recursos para el transporte. Respecto a la llegada del Museo a las escuelas, la mayor limitación reside en

el traslado de equipos e instrumentos con valor histórico, y salvo en casos puntuales, el Museo no puede satisfacer las invitaciones recibidas. Por otro lado, la capacidad de la sala de exhibiciones está limitada a 30 personas, mientras que muchos grupos son más numerosos. Finalmente, cabe resaltar que todo el camino recorrido en estos 20 años se lleva adelante con un trabajo institucional y colectivo, en el marco de la extensión universitaria, y con el desafío de tender permanentemente nuevos puentes que estrechen aún más la comunicación entre las escuelas de la región y el Museo de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP.

BIBLIOGRAFÍA

Alderoqui, S., *Museos y escuelas: socios para educar*. 1996, Argentina: Paidós.

von Reichenbach, C., F. Cabana, and P. Bergero, *El Museo de Física como vínculo entre extensión y docencia formal*, in XI Congreso Iberoamericano de extensión universitaria. 2011.

Cabana, M.F., C. von Reichenbach, and V. Manías. *Cátedra Mixta de Física: una experiencia de articulación entre facultades*. in 1ras JORNADAS SOBRE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL NIVEL SUPERIOR EN CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES. 2017. La Plata.

Bergero, P., C. von Reichenbach, and F. Cabana, *Luz verde - Miradas y enfoques*

sobre la luz. 2015, La Plata: Instituto de Física La Plata (IFLP) y CONICET La Plata.

Cabana, F., et al., *Polo Sur - Experiencias de Electromagnetismo*. 2010, La Plata, Argentina: Instituto de Física La Plata (IFLP) - CONICET La Plata. 84.

von Reichenbach, C., et al., *Cero Absoluto - Curiosidades de Física*. 2005, La Plata: Instituto de Física La Plata (IFLP) y CONICET La Plata.

Bergero, P., *Experimentos con rayos que hicieron historia*. 2008, Museo de Física - Departamento de Física UNLP.

Santamaría, M., *Ponete las Pilas*. 2009, Museo de Física - Departamento de Física UNLP.

Santamaría, M., *Aquí mismo y hace tiempo*. 2009, Museo de Física - Departamento de Física UNLP.

Caleidoscopio, el museo como espacio educativo

Autoras: Silvia Burgos; Gabriela Pedernera; Gabriela Srur

Pertenencia institucional: Área Educación y Difusión- Museo de Antropología- FFyH- UNC

Palabras clave: área educación; material educativo; estudio de público

Mail de contacto: areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar

RESUMEN

Los educadores de museo planificamos, producimos y evaluamos estrategias discursivas y experiencias educativas con los visitantes; para que éstos se sientan invitados a formar parte del Museo, a través de los sentidos.

En esta ponencia reflexionaremos sobre los alcances de "Caleidoscopio: Propuesta Educativa para vistas guiadas 2015 - 2016" que involucran diversas experiencias para visitantes de nivel inicial, primario, secundario y universitario en el Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. Estas experiencias son las visitas guiadas, los materiales educativos, el espacio interactivo y las capacitaciones fuera y dentro del museo.

Para elaborar "Caleidoscopio", las educadoras-guías realizamos un estudio de público: recabamos información sobre quiénes nos visitan, intereses y motivos de la selección del recorrido, a la vez que evaluamos y reflexionamos sobre nuestras propias prácticas.

Todo este análisis se materializa en un cuadernillo virtual que condensa las

estrategias didácticas para establecer una comunicación entre los visitantes y el museo. Reflexiones que dejan entrever el rol de la educación en museos universitarios y su impacto en la comunidad.

"...Fue una visita de descubrimiento..."¹

El Museo de Antropología es un espacio que construimos todos los días para que se convierta en un lugar donde el aprendizaje, el juego, las antropologías, las memorias e identidades sean compartidos. Para que este intercambio se produzca es necesario tener en cuenta al Otro, que puede ser un visitante nuevo, frecuente, escolar, turístico, familiar, individual o son otros que trabajan en el Museo (educadores, conservadores, gestores de patrimonio, alumnos, practicantes, pasantes, docentes y no docentes etc.).

El Área de Educación y Difusión del Museo de Antropología (FFyH, UNC) elabora propuestas educativas para sus visitantes en contextos escolares o

¹ Encuesta docente del día 24/11/2016

familiares, ya sea grupales o individuales. Cada propuesta comprende los diferentes niveles de educación formal, grupos no escolares como ONG y Hogares de Día, actividades ocio-recreativas (Ciclo de Vacaciones, Noche de los Museos, efemérides y fechas especiales). En este trabajo, reflexionaremos sobre los alcances de “Caleidoscopio: Propuesta Educativa para vistas guiadas 2015 - 2016” como una posible respuesta a una problematización de lo que dice el visitante, sus expectativas, demandas y opiniones.

Los caleidoscopios son instrumentos que nos permiten ver diferentes colores y texturas; a través de ellos podemos interpretar múltiples imágenes. Es decir, un conjunto de elementos diversos y cambiantes según quien lo observe, la luz y la posición. Las propuestas educativas para las visitas guiadas se configuran como caleidoscopios que presentan una manera de experimentar los temas-problemas y las salas del museo de manera activa y participativa.

Esta propuesta está fundamentada en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1998), la cual explica que las personas tenemos diferentes habilidades para el funcionamiento cognitivo. Las ocho inteligencias reconocidas hasta la actualidad son: inteligencia lingüística-verbal; lógica-matemática; visual-

espacial; musical; corporal cinestésica; intrapersonal; interpersonal; y naturalista. Cada persona tiene capacidades para las ocho inteligencias y funcionan de manera particular de acuerdo al contexto cultural en el que se encuentre.

Caleidoscopio propone materiales educativos específicos para observar, explorar, tocar, relacionar, opinar, compartir y crear, con la finalidad de motivar el diálogo. A través de ellos impulsaremos la capacidad creativa y cognitiva del grupo (integrado por niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, con sus acompañantes familiares y referentes institucionales), incentivando su interrelación con las educadoras-guías, las exhibiciones y los objetos del museo.

Entonces, ¿a quienes está dirigida la propuesta educativa y cuál es su alcance? ¿Cómo se establece la relación entre visita y visitante? ¿Porque esto ha generado distintas demandas de capacitación con otros profesionales?

Entre el 2015 y 2016, se realizaron 804 visitas guiadas, es decir, 24255 visitantes recorrieron sus salas, acompañados por Educadoras- Guías, que desarrollamos acciones educativas cuyo marco pedagógico plantea dos ejes: un enfoque activo de descubrimiento y una tendencia constructivista². Es decir, nuestras

políticas educativas posibilitan que los visitantes experimenten la construcción de conocimientos por sí mismos, formando otros conceptos e ideas. Los visitantes construyen su conocimiento mientras aprenden interactuando con su entorno, creando y revisando tanto sus saberes como su habilidad para aprender. Es decir, el conocimiento es una realidad subjetiva y situada.

En este sentido, entendemos la visita guiada al museo como un recorrido temático, que se pauta con anterioridad con el solicitante, donde se da a conocer la propuesta educativa que comprende 3 alternativas para circular por el Museo desde el espacio interactivo de ingreso hacia algunas de las salas de exhibición.

La primera, llamada “Camiarés” Aborígenes en Córdoba, sugiere desnaturalizar la noción de aborigen vinculada al pasado, teniendo en cuenta su presencia en la actualidad (Bompadre 2014). Al mismo tiempo, reflexionamos sobre cómo las personas son sujetos activos de sus culturas, con identidades dinámicas y definidas permanentemente.

El segundo recorrido-“Objetos en acción”,

El trabajo de los arqueólogos- propone explorar los objetos y las tecnologías como producto de relaciones sociales que son estudiados y re- interpretados por los arqueólogos que los utilizan para construir historias de diferentes culturas.

La última propuesta para conocer las salas del museo: “¿De qué lado estás?” Entre razas y culturas, realiza una reseña sobre el concepto de cultura y raza a lo largo del tiempo para pensarnos en relación a una multiplicidad de culturas e identidades (Grimson 2011).

Cada alternativa de recorrido es concebida, en conjunto, como un “menú” donde el solicitante de la visita guiada puede desplegar un abanico de opciones o combinarlas en nuevas posibilidades.

En estos dos años, los estudios de públicos³ revelaron que la propuesta más demandada fue la visita guiada 1 “Camiarés” con 378 visitas realizadas que responde a un interés curricular de parte de los docentes que reservan el turno para vincular su proyecto áulico con la temática de los aborígenes de Córdoba. La segunda propuesta solicitada con 159 visitas guiadas

² Cajas Identitarias, Propuesta Educativa 2013-2014. AA.VV. ISBN 978-950-33-1074-8

³ El estudio de público es un proceso de obtención de conocimiento sistemático de y sobre los visitantes de los museos actuales y potenciales con el propósito de incrementar y utilizar dicho conocimiento en la planificación y puesta en marcha de aquellas actividades relacionadas con el público. La necesidad de conocer a los visitantes en su diversidad constituye una herramienta indispensable de gestión cultural a la vez que aporta elementos significativos para el desarrollo de programas educativos. (Bialogorski, 2017: 26, 27)

realizadas fue “Objetos en acción” con la finalidad de conocer cómo es el trabajo del arqueólogo, métodos y ciencia. En un porcentaje menor, las propuestas 3 (115) y la combinación de salas (105).

Cada una de las opciones de este menú está acompañada por materiales educativos que complementan el contenido de las salas y que tiene la finalidad de interactuar con los visitantes para habilitar el dialogo o profundizarlo. Siguiendo a Kaplún (2002), un material educativo es un objeto, texto, multimedia, y audiovisual (obras literarias, cinematográficas, y plásticas) que facilita una experiencia de aprendizaje, o una experiencia mediada para el aprendizaje. Se construyen teniendo en cuenta tres ejes: conceptual, (contenidos, selección y organización) pedagógico, (destinatarios del mensaje) y comunicacional (figura retórica, poética).

Nos centraremos en el impacto del uso de los materiales educativos de la Propuesta 1 “Camiaras. Los aborígenes ayer y hoy” a partir de estos interrogantes: ¿cómo hablar de la diversidad cultural de los aborígenes de Córdoba a los diferentes públicos? ¿Qué estrategias pedagógicas elaboramos para abordar estas temáticas con niños? Para responder estas preguntas propusimos un juego con imanes, a través del cual se elabora un cuento de ficción con personajes y objetos enmarcados en un paisaje serrano partiendo de la exploración de tres objetos: una réplica

de una estatuilla de cerámica, una vincha y un collar. Al tomar como disparador la materialidad de esos objetos, se hace hincapié en lo que representa cada uno de estos en su uso cotidiano: la estatuilla como representación humana, la vincha como un objeto tecnológico tejido en fibra de llama y el collar como un adorno realizado con chaguar y caracoles. De este modo, la estatuilla se convierte en un personaje que viste tanto la vincha como el collar, y que vive en las sierras de Córdoba sin especificar un tiempo cronológico.



Las educadoras-guías acompañan en la construcción de un cuento ficcional cuya trama se va tejiendo junto a los visitantes; en el cual, aparecen objetos y animales de diferentes temporalidades, para no

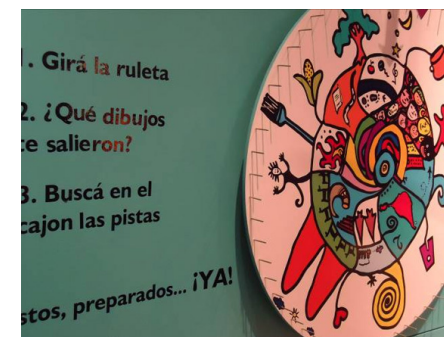
enmarcar la historia aborígen solamente en un pasado lejano, sino pensarlas desde la diversidad cultural actual. Con el uso de este dispositivo lúdico se busca desnaturalizar la idea esencialista de un pasado extinto y discutir la idea de progreso medida a partir del desarrollo tecnológico y cultural. Esto se puede observar en la ficha de registro luego de la visita de una docente, que expresó: “Excelente la manera de trabajar con los chicos, creo que el aporte para que ellos puedan ir pensando y motivándose con nuestras culturas fue indispensable”⁴

Además de la elaboración de materiales educativos, se generó un espacio interactivo para experimentar a través de los sentidos la antropología, las ciencias y las artes. En este espacio, se invita a los visitantes (grupos escolares, familias y público general) a realizar diferentes actividades, ofreciendo instrumentos y herramientas para llevarlas a cabo con cierta autonomía, obteniendo toda la información necesaria para desarrollar una consigna vinculada a la visita al museo. Esta propuesta educativa las denominaremos acciones didácticas.

El objetivo general del espacio es generar una experiencia de aprendizaje a partir de la observación, la constatación, lo corporal y el debate en grupo. Tomamos como guión museológico-educativo “Caleidoscopio”, Propuesta

educativa 2015-2016 y los infogramas de la muestra “Historia de cocinas” del Proyecto “Museo Viajero” un recorrido por la diversidad cultural 2011 -2012.

El hall de entrada estaba organizado por un espacio central en el cual se encontraba la ruleta Caleidoscopio y en sus laterales rincones o “postas” para que los grupos vayan rotando internamente.



⁴ Encuesta docente nivel medio. 20/10/2016

¿Cómo fue utilizada la ruleta Caleidoscopio en las experiencias de visita al Museo? En primer lugar, se lo utilizó como un juego de inicio o de cierre para las visitas escolares como así también para las actividades de invierno. Por ello, las consignas del uso de este dispositivo fueron flexibles de tal manera que se adaptaban dependiendo de los visitantes, edades, contexto, de las motivaciones tanto de las familias, docentes y educadoras-guías.

“...observar, experimentar, comprender...”⁵

A lo largo de este trabajo pudimos desarrollar cómo fue la propuesta educativa Caleidoscopio, ¿podemos rastrear algunos de sus alcances?

Empezaremos con la imagen, cuyo diseño original fue creado solamente para ilustrar el cuadernillo virtual de la propuesta educativa⁶ y posteriormente fue empleada como ruleta llegando a ser el dispositivo lúdico central más visible y utilizado en el espacio interactivo, que permitió la mediación entre sujetos. Por ejemplo, “Los chicos estaban muy dispersos, como cierre giramos la ruleta y ellos de acuerdo a los dibujos que salían decían/explicaban donde los habíamos visto en el museo. Esto fue

positivo porque recordaban lo visto y sacaban conclusiones”⁷.

Otro alcance que surgió fue el primer llamado de ayudantes alumnos de la Facultad de Filosofía y Humanidades para la elaboración de materiales educativos e intervenciones en el Museo⁸. Como cierre de su ayudantía, los 6 estudiantes realizaron diferentes acciones didácticas dentro y fuera del Museo.

Por otra parte, esta propuesta se extendió Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales- UNLAR, donde realizamos una capacitación para el personal docente y no docente denominada: “Caleidoscopio, el museo como espacio educativo”, charla- taller dictado por Burgos, Silvia; Pedernera, Gabriela; Srur, Gabriela (2016). El resultado de este encuentro fue que los participantes elaboraron propuestas didácticas en sus museos regionales. Esto posibilitó la creación de redes entre museos universitarios y no universitarios donde a través de un espacio virtual compartíamos las distintas experiencias educativas.

De esta manera, las acciones educativas

que realizamos día a día dentro y fuera del Museo de Antropología, giran en espiral como el Caleidoscopio, a veces podemos conocer sus alcances e impactos y otras veces quedan en manos de los visitantes.

“Observo y, ¿qué ven mis ojos?

Distintas figuras y estrellas,

Piedras, plantas y nubes

Colores, personas, objetos

Lo que cantan, lo que visten, lo que comen.

De repente:

*nuevo la mano, cambio de dirección
y mis ojos ven algo nuevo: ven otros.”⁹*

BIBLIOGRAFÍA

AAVV, (2013-2014) “Cajas Identitarias Propuesta Educativa 2013-2014”. Cuadernos del Museo de Antropología. FFyH UNC. ISBN: 978-950-33-1074-8.

AAVV, (2015-2016) “Caleidoscopio: Propuesta Educativa para visitas guiadas 2015-2016” - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2015. ISBN 978-950-33-1419-7.

BIALOGORSKI, M. (2017) “Museos y visitantes: ensayos sobre estudios de público en Argentina”. Buenos Aires: ICOM Argentina, 2017. ISBN 978-987-26621-3-4

BOMPADRE; José María (2014) *Actualidad y memoria: Los pueblos*

originarios en Córdoba. En “Deodoro. Gacetilla de Crítica y cultura”. Pp 4-5.

GARDNER, Howard (1998) *Inteligencias múltiples. Teoría en la práctica*, Paidós. Barcelona.

GRIMSON Alejandro (2011) *Los límites de la cultura. Críticas de las teorías de la identidad*. Siglo XXI. Buenos Aires.

KAPLÚN, Gabriel (2002) “Contenidos, itinerarios y juegos Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos”. VI Congreso de ALAIC - Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

⁵ Ficha de registro docente. 8/5/2015

⁶ Diseño original de Gabriela Pedemera.

⁷ Encuesta de opinión de Educadoras- guías. 13/8/2015

⁸ Proyecto Caleidoscopio. Elaboración de materiales e intervenciones educativas en el museo (2016) coordinado por Gabriela Srur.

⁹ Este texto fue realizado por Silvia Burgos con el fin de acompañar la imagen Caleidoscopio.

Inmanencia y trascendencia de un museo universitario de historia natural

Autor: Mario R. Cabrera

Pertenencia institucional: Museo de Zoología - Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba, e Instituto de Diversidad y Ecología Animal (IDEA), CONICET/UNC, Argentina

Palabras clave: DAFO; diversidad educativa; estrategias; integración social

Mail de contacto: m.cabrera@unc.edu.ar

RESUMEN

El Museo de Zoología de la Universidad Nacional de Córdoba (MZUC) fue creado hace 145 años con los propósitos de reunir, clasificar y conservar ejemplares de fauna obtenidos de la exploración del territorio argentino, como recurso científico para el ámbito académico, y como medio auxiliar en la enseñanza superior de la Zoología, en una época en que no existían colecciones de referencia ni profesores de la disciplina en universidades de claro estilo clerical. La pertenencia universitaria define la naturaleza del MZUC, pero no se agota allí sino que es complementada con una apertura cada vez más amplia hacia la sociedad a la cual se debe. Las visitas programadas de educandos de todos los niveles, desde jardín de infantes hasta estudiantes de licenciatura, son frecuentes y resultan en experiencias enriquecedoras tanto para los asistentes como para quienes los guían desde nuestra institución. Asimismo, la Noche de los Museos es esperada cada año con gran expectativa social. En este trabajo se detallan actividades realizadas intra- y extramuros por el MZUC. Esta

apropiación alcanzada por el público tendrá sustento y continuidad en tanto la universidad garantice su apoyo con intención y acciones tendientes a la consolidación y promoción de sus recursos humanos.

Exposición Momento Constituyente: desafíos de un museo universitario como espacio de opinión pública

Autora: Nathaly Calderón Millán

Pertenencia institucional: Universidad de Chile

Palabras clave: patrimonio documental; museología crítica; opinión pública; museos universitarios

Mail de contacto: nathaly.calderon@uchile.cl

RESUMEN

La *Sala Museo Gabriela Mistral* es un espacio museal permanente ubicado en Casa Central de la Universidad de Chile, cuyas exposiciones están a cargo del *Archivo Central Andrés Bello* núcleo que resguarda colecciones patrimoniales que nos remiten a la memoria de la universidad y del país.

Atendiendo a la problemática del rol de los museos universitarios y su vínculo con el medio social, actualmente se exhibe “Momento Constituyente”, exposición pensada interdisciplinariamente desde el arte, la historia y el derecho. Considerando el actual contexto social, político y cultural chileno, se plantea la importancia de cuestionar las líneas básicas de nuestra vida en común: la Constitución –carta fundamental instalada en 1980 durante la Dictadura cívico-militar chilena que rige hasta hoy, a pesar de las discusiones sobre su legitimidad.

Diseñada desde la museología crítica, la muestra se concibe como un espacio de opinión pública. Tanto la museografía como el trabajo de mediación, invitan a las personas a dialogar sobre conceptos

como igualdad, representación, libertad, soberanía y propiedad, posicionando a los visitantes como protagonistas y participantes activos dentro de la exposición. Las discusiones gatilladas desde el patrimonio documental, abogan por el derecho a la cultura, sobre todo, de estudiantes universitarios, escolares y público general.

INTRODUCCIÓN

La Sala Museo Gabriela Mistral (SMGM) es un proyecto institucional cuya gestión y concepto está a cargo del Archivo Central Andrés Bello (AB). La sala se ubica dentro de la Casa Central de la universidad, emblemático edificio que inició su construcción en 1863 para albergar a esta casa de estudios fundada en 1842. Inaugurada a fines del 2015, la SMGM recibe su nombre como un homenaje a la primer poeta latinoamericana en obtener el Premio Nobel y rememora algunos nexos en su relación con la Universidad de Chile, entre ellos, velatorio de sus restos en 1957 en el Salón de Honor de Casa Central. Tomando como inspiración el espíritu crítico de Mistral, la impronta

es que todas las exposiciones se conviertan en un espacio de reflexión y diálogo. Diseñadas y pensadas desde la museología crítica, se propone a los visitantes un lugar de cuestionamiento de aquellas verdades que parecen ser inamovibles, a través de curatorías interdisciplinarias en que se ponen en valor los tesoros patrimoniales de nuestra casa de estudios, principalmente de las colecciones de AB, nos interesa contribuir al desarrollo cultural del país en un espacio de encuentro que apela tanto al pasado como al presente.

La SMGM como museo universitario y parte de la Red de museos¹ recientemente creada en la Universidad de Chile, responde a los fundamentos de la Política de Extensión y Vinculación con el Medio² de esta institución. Por lo tanto, reafirmando el carácter de institución pública, establece entre algunos sus objetivos la democratización del conocimiento producido por las investigaciones y su uso social; el compromiso en aportar en la resolución de los problemas del país, entre ellos, la

exclusión social del desarrollo y la cultura, para lo cual promueve la interacción con la sociedad generando vínculos con la comunidad intra y extra-universitaria. A su vez, tanto la creación de este espacio museal como las muestras que allí se alojan, representan los valores y misión de esta casa de estudios expresados en el Plan de Desarrollo Institucional³ y los Estatutos de la Universidad de Chile⁴. En consideración a esto, como museo público, apelamos a la formación de una ciudadanía inspirada en valores democráticos, a la libertad de pensamiento y de expresión, al respeto por la diversidad, compromiso con la igualdad social y de género, procurando aportar en el desarrollo del pensamiento crítico e nuestros visitantes a través de la reflexión y el diálogo.

¹ Red de museos de la Universidad de Chile, creada a inicios del año 2018. La Sala Museo Gabriela Mistral se integró en junio del mismo año.

² Política de Extensión y Vinculación con el Medio. 2017. Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, Universidad de Chile, en: <<http://www.uchile.cl/noticias/136475/politicas-de-extension>> [Última vez consultado, julio 2018].

³ Plan de Desarrollo Institucional. 2016. Universidad de Chile, en: <www.uchile.cl/.../plan-de-desarrollo-institucional-2016-2020_102615_0_4520.pdf> [Última vez consultado, julio 2018]

⁴ Decreto con Fuerza de Ley N°3, Que establece los Estatutos de la Universidad de Chile, Diario Oficial, Ministerio de Educación, 2 de Octubre de 2007, en: <www.uchile.cl/documentos/estatuto-de-la-universidad-de-chile-pdf_58046_0_0258.pdf> [Última vez consultado, julio 2018]

Momento Constituyente y los desafíos como espacio de opinión pública

En abril del 2017 se instala la muestra Momento Constituyente, la cual en consideración con nuestro contexto político, social y cultural expone documentos patrimoniales poniéndolos al alcance de las personas en una curatoría que permite debatir sobre las líneas básicas de nuestra vida en común. A partir del trabajo investigativo de historiadores y abogados, se plantea que hoy nos encontramos en un particular momento constituyente, es decir, una coyuntura histórica en que hay debates y discusiones que deberían volverse constitucionales. Un momento, además, en que desde muchos sectores se discute la legitimidad de la Constitución de 1980, carta promulgada durante la Dictadura de Pinochet, y que aún nos rige. En ese sentido, se incita también el cuestionarnos ¿por qué tenemos una Constitución? pues la decisión de conformarnos como república o de construir un Estado nacional no fue un proceso natural y tampoco la decisión de todos y todas.

Museográficamente la muestra se organiza en torno a conceptos que invitan a reflexionar sobre la igualdad, la representación, la libertad, la

propiedad y la soberanía, temas que históricamente han sido comprendidos de maneras diferentes, y que muchas veces han sido nudos de tensión entre los sujetos colectivos e individuales. Se exhiben documentos de carácter oficial con indudable valor histórico, como la Declaración de la Independencia, pero siempre bajo la lupa de un análisis crítico que releva las tensiones escondidas entre líneas. Hay también documentos elaborados desde los márgenes por los sectores populares -por ejemplo, la Lira Popular- que dan cabida a voces generalmente acalladas. La muestra también está cruzada por preguntas instaladas de manera visible como parte de la museografía apelando a los visitantes a reflexionar mientras recorren los espacios.

La propuesta fundada desde la museología crítica comprende al museo como un espacio propositivo y dinámico, que no entrega verdades sino que provoca cuestionamientos. Es por eso que se concibe al público desde una posición reflexiva y emancipadora, no como visitantes pasivos o meros “consumidores”, sino sujetos abiertos a expresar su opinión⁵. De ahí que Momento Constituyente convoca al diálogo constante sobre

⁵ Florez, María del Mar. 2006. Museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, en: De Arte, 3, pp. 231-243. <<http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Museologiacritica.pdf>> [Consultado por última vez en julio del 2018]

temas actuales, teniendo como punto de partida las piezas patrimoniales exhibidas, las cuales permiten gatillar problemáticas contingentes. De esta manera, la constante relación dialógica de la exposición con los visitantes ha ido conformado al museo como un espacio de opinión pública “concepto que articula un fenómeno social en que existe una serie de ideas, pensamientos, creencias en torno a diversos temas de carácter colectivo”⁶, de esta forma, en el museo observamos manifestaciones de esos sentires colectivos, que podrían ser analizados según los perfiles de quienes nos visitan.

Desde los inicios de la exposición, con el objetivo de establecer una conexión con los visitantes, fomentar el diálogo con la muestra y tener registro de sus reacciones, fueron instalados como parte de la museografía algunos sectores que permiten que las personas dejen por escrito sus reflexiones sobre las temáticas abordadas: Facsimilares de las tres grandes Constituciones del país (1833, 1925 y 1980) están a disposición de los visitantes para su manipulación, cuya idea fundamental es la interpelación de los artículos constitucionales a través de

su corrección, intervención o eliminación. Llamamos la atención las intervenciones a los artículos relacionados con la educación y la propiedad del agua.

Al costado de las constituciones facsimilares, fueron instalados dos libros que contienen nuevamente las preguntas-problema antes mencionadas, que guiaron la curatoría y que al estar visibles como parte de la museografía y con la posibilidad de ser respondidas, nos permiten observar las múltiples interpretaciones que las personas hacen de la exhibición. Destacan, por ejemplo, discusiones a través de la escritura entre sujetos anónimos -que posiblemente visitaron el museo en momentos diferentes- quienes dialogan sobre el fuerte movimiento migratorio que vivimos actualmente en Chile.

En este mismo sentido, el programa de mediación elaborado para Momento Constituyente sigue los fundamentos de la pedagogía crítica, la cual implica la formación de “sujetos críticos, propositivos, democráticos, conscientes de la necesidad de participar en la solución de los problemas que abruma a su comunidad, región y país”⁷. Para

apoyar el desarrollo del pensamiento crítico, los recorridos interpelan a través de la pregunta y el diálogo que estudiantes y visitantes en general, reflexionen y debatan de manera crítica con el objetivo de relevar su participación como parte importante de las actividades.

Estas estrategias, tanto las instalaciones didácticas como la metodología implementada durante los recorridos, nos ha demostrado que el museo es un espacio vivo y dinámico en el que transitan infinidad de voces, muchas de las cuales convergen y otras se oponen, pero las cuales corresponden a la expresión de la comunidad frente a los problemas contingentes, dándonos cuenta de sus interpretaciones sobre el patrimonio y la realidad actual.

De esta manera, atendiendo a la relevancia del museo como espacio de opinión pública, durante el 2017 y el 2018 potenciamos esta característica con otras estrategias. Por un lado, en términos museográficos, instalamos pizarras donde invitamos a las personas a realizar panfletos políticos -inspirado en un taller que ya describiremos-, e implementamos el “Muro de los recados a Gabriela”, espacio que rescata el género del recado desarrollado por Mistral, en el cual los visitantes escriben mensajes a la poeta, dando a conocer sus reflexiones

sobre problemas actuales. En ambos casos, buscamos visibilizar las voces de las personas como parte de la misma muestra, es decir, otorgar un espacio para la opinión y poder ser leídos por otros sujetos para estimular el diálogo.

Por otro lado, en cuanto a la mediación, ampliamos las actividades planificando talleres dirigidos a escolares y estudiantes de pregrado, aportando desde la educación no formal experiencias de aprendizaje. Destaca el taller de Panfleto Político, en el cual luego de un recorrido focalizado y de un tiempo de discusión, los participantes imprimen consignas utilizando herramientas de las antiguas imprentas. Cada vez que se realiza el taller, algunos de los panfletos son instalados en un espacio de la Sala Museo para ser expuestos a la vista de los visitantes, pasando a ser parte de la exposición. Siguiendo a Giroux, buscamos abrir nuevos espacios donde los estudiantes puedan reconocerse como productores de cultura⁸. Con el mismo propósito, hemos planificado talleres con enfoque de género y de Derechos Humanos.

En la misma línea, se convocan actividades de extensión de manera periódica las que se realizan al interior del museo, entre ellas destacan, performances, lecturas poéticas, obras de teatro y conversatorios, instancias

⁶ Pareja, Norma. 2014. La opinión pública en la era de la información, en: Revista Mexicana de Opinión Pública, p.52, Vol 17, jul-dic pp.50-68. En: <<https://www.sciencedirect.com/journal/revista-mexicana-de-opinion-publica>> [Consultado por última vez en julio del 2018]

⁷ Gómez, Juan & Gómez, Luis, “Elementos teóricos y prácticos de la pedagogía crítica: más allá de la educación, metáfora, escena y experiencia”, Revista PRAXIS, N° 66, enero-julio, 2011, p. 188, en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4638339.pdf>, [Consultado por última vez en julio del 2018]

⁸ Giroux, Henry. 1996. Educación posmoderna y generación juvenil. Nueva Sociedad, Nro. 146, noviembre-diciembre, p. 148-167.

que en vínculo temático con la muestra, permiten brindar otras miradas y formas de expresión.

En una sistematización preliminar de los escritos de los visitantes hasta la fecha, podemos observar temas recurrentes expresados en los libros de preguntas, panfletos políticos (impresos y en pizarras), y en los Recados a Gabriela⁹: Política: Observamos mensajes sobre los políticos chilenos y las formas de hacer política. También encontramos frases que aluden al cambio de constitución y eliminación de las AFPs. Derechos humanos: Alusiones a la desigualdad, al maltrato laboral, injusticias, libertad de expresión, salarios dignos y mejoras en la salud. Educación: Demandas a la mejora de la educación y otras frases comunes al movimiento estudiantil. Feminismo: Consignas que expresan problemas de género, desigualdades, acoso y brechas salariales. También observamos mensajes contrarios al movimiento feminista. Inmigrantes: Son comunes los mensajes de extranjeros que expresan el dolor de salir de su tierra (sobre todo venezolanos), y que a la vez agradecen al país que los acoge. Sin embargo, también encontramos opiniones contrarias al movimiento migratorio actual.

Además, hemos recibimos numerosos mensajes de turistas brasileños que analizan la situación de su país en materias de DDHH. En este sentido, resulta interesante ver las reflexiones y reacciones sobre lo que ocurre en política a nivel latinoamericano. Otros: Trozos de poemas y frases de filósofos, mensajes de amor y admiración a Gabriela Mistral, saludos de cursos de colegios y dibujos.

La SMGM, como hemos visto, expone el patrimonio documental de nuestro país, rescatando nuestra memoria histórica con el objetivo aportar en la comprensión del presente y los conflictos que nos aquejan. Asimismo, plantearse además como espacio de opinión pública, implica reconocer los problemas que afectan nuestra realidad, la serie de discusiones que se generan en torno a estos y los grupos afectados y tensionados. Ante esto surgen una serie de preguntas que nos interpelan en nuestro rol como museo universitario ¿Cuál es nuestra responsabilidad como museo público frente a estos problemas? ¿Cómo desde un museo nos podemos hacer cargo de esos conflictos y aportar en la resolución?

A este respecto, si bien son preguntas que aún no están resueltas del todo, hemos avanzado en algunos

proyectos que aluden a nuestras preocupaciones. En primer lugar, el “Libro Pedagógico. Herramientas para la formación ciudadana en el aula”¹⁰, es un instrumento que fue realizado en vínculo con otras unidades de la Universidad, particularmente con el Departamento de Estudios Pedagógicos. Este material permite llevar al aula parte de la exposición a través de facsimilares de algunos documentos y fotografías, que junto con fichas de trabajo permiten a estudiantes y docentes abordar las discusiones que se dan durante los recorridos in situ a la muestra. Las preguntas de trabajo que aparecen en este material, surgieron a partir de las experiencias de las visitas con escolares, donde además del diálogo y la reflexión es importante que accedan a conocimientos vinculados con la educación en derechos y la participación democrática en la escuela.

En segundo lugar, Contracampos es un proyecto audiovisual en el que especialistas invitados conversan sobre algunas piezas de la muestra. Esta propuesta va en completa relación con las líneas antes mencionadas, pues da cabida a otras voces dentro del museo y abre simbólicamente las vitrinas a quienes no pueden visitar la exposición de manera presencial. La propuesta es

también un llamado a conversar sobre los problemas actuales, como ejemplo destacamos el capítulo cuyo invitado es el historiador mapuche Fernando Pairicán, quien desde las cartas de Cornelio Saavedra -militar del siglo XIX que participó en la planificación de la ocupación de la Araucanía-, explica y entrega su visión histórica sobre el conflicto mapuche.

A modo de conclusión, resulta fundamental la reflexión permanente sobre nuestro papel como museo público y universitario, siendo necesaria la constante búsqueda de estrategias que permitan el vínculo directo con la comunidad. Relevamos la importancia de brindar experiencias de diálogo y otorgar espacios a la expresión de las personas, sin embargo, consideramos que no basta con conocer la opinión pública, también hay que aportar en la resolución de los problemas que se están manifestando, pues en fundamental reconocer la responsabilidad social de los museos.

BIBLIOGRAFÍA

Alegría, Luis. 2003. “La ciudad de los pobres. Patrimonio, identidad y educación”, en *Revista Praxis*, pp. 29-36.

Decreto con Fuerza de Ley N°3, Que establece los Estatutos de la Universidad

⁹ Hasta el momento hemos recopilado: Cuatro libros completos de mensajes de alrededor de 50 páginas por tomo y un tamaño de 100 cm x 50 cm.; 67 Recados a Gabriela; 40 panfletos impresos, muestras sacadas de los talleres; las pizarras se instalaron a mediados del 2017, las que son fotografiadas cada una o dos semanas, dependiendo de la actividad que haya en ellas.

¹⁰ Libro Pedagógico. Materiales para la formación ciudadana en el aula. 2017. Archivo central Andrés Bello, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. En: <<http://www.libros.uchile.cl/709>>[Última vez consultado julio del 2018].

de Chile, Diario Oficial, Ministerio de Educación, 2 de Octubre de 2007, en: <www.uchile.cl/documentos/estatuto-de-la-universidad-de-chile-pdf_58046_0_0258.pdf>[Última vez consultado, julio 2018]

Florez, María del Mar. 2006. Museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, en: De Arte, 3, pp. 231-243.<<http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Museologiacritica.pdf>>[Consultado por última vez en julio del 2018]

García Canclini, Néstor. 1999. "Los usos sociales del patrimonio cultural", en: *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*; Encarnación Aguilar Criado editor, Consejería de cultura, Junta de Andalucía, pp. 16-33.
Giroux, Henry. 1996. Educación posmoderna y generación juvenil. Nueva Sociedad, Nro. 146, noviembre-diciembre, p. 148-167.

Gómez, Juan & Gómez, Luis, "Elementos teóricos y prácticos de la pedagogía crítica: más allá de la educación, metáfora, escena y experiencia", *Revista PRAXIS*, N° 66, enero-julio, 2011, p. 188, en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4638339.pdf> , [Consultado por última vez en julio del 2018]

Hernández, Francisca. 1998. El museo como espacio de comunicación,

Ediciones Trea, España.

Libro Pedagógico. Materiales para la formación ciudadana en el aula. 2017. Archivo Central Andrés Bello, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. En: <<http://www.libros.uchile.cl/709>>[Última vez consultado julio del 2018].

Lorente, Jesús. 2012. "Museología crítica: Museos y exposiciones como espacios públicos de controversia y participación colectiva", en Revista art. es, n° 52, pp. 98-103.

Momento Constituyente, Sala Museo Gabriela Mistral. 2016. en: <<http://archivobello.uchile.cl/sala-museo-gabriela-mistral>>[Última vez consultado julio 2018]

Morales, Luis. 2015. Tendencias de la museología en América Latina. Articulaciones, horizontes, diseminaciones, INAH, Ciudad de México.

Pareja, Norma. 2014. La opinión pública en la era de la información, en: Revista Mexicana de Opinión Pública, Vol 17, jul-dic pp.50-68. En: <<https://www.sciencedirect.com/journal/revista-mexicana-de-opinion-publica>> [Consultado por última vez en julio del 2018]

Plan de Desarrollo Institucional. 2016. Universidad de Chile, en: <www.uchile.cl>

<www.uchile.cl/.../plan-de-desarrollo-institucional-2016-2020_102615_0_4520.pdf> [Última vez consultado, julio 2018]

Política de Extensión y Vinculación con el Medio. 2017. Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, Universidad de Chile, en: <<http://www.uchile.cl/noticias/136475/politicas-de-extension>> [Última vez consultado, julio 2018].

Rodrigo, Javier. 2007. Prácticas dialógicas. Intersecciones de la pedagogía crítica y la museología crítica. Palma de Mallorca, Fundación Es Baluard.

Zunzunegui, Santos. 2001. "El laberinto de la mirada: el museo como espacio del sentido", en: Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, núm 17, febrero

Experimentar con fotografía histórica 3D en el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Salta

Autoras: Gabriela Alejandra Caretta; Melisa Gutiérrez

Pertenencia institucional: Museo Histórico "Prof. E. Ashur"-Secretaría de Extensión-UNSa. Universidad Nacional de Salta

Palabras clave: públicos; experiencia; fotografía; estereoscopia; preservación.

Mail de contacto: gcaretta@gmail.com

RESUMEN

El Museo Histórico de la Universidad Nacional de Salta, fundado en 2006, recién cuenta con una sede permanente desde 2015, un año después y, tras una muestra sobre fotografía histórica, 2016 la familia Montero García entrega más de doscientas fotografías sobre Salta tomadas y reveladas por su abuelo, Juan García Carreño, cien años antes. El fondo tenía dos características particulares, contenía imágenes poco vistas de la ciudad y de la provincia y, además, la técnica utilizada por García Carreño era la de pares estereoscópicos, dos imágenes obtenidas simultáneamente que, gracias al uso de visores, producía, en aquella pequeña caja negra, la magia de dar profundidad a la imagen fotográfica.

El scanneo de las dos imágenes que componen el par se realizaba por primera vez en Salta, por lo que hasta ahora predominaban las exposiciones de fotografías históricas en dos dimensiones, aunque originalmente fuesen pensadas y tomadas para ser vistas en 3D.

Esto planteó la necesidad de adecuar

los recursos para que los visitantes del MHUNSa, en especial los jóvenes de los colegios secundarios, pudieran compartir esta experiencia, recuperando la propuesta original de aquellos fotógrafos aficionados.

Para ello se trabajó en dos sentidos, por un lado recuperando la experiencia personal del 3D a partir del uso de visores estereoscópicos. Por otro, convertir los pares en anaglifos, lo que nos dio la posibilidad de generar la experiencia social del 3D, a partir de la proyección de las imágenes.

INTRODUCCIÓN

El Museo Histórico de la Universidad Nacional de Salta, fundado en 2006, recién cuenta con una sede permanente desde 2015, un año después y, tras una muestra sobre fotografía histórica, la familia Montero García entrega más de doscientas fotografías sobre Salta, tomadas y reveladas por su abuelo Juan García Carreño, cien años antes. El fondo (FGC) tenía dos características particulares, contenía imágenes poco vistas de la ciudad y de la provincia y, además, la técnica

utilizada por García Carreñoera la de pares estereoscópicos, dos imágenes obtenidas simultáneamente que, gracias al uso de visores, producía, en aquella pequeña caja negra, la magia de dar profundidad a la imagen fotográfica.

El FGC forma parte de un conjunto más amplio de fotografías estereoscópicas, cuyo resguardo comparten el Archivo Histórico de Salta y el Archivo de MHUNSa, que alcanza un total aproximado de mil piezas, obtenidas por fotógrafos aficionados sobre Salta entre 1900 y 1940.

Tras la conservación preventiva del fondo se trabajó en la digitalización

de las placas de vidrio de pares estereoscópicos con un Scanner Epson V550 en Modo Película, Positivo o negativo, según correspondiera, en alta resolución (2400x2400 dpi).

El scaneo de las dos imágenes que componen el par se realizaba por primera vez en el ámbito de una institución pública en Salta¹. Por lo que, hasta ahora, predominaban las exposiciones en dos dimensiones de fotografías históricas, la misma que ha dominado la historia de la fotografía en su conjunto, aunque originalmente fuesen pensadas y tomadas para ser vistas en 3D.



¹ El ABHS, que cuenta con fondos fotográficos de placas estereoscópicas de vidrio, sólo había podido, digitalizar una de las imágenes. Este año el área de Iconoteca del ABHS ganó un subsidio del Centro de Estudios Históricos e Información Parque de España que permitirá digitalizar los pares de las placas de vidrio.

En el par estereoscópico es posible observar, en sus márgenes derecho e izquierdo, pequeñas diferencias en cada toma, esas variaciones es uno de los elementos que hacen que en la foto 3D el observador vea más que en la 2D.

La estereoscopía apareció antes que la fotografía y no se sitúa en la tradición naturalista de la cámara oscura; resulta importante señalar que, según los estudios de historia de la fotografía, corresponde a otro paradigma epistémico y estilsítico, basado en la perspectiva, el punto de vista y el contacto directo con lo observado. Las imágenes estereoscópicas vinieron a instalar, desde mediados del siglo XIX, una idea de visión patchwork en la que “la relación del observador con el objeto no es una relación de identidad sino **una experiencia de imágenes disjuntas o divergentes**. Nuestros ojos siguen un paso agitado y errático hacia las profundidades: es un ensamblaje de zonas locales de tridimensionalidad, **zonas imbuidas de claridad alucinatoria**, que aunque agrupadas nunca se unen en un campo homogéneo”².

El efecto 3D no se logra en cualquier tipo de imagen, las fotografías que muestran

un espacio limpio en perspectiva, en fuga hacia el fondo (una línea de ferrocarril, por ejemplo) o aquellas en la que es posible observa solo un plano, no logran dar una sensación de relieve. Por ello, hay en la fotografía estereoscópica una doble consideración, por un lado la experticia y el trabajo del fotógrafo al momento de componer y formar la imagen y, por el otro, la experiencia del observador. La fotografía estereoscópica es más que mirar, es construir, es experimentar la tercera dimensión.

Por eso entendíamos que no era suficiente exponer las fotos, por muy originales y novedosos que fueran sus contenidos para la historia de la ciudad y la provincia, era necesario poder replicar la experiencia de ver las tres dimensiones.

En su texto sobre “Usos educativos del cine 3D estereoscópico” Víctor Fajnzylber y Jorge Iturriaganos acercan a la problematización del funcionamiento del cine 3D estereoscópico como herramienta educativa. Sus discusiones se basan en investigaciones empíricas realizadas en Chile³, referidas al desfase que se produce entre modalidades comunicacionales docentes, marcadas por referencias narrativas lineales y, por otro lado, una cultura infanto-juvenil

² Jonathan Crary, citado por Iturriaga, Jorge, “La estereoscopía en la historia. Empoderando al observador y relativizando lo natural”, en Fajnzylber, V. (ed.). La Imagen Táctil. De la fotografía binocular al cine tridimensional. Santiago: Fondo de Cultura Económica, pp. 29-32.

³ En base a un estudio empírico sobre los usos educativos del cine 3D, realizado en Santiago de Chile en 2012.

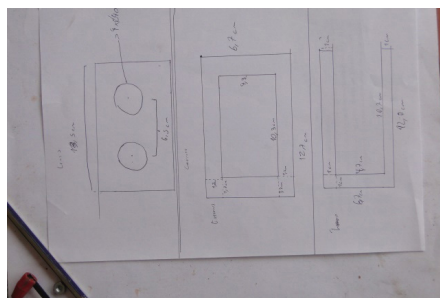
influenciada por soportes y contenidos audiovisuales de creciente complejidad conceptual y formal.

Nos encontramos con una diferencia significativa: la imagen 3D se diferencia de la imagen audiovisual convencional (2D) no solo en sus modos de construcción sino además en la manera en que se debe estudiar el impacto en los procesos perceptivos (visión, audición) en los procesos de cognición y aprendizaje. Es notorio cómo la concepción textual 2D- supeditada a las narrativas simples y lineales- se contradice con la capacidad de lectura compleja presente en los usuarios de esta era digital⁴. Una argumentación educativa 3D no puede fundarse únicamente en el relato simple y lineal, sino que implica toda una estructura compleja donde lo narrativo

es solo un eje que es retroalimentado y/o establece relaciones múltiples con todos los componentes de la imagen.

En este sentido, entendimos que resultaba una buena opción museológica, acercar a los niños y jóvenes la historia de los diferentes sectores sociales de Salta y su agencia a través de la experiencia del 3D.

Para ello se trabajó en dos sentidos, por un lado recuperando la experiencia personal del 3D a partir de la impresión en alta calidad -papel fotográfico- de los pares digitalizados y el uso de visores manuales construidos a partir del reciclado de material, lo que nos permitió llevar la fotografía estereoscópica al espacio público.



Planos para construcción de visores



Construcción de visores

⁴ Victor Fajnzylber y Jorge Iturriaga sobre "Usos educativos del cine 3D estereoscópico" en Ensayos. Chasqui n° 122, 2013. Pp99.

De esta manera llevamos las muestras a la Plaza principal de la ciudad, Plaza 9 de Julio, como así también, participamos de la experiencia en las exposiciones de la Expofuturo, actividades organizadas por el gobierno de la provincia de la que participan todas las instituciones educativas, dirigidas a los estudiantes de todos los colegios secundarios.



Intervención en Plaza 9 de julio



Expo Futuro 2017



Por otro, convertir los pares estereoscópicos digitalizados en pares anaglifos, cian-magenta, a partir de su tratamiento digital con Photoshop. Ello nos dio la posibilidad de generar la experiencia social del 3D, a partir de la proyección de las imágenes. De igual manera, aprovechamos la tecnología 3D de la marca LG para sus televisores, consiguiendo mejores

resultados, en especial, en relación al cansancio visual y mareos que genera la tecnología cian-magenta⁵.

⁵ Esta resulta una observación que merece especial atención, ya que la tecnología cian-magenta produce rápidamente el cansancio de la vista. Cfr. VictorFajnzylber y Jorge Iturriaga sobre "Usos educativos del cine 3D estereoscópico" en Ensayos. Chasqui n° 122, 2013. Pp99.

PARES ESTEREOSCÓPICOS Y ANAGLIFO



Placa original estereoscópica Archivo MHUNSa, FGC.

A fin de poder entender mejor la fotografía estereoscópica y su producción, en el Día de los Museos, invitamos a nuestros visitantes a realizarse fotografías digitales con dos celulares de idéntica marca y descripción, separados por apenas 6,5cm. La experiencia arrojó resultados más que interesantes para los visitantes y para los integrantes del Museo.



Anaglifo cian-magenta

Entre los primeros, poder realizarse una fotografía en 3D con elementos cotidianos, como sus propios celulares, tomando los recaudos antes descriptos y luego, a partir de lentes anaglifo proporcionados por el museo, poder en sus casas, a través de la página de Facebook del MHUNSa, reconocerse en la fotografía tridimensional.

Para los integrantes del Museo, significó la experiencia de poder construir y componer la fotografía en



Anaglifo cian-magenta

3D, descubriendo la naturalización de los cuerpos a la hora de tomar una fotografía, en la que éstos buscan disponerse para ser fotografiados en 2D, es decir, ubicarse de forma lineal y al centro del espacio.

“3D Una Experiencia Histórica. La fotografía estereoscópica en Salta en las primeras décadas del siglo XX” se ha constituido, así, en una exposición participativa permanente del MHUNSa. En la que los visitantes, especialmente los jóvenes, pueden transitar la Experiencia de la historia de la vida cotidiana en tres dimensiones, vivenciar el “estar allí”, desde una narrativa compleja y experiencial, que rompe con la linealidad de los textos escolares y de la imagen en 2D.

Con esta exposición intentamos, por tanto, dar cuenta de la demanda de atender a la complejidad, fruto de la cultura multimedial de la que participan nuestros jóvenes y, por el otro, acercarnos históricamente a la fotografía estereoscópica, a quienes pensaron y produjeron estas imágenes y su experiencia. El desafío sigue siendo revolucionar las narrativas de los museos hacia modalidades más abiertas que busquen incrementar las capacidades intelectivas de los estudiantes con estímulos narrativos simultáneos.

Dimensiones de un patrimonio compartido

Autores: María Milagros Carrazzoni; Stella Scarciófolo; Evangelina Andreose;
Joaquín Maciel; Matías Bonfiglio

Pertenencia institucional: Museo Histórico Universidad Nacional del Litoral

Palabras clave: universidad; arte; cine; región; actores; públicos.

Mail de contacto: milagros carrazzoni@gmail.com

RESUMEN

El Museo Histórico UNL atesora parte de la producción de su Instituto de Cinematografía -1956/1976- durante sus veinte años de actividad.

La colección del IC, existencias dispersas recuperadas a través de donaciones y lo encontrado en ámbitos de la universidad, está formada por bienes y expresiones tangibles o intangibles. Este patrimonio cinematográfico, histórico, tecnológico y artístico, es testimonio cultural que nos acerca a hombres y mujeres de la región, sucesos y acciones, sueños e inquietudes, los creadores, el contexto de producción, su forma de comunicar. Son objetos, imágenes, palabras, movimiento, luz y sombras, sonido y silencios, que conectan universidad-arte-región, la comunidad universitaria y la región santafesina de modo que los visitantes, especialmente alumnos de todos los niveles, interactúen con él y conozcan un proceso artístico creativo particular que tuvo a la comunidad también como artífice y hacedora.

Memorias indígenas y pasado reciente: tensiones y debates en torno al diseño de una visita escolar en el museo

Autores: Castañeda Mariano; Paganini Mariana

Pertenencia institucional: Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: educación en museos; visita guiada; público escolar; memorias indígenas; pasado reciente.

Mail de contacto: toproi@gmail.com, marianapaganini@filo.uba.ar

RESUMEN

En el año 2016, a cuarenta años del comienzo de la última dictadura cívico militar, en el Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti se montó la exhibición “Desafiando al silencio: pueblos indígenas y dictadura”. Desde entonces, en el Área de Extensión Educativa comenzamos a trabajar en el diseño de una visita guiada para estudiantes de la escuela secundaria. En este trabajo expondremos las discusiones y decisiones que surgieron durante este proceso. Los principales interrogantes que desarrollaremos son: ¿A través de qué narrativa y por medio de qué recursos y estrategias transmitimos un pasado sensible que tiene fuertes implicancias éticas, morales y políticas en el presente? ¿Cómo abordar los temas que propone la exhibición desde una perspectiva compleja que contemple tanto los intereses de los jóvenes como las demandas de sus profesores? Creemos que el análisis de esta experiencia puede aportar a la reflexión sobre los desafíos que plantea en la actualidad el vínculo entre el Museo y la Escuela.

Introducción: contexto de elaboración de la visita

El Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, depende de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Como museo universitario tiene como sus principales funciones la investigación, la documentación, la conservación, la docencia y la divulgación científica desde la perspectiva de los procesos sociales y el respeto por la pluralidad cultural.

Si bien cuenta con vastas colecciones de arqueología, etnografía y restos humanos provenientes de distintas partes del mundo, en la actualidad predomina la exhibición de objetos de diferentes poblaciones indígenas de América del sur.

Su público más numeroso está constituido por grupos escolares y estudiantiles, aunque también recibe gran cantidad de visitantes de otra índole. El desarrollo de acciones para el sistema educativo formal en todos sus niveles y modalidades está a cargo del Área de Extensión Educativa (AEE). Sus propuestas tienen como objetivo facilitar

la puesta en contexto y la interpretación de las colecciones, y cuestionar la imagen construida socialmente sobre los pueblos originarios y el papel que se les ha asignado en la historia nacional.

Cuando en el año 2016 se inauguró la exposición “Desafiando al silencio: pueblos originarios y dictadura”, dentro del AEE comenzamos a trabajar en el diseño de una visita guiada para estudiantes de la escuela secundaria.

Como docentes del museo, en este trabajo nos proponemos exponer los debates y decisiones que surgieron durante este proceso, intentado elaborar un discurso sobre el pasado reciente (¿y sobre el presente?) de los pueblos indígenas que resultara “justo” para sus protagonistas y, a la vez, significativo para los jóvenes visitantes.¹ Los principales interrogantes que desarrollaremos son: ¿A través de qué narrativa y por medio de qué recursos y estrategias transmitimos un pasado sensible que tiene fuertes implicancias éticas, morales y políticas en el presente? ¿Cómo abordar los temas que propone la exhibición desde una perspectiva compleja que contemple tanto los intereses de los jóvenes como las demandas de sus profesores? Creemos que el análisis de esta experiencia puede aportar a la reflexión sobre los desafíos que plantea en la actualidad el vínculo entre el museo y la escuela y, a la vez, a hacer visibles las tensiones y contradicciones

que condicionan la práctica de los educadores en los museos de ciencias sociales.

“Desafiando al silencio: pueblos indígenas y dictadura”: la exposición

La inauguración de la exhibición en el año 2016 no es un hecho casual. Con esta exposición, en el contexto de los 40 años del inicio de la última dictadura cívico-militar, el museo Etnográfico toma una posición política con respecto a los debates acerca del pasado reciente y hace su aporte a los actos que recuerdan los acontecimientos iniciados el 24 de marzo de 1976. Por eso esta muestra. En ella se busca dar a conocer la situación de los pueblos originarios y sus organizaciones en el contexto de las décadas de 1960 y 1970, para luego dar cuenta de las formas en que la última dictadura actuó sobre ellos a través de la represión y la marginalización.

La exposición está situada en el hall central del museo, y consta de 6 vitrinas y dos paneles temáticos más. Durante el recorrido se busca dar cuenta de la militancia indígena y sus reclamos durante los años 60 y 70 tanto desde una perspectiva de lo colectivo, a través de las formas de organización indígena, como desde un plano individual, a través de biografías de diferentes militantes. Se resaltan sus múltiples adscripciones identitarias desde las dimensiones políticas, gremiales, laborales e incluso

se destacan algunos de sus intereses personales. La exhibición muestra, además, la especificidad que tuvo el accionar de la dictadura sobre la población indígena, dando a conocer la colaboración de grandes empresas con el gobierno militar y la perpetuación y reafirmación de las ideas que dieron sustento a las prácticas represivas. Por ejemplo, la noción de que los pueblos originarios son extranjeros (y, por tanto, usurpadores del territorio nacional) y actores sociales del pasado.

“Memorias subterráneas: luchas indígenas del pasado y del presente”: puntos de partida y primeros acuerdos en el diseño de la visita guiada

El diseño de la visita se sostuvo sobre tres pilares. En primer lugar, en los fundamentos conceptuales del programa de público escolar y estudiantil del AEE. Todas nuestras propuestas apuntan a crear condiciones para que los jóvenes que llegan al museo en el rol de “alumnos” se conviertan en “visitantes” (Calvo y Dujovne, 2002). Entendemos que quienes nos visitan son sujetos activos que llegan al museo con su propia agenda, basada en un mundo de representaciones, conocimientos y

experiencias que debemos recuperar (Calvo y Stáffora, 2013). En este sentido, procuramos diseñar estrategias para que éstos acepten la invitación a intervenir y expresarse desde el comienzo de la visita.

En segundo lugar, consideramos los diseños curriculares de la Ciudad Autónoma y de la Provincia de Buenos Aires, ya que creemos que es importante conocer la norma pública que orienta a los docentes en el diseño de sus proyectos de enseñanza. Entendemos que al museo le cabe reinterpretar la demanda de la escuela y de los docentes sin dejar de lado tanto los objetivos del museo como centro de investigación y divulgación científica, como nuestros posicionamientos políticos y pedagógicos como educadores. Eso nos permite buscar en conjunto propuestas que resulten significativas para los jóvenes visitantes².

Por último, tuvimos en cuenta las características propias de la exhibición. Ésta presenta una singularidad dentro del museo, ya que aborda el pasado reciente de los pueblos originarios en el marco del Terrorismo de Estado en la Argentina. Desde el comienzo fuimos conscientes de que se trata de un tema sensible que

¹ Cada vez que utilizemos el plural nos referiremos tanto a varones como a mujeres.

² En los diseños curriculares aparecen distintos puntos de contacto con lo que propondremos en nuestra visita. Por citar algunos ejemplos, aparecen diversos ejes temáticos de acuerdo a las materias: “La participación en la democracia. Las organizaciones de la comunidad”, “La convivencia entre grupos y culturas diferentes” (Formación ética y ciudadana, NES, CABA); “El golpe de Estado de 1976” (Historia, NES, CABA); “la última dictadura cívico militar en Argentina: Represión, disciplinamiento social y política económica” (Historia, diseño curricular ES, Prov. Bs. As.).

dejó heridas abiertas que condicionan su abordaje. Pero a la vez quisimos aprovechar la posibilidad que plantea para cuestionar las representaciones que anclan a los indígenas en un pasado lejano y borran su agencia como sujetos políticos en el presente.

La primera cuestión que discutimos fue qué recorte³ hacer de este tema para trabajar en la visita con un grupo de estudiantes secundarios. En el espacio público coexisten distintas narrativas en pugna sobre nuestro pasado reciente, por lo tanto, debíamos decidir a cuál de ellas adscribir o, mejor dicho, cuáles creíamos que era importante poner en discusión. En el contexto actual, a la cristalizada “teoría de los dos demonios”⁴, se superpone el discurso de la “guerra”, que tomó un nuevo impulso en el último tiempo en la voz de algunos funcionarios estatales, incluido

el propio Presidente de la Nación. Estas narrativas, cada vez más presentes en la agenda pública y mediática, ingresan a la escuela y allí se combinan con otros discursos. Según Kriger (2011), aunque hace algunos años se ve un importante ascenso de la memoria militante en las narrativas escolares sobre el pasado reciente, la memoria “hipervictimizante” conserva su fuerza y su vigencia entre los estudiantes. Esta memoria pone de relieve la inocencia de las víctimas, entendida como ausencia de participación política.⁵

Con el propósito de problematizar estos relatos, decidimos poner el eje de la visita en la militancia y recuperar los proyectos de transformación social de los detenidos-desaparecidos. Esta primera definición fue clave porque nos permitió avanzar en otra de las cuestiones que nos preocupaba, que tiene que ver con

cuestionar las representaciones que ubican a los pueblos originarios en un lugar pasivo, esencializado y pretérito. Pretendemos que los visitantes conozcan a los integrantes de estos pueblos como agentes de la historia, evidenciando las múltiples adscripciones identitarias de los militantes indígenas del pasado pero también del presente.

Este enfoque tiene especial relevancia si consideramos que las memorias locales e indígenas son “memorias subterráneas” (Da Silva Catela, 2011; Pollak, 2006), en tanto vienen desde hace muchos años disputando sentidos en el espacio público pero no han logrado ser dominantes en los relatos estatales sobre el pasado cercano.⁶ En este sentido, recuperar las trayectorias vitales de los militantes indígenas y sus proyectos políticos, es también una forma de hacer justicia con sujetos que han sido históricamente subalternizados e invisibilizados.

Asimismo, la invitación a comprender el significado de la militancia y reflexionar en torno a cuáles de los proyectos de los militantes de ayer siguen vigentes en la actualidad -y cuáles son las deudas pendientes por las que vale la pena

luchar en el presente democrático- apunta a contribuir a que los jóvenes se sigan pensando como sujetos de cambio y considerando a la participación política como vehículo para llevar a cabo sus reivindicaciones.

De la reflexión a la acción: la transmisión y sus desafíos

Una vez clara la narrativa que queríamos adoptar y el recorte de la visita, debíamos definir a través de qué recursos y estrategias interpelar a los jóvenes.

Una de las tensiones que aparecieron fue que, al reivindicar la militancia, corríamos el riesgo de producir un distanciamiento en algunos visitantes al sentir que imponemos una forma correcta de pensar el tema al comienzo de la visita. Por eso, antes de tomar nosotros la palabra buscamos conocer las representaciones que traen los jóvenes sobre la militancia (de ayer y de hoy). Bajo la consigna “Para mí, un militante es...”, los invitamos a escribir una frase o una palabra al respecto y pegarla sobre una silueta humana. Partimos de sus propias definiciones de militancia para exponer luego, a través de imágenes y de una línea de

³ Isabelino Siede desarrolla el concepto de recorte a partir de Gojman y Segal, y lo define como el acto de separar una unidad de sentido dentro de la vasta realidad social. Siede explica que, pese a dejar aspectos de lado y renunciar a la totalidad, sigue siendo posible analizar el recorte en sí mismo, conservando la complejidad propia de la esfera de lo social (Siede, 2010).

⁴ La “teoría de los dos demonios” coloca en pie de igualdad la violencia estatal con los delitos de índole privada cometidos por las organizaciones armadas y desconoce las complicidades y las formas de consenso que amplios sectores de la sociedad civil le dieron a la dictadura. Al explicar la violencia política como producto de dos extremos ideológicos, la deshistoriza, obstaculizando la posibilidad de comprender los motivos que la originaron (Crenzel, 2008).

⁵ Esta narrativa, heredera de la narrativa humanitaria que construyó el Nunca Más, se cristaliza en la película “La noche de los lápices” (Olivera, 1986). Como señala la historiadora Sandra Raggio (2017), a pesar de que pasaron más de treinta años desde su estreno, esta película se convirtió en una suerte de ritual reiterado cada 16 de septiembre en las escuelas, contribuyendo a forjar en los estudiantes una representación de los detenidos-desaparecidos como “hipervíctimas”, en el sentido en que se subraya su vulnerabilidad extrema frente a los represores por encima de su militancia política.

⁶ Según la antropóloga Diana Lenton (2014) hay diversos factores que permiten pensar en la invisibilización de la pertenencia étnica en los listados oficiales de detenidos-desaparecidos: la perspectiva hegemónica de un Estado “desetnicizado”, la creencia en que los movimientos indígenas eran “prepolíticos” (sin relación con la “política real”) y que, por ende, no fueron reprimidos. Y la idea de que lograron sobrevivir a la represión por tener objetivos y discursos “culturalistas”, que enfatizaban los elementos de continuidad con la cultura ancestral evitando definirse sobre cuestiones “propiaamente políticas”.

tiempo, las características del clima de agitación política y las distintas formas de organización en los años 60 y 70.

A continuación pasamos a una breve actividad en la que repartimos aleatoriamente cifras numéricas entre los visitantes, y les proponemos que las vinculen, en una pizarra imantada, con el acontecimiento al que ellos creen que corresponde cada una. Consideramos que esta estrategia permite correr a los visitantes de un lugar pasivo como simples receptores, y les permite asimilar algunas características que no siempre son tomadas con su verdadera dimensión ligadas a los propósitos económicos, políticos y culturales de la dictadura: por ejemplo, los días de duración del gobierno de facto, la cantidad de fábricas cerradas, de libros quemados y de centros clandestinos de detención tortura y exterminio.

Todas las actividades propuestas en la introducción permiten, además, subrayar que la militancia indígena, si bien tuvo sus reivindicaciones propias, no estuvo escindida de otras. Es decir, los históricos reclamos por el territorio, se cruzaron con otros reclamos propios de otro tipo de identidades, tales como la obrera y/o partidaria.

El punto de llegada de esta introducción es transparentar la razón por la cual comenzamos con el concepto de militancia y anticipar que el objetivo de la visita será conocer los proyectos de los militantes, en particular de aquellos que se reconocían como indígenas, para entender cómo atravesaron los años del

Terrorismo de Estado y cuáles son sus reclamos en el presente.

A continuación les proponemos dividirse en cuatro grupos y recorrer la exhibición orientados por diferentes consignas que apuntan a indagar las historias de vida de los militantes indígenas y sus espacios de organización política y social antes y durante la dictadura; a evidenciar las formas que adquirió la complicidad civil en relación a la represión de la militancia indígena; y a reflexionar sobre los usos políticos del pasado que hizo el gobierno de facto para legitimar sus acciones represivas sobre los pueblos originarios. Esta parte de la visita es nodal para que los visitantes tengan un momento de libertad para recorrer la sala (como alumnos pero también como visitantes), aunque acompañándolos con una consigna que los ayude a orientar la mirada. Cada consigna propone que, luego del recorrido, cada grupo construya sobre una pizarra imantada un relato propio para compartir con el resto de sus compañeros, sus impresiones sobre aquello que vieron, discutieron y pensaron durante el recorrido por las vitrinas. Para eso cuentan con la combinación de un corpus de imágenes (notas periodísticas actuales, fotografías, infografías, caricaturas, mapas y fragmentos de testimonios) palabras sueltas y emoticones, La idea es que cada grupo presente lo que le resultó más relevante, explicando el porqué de dicha elección.

Después de esta puesta en común, para conectar todo lo trabajado con sus

subjetividades, la propuesta es revisar las formas de organización indígena que conocen en el presente, cuáles son sus banderas y cuáles de sus reclamos siguen vigentes y sería necesario reforzar. En este punto, les proponemos volver sobre la silueta del militante que intervinieron al comienzo de la visita. Los invitamos a que (re)escriban sobre ella cuáles son los puntos en común y las diferencias que encuentran con aquellas formas de militancia y cuáles son para ellos las causas por las que creen que es importante luchar y organizarse en el presente.

Palabras finales

En estas páginas compartimos algunas de las discusiones que debimos afrontar al momento de diseñar una visita en el museo. Vimos que al pensar el recorte, se pusieron en juego un conjunto de variables: las demandas de los docentes, las representaciones de los jóvenes, nuestros intereses y posicionamientos teóricos y políticos como educadores y el contexto institucional y social.

A partir de un caso particular, intentamos dar cuenta de la manera en que concebimos las propuestas educativas en el museo: como una posibilidad, a través del contacto con otras formas de vida y otros modos de ver el mundo, de comprender y compartir lo propio. Como una invitación a construir significados cuestionando el sentido común. Es por esto que favorecemos estrategias de aprendizaje que motiven otros modos de mirar, de preguntar, de escuchar e

interpretar que complementen el trabajo que los jóvenes desarrollan en la escuela. Siguiendo a Raggio, sostenemos que lo que aportan las nuevas generaciones a los procesos de elaboración de las experiencias pasadas “es su propia experiencia, su propia perspectiva, su loci en el tiempo histórico, sus propios horizontes de expectativas” (2011: 79). En este sentido, para que el pasado tenga sentido para los más jóvenes es imprescindible trascender una “memoria literal” de los hechos para construir una “memoria ejemplar” (Todorov, 1995) en la que los acontecimientos del pasado sirven como herramientas en la comprensión de situaciones nuevas con agentes diferentes; en donde se aprovechan las lecciones de las injusticias pasadas para luchar contra las que se producen hoy día. Y, de esta manera, convertir el pasado en principio de acción para el presente y con proyección hacia el futuro.

BIBLIOGRAFÍA

Calvo, Silvia y Dujovne, Marta (2002) “El museo y la visita escolar”, Conferencia presentada en las III Jornadas Nacionales *Enseñar a través de la ciudad y el museo*, Facultad de Humanidades, Universidad de Mar del Plata.

Calvo, Silvia y Stáffora, Verónica (2013) “¿Transmitir, comunicar, mediar? La experiencia de difusión en un museo antropológico”. En: Actas del *1er Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios*, La

Plata, Buenos Aires, Argentina.

Crenzel, Emilio (2008) "El relato canónico de las desapariciones en Argentina: El Informe 'Nunca Más'". En: *CONfines*, agosto-diciembre 2008.

Da Silva Catela, Ludmila (2011) "Pasados en conflictos. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas". En: Bohoslavsky, Ernesto; Franco, Marina; Iglesias, Mariana y Lvovich, Daniel (comps.); *Problemas de Historia Reciente del Cono Sur*, Volumen I, Buenos Aires: Prometeo Libros/UNGS.

Kruger, Miriam (2011) "La enseñanza de la historia reciente como herramienta clave de la educación política. Narrativas escolares y memorias sociales del pasado dictatorial argentino en las representaciones de jóvenes estudiantes de la Ciudad de Buenos Aires y conurbano (2010-2011)". En: *Persona y Sociedad / Universidad Alberto Hurtado*, Vol. XXV, N° 3, 2011, 29-52.

Lenton, Diana (2014) "Memorias y silencios en torno a la trayectoria de dirigentes indígenas en tiempos represivos". En: *Revista TEFROS - Vol. 12, N°2, Año 2014: 190-211.*

Pollak, Michael (2006) *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata: Al margen.

Raggio, Sandra (2011) "La relación

pasado-presente en las propuestas educativas de los 'sitios de memoria'". En: AAVV. *Ciudadanía y memorias. Desarrollo de sitios de conciencia para el aprendizaje en derechos humanos*. Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, Santiago de Chile.

Raggio, Sandra (2017) *Memorias de la Noche de los Lápicos : tensiones, variaciones y conflictos en los modos de narrar el pasado reciente*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento; Posadas: Universidad Nacional de Misiones.

Siede, Isabelino. (2010) "Preguntas y problemas en la enseñanza de las Ciencias Sociales" en Siede, I. *Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza*. Buenos Aires, Aique.

Todorov, Tzvetan (1995) "La memoria amenazada". En: *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.

Experiencias como guardapatrimonio

Autores: Alexis Coronel(*), Adriana Valeria Olmos(**), Joana Reyes(***), Marina Vega (****)

Pertenencia Institucional: (*) Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT; Instituto Superior de Estudios Sociales CONICET

(**) Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT

(***) Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT

(****) Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e

IML, UNT; Instituto Superior de Estudios Sociales CONICET

Palabras clave: museo, guardapatrimonio, arqueología, escuelas

Mail de contacto: alenel12@hotmail.com

RESUMEN

Expondremos en esta oportunidad nuestra experiencia como guías (ayudantes estudiantiles) en dos muestras del museo del Instituto de Arqueología y Museo de la FCN e IML de la UNT. Ambas muestras reciben la visita mayoritaria de instituciones educativas de diferentes niveles e instituciones de educación especial. A raíz de la heterogeneidad de los contingentes y sus diferentes demandas acerca de la información a trabajar con las muestras, como guías tuvimos que adaptar y actualizar el contenido del guión para una mejor comunicación y comprensión de los visitantes. Esto nos motivó a buscar nuevas estrategias para la enseñanza-aprendizaje, estimulando la capacidad sensorial de los mismos, recurriendo a la utilización de soportes multimedia y actividades lúdicas-recreativas. Destacamos nuestra formación de grado en arqueología y museología, lo que nos brindó herramientas necesarias

para poder repensar con los visitantes las temáticas de las muestras. El relevamiento durante los últimos años permitió registrar y reflexionar la interacción entre los guías-muestra-visitantes, generando información considerada en la renovación del museo que se encuentra en proceso.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo ofrecemos parte de nuestra experiencia como guías - ayudantes estudiantiles - en dos muestras del museo del Instituto de Arqueología y Museo (IAM) de la Facultad de Ciencias Naturales e IML de la Universidad Nacional de Tucumán (FCN e IML, UNT). Ambas muestras reciben visitas de instituciones educativas de diferentes niveles y formaciones. A raíz de la heterogeneidad de los contingentes - número de visitantes, intereses, rango etario, etc.- y sus diferentes demandas acerca de la información a trabajar con las muestras, como guías tuvimos que

adaptar y actualizar el contenido del guión de ambas muestras, para una mejor comunicación y comprensión de los visitantes. Esto nos motivó a buscar nuevas estrategias de comunicación para la enseñanza-aprendizaje, estimulando la capacidad sensorial de los mismos, recurriendo a la utilización de soportes multimedia y actividades lúdicas-recreativas. Destacamos que nuestra formación de grado en arqueología y museología, nos brindó herramientas necesarias para poder repensar con los visitantes las temáticas de las muestras, resaltar y profundizar aspectos, elementos o piezas de la muestra que funcionaron como disparadores de preguntas, curiosidades o ejemplos cercanos a sus experiencias y conocimientos.

Relacionándonos con la comunidad que interactuaba con el museo y las muestra de estos últimos años, nos permitió reconocer y reflexionar acerca de la vinculación entre los guías-muestra-visitantes, generando información considerada en la renovación del museo que se encuentra en proceso. En ese marco intentamos incluir las necesidades, cuestionarios, intereses específicos y recurrentes que demostraron los visitantes durante los recorridos de las muestras, sus recomendaciones, y críticas de manera de poder volcarlos en el nuevo guión.

Las Muestras del Instituto de Arqueología y Museo

En los años 1999 y 2002, se concretaron

dos experiencias museográficas desde el IAM a través de la planificación y organización de nuevos criterios museológicos. La realización de ambas propuestas constituyó un modelo innovador para el NOA, ya que se trabajó desde una perspectiva interdisciplinaria y en coincidencia con la relación museo-comunidad y conservación-difusión. En el marco del Proyecto YPF (FYPFM 97-412) se elaboró un subproyecto para la reestructuración de la muestra arqueológica exhibida en el segundo piso del Centro Cultural Virla. Con la intervención y participación de profesionales se construyó un guión museológico donde se tuvo en cuenta el texto científico de investigadores e investigadoras, y los contenidos de la Ley Federal de Educación. La muestra recibió el nombre de “América Indígena: Diversidad Cultural y Tecnología Antigua”(AI), donde se exhiben piezas arqueológicas, etnográficas y réplicas de distintos lugares de América. En esta propuesta se realizaron las distintas tareas: a) tarjetones en las vitrinas con información en Braille para la accesibilidad de personas con discapacidad visual; b) tarjetones con información adicional a las vitrinas en español e inglés; c) reestructuración arquitectónica del espacio revitalizándolo; d) refuncionalización de áreas de museo; e) creación de biblioteca con textos accesibles para diferentes edades y en sistema Braille; f) rediseño museográfica de la exhibición; g) uso de recursos didácticos como réplicas de objetos

en bandejas desmontables para ser tocados y transportables; h) disposición de dos rompecabezas, maquetas y friso de arte rupestre; i) establecimiento de música funcional de pueblos originarios americanos y medios audiovisuales; j) establecimiento de normas de conservación preventiva en las vitrinas; y k) se implementaron normas de seguridad (Prebisch y Ribotta 2010). La muestra sita en el edificio del IAM, “Entre manos, garras y pezuñas: La gente y sus animales en el norte indígena”(EMGP), fue concretada en el año 2002 a través del Proyecto de la Fundación Antorchas (N°A 22826/1). El desafío del diseño de esta exposición fue destinarla al público en general, que brindara una visión amplia de la relación de la gente y el medio ambiente, que fuera disparadora de temáticas indígenas (mitos), y dar a conocer de forma ágil y pedagógica conceptos de arqueología y etnografía (Prebisch y Ribotta 2010). Prebisch y Ribotta (2010), resaltan que ambas muestras incorporaron aspectos innovadores proponiendo nuevos códigos de museografía y de comunicación que permitió generar experiencias educativas como: a) “Cuentos en el museo”, presentación que vinculó plástica, teatro y arqueología; b) visitas guiadas para personas no videntes; c) “Cursos de Arqueología” para alumnos de EGB; y d) proyección de videos: se elaboraron 5

videos documentales.

Acerca de nuestro trabajo

Definimos a la figura de Guardapatrimonio como guías estudiantiles que desempeñan tareas de docencia y extensión en el marco de las muestras arqueológicas y etnográficas del IAM. Dicha figura cuenta con una antigüedad de más de una década y surgió ante la necesidad de contar con guías especializados en las temáticas de las muestras y la divulgación de su contenido al público en general. El Consejo Directivo (CD) del IAM gestionó ante las autoridades de la FCN e IML - UNT la creación de cuatro cargos de auxiliar docente estudiantil para que estudiantes de la carreras de la Tecnicatura Universitaria en Documentación y Museología Arqueológica y Arqueología puedan, mediante concurso de oposición y antecedentes¹, acceder a los cargos de Guías Guardapatrimonio, bajo la dirección del CD del IAM. Dentro de las actividades que desarrollan también pueden colaborar con técnicos especializados del instituto en tareas de registro y monitoreo del estado de conservación de las piezas (Coronel et al. 2017; Olmos 2017).

¹ Reglamento de Guías Guardapatrimonio (Guías de Museos) de Arqueología. Expediente n° 65.375/2007. Resolución N° 717/07. Facultad de Ciencias Naturales e IML (UNT).

Para la atención de los visitantes los guardapatrimonio nos dividimos en dos grupos, cubriendo los horarios de la mañana y la tarde en ambas muestras. Sin embargo, ante grupos escolares numerosos debíamos coordinar un trabajo en equipo para poder recibirlos. En base a nuestra experiencia y a las características de las muestras, consideramos que un/a guía puede ingresar a las salas con un grupo de 10 a 15 estudiantes como máximo. De esta manera, dividíamos al contingente en grupos, realizando actividades simultáneas. Un guardapatrimonio se encargaba de realizar la visita dentro de la sala con un grupo, mientras que simultáneamente otro guardapatrimonio permanecía con el grupo restante realizando distintas actividades, apoyándose en material audiovisual, réplicas de materiales arqueológicos y etnográficos, kioscos informáticos, juegos y artísticas (Coronel et al. 2017). El museo del IAM forma parte de la Red de Museos de Tucumán, es por ello, que participa de las diferentes actividades que se organizan durante el año en diversas efemérides. Entre ellas destacamos la organización de eventos para recibir a la comunidad en marco de La Noche de los Museos y el Día Internacional de los Museos, desarrollando actividades en relación con los temas tratados en las salas. Por ejemplo, obras de teatro sobre la resistencia en las rebeliones calchaquíes, proyecciones sobre las decoraciones corporales en diferentes comunidades originarias, charlas

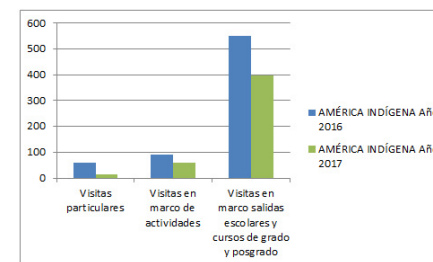
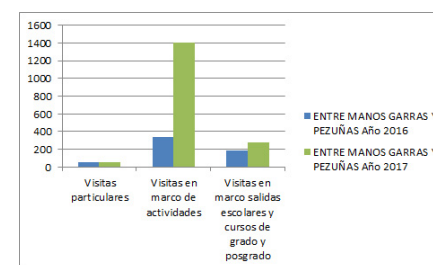
sobre el trabajo de profesionales en arqueología y museología, presentación de orquesta de música folclórica, entre otras. En marco de actividades realizadas por la Secretaría de Extensión Universitaria, se realizó un curso-taller del Julio Cultural, durante el receso invernal, en coordinación la Secretaría de Desarrollo Institucional de la FCN e IML, donde se trabajó con actividades artísticas relacionadas con la conservación y difusión del patrimonio local y actividades científicas.

Como guardapatrimonio también debemos coordinar con el equipo del Área de Vinculación con la Comunidad del IAM, que se encargan de organizar un curso-taller ¿Qué es hacer arqueología? y Taller de Arqueología Experimental, en el que realizan guías acorde a las temáticas desarrolladas en el taller y los tiempos de duración del mismo. Dicha área también organiza actividades en fechas efemérides tales como el día de la Pachamama y el día del Respeto por la Diversidad Cultural y actividades puntuales como “Arqueología Viva”, (Torres Vega et al. 2017, Olmos et al. 2018) solicitan que el museo se encuentre abierto para recibir a los participantes de dichas actividades. Desde el CD del IAM también se solicitó la apertura del mismo en horario corrido para recibir a participantes de: XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina y del evento Voces por la Ciencia, organizado por El Ateneo de Científicos Tucumanos y para el Encuentro de trabajo y taller de proyecto de accesibilidad en museos.

Estos eventos se realizaron en el mismo edificio en donde se encuentra la muestra. Es importante destacar que para organizar y llevar a cabo algunas de las actividades anteriormente nombradas se realizaron convocatorias a estudiantes y graduados de distintas carreras (psicología, artes, teatro, fotografía, arqueología y museología) quienes trabajaron voluntariamente.

Los visitantes del museo durante el período 2016 y 2017

Como ya se mencionó anteriormente, las muestras abren sus puertas de lunes a viernes, durante la mañana y la tarde. Sin embargo, en ocasiones especiales, como actividades organizadas por el IAM u otras instituciones con las que nos encontramos vinculadas, las muestras recibieron a visitantes los sábados o durante las vacaciones de julio. Hemos registrado que durante el año 2016 llegaron a la muestra EMGP 582 personas, mientras que a la muestra AI fueron 699 visitantes. Para el año 2017 las cifras incrementaron para la muestra EMGP, registrándose 1735 visitas, mientras que en la muestra AI el número descendió a 417. Destacamos que el incremento en la muestra EMGP se debió a que el museo abrió durante diversas actividades organizadas por otras instituciones que cubrieron una gran convocatoria.



De las visitas registradas en marco de salidas escolares, cursos de grado y de posgrado, han llegado a la muestra EMGP en el 2016 un total de 189 estudiantes y docentes, al año siguiente este número incrementó a 273. El total de estudiantes y docentes para el 2017 sumó la cifra de 273. Es importante destacar que ante el llamado de las escuelas para reservar las visitas se sugería esta muestra para el secundario y la muestra AI para la primaria, de acuerdo a sus recursos didácticos. Así mismo, las visitas del primario y una del secundario se realizaron en marco del curso taller ¿Qué es hacer Arqueología? En el caso de la muestra AI, para el año 2016 se han registrado 550 visitas de estudiantes y docentes y 397 en el año 2017.

REFLEXIÓN FINAL

En sus inicios ambas muestras fueron pensadas para brindar a los visitantes información de los modos de vida de las comunidades que habitaron los diferentes espacios-tiempos en el noroeste argentino como en toda América. En este sentido, estas muestras se enfocaron en aspectos culturales como mitos, estudios etnográficos y las tecnologías originarias como construcción de viviendas, la producción de alimentos y utensilios de la vida cotidiana para cocinar, cazar, manifestaciones artísticas, entre otras.

El paso del tiempo y el dinamismo vertiginoso de la sociedad actual (en aspectos tecnológicos más aún) generaron la necesidad que ambas muestras, luego de más de una década, deban renovarse. La posibilidad de esta “actualización” permite volcar la experiencia como guardapatrimonio de años de trabajo y contacto con las personas que nos visitaban. Sus inquietudes nos permiten observar algunas vacíos que es necesario cubrir desde lo discursivo, los soportes informativos y las herramientas pedagógicas. También, repensar estrategias para el manejo del público que se adapten al espacio, los elementos disponibles y que respondan a los requerimientos de la diversidad de nuestros visitantes.

En definitiva, creemos que las renovaciones sirven para rediseñar ambas muestras en todos los aspectos con la intención mantenerse como una propuesta novedosa y didáctica

que promueva el interés vigente y la búsqueda de despertar curiosidades y conocimientos nuevos, tanto del visitante como del personal que los acompaña durante el recorrido.

Consideramos que trabajamos para convertir estos espacios en lugares educativos, que contemplen una amplia diversidad de voces, receptivos a una sociedad que encuentre respuestas a sus inquietudes históricas con implicancias en la actualidad, que comprenda la diversidad de cultural existente, que la respete y la valore como patrimonio de una comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Coronel, A.; Olmos, A.V.; Reyes, J.B.; y M.S. Vega. 2017. Grupos escolares en las muestras del Museo de Arqueología. *Serie Monográfica N°1*. XIII Jornadas de Comunicaciones y V Interinstitucionales Fundación Miguel Lillo, pág. 171. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT. Tucumán.

Olmos A.V.; Torres Vega, L.; Cohen M. L.; Mamondes, S.; González Baroni, L.G.; Muntaner, A.;y Isasmendi, M.V. 2018. Un museo vivo: experiencias de aprendizajes significativos de la diversidad cultural. II Simposio “La luz en el museo y el cuidado del Patrimonio”. Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología. Universidad Nacional de Tucumán el 15, 16 y 17 de agosto 2018.

Olmos, A. V. 2017. *Biografía de las Máscaras: aportes de la etnografía y*

del estudio de colecciones. Tesina de grado para optar al título de Arqueóloga. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. ms

Prebisch, L. y E.E. Ribotta. 2010. Dos propuestas museográficas en el IAM. Reflexiones y capitalización de experiencias.. En *Rastros en el Camino. Trayectos e Identidades de una Institución. Homenaje a los 80 años del IAM-UNT*. P. Arenas, C. Aschero y C. Taboada Editores. pp. 153-162. EdUNT. San Miguel de Tucumán.

Torres Vega, L.; Isasmendi, V. y Olmos, A.V. 2017. Experiencias desde la Arqueología en distintos ámbitos/ espacios socioeducativos - Tucumán, Argentina. 1° Congreso Internacional de Educación. Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán, Argentina.

Las visitas guiadas como recurso de extensión

Autoras: María Inés Formosa; Lucila Albert; Camila Pezzelato; José Nápoli

Pertenencia institucional: Museo de Patología - Facultad de Medicina - UBA

Palabras clave: museos universitarios; museo de patología; extensión universitaria; estudios de público; visitas guiadas

Mail de contacto: museodepatologia@fmed.uba.ar o museodepatologia@gmail.com

RESUMEN

El Museo de Patología de la Universidad de Buenos Aires se constituye en un espacio no formal de aprendizaje el cual es visitado por un público naturalmente heterogéneo. Esta presentación tiene como idea principal plantear, la interacción entre el Museo como entidad relacionada a la ciencia y las instituciones de enseñanza media. En este caso pondremos especial atención en las visitas guiadas como acción extensionista desde el ámbito universitario a la sociedad y especialmente a los jóvenes. Haremos un recorrido por nuestra experiencia en este aspecto, desde las impresiones subjetivas hasta el planeamiento de recursos que nos permiten indagar y objetivar, cuáles son las motivaciones y el impacto de las visitas guiadas en estos grupos en particular. Los estudios de público en este contexto, nos permiten indagar y conocer más certeramente este tipo de interacción.

Ciencia Menuda

Autores: Paola Franco - Julio Melián

Pertenencia institucional: Museo en Ciencias de la Salud, Universidad Nacional de Córdoba

Palabras clave: museo; ciencia; salud; niños; escuela

Mail de contacto: paolasebal@gmail.com

RESUMEN

¿Cómo pueden los docentes diseñar visitas a los museos con sentido y significado para sus alumnos? ¿Qué recursos para el aprendizaje puede ofrecer nuestro museo? ¿Cuáles son los tipos de vinculaciones con el currículo escolar que contribuyen a que las visitas a los museos sean más fructíferas? Estas fueron algunas preguntas que nos hicimos en el Museo en Ciencias de la Salud. La visita escolar al museo es una práctica en la que el museo y la escuela se aproximan desde sus propias lógicas, produciendo un espacio de encuentro y de tensión, entre los objetivos educativos del museo, la propuesta didáctica de los docentes, la experiencia y las expectativas de cada uno de los miembros del grupo de estudiantes que asisten a la visita. En el presente trabajo hemos tratado de reflexionar sobre el papel de nuestro museo como instrumento importante que pueda contribuir significativamente al sistema educativo, durante la educación formal y no formal. “Ciencia Menuda” surgió como propuesta educativa para acercarlos a los más pequeños, las primeras nociones de salud: cuerpo humano y su funcionamiento, nutrición, higiene

corporal, buenos hábitos, prevención de enfermedades, reanimación cardiopulmonar, entre otros temas.

Museo histórico del instituto pedagógico de Chile, la historia de los profesores y sus repercusiones de los establecimientos educacionales

Autora: Lucía Godoy Gutiérrez

Pertenencia institucional: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Palabras clave: educación; profesores; pedagogía

Mail de contacto: lucia.godoy@umce.cl

RESUMEN

Este trabajo tiene como finalidad la presentación del **Museo Histórico del Instituto Pedagógico de Chile**, que acoge la historia de los profesores secundarios de nuestro país **y sus repercusiones en los establecimientos educacionales**. El principal objetivo de la creación de este Museo histórico fue la recuperación de la Memoria y Puesta en Valor de la Historia de los Profesores Secundarios de Chile, trabajo que a la fecha lleva 9 años y que conlleva la creación del Museo, la coordinación de Patrimonio Histórico Cultural y sus actividades, la recuperación de la Historia y la vinculación de este trabajo con los establecimientos educacionales.

La propuesta de la suscrita al fundar el Museo del Instituto Pedagógico de Chile, no solo fue el acopio, rescate y puesta en valor del Patrimonio Material e Inmaterial, si no hacer la propuesta de utilizar el Patrimonio como una herramienta en el uso de la Docencia, en primera instancia con los estudiantes de nuestra Universidad y posteriormente transmitir esta experiencia a los Establecimientos

Educacionales utilizando los personajes históricos como eslabones de la historia educacional chilena.

EJE TEMÁTICO

El eje temático del Museo histórico del Instituto Pedagógico “Valentín Letelier” se basa principalmente en el aprendizaje educativo e investigativo, que se ha desarrollado al pasar del tiempo, lo que empezó como una propuesta para con la instalación de la Muestra Histórica, se ha convertido en un lugar de desarrollo educativo investigativo, y de profunda reflexión lo que permite al visitante interactuar con la historia a través del diálogo, conversación, proyectos y vinculación con el pasado glorioso de una Institución que ha dejado huellas imborrables en muchos ámbitos del quehacer nacional.

El entorno privilegiado en que encuentra la Muestra Histórica permite extender el concepto de Patrimonio a toda la Universidad, reforzando la identidad de quienes participan de la comunidad universitaria.

Entre las metodologías de trabajo que se desarrollan en el Museo, se

encuentra la investigación y la puesta en valor del material, el que ha sido clasificado de forma temática en el caso del material bibliográfico, en el caso del material de archivo, la clasificación se ha realizado por año de ingreso y carrera, pudiendo rescatar actas de notas desde 1911 a 1970, además de la investigación del material que ha permitido algunas publicaciones, pero sin duda una de las características más importantes de las metodologías de trabajo es la participación directa de estudiantes de las distintas disciplinas de la Corporación y de las continuas visitas que realizan estudiantes de establecimientos educacionales, que se retroalimentan de la experiencia que se vive en torno al Museo del Instituto Pedagógico, trasciendo nuestro trabajo a sus propios establecimientos.

Todas las actividades que generan del Museo, el que se encuentra inserto en la Coordinación de Patrimonio Histórico Cultural dependiente de la Dirección de Extensión de la Universidad.

Instituto Pedagógico de Chile

El nacimiento del Instituto Pedagógico de Chile 1889, actual Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación fue uno de los eventos más importantes de la Educación Chilena, luego del nacimiento de las Escuelas Normales y la Universidad de Chile. Durante los primeros años el Instituto Pedagógico logro un posicionamiento entre la sociedad chilena, la construcción

de ideas, la materialización de las técnicas docentes impuestas por este establecimiento que paso de ser un Instituto creado en el Gobierno de Don José Manuel Balmaceda dependiente del entonces Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, a una Institución dependiente de la Universidad de Chile.

De acuerdo a lo anterior quiero hacer presente un periodo de la historia del Instituto pedagógico, el que nos dará la visión de cómo se gestionó sus inicios la fortaleza que tuvo para crearse, los personajes de relevancia que fueron parte en su conformación y finalmente concluir que tan prestigiosa obra haya tenido cambios tan profundos productos de tiempos difíciles en la historia de Chile, La notoria diferencia entre los habitantes de un Chile convulsionado en 1891, que a pesar de las grandes diferencias pudo sobreponerse y respetar la continuidad de la Obra de Valentín Letelier, lo que finalmente no se refleja años posteriores, ya que si hacemos el paralelo al quiebre institucional que tuvo nuestro país 82 años después y los resultados que afectaron al Instituto pedagógico se ven manifiestos en la destrucción de las normales o escuelas de Preceptores, dejando la Pedagogía Básica inserta en la Facultad de Educación de la Universidad de Chile, junto a las Pedagogías secundarias, Facultad, la que finalmente también es destruida para dejar las Pedagogías alejadas de la Casa de Bello, y situarlas bajo el nombre de Academia Superior

de Ciencias Pedagógicas de Santiago, que finalmente se transformó en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

En resumen, estos sucesos provocaron en los alumnos, exalumnos, profesores, exprofesores y toda comunidad universitaria un quiebre emocional e identitarios que ha costado muchos años recuperar.

La suscrita ha realizado un trabajo en torno a la recuperación de la memoria e identidad de esta vieja Casa de Estudios, primero fundando el Museo Histórico del Instituto Pedagógico de Chile, luego dando vida a la Coordinación de Patrimonio Histórico Cultural de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la Universidad Pedagógica de Chile, desde donde se realizan continuas actividades en torno a la recuperación de nuestro pasado histórico dando paso a la recuperación de la memoria de los docentes,

reuniendo a generaciones de profesores, a través de encuentros, congresos, conversatorios y también dando la oportunidad a las nuevas generaciones que se reflejan en ellos, absorbiendo todas sus experiencias.

Datos Históricos: Primeros cincuenta años

La historia del Instituto Pedagógico se gesta cincuenta años antes de su conformación oficial, gracias al aporte de Ignacio Domeyko¹, quien manifiesta en un periódico de Santiago, el mejoramiento del sistema de educación chileno, que debía preparar a los profesores de una manera científica y pedagógica. Por aquellos años otros intelectuales permiten la creación de la U. de Chile con Andrés Bello² como máximo inspirador y se inaugura la Escuela de Preceptores³ para varones, el 14 de junio de 1842 a cargo de Domingo Faustino Sarmiento⁴, y la Escuela de Preceptoras el 05 de enero de 1854. Llegaba al Poder el

¹ Ignacio Domeyko (1802 -1889) Sabio intelectual nacido en Polonia, contratado por el gobierno Chileno, Rector de la Universidad de Chile entre 1867- 1883. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional)

² Andrés Bello (1781-1885) filólogo, Jurista, escritor y pedagogo nacido en Venezuela, llegado a Chile 1829, propuso la apertura de las escuelas normales de Preceptores, 1832 adquiere la ciudadanía chilena, 1837 elegido Senador , primer Rector de la Universidad de Chile 1843. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional)

³ Escuela de Preceptores, primera Institución formadora de Profesores Primarios en Chile fundada el 18.Enero.1842.

⁴ Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) Político, filósofo, periodista y profesor de origen Argentino, primer Director de la Escuela de Preceptores, Presidente de Argentina entre 1868 -1874. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional)

Presidente don José Manuel Balmaceda (1886-1891) y durante su periodo se produce un acontecimiento que cambiara el rumbo de la educación, como Ministro de Justicia e Instrucción Pública se encontraba Pedro Montt Montt⁵, (18 de Septiembre al 30 de Noviembre de 1886), quien durante su gestión fomenta la creación de la “Escuela Nacional de Profesores Secundarios” tratando de instalar en el ámbito nacional el Método Concéntrico⁶ (instaurado en Europa, sobre todo en Alemania, con excelentes resultados) el proyecto del Ministro Montt no prosperó, por contingencias políticas, Montt deja la cartera de Justicia e Instrucción Pública en manos de Pedro Lucio Cuadra (28 de Junio de 1887 al 12 de Abril de 1888), quien es el primero en recibir las propuestas educativas de Valentín Letelier “Padre de la Educación Secundaria del País”. Don Valentín Letelier Madariaga, profesor de Literatura, Filosofía y de profesión Abogado, gran admirador de los postulados filosóficos de Augusto Comte, fue el que delinea la construcción del Instituto Pedagógico, único en su género en América. Por aquellos años Letelier fue nombrado por Balmaceda⁷

como Secretario de la Legación de Chile⁸ en Alemania, con asiento en Berlín entre 1883 y 1885, durante esos años Chile, sostenía una inestabilidad política, que desato la Guerra Civil de 1891, los Ministros de Justicia e Instrucción Pública se sucedían uno tras otro dejando Cuadra la cartera Instrucción Pública, a Federico Puga Borne (12 de Abril de 1888 al 02 de Noviembre de 1888), luego asume el Ministerio Julio Bañados Espinoza (02 de Noviembre de 1888 al 11 de Junio de 1889), posteriormente reasume Puga Borne (11 de Junio de 1889 al 12 de diciembre 1889). Mientras en Alemania Valentín Letelier, en sus tiempos libres investiga y observa las experiencias pedagógica del país, las que eran muy avanzadas para su época, convirtiendo el país en un Laboratorio de Experimentación Educacional, junto a Letelier se encontraba Claudio Matte abogado y profesor chileno con gran interés en temas educacionales, sobre todo Educación Primaria. Con Letelier compartían las mismas inquietudes sobre Educación, esto podemos reflejarlo en la continua relación epistolar que ambos mantienen sobre el tema, cartas fechadas por aquellos

años describen su interés el 22 de octubre de 1883 Letelier manifiesta a Matte sobre el permiso otorgado por el Gobierno de Sajonia⁹ para que visite las escuelas, gimnasios, Universidad y demás Institutos de Instrucción Pública de la ciudad Alemania de Leipzig¹⁰, en otra misiva del 07 de enero de 1884, Letelier envía a Matte material elaborado por don José Abelardo Núñez, sobre el tema de las Escuelas Normales y la Memoria de Núñez, y sus trabajos escolares. El interés de ambos por estudiar principalmente la Organización del Servicio de Instrucción Pública se manifiesta en sus Informes enviados a Chile, Matte visita escuelas en Berlín¹¹ y ayuda enormemente a Letelier a comprender las nuevas experiencias pedagógicas, debido a que Letelier no sabía el idioma, Matte traducía y explicaba, Letelier absorbía con vehemencia y entusiasmo y observaba mientras Matte leía documentos en alemán y los descifraba para Letelier. En cartas posteriores podemos ver la profunda preocupación de Letelier por la educación chilena aun encontrándose en Europa, detalles como la compra de material para un Liceo en Copiapó a solicitud de su director, Letelier viaja en 1884 a la Academia de Clausthal¹², ciudad alemana dedicada a la Minería

y se contacta con el fabricante de los modelos de las maquinarias para el liceo copiapino, las que posteriormente llegan a Chile. Ambos intelectuales contribuyen notablemente a la educación, imposible, por tanto, negar la contribución de Claudio Matte como impulsor paralelo en las ideas de Letelier. Es aquí donde debo detenerme y expresar la admiración por Letelier y Matte, porque fueron ambos quienes gestaron la idea principal de la construcción del Instituto Pedagógico de Chile, defendieron supermanencia frente a sus detractores y de quienes ponían en duda su buen funcionamiento y la contribución que este hacía a la sociedad chilena. Luego de presentar la propuesta de Letelier y Matte de la creación de un Instituto de Formación de Profesores al Gobierno de Balmaceda, esta es acogida y el Ministro de Instrucción Julio Bañados Espinoza, firma el decreto un 29 de Abril de 1889. Una vez constituido, los primeros años del Instituto Pedagógico fueron silenciosos (1889–1892) pero muy cuestionados por amplios sectores de la población, quienes no miraban con buenos ojos el trabajo del Instituto, nuevamente Valentín Letelier, manifiesta una continua defensa hacia este ente de la cultura nacional “Para los chilenos defender el Instituto Pedagógico es defender uno de

⁵ Pedro Montt Montt, (1849-1910), abogado, Ministro de Instrucción Pública y Presidente de Chile 1906 -1910. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional)

⁶ Método Concéntrico, método que reorganiza las asignaturas en grupos según orden de conocimientos. Cronología de la Educación

⁷ José Manuel Balmaceda (1840-1891) Diputado, Ministro de Relaciones Exteriores, Presidente de la República de Chile entre 1886-1891. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional)

⁸ Legación de Chile es equivalente a Embajada de Chile

⁹ Sajonia, ciudad alemana que forma parte de los 16 estados federados alemanes. Guía de Alemania

¹⁰ Leipzig, ciudad alemana ubicada al noreste del estado de Sajonia. Guía de Alemania

¹¹ Berlín Capital de Alemania. Guía de Alemania

¹² Clausthal, ciudad en la Baja Sajonia, Alemania. Guía de Alemania

los agentes más poderosos de la cultura nacional, suprimirlo sería imposibilitar la formación de profesores chilenos y hacernos perpetuos tributarios de la pedagogía extranjera. Muchos luego de la Guerra Civil del 91 que enfrento a familias y amigos pedían la destrucción de las obras de Balmaceda, entre ellas, el Instituto Pedagógico, pero surgieron algunos intelectuales que veían su contribución a la educación y alzaron las voces Diego Barros Arana¹³, Federico Puga Borne, Pedro Lucio Cuadra y muchos otros que defendieron junto a Letelier y Matte la permanencia de la recién creada institución.

El Instituto Pedagógico había abierto sus puertas el 01 de agosto de 1889, luego de la contratación de algunos docentes de origen alemán, hombres de vasta experiencia y recta actitud, Letelier es sus defensas manifestaba su admiración por ellos *“me dirijo a ellos con verdadera satisfacción por demostrar el compromiso que estos hombres han forjado hacia nuestra patria, con sus investigaciones y su entrega a la docencia en la formación de primeros profesores secundarios”*. Los docentes que llegaron a Chile a fines del siglo XIX fueron Federico Johow (para la Catedra de Ciencias Naturales),

Federico Hansen (para la Catedra de Filología), Juan Steffen (para la Catedra de Historia y Geografía), Jorge Enrique Schneider (para la Catedra de Pedagogía y Filosofía), Reinaldo Von Lilienthal (quien partiría a los pocos meses siendo reemplazado por) Augusto Taferlmacher (para la Catedra de Matemática), Alfredo Beutell (para la Catedra e Ciencias Físicas) y Rodolfo Lenz (para la Catedra de Lenguas Vivas). Su contratación se realizó a través de la Legación Chilena en Alemania, encabezada por Domingo Gana Cruz, Ministro Plenipotenciario¹⁴ en las cortes de Berlín y Roma en nombre del gobierno de Balmaceda, así lo manifiesta una carta del 25 de Mayo de 1888 por parte del Ministro de Instrucción Pública Federico Puga Borne, dirigida al Ministro Gana, mencionando la necesidad de contar con destacados maestros, Gana solicita para esta misión la ayuda del Ministerio de Instrucción Pública de Prusia¹⁵, realizando varias publicaciones en los diarios de la época y misivas a distintas Instituciones Universitarias, que contenían las condiciones solicitadas por nuestro Gobierno, con el perfil de los maestros requeridos. Llegando a Chile estos insignes académicos a mediados de 1888. A pesar de las dificultades del Gobierno el ministro Puga Borne había

sido muy precavido al dejar inserto en el presupuesto del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública para 1889, la glosa de un ítem de 40.000 pesos para atender los gastos de esta nueva Institución. El Primero de los profesores que emigro a tierra chilena luego de las gestiones del Ministro Gana, fue el Dr. Federico Johow, quien posteriormente sería el primer director del Instituto Pedagógico (14 de mayo de 1889 y hasta los primeros días del mes octubre de 1892). Su gestión, aunque académicamente era impecable, no estuvo exenta de prejuicios y comentarios hirientes hacia su persona y hacia la dotación alemana dirigida por el Dr. Johow, quienes estaban muy distante de estos sucesos que acaecían en la elite política e intelectual chilena de aquel tiempo. El Dr. Johow y los demás profesores incluyendo dos Chilenos, Prof. Enrique Nercasseau y Moran¹⁶ y el Prof. Domingo Amunategui Solar¹⁷ fueron fundamentales en la formación integral otorgada a los 31 estudiantes internos que postularon entre 80 personas para integrar el primer curso del Instituto Pedagógico entre ellos: *Agustín Gómez García, Maximiliano Salas Marchant, Darío Cavada Contreras, Antonio Borquez Solar, Benito Salgado Astorga, Fidel Pinochet Le-Brun, Enrique Molina*

Garmendia, Ruperto Banderas Le-Brun, Ezequiel Fernández Hidalgo, Marco Aurelio Letelier Leal, Salutio Calderón Contreras, Julio Escudero Mura, Francisco Vivar González, Gregorio Bravo Millas, Leónidas Banderas Le-Brun, Luis Trujillo Madrid, Manuel Molina Alay, Otton Schort Manser, Enrique Oyarzun Mondaca, Abraham Valenzuela Torrealba, Julio Montebruno López, Pedro Nolasco Cruz Silva, José Rafael Campusano Soza, Luis Torres Pinto, José Vicente Echegaray Roso, Luis Brañes Debierre, Aníbal Viveros Rodríguez, José Pinochet Le-Brun, Pedro Larrañaga Zapata, Luis Alejandro Venegas Caruz y Enrique Sepúlveda Campos.

¹³ Diego Barros Arana (1830-1907) Historiador, Educador de origen chileno, Decano y Rector de la Universidad de Chile (1893-1897). (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional)

¹⁴ Ministro Plenipotenciario, es el representante acreditado en un país extranjero que disfruta del rango de embajador, nuncio y legado según del derecho internacional

¹⁵ Prusia, estado europeo que existió entre 1701 y 1918. Sobrehistoria.com

¹⁶ Enrique Nercasseau y Moran (1854-1925) primer filólogo e hispanista chileno. (Museo del Instituto Pedagógico)

¹⁷ Domingo Amunategui Solar (1860-1946) Primer Director Chileno del Instituto Pedagógico y Rector de la Universidad de Chile entre 1911 y 1923. Revista Mapocho 1965. Revista Mapocho 1965, Boletín Informativo de la Universidad de Chile 1946 (Museo del Instituto Pedagógica).

As Ações Educativas do Centro de Memória da Medicina

Autores: Ethel Mizhary Cuperschmid, Flavia Maria S. de Souza,
Alexandre G. de M. Azevedo Menezes

Pertenencia institucional: Faculdade de Medicina da Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

Palavra-chave: público; educação; ciência; extensão

Mail de contacto: flaviaskau@hotmail.com

RESUMEN

Museu científico que salvaguarda o patrimônio cultural da ciência e tecnologia, sua coleção é composta por diversos documentos e objetos relacionados à prática e ao conhecimento científico na área da saúde que preserva, conserva, estuda, expõe e divulga o patrimônio universitário médico. Com a revitalização dos espaços expositivos estabeleceu-se as propostas de ações educativas com o objetivo de apresentar a história da medicina e o funcionamento do corpo humano de uma forma recreativa, entretendo e adequando a linguagem as diversas faixas etárias, despertando o interesse no entendimento, habilidades e competências dos indivíduos, com abrangência em todos os níveis de educação. A proposta da visita é levar os alunos a conhecer e a valorizar o ensino das artes médicas, provocar questionamentos sobre a vida, reforçar valores como a busca do conhecimento, o desenvolvimento de hábitos saudáveis e o papel da ciência na promoção social e inclusão quando relacionados com a história da medicina e os espaços da faculdade.

INTRODUÇÃO

O Centro de Memória da Medicina, órgão complementar e da Faculdade de Medicina da Universidade Federal de Minas Gerais, subordinado a sua Diretoria. Criado em 1977 e regulamentado através da resolução departamental de nº 02/79. Seu acervo é institucional proveniente da Faculdade, mas também composto de doações de hospitais, ex-alunos, familiares de professores e médicos que por aqui se formaram. Trata-se de um museu científico e um centro interdisciplinar de pesquisa, ensino e extensão. Sua coleção é composta por diversos documentos e objetos relacionados à prática e ao conhecimento científico na área da saúde que preserva, conserva, estuda, expõe e divulga o patrimônio universitário médico para fins de pesquisa, contemplação, estudo e turismo. É responsável por ofertar a disciplina História da Medicina, aberta a toda comunidade externa e a todos os alunos de todas as graduações da UFMG.

O CEMEMOR é constituído por duas galerias: Antônio Gonçalves Gomide e Luís Gomes Ferreyra para suas

exposições de longa duração, um corredor interno com 10 vitrines expositivas, secretaria administrativa, sala de reuniões, espaços de reserva técnica, sala de pesquisa e biblioteca de obras raras. Possui, também, no corredor externo na Faculdade de Medicina para suas exposições temporárias, intitulado “O Corredor da Memória”. Este espaço é composto por vitrines e um painel de madeira com telões de LED, onde são projetadas imagens do acervo em *looping*.



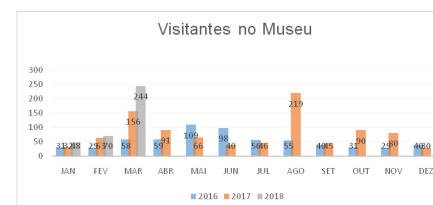
Também faz parte da Rede de Museus e Espaços de Ciência e Cultura da UFMG que foi criada em 2000 através do Programa de Extensão “Rede de Museus e Espaços de Ciências e Tecnologia da UFMG”, tem por objetivos articular museus, centros e espaços de ciência no plano acadêmico em relação a sociedade, estabelecer relações de organização e distribuição do acervo cultural, técnico, científico e histórico, dentro do campo de extensão, ensino e pesquisa, o exercício da recuperação de espaços físicos, para melhorar as condições de atendimento ao público externo, implementar melhorias através de projetos específicos efetivando atividades de formação ou qualificação de recursos humanos, participam da Rede de Museus, atualmente, 22 espaços de diversas tipologias.

Desenvolvimento

O Centro de Memória da Medicina desenvolve várias atividades relacionadas ao ensino, pesquisa e extensão, conseqüentemente o público que frequenta o museu é diversificado, composto de pesquisadores, professores, alunos, servidores, entre outros. Em 2015, iniciou-se a recuperação dos espaços expositivos do museu e com isso a ampliação de suas atividades, surgindo, assim, a demanda pelo estudo dos usuários da instituição. As ações educativas em um museu de ciência têm como intuito valorizar o saber como sua identidade, as habilidades e competências dos indivíduos, e que

merecem ser transmitidas para gerações futuras como legado científico de uma comunidade.

Após o processo de requalificação e revitalização das galerias expositivas, ocorreu o aumento do público não universitário ao museu. Além disso, o setor implementou suas práticas educativas, ampliando as linhas de pesquisa e extensão, o envolvimento com outros setores da Faculdade de Medicina, a colaboração dos professores e dos alunos do curso de medicina, aumentando assim, a difusão da ciência.



Além de apresentar a história da medicina, divulgar a ciência através de seu acervo e o funcionamento do corpo humano de uma forma recreativa, adequando a linguagem as todas as faixas etárias, o CEMEMOR também promove a mediação através da inclusão universal, a responsabilidade social nos processos de acesso à cultura e à cidadania, contribuindo para a igualdade social, o fortalecimento dos indivíduos e grupos em desvantagem, ampliando os processos democráticos dentro da sociedade afim de garantir o direito às fontes de acesso à cultura.



Atendimento à crianças de 5 anos. Recepção dos Alunos de Medicina



Recepção de alunos de Ensino Técnico. Visitantes de Escola de Enfermagem

Os museus e coleções universitárias possuem uma particularidade que os diferenciam dos outros, englobam todos os bens tangíveis e intangíveis relacionados com as instituições de ensino superior, suas práticas e o seu corpo institucional, bem como com a comunidade acadêmica composta por professores/ pesquisadores e estudantes, e todo meio ambiente social e cultural que dá forma a esse patrimônio, compondo uma grande fonte de riqueza acumulada, seus modos de vida, valores, conquistas e funções sociais, transmissão de conhecimentos e capacidade de inovação.

Conclusão

Ao criarmos a comunicação entre o museu e visitantes constatamos que as práticas educativas foram surgindo a partir das necessidades de aprendizagem e conhecimento das

escolas, promovendo assim a formação do profissional de saúde, fornecendo aos estudantes a oportunidade de aprender a respeitar o corpo humano, a refletir sobre suas limitações e lidar com a morte.

Quando inseridos no ambiente acadêmico e do museu, jovens e crianças são levados a refletir sobre suas escolhas e na sua formação intelectual. Reforçamos a importância do patrimônio científico como memória da evolução dos saberes essenciais para a vida, a propagação e a funcionalidade adequada como parte integrante do desenvolvimento das relações sociais e culturais da sociedade.

As práticas educativas, da revitalização do espaço expositivo, da parceria com os outros setores da Faculdade de Medicina têm se apresentado fundamentais para o aumento do número de visitantes, externos a colaboração dos professores e dos alunos do curso de medicina nos projetos de extensão e pesquisas desenvolvidas pelo museu. Ainda há muito a implementar nas práticas de inclusão da comunidade dentro da instituição com projetos direcionados a portadores de necessidades especiais e o acolhimento de jovens em situação de vulnerabilidade social.

REFERÊNCIAS

Constituição Federal Brasileira. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/ConstituicaoCompilado.htm>. Acesso em: 09/03/2018.

Estatuto da Criança e Adolescente. Disponível em: <http://www.crianca.mppr.mp.br/arquivos/File/publi/camara/estatuto_crianca_adolescente_9ed.pdf>. Acesso em: 08/03/2018

Instituto Brasileiro de Museus. Disponível em: <<http://enquetes.museus.gov.br/index.php?sid=49241&newtest=Y&lang=pt-BR>>. Acesso em: 20/03/2018.

Marandino, Martha (2001) Interfaces na relação Museu-Escola. In: Cad. Cat. Ens. Fís., v. 18, n.1: p.85-100

Marques, Rita de Cássia; Segantini, Verona Campos (2015) Rede de Museus da Universidade Federal de Minas Gerais. In: Nascimento, Adalson; Moreno, Andrea (orgs). Universidade, memória e patrimônio. Belo Horizonte, p. 31-43

Nascimento, Adalson; Moreno, Andrea (orgs) (2015) Universidade, memória e patrimônio. Belo Horizonte: Mazza Edições, p. 145

Nascimento, Silvânia Souza (2008) O corpo humano em exposição: promover mediações sócio-culturais em um museu de ciências. In: Workshop Sul-Americano & Escola de Mediação em Museus e Centros Ciência. Rio de Janeiro: Museu da Vida / Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz, p. 144

Regimento Interno do Centro de Memória

da Medicina de Minas Gerais. Faculdade de Medicina, 13/12/2005.

Ribeiro, Maria das Graças (2015) Patrimônio biológico universitário – Relação ensino, pesquisa, extensão e museus universitários. In: Nascimento, Adalson; Moreno, Andrea (orgs). Universidade, memória e patrimônio. Belo Horizonte: Mazza Edições, p. 145. pp. 83-101.

Zamunaro Lopes Ruiz, Gabriela; Alves, Humberto José; Tostes Ferreira, Mauro Augusto (2014) “Vida Após a Vida”: o programa de doação de corpos para estudo da Anatomia da Faculdade de Medicina da UFMG. Banner apresentado Jornada Acadêmica de Anatomia Clínica; Jornada Acadêmica de Medicina Legal

La formación docente en un museo de antropología

Autor: Carlos Molina

Pertenencia institucional: Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. Facultad de Filosofía y Letras. UBA

Palabras clave: formación docente; transmisión cultural; museo etnográfico

Mail de contacto: carlosmolina73@yahoo.com.ar

RESUMEN

En el presente trabajo nos proponemos reflexionar acerca de la relación entre museos y docentes haciendo hincapié en las propuestas de trabajo del Área de Educación del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti". ¿Es el docente sólo un intermediario entre sus alumnos y un museo o puede convertirse en destinatario preferencial de las prácticas educativas del mismo? En torno a la pregunta surgen varios posicionamientos que el museo debe resolver: la concepción acerca del sujeto docente, los fundamentos pedagógicos en que se sustenta una propuesta, las particularidades propias de la institución-museo y la reflexión en torno a las actividades que en él se desarrollan. Estos planteos permiten problematizar la necesidad de un programa destinado específicamente para docentes. En un museo de antropología, categorías como cultura, identidad, diversidad o patrimonio, resultan centrales para pensar la idea de transmisión, reinterpretación y reapropiación de las mismas a partir de las colecciones exhibidas. Desde dicho contexto enmarcamos los desafíos y preguntas para la elaboración de un programa de capacitación en un mundo

cambiante desde una mirada que implica refinar las estrategias de representación establecidas por los museos y ofrecer espacios que sean lugares de contestación y negociación cultural.

El Área de Educación del Museo Etnográfico

El Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, fundado en 1904 por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), funciona desde sus orígenes como un instituto de investigación, docencia y divulgación.

Tras la reapertura democrática se creó el Área de Extensión Educativa (AEE). Según relatan Calvo y Stáffora (2012) desde su inicio el AEE desarrolló acciones sostenidas con el propósito de revisar las representaciones de los visitantes sobre las poblaciones aborígenes que habitaban y habitan el actual territorio argentino (2012: 1). Algunas preguntas que atraviesan el quehacer del AEE se vinculan por un lado con la validez y la legitimidad de la representación museográfica de una cultura, pero también con los destinatarios actuales y posibles para quienes dichas representaciones y actividades se realizan.

Es en la confluencia de estas preguntas

que surge una nueva y en la que se centra esta ponencia: **¿Por qué un programa de capacitación docente?** La misma no sólo cuestiona el sentido del programa sino que influye en las prácticas que se llevan a cabo dentro del mismo; presupone (explícita o implícitamente) una concepción del sujeto docente y determina, además, el posicionamiento del museo desde su función educativa. Una primera respuesta, quizás de tipo utilitaria, podría argumentar respecto de la relevancia de un docente que al llevar a sus alumnos a un museo incide positivamente para que estos vuelvan en un futuro. Esta respuesta cosificadora, tal como sostiene Huerta (2009) concibe al docente como un mero intermediario y no como un auténtico sujeto de quien habría que asumir sus intereses, responsabilidades, posibles deficiencias y por qué no, también de sus críticas, posturas e interpretaciones muchas veces disímiles de las planteadas por el diseño museográfico o el área de educación.

En este sentido ¿son los docentes un público en sí mismo o sólo se vuelven tal si están con sus alumnos? ¿Es válido para la formación docente capacitarse en un museo o éste es solamente un destino más entre tantas salidas escolares? Como educadores de museos creemos que la presencia de docentes en estos espacios resulta valiosa en tanto profesionales de la educación, más allá de que concrete luego visitas o actividades específicas con sus estudiantes. Este debate, que

atraviesa museos y escuelas, nos permite, y también a los docentes, indagar en la cuestión pedagógica.

Diker (2004) cuestiona el concepto de educación al plantear que “la transmisión ofrece un boleto para un viaje cuyo destino se desconoce, y este desconocimiento es condición para que la transmisión abra la posibilidad de la re-invencción, la re-creación del pasado en el futuro” (2004: 227). ¿Cómo interpretar la metáfora del boleto con destino desconocido en el área educativa de un museo? ¿Significa perder el control? ¿Renunciar a los contenidos? Es más, quizás deberíamos preguntarnos entonces ¿cuáles son y de dónde surgen los contenidos que transmite un museo? Este último planteo nos resulta bastante más complejo de lo que podríamos suponer. Calvo (2017) distingue al menos dos niveles cuando diferencia a quienes producen contenido disciplinar (antropológico, arqueológico o histórico), de quienes ¿reproducen? esos mismos contenidos, aunque la labor de estos últimos no es mecánica ya que se construye un nuevo saber, de tipo pedagógico. Dicho saber implica asumir la especificidad de sus visitantes tanto en relación a sus intereses y necesidades como en el análisis y decisión de qué recursos y estrategias resultan pertinentes (2017:34).

Además esta postura nos conduce casi irremediablemente a aceptar y afrontar una gran incertidumbre, la que genera la reapropiación por parte de otros de conceptos tales como identidad,

diversidad, cultura o patrimonio que, retomando a Diker, han constituido históricamente los boletos de ida con destino incierto de la disciplina antropológica.

El docente

Batallán y García (1992) describen al docente como activo, histórico, conocedor práctico e intérprete polémico de la realidad, capaz de definir sus estrategias y apropiarse del espacio museo. Podemos agregar también que, frecuentemente, los supuestos y motivaciones del docente no necesariamente coinciden con los del personal del **AEE** y que también es usual la solicitud de recetas, verdades o la resolución de sus problemas. En un trabajo anterior, junto a María José Gurgo sosteníamos “Esta situación nos coloca en una disyuntiva acerca de en qué lugar y cómo nos ubicarnos. La tentación de reconocernos como poseedores de un saber fundamental para los demás puede colarse bajo perspectivas paternalistas derivando en concepciones que niegan su capacidad de agencia” (Gurgo y Molina 2017: 3).

A partir de esta cita surgen dos reflexiones posibles. En primer lugar podemos pensar que definir un destinatario no sólo caracteriza al sujeto definido sino que genera implicancias en la propia concepción y prácticas de quienes definen. En segundo lugar se hace evidente la posible conflictividad entre las intenciones del docente y la oferta del museo.

Un docente que lleva a sus alumnos a una actividad en el Museo Etnográfico podría tener además una sensibilidad o interés en su formación personal. En este caso vale preguntarnos acerca de qué opciones les brindamos, cómo hacemos para que sepan que no sólo estamos interesados en que traigan a sus estudiantes y especialmente, qué podemos ofrecerles en tanto sujetos docentes.

Todas estas concepciones, supuestos y preguntas respecto de los docentes que hemos venido desarrollando hasta el momento creemos que resultan más que suficientes para justificar la necesidad de implementación de un programa de capacitación y formación docente. Ahora bien ¿qué es lo que puede ofrecer un museo antropológico para la formación y capacitación de un docente?

La especificidad de un museo etnográfico

Uno de los rasgos que caracteriza a la disciplina antropológica es la dificultad (o quizás sea una ventaja) que encuentra en establecer definiciones categóricas sobre algunos de sus conceptos centrales. Categorías tales como cultura, identidad, patrimonio, etnicidad o diversidad cultural, entre otras, son objeto de disputa entre los académicos desde los orígenes de la disciplina. Si bien resulta imposible brindar un resumen de estos debates ya que han sido largos, complejos y todavía continúan, creemos que es justamente esta característica “no esencializante” la que da cuenta de

las posibilidades que genera un museo universitario de antropología.

Más allá de las exhibiciones del Museo Etnográfico, el cuestionamiento de un uso restringido de las categorías mencionadas es casi el leitmotiv de nuestras propuestas. En ellas apuntamos a una revisión crítica de las representaciones sociales, especialmente respecto de los pueblos originarios, pero también a brindar enfoques actualizados sobre problemáticas antropológicas, históricas y patrimoniales que se tratan.

Cabe preguntarnos entonces si lo único que se puede hacer es cuestionar categorías o más aún si es necesario un museo para realizarlo. Al respecto Tabakman (2011) a partir de planteos de Davallon, considera que en los museos de historia la construcción de la identidad ha pasado del predominio del mito de la identidad nacional hacia la identidad comunitaria o cultural. Esto permitiría pensar el patrimonio no como un elemento transmitido, sino como fruto de un proceso de elección, reinterpretación o reapropiación. Si históricamente los museos han puesto en juego cuestiones identitarias, constituyen entonces el espacio ideal para repensar el patrimonio no como una herencia a ser conservada, sino como la posibilidad misma de resignificar el pasado en el presente.

Por su parte, y teniendo en cuenta los aportes de Galard (1999), la potencia comunicadora de un museo amplía las posibilidades del espacio escolar al diversificar sus propuestas en relación

con el público específico (en este caso docentes), facilitando el abordaje temático desde múltiples perspectivas (ciencias sociales, arte, pedagogía) y poniendo en juego diversas formas de relación entre la documentación y las colecciones (investigación, reinterpretación, y por qué no simplemente disfrute). Estas características posibilitan una comunicación singular entre las instituciones museo y escuela favoreciendo un diálogo continuo y mutuamente enriquecedor.

Las actividades

Fundamentar las actividades de un programa de capacitación y formación docente conlleva la necesidad de dar cuenta de la especificidad de sus acciones, la duración de las actividades, el enfoque disciplinar actualizado, el planteamiento epistemológico, ideológico y político explícito y las metodologías desarrolladas, todas estrechamente vinculadas con los intereses de muchos docentes que visitan nuestro museo.

Desde otra perspectiva, el propio objeto exhibido posee en sí la posibilidad de una gama de múltiples interpretaciones. Hernández Hernández (1998) plantea al respecto cuatro niveles distintos de datos (físico, funcional, contextual y conceptual) y tres formas de considerarlo (documento, mensaje o información). Parfraseando a la autora sostenemos que el modo de interpretación elegido será relevante puesto que no es lo mismo pensar un objeto desde su funcionalidad, la intencionalidad de su creador o las

implicancias sociales e históricamente significantes (1998: 45-46). Así, las visitas y actividades propuestas no pueden considerarse aisladamente sino que, tal como plantea Tabakman (2011), éstas se insertan en una instancia más compleja y de largo plazo continuando mucho después dependiendo de las experiencias vividas, las emociones y los recuerdos provocados (2011: 18). Esta perspectiva de las propuestas del AEE se inscribe en el marco de pensar el programa en términos de procesos entre el museo y el aula, pero también sin dejar de lado la validez de las acciones aisladas ya que es el propio docente quien está habilitado para decidir sobre su propio proceso formativo.

¿Reflexiones finales?

Un aspecto interesante para pensar de las instituciones en general es que suelen ser un ámbito donde es posible, si se observa su historia con atención, dar cuenta de las tensiones que se generan entre las permanencias y las innovaciones.

Pensar la fundamentación de un programa de capacitación docente conlleva algunas tentaciones, la principal es suponer que se ha llegado a alguna meta. Desde cierta perspectiva, la posibilidad de concretar en un producto escrito un conjunto de años de trabajo y esfuerzo (algunos propios pero mayoritariamente ajenos), es en parte un punto de llegada, pero sería bastante contradictorio con la propuesta integral del presente trabajo no reconocer que es

apenas un paso más dentro de un largo camino. Un camino cuyo rumbo se va redefiniendo históricamente en función de cómo interactúan los diferentes actores involucrados: educadores de museos y docentes, pero también pedagogos y antropólogos en nuestro caso, autoridades de museos, dirigencias políticas y por qué no circunstancias históricas que dejan marcas imposibles de pasar por alto.

En este contexto creemos pertinente enmarcar los desafíos y preguntas para la elaboración de un programa de capacitación en un mundo cambiante desde la mirada de Huyssen (2002) cuando asevera que los museos deben refinar sus estrategias de representación y ofrecer espacios que sean lugares de contestación y negociación cultural. Hacemos nuestra la expectativa de Huyssen de ser partícipes de un espacio en el que “las culturas de este mundo se choquen y desplieguen su heterogeneidad, su irreconciliabilidad incluso, donde se entrecrucen, hibridicen y convivan en la mirada y la memoria del espectador” (2002: 15).

BIBLIOGRAFÍA

Calvo, S. y V. Stáffora 2012. Contribuciones de un museo de antropología a la formación docente. II Cong. Metropolitano de Formación Docente. FFyL UBA.

Calvo, S. 2017. Ordenar los legados para situar el futuro. Orientaciones para

las prácticas de transmisión cultural. En Reza María Marta y Mirta Bialogorski (comps). 2017. Museos y visitantes. Ensayos sobre estudios de público en Argentina. Consejo Internacional de Museos (en prensa).

Diker, G. 2004. Y el debate continúa ¿Por qué hablar de transmisión? En Frigerio, G.; Diker, G. (Comps.) 2004. La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Gálard, J. 1990. El museo y la cuestión de la comunicación. Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, N°18. Méjico.

Gurgo, M. J. y C. Molina. 2017. Maestros e investigadores, un encuentro posible en el museo. 1° Cong. Iberoamericano de Museos Universitarios. Educación, accesibilidad e inclusión: un debate necesario. La Plata

Hernández Hernández, F. 1998. El Museo como espacio de comunicación. TREA. Gijón.

Huerta, R. 2009. ¿Qué esperan los museos de los maestros? Invisibilidades revista ibero-americana de pesquisa em educação, cultura e artes.

Huysen A. 2002. En Busca del Futuro Perdido. Cultura y Memoria en Tiempos de Globalización. México. Fondo de Cultura Económica.

Tabakman, S. 2011. La visita escolar como acontecimiento. En Tabakman, Silvia (coord.) Objetos guardados, objetos mostrados. La visita escolar al museo. Buenos Aires. Biblos.

Museoloco: un espacio educativo, lúdico y recreativo

Autoras: Joana Reyes(*), Vanesa Juarez(**),
Camila Torres Riquelme(***), Silena Mamondes(****)

Pertenencia institucional: (*) Facultad de Ciencias Naturales e IML. UNT

(**) INECO- UNJu- CONICET

(***) Facultad de Ciencias Naturales e IML. UNT

(****) Facultad de Ciencias Naturales e IML. UNT

Palabras clave: museo; inclusión; espacios públicos

Mail de contacto: jbreys45@gmail.com

RESUMEN

"Museoloco: Arma tu propio museo" fue el nombre del espacio montado en una jornada organizada por la Facultad de Ciencias Naturales e IML de la Universidad Nacional de Tucumán, desarrollado en la XIII Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Tal espacio tenía como objetivo presentar un museo itinerante en el que el público, principalmente educativo, pudiera informarse a partir de un juego acerca del contenido de diferentes tipos de museos.

Así, se observó que los participantes lograron apropiarse satisfactoriamente del total de actividades que fueron pensadas con carácter inclusivo.

Proponemos, a partir de un análisis de las dinámicas implementadas en la experiencia mencionada, la participación de stands semejantes en posteriores ámbitos de difusión académica como así también en espacios públicos donde la comunidad en general pueda formar parte de su construcción y actividades recreativas. Asimismo, consideramos

que los museos itinerantes se verían enriquecidas trabajando en vinculación con las demás instituciones museísticas locales, lo cual permitiría reconfigurar la conexión comunidad-museos evaluando las fortalezas y debilidades de dicho vínculo para mantener o modificar las herramientas empleadas en la conformación de tales establecimientos.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta surge a raíz de un trabajo preliminar en el que evaluamos el impacto que tuvo un stand itinerante de museo didáctico en la comunidad educativa que participó como público. En esta circunstancia pudimos apreciar y escuchar que gran parte de los participantes sentía grandes diferencias respecto de los museos "convencionales" presentes en la provincia. Si bien, nuestra propuesta estaba constituida por una puesta en escena en la que se podía interactuar con los objetos y espacios de un museo ficticio por un tiempo acotado, consideramos que representamos una nueva idea de museo a seguir

desarrollando y que se diferencie de los establecimientos actuales que aún conservan cualidades constitutivas fuera de vigencia según el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Creemos que mecanismos como el aquí propuesto, que implican un stand itinerante, renovable, didáctico y lúdico, puede facilitarnos crear y reforzar vínculos entre la comunidad educativa y otras, generando nuevos diálogos entre las partes participantes para reconfigurar los museos según las demandas de quienes se apropian de estos espacios. Esta proposición nace a partir de un trabajo previo relacionado con la posibilidad de comprender qué sucede en la comunidad tucumana en relación a la poca frecuencia de participación en los museos y cuales son los conceptos previos que poseen con respecto a la temática. De acuerdo a lo expresado en párrafos anteriores planteamos como objetivos la posibilidad de : habilitar en espacios de libre acceso el desarrollo de actividades lúdico- re-creativa y accesible para la difusión de la carrera de Museología y fortalecer el vínculo entre la comunidad y los espacios museísticos, en una aproximación a la desmitificación de las instituciones museísticas.

Nuevas perspectivas para los museos del mundo

El museo como espacio educativo, lúdico y recreativo

Las instituciones museísticas así como el patrimonio, existen porque hay una sociedad que las demandan, que les

asigna un significado y las reconoce o identifica como algo propio, de modo que sin estas instituciones y los discursos asociados respecto del pueblo al que pertenece, las comunidades corren riesgo de debilitarse, apagarse, desaparecer. Así, el museo como una manifestación del patrimonio es una construcción colectiva y por ello está sujeta a cambios en función de las circunstancias históricas y sociales (Ballart Hernández y Trasseras: 2001). Atendiendo a los conceptos, recordemos que un museo puede definirse según el ICOM como “una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

Poniendo énfasis en el aspecto educativo, es decir, considerando al museo como un espacio de aprendizaje, iniciamos el recorrido de un camino cuya meta consiste en generar públicos críticos y participativos de un paradigma museológico cuyo eje fundamental es ampliar la accesibilidad a estos espacios de modo que logren transformarse de espacios poco comunes a lugares de gran concurrencia donde la comunicación pueda ser fluida y retroalimentadora. Así, uno de los grandes retos que debe afrontar y superar un museo es ser consciente de los vertiginosos cambios que atraviesan a las distintas generaciones de la sociedad y buscar

nuevas estrategias para acercarse a esos diversos públicos de manera realmente creativa.

Desde este lugar, tomando en cuenta la postura de Freire (2002), es importante mencionar que el proceso de educar implica que tanto el docente como el alumno aprendan y se eduquen mutuamente en una relación dialógica. Esto equivale en el ámbito museístico, que no solo la institución tiene un discurso que reproducir sino también el público que asiste y especialmente quienes se apropian de este espacio pues, cabe decir además que la participación crítica de la institución en el proceso de gestación de estos vínculos es aceptar la búsqueda de las vías más óptimas para que el público del siglo XXI se interese en acercarse y consiga aprender interactivamente (Piquer 2014). Como vía atractiva para alcanzar tal objetivo citaremos, teniendo en cuenta lo que nos enseñan los métodos educativos ya probados, las actividades lúdicas para convocar al disfrute y la creatividad, asimismo, la estimulación de las relaciones cognoscitivas, afectivas, verbales, psicomotoras, sociales, la mediación socializadora del conocimiento y la provocación de una reacción activa y crítica (Ramírez Sánchez et al. 2011).

Desde la perspectiva mencionada, la didáctica y la creatividad, nuestra intención es reconfigurar los museos o algunos espacios de ellos para renovarlos y renovar la percepción que tiene la población de gran parte de estos

establecimientos y así recuperar su valor social como patrimonio local.

Pensando en la efectividad de la creatividad en espacios abiertos, se aplica en nuestro trabajo, por ejemplo, la idea de museo a “cielo abierto”, siendo una expresión que muestra más cercanía y rompe con las barreras que los edificios representan en el colectivo imaginario de nuestra comunidad. Así en nuestra experiencia con Museo-loco pudimos identificar un aspecto que resultó interesante para el público que nos visitó y que se relacionaba con el placer de participar en un stand itinerante, maleable y adaptable a múltiples ambientes como los espacios públicos. Así también, lo que sumó significativamente a nuestro trabajo fue una cuidadosa selección de materiales museográficos considerando que las prácticas sociales, intervenidas por el mundo material, son un medio de producción y reproducción de la sociedad (Bourdieu 1977, 1990, 2002).

Proponemos la implementación del “stand itinerante con el montaje de un museo como espacio re-creativo tal como se aplicó en el año 2015 en una feria de ciencia para la difusión de la carrera de Museología, el cual fue denominado: Museo-loco” (Juarez, V. B. et al 2015).

Una de las fortalezas que permitirá la viabilidad del proyecto, es su itinerancia, pensando a los museos “convencionales” que poseen características espacios y muestras estáticas y permanentes.

Con el estudio y análisis del público se buscó una aproximación a la medida

de los niveles de funcionamiento de exposiciones y otras actividades del museo, usando datos de visitantes reales y potenciales con el objetivo de aumentar la capacidad de esas actividades para satisfacer las necesidades propuestas por el público.

Metodología

Museoloco: Arma tu propio museo fue el nombre del espacio montado en una jornada organizada por la Facultad de Ciencias Naturales e IML de la Universidad Nacional de Tucumán, desarrollado en la XIII Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Tal espacio tenía como objetivo presentar un museo itinerante en el que el público, principalmente educativo, pudiera informarse a partir de un juego acerca del contenido de diferentes tipos de museos. Teniendo en cuenta el afluente de participantes que podíamos recibir y el tiempo acotado que podían permanecer las personas en nuestro stand diseñamos y llevamos a cabo el siguiente plan de trabajo:

Materiales para llevar a cabo el Plan de trabajo

- 1 gazebo o carpa de 10x10x3 mts.
- 4 tarimas fijas y 4 auxiliares para montaje (2x1,50x1 mts.) 4 soportes de computadoras.
- Medio audiovisuales: 4 Sistemas de iluminación, 4 computadoras con auriculares o sistemas de sonido incluido.
- 40 Apoyaturas de madera.
- 50 a 60 objetos varios de distintos materiales para musealizar.

Medios de difusión: redes sociales, boletín informativo, flyer en Instituciones educativas, actividades de extensión universitaria, secretarías/comisiones de actividades de vinculación con la comunidad, radio universitaria, entre otras.

Recursos de accesibilidad: rampas, soportes de altura, objetos a musealizar en 3D u 2D en alto relieve, sistema de sonido.

Soportes audiovisuales: 4 computadoras (con video de instrucciones para personas hipoacúsica).

-Sistema de sonido/auriculares (en la pc se dividirá la pantalla con un sistema de sonido para la musicalización del montaje y el otra parte se reproducirá un video instructivo para personas con disminución auditiva)

Para medir el impacto que tuvo nuestro trabajo en la comunidad educativa se recurrió al uso de herramientas como encuestas abiertas y cerradas para obtener un estimado cuali-cuantitativo. Estas encuestas nos permitieron apreciar resultados muy satisfactorios. Las encuestas mencionadas presentaban los siguientes campos a completar:

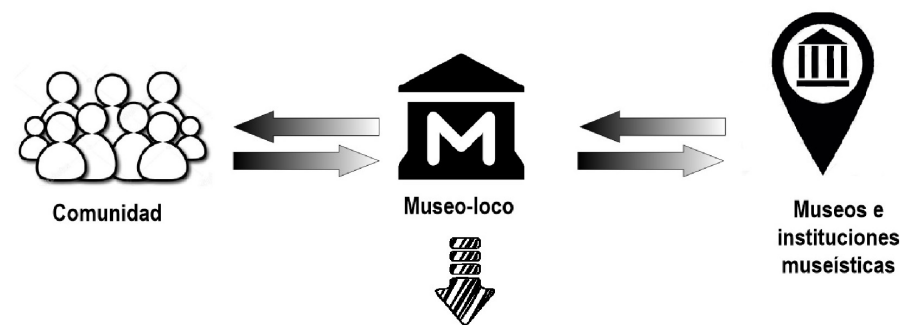
Campos	
Grupo social	Imposibilidades (motriz, visual, auditiva y oral)
Nivel educativo	Capacidades especiales/ diferentes
Edad	Nivel de atención/dispersión
Intereses, expectativa y motivación	

Asimismo, para retratar y evaluar a través de imágenes las impresiones logradas en nuestros visitantes recurrimos al relevamiento fotográfico. Tal registro se obtuvo durante la presencia del stand en la semana de ciencia y tecnología, permitiendo recabar información con mayor detalle referida a la producción de los participantes en el momento de montar su museo. El soporte fotográfico permitió asimismo adquirir información del nivel de interés puesto en las consignas, además de la libre interpretación en cada montaje.

Consideraciones

Los ambientes de educación no formal poseen una fuente significativa de aprendizajes para personas de todas las edades y estilos de vida. Por este motivo se expresa la importancia de la implementación de Museoloco: un espacio lúdico y recreativo.

Fortalecer los vínculos con instituciones educativas y de difusión científica.



Se observó que los participantes lograron apropiarse satisfactoriamente del total de actividades que fueron pensadas con carácter inclusivo.

Proponemos, a partir de un análisis de las dinámicas implementadas en la experiencia mencionada, la participación de stands semejantes en posteriores ámbitos de comunicación de museos, como así también en espacios públicos donde la comunidad en general pueda formar parte de su construcción y actividades recreativas. Asimismo, consideramos que los museos itinerantes se verían enriquecidos trabajando en vinculación con las demás instituciones museísticas locales, lo cual permitiría reconfigurar la conexión comunidad-museos evaluando las fortalezas y debilidades de dicho vínculo para mantener o modificar las herramientas empleadas en la conformación de tales establecimientos.

BIBLIOGRAFÍA

-Freire, P. (2002) Pedagogía del oprimido. Buenos Aires, Siglo XXI.
-ICOM. Consejo Internacional de Museos. Link: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>
-Juarez. V.B.; Reyes. J.B. (2015). Estudio de Público aplicado a un caso experimental. "Museo-loco, una actividad lúdica como herramienta de difusión". (tesis no publicada) Maestría de Museología 2015. Módulo Estudio de Público. Dirigido por la Dra. Mirta Bonnin. Facultad de Cs. Naturales e IML

- Facultad de Artes (UNT).
-Juarez. V.B.; Reyes. J.B.; Oliva. A.C.; Galian.R.M.; Morales. C.; Varangot Iñigo. A.L.; Torres Riquelme. C. E.; Mamondes. S.; Liloff.S.M.; Zaneck.R.; Rossi.N.; González Castro. N. y Succar. P. 2015. Museoloco: un acercamiento del museo a la comunidad. pág 71. Serie Monográfica y Didáctica Vol. 54 XII jornadas de comunicaciones y iv jornadas interinstitucionales 10 y 11 de diciembre de 2015. ISSN - 2469-0651. San Miguel de Tucumán.
-Naciones Unidas. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y protocolo facultativo. (2006). Aprobado el 13 de diciembre de 2006. Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Consultado Julio de 2018.
-Nunes de Almeida, P. (1995). Educación lúdica. Técnicas y juegos pedagógicos. Editorial San Pablo.
-Pallarès Piquer, Marc. (2014) El legado de Paulo Freire en la escuela de hoy. De la alfabetización crítica a la alfabetización en medios de comunicación. En: Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria. Vol 26. Núm 1.
-Perez Santos. E (2000) Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones. Gijón: Ediciones TREA.

Participación del Museo de Farmacia en las incumbencias de la profesión farmacéutica

Autoras: Claudia Salerno; Silvia Lucangioli; Karina Manco

Pertenencia institucional: Museo de Farmacia Dra. Rosa D'Alessio de Carnevale Bonino - Cátedra de Tecnología Farmacéutica I - Práctica Profesional Farmacéutica - Departamento de Tecnología Farmacéutica - Facultad de Farmacia y Bioquímica.
Mail de contacto: kmanco@ffyb.uba.ar

RESUMEN

El primer Museo de Farmacia de nuestro país pertenece a la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires. El acervo del Museo de Farmacia **Dra. Rosa D'Alessio de Carnevale Bonino** está formado por la más completa colección de objetos relacionados con la actividad farmacéutica y el medicamento, y por materiales empleados en la docencia desde la antigua escuela de Farmacia hasta la actualidad.

En el trayecto curricular de la Carrera de Farmacia de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA, se encuentra la asignatura Práctica Profesional Farmacéutica (PPF) cuyo objetivo es la vivencia profesional del alumno y la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la carrera en un ámbito laboral farmacéutico. Dentro de las actividades de esta asignatura el alumno debe realizar una visita al Museo de Farmacia de la Facultad que tiene como propósito presentar en su recorrido la evolución de la actividad farmacéutica desde sus orígenes pasando por "la botica" hasta las incumbencias actuales.

Esta actividad propone destacar los valores y cualidades científico-técnicas de los pioneros de nuestra profesión y de los obstáculos que debieron superar para lograr lo que es hoy la carrera de farmacia y las incumbencias logradas. Este espacio pedagógico es evaluado a través de encuestas realizadas a los alumnos al finalizar la PPF, propiciando así la integración del *Museo y la Facultad*.

Prácticas educativas en el Museo de La Plata

Autores: María Soledad Scazzola, María Eugenia Martins,
Manuel Ignacio Copello, Claudia Rosana Rabanaque

Pertenencia institucional: Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Palabras clave: museo universitario; prácticas educativas; experiencias museales

Mail de contacto: scazzolasol@fcnym.unlp.edu.ar

RESUMEN

El Museo de La Plata es un museo universitario de historia natural que depende de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Se ubica en el Paseo del Bosque de la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires. Sus misiones son, custodiar y preservar colecciones patrimoniales, investigar, realizar actividades de difusión y divulgación de la ciencia.

Siendo el Área Educativa y Difusión Científica un área de planificación institucional del cual depende el Servicio de Guías, conformamos un equipo de trabajo constituido por profesionales de las Ciencias Naturales y de la Educación, que desarrollamos diversas prácticas educativas y divulgativas como: visitas guiadas tanto a grupos educativos como público general; visitas guiadas interactivas; actividades dirigidas a personas con discapacidad; visitas temáticas; eventos especiales, como para vacaciones de invierno y Noche de los museos; entre otras.

Es objetivo del presente trabajo dar a conocer estas experiencias museales, desde su planificación hasta la puesta en práctica.

El Museo y la educación

El Museo de La Plata, inaugurado en el año 1888, es un museo universitario de Ciencias Naturales y Antropología que forma parte de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata.

Los objetivos de la institución son resguardar colecciones de Argentina y América del

Sur y difundir este patrimonio a través de la exhibición, la difusión científica y la educación en museos.

El Área Educativa y Difusión Científica es un espacio de planificación institucional, del cual depende el Servicio de Guías. El equipo de trabajo está conformado por profesionales de distintas disciplinas científicas y de la educación, tanto graduados como alumnos de esta Facultad.

Para ser parte del personal del Servicio

de Guías se requiere ser alumno regular de alguna de las carreras que se dictan en la facultad, aprobar el Curso de Formación de Guías del Museo de La Plata y el posterior entrenamiento en sus salas. El curso de Formación de Guías, es intensivo y presencial, cuenta con una carga horaria de 80 horas reloj con una duración aproximada de dos meses. Está a cargo de profesionales de la Institución y se aborda una amplia diversidad de actividades desde los contenidos de las Ciencias Naturales y la Antropología, el rol de los museos, las particularidades de los museos universitarios, la historia de la institución, patrimonio, legislación específica, paradigmas museales, educación en museos, manejo de grupos, estrategias educativas inclusivas, entre otras.

Las propuestas que llevamos a cabo en el Museo de La Plata tienen características particulares que se definen como prácticas de educación en museos: se trata de procesos de enseñanza y de aprendizajes situados y contextuales, donde la forma de acceso y presentación del acervo son condiciones necesarias y definitorias de las mismas. Partiendo de esta premisa, trabajamos alternativas que permitan compensar las diferentes barreras que como museo existen en el entorno, facilitando y promoviendo el acceso a las personas con discapacidad, y aprovechando la potencialidad de la educación situada y las estrategias

pedagógicas que ofrece el contexto. (Rabanaque et al., 2017)

Los objetivos para todas nuestras propuestas son dar a conocer y promover la valoración del patrimonio cultural y natural del Museo de La Plata, que los visitantes emulen procesos propios de la construcción de saberes científicos y dar a conocer las temáticas que se investigan en la institución.

Las propuestas del Museo

El museo ofrece 15 Visitas guiadas gratuitas para instituciones educativas por día, de martes a viernes; a su vez también pueden ingresar visitantes en grupos o individualmente en forma libre, sin servicio de visita guiada. Las visitas guiadas tienen una duración aproximada de una hora y media, en el caso de estar destinadas a nivel inicial tienen una duración menor.

En las visitas guiadas destinadas a grupos educativos se recorren las salas del Museo teniendo en cuenta los objetivos planteados por la/el docente y las características e intereses del grupo visitante. En un recorrido general se puede abordar el origen del universo, las características de la tierra y sus transformaciones, el origen de los seres vivos, la diversidad de especies tanto extintas como actuales, realizar un recorrido evolutivo, hasta llegar a la evolución humana y sus expresiones culturales recorriendo salas de la planta baja y de la planta alta.

En las Visitas interactivas gratuitas se incluye un recorrido por algunas de las salas del museo y actividades en el aula interactiva. Se trata de visitas que abordan temas vinculados con la Agricultura en América, la Paleontología, próximamente se incorporarán Egipto y Ecosistemas acuáticos.

El Aula Interactiva es un nuevo espacio que funciona desde el año 2014, cuenta con una pantalla táctil de 74.8 pulgadas y 40 tabletas individuales. Se utilizan diversos recursos tecnológicos como: aplicaciones, videos, imágenes, juegos. El equipamiento tecnológico nos permite introducir las tecnologías de la información y comunicación en el museo, atendiendo a los nuevos paradigmas museales que sostienen que, incorporar tecnología motiva e incentiva a los alumnos en el desarrollo de las diferentes temáticas trabajadas.

En las Visitas guiadas temáticas se abordan temas específicos seleccionados por las/los docentes; se pueden recorrer una o más salas, según el objetivo de la docente. Los contenidos del diseño curricular articulan con las disciplinas de nuestro museo y la historia de la institución, utilizando también contenidos vinculados al calendario escolar como fechas y eventos emblemáticos: carnavales, visitas históricas en el aniversario de la ciudad de La Plata, con motivo del Día internacional de los Museos, intervenciones en alguna sala particular en la semana del Respeto por la Diversidad Cultural, otros.

En cuanto a las Visitas guiadas gratuitas para público general, se ofrece una visita por día de martes a viernes y cuatro visitas diarias durante los fines de semana, así como dos visitas los feriados. Incluyen un recorrido general por el museo, siendo sus destinatarios familias, grupos de jubilados, turistas, y todo visitante que elija ser acompañado por un/una guía.

A su vez, se realizan visitas dirigidas a personas con discapacidad que requieren estrategias didácticas específicas, como: la Muestra Anual, visita explorable "Viaje en el túnel del tiempo: la vida en el pasado", Muestra para personas con trastornos del espectro autista (TEA).

En el año 1989 conscientes de la dimensión prioritariamente visual de las exhibiciones y de las limitaciones que esto supone, surge la primera Muestra Anual para ciegos y disminuidos visuales, inicialmente con el objetivo de que las personas con discapacidades visuales tengan acceso a distintos materiales, utilizando apoyaturas sensoriales explorables a través del tacto, el olfato, el gusto y la audición. Con el transcurso de los años y a la par de los cambios en la concepción de discapacidad como construcción social, se fueron incluyendo otros destinatarios como personas con discapacidades auditivas, personas con Parkinson, niños/as con TEA, personas que tienen TGD (trastorno generalizado del desarrollo) y personas con diferentes discapacidades intelectuales y motrices. Se trata de una modalidad diferente de

trabajo, que transcurre en un espacio delimitado de la institución, realizándose anualmente. Se elige una temática en función de una evaluación diagnóstica previa y previendo posibles materiales provenientes de colecciones como piezas de exhibición y diferentes recursos didácticos: maquetas, recursos tecnológicos, entre otros.

En el caso particular de la Muestra para personas con TEA se utilizan pictogramas para explicar en etapas las actividades a desarrollar, la metodología de la anticipación como estrategia, se definen los materiales más adecuados para desarrollar el tema y se realizan juegos como rompecabezas, se elaboran producciones que luego se puedan llevar, acordes al tema desarrollado.

La Visita explorable Viaje en el túnel del tiempo: la vida en el pasado, permite reconstruir la vida del pasado de nuestro Planeta mediante la exploración de diversos objetos, aproximando a los/las visitantes al registro fósil, a los procesos y materiales geológicos, a partir de la exploración háptica de materiales, implementando estrategias pedagógicas adecuadas a los requerimientos de los visitantes, teniendo en cuenta el marco del diseño universal del aprendizaje. Está dirigida al público en general y especialmente sugerida para personas con discapacidad.

Durante las Vacaciones de invierno, el museo recibe aproximadamente 45000 visitantes, a los que les proponemos

tanto visitas guiadas como actividades específicas para toda la familia, propuestas que varían todos los años.

En la Noche de los Museos, los museos abren sus puertas en horario nocturno, no habitual, con ingreso gratuito. Se hacen diferentes propuestas destinadas a todo público como recorridos libres por las exhibiciones con sus linternas en la oscuridad, observando, cómo luce el museo de noche, redescubriendo las atracciones más clásicas. Durante el 2017, alrededor de 9000 personas se acercaron en familia, a recorrer de forma poco convencional una de las instituciones más prestigiosas de la Universidad Nacional de La Plata.

En la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, iniciativa enmarcada en el Programa Nacional de Popularización de la Ciencia y la Innovación del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, se proponen actividades como: talleres, charlas con especialistas, visitas guiadas, entre otras actividades, donde la comunidad científica interactúa con los visitantes.

Proyecciones

Actualmente, nos encontramos planificando actividades para las/las visitantes que recorren el Museo sin visita guiada. Se trata de una propuesta destinada principalmente a grupos familiares y pensada para diferentes edades. La misma consiste en juegos de

resolución de incógnitas en diferentes salas.

A su vez, continuamos trabajando en las experiencias del Aula interactiva, tanto para su mejora como para el desarrollo de nuevos contenidos.

Por otra parte, para grupos educativos que no realizan visita guiada, estamos desarrollando un cuadernillo de actividades para realizar en sala para diversos niveles educativos y que tengan continuidad con las tareas áulicas posteriores a la visita al Museo.

Desde el Área Educativa y Difusión científica entendemos la potencialidad de nuestras prácticas para generar nuevas posibilidades de participación comunitaria, de democratización de los saberes científicos y de inclusión, fortaleciendo al Museo como espacio de encuentro, intercambio y reflexión.

BIBLIOGRAFÍA

Alderoqui, S y Pedersoli, C. (2011). La educación en los museos: De los objetos a los visitantes. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Rabanaque, C. R; Martins, Ma. E. y Scazzola, Ma. S. (2018) Discapacidad, TIC y accesibilidad en museos. III SIMPOSIO INTERNACIONAL DEL OBSERVATORIO DE DA DISCAPACIDAD: REPENSANDO CATEGORÍAS, ABORDAJES, POLÍTICAS, RESPONSABILIDADES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES.

Rabanaque, C. R; Martins, Ma. E. ; Scazzola, Ma. S. ; Pérez, Ma. E. y Martínez Sorrech, N. (2017) Prácticas educativas inclusivas en el Museo: el transitar de una Muestra. 1º Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios, Red de Museos, Universidad Nacional de La Plata.
Rabanaque, C. R; Martins, Ma. E. ; Scazzola, Ma. S. ; Pérez, Ma. E. y Martínez Sorrech, N. (2017) Educación mediada por TIC en el Museo de La Plata. 1º Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios, Red de Museos, Universidad Nacional de La Plata.

Rabanaque, C. R; Martins, Ma. E. ; Scazzola, Ma. S.; Pérez, Ma. E. y Martínez Sorrech, N. (2017) Repensando el Curso de formación de guías en el Museo de La Plata, 1º Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios, Red de Museos, Universidad Nacional de La Plata.

Rabanaque, C. R. ; Martins, Ma. E.; Scazzola Ma. S. y Arnol, J. (2017) "Viaje en el túnel del tiempo: la vida en el pasado": una práctica educativa situada en clave de diseño universal en el Museo de La Plata. 2º Congreso Internacional sobre Discapacidad y Derechos Humanos. Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, Fundación Equitas y Asociación Equal.

¿Qué es lo específico de la visita al museo?: reflexiones a partir de las propuestas para visitantes con discapacidad visual

Autora: Verónica Stáffora

Pertenencia institucional: Área de Acción cultural. Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti" - FFyL - UBA

Palabras clave: accesibilidad; inclusión; participación; antropología.

Mail de contacto: vstaffora@yahoo.com.ar

RESUMEN

Los museos suelen privilegiar el sentido de la vista como forma de acercamiento a sus colecciones. En la mayoría de las exhibiciones se prioriza la contemplación de objetos y la lectura de textos, imágenes, mapas y diagramas para obtener mayor información. Estas estrategias suponen un tipo ideal de visitante y jerarquizan cierta vinculación con el patrimonio por sobre otras posibles.

En la actualidad, las personas con ceguera o baja visión reclaman su derecho a participar de la vida cultural y resulta necesario revisar nuestras prácticas y acciones educativas habituales: ¿qué significa ser visitante de un museo? ¿Hay elementos en común en todas nuestras propuestas? Salir de las fórmulas heredadas para albergar a los múltiples visitantes reales, genera nuevas preguntas acerca de qué tipo de experiencias queremos propiciar en los museos y cómo podemos viabilizarlas.

En esta presentación abordaremos algunas de estas inquietudes a partir de la visita "Intercambiar sentidos" que

se realiza anualmente durante la Noche de los Museos en el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti".

Desafíos de la inclusión de tecnologías digitales en los museos universitarios

Autora: Verónica Weber

Pertenencia institucional: UNAHUR, UNLPam, Citep UBA, FLACSO.

Palabras clave: tecnologías digitales; expansión y extensión del museo universitario.

Mail de contacto: veronica.weber@unahur.edu.ar

RESUMEN

El trabajo plantea algunos interrogantes relacionados con desafíos actuales vinculados a la incorporación de tecnologías digitales en los museos universitarios. Se reflexiona en torno a las características de las exposiciones en función del aprovechamiento de dispositivos, recursos y herramientas para aumentar, enriquecer y transformar las visitas.

Se plantea el interés por extender, expandir y profundizar digitalmente propuestas expositivas para acercar públicos potenciales; atendiendo especialmente a la difusión, el acceso, la participación y la comprensión de objetos y exposiciones.

Se toman como referencia la experiencia el diseño de un museo virtual para una Universidad Nacional y un estudio de investigación reciente sobre “incorporación de Nuevas Tecnologías de información y comunicación (TIC) en los museos argentinos. Relevamiento y caracterización de escenarios situados y contextuados”; ambos dirigidos por la autora.

Eje 3

**PATRIMONIO UNIVERSITARIO Y DIFUSIÓN DE LOS
CONOCIMIENTOS. LOS JÓVENES CIENTÍFICOS
Y LOS MUSEOS. MULTIDISCIPLINARIEDAD Y
PROPUESTAS INNOVADORAS**

Mesa Redonda De Performance a Happening: propuestas narrativas en el Museo de Psicología

Autores: Patricia Altamirano, Patricia Scherman, Nahuel López

Pertenencia institucional: Museo de Psicología UNC.

Palabras clave: performance; museología; intervenciones artísticas; happening

Mail de contacto: practicasmuseopsico@gmail.com

RESUMEN

En el marco de las Prácticas Supervisadas de la Facultad de Psicología durante el 2017 se gestionaron 2 proyectos, realizados de manera extensionista, cuyo análisis permitirá entender las nuevas dinámicas de interacción y divulgación de las tareas realizadas en el Mupsy y de las experiencias de los visitantes.

Un grupo de alumnos, planificó de manera participativa, junto con docentes, ayudantes

alumnos, adscriptos y voluntarios de diversas disciplinas, intervenciones performáticas en el marco de un Seminario “Subjetividades Memoria e Historia en torno al Genocidio

Armenio, Shoá (Holocausto) y terrorismo de Estado”, la cual derivó en la planificación integral del Happening: “Es tiempo de Activar” con 3 nuevas intervenciones, en la Noche de los Museos gestionadas por el PROMU y SeCyT en la UNC.

La actividad “Dinosaurios en la Universidad” tuvo como objetivo mostrar las prácticas universitarias en el período de la dictadura militar. Se analizaron documentos del Archivo

Histórico del Mupsy la Ordenanza 10/76 y la Resolución 455/76. Esta actividad permitió la planificación de eventos performáticos agrupados en un Happening, celebrando la Noche de los Museos, con 3 intervenciones: “Nosotros Los Zombies” y “El eterno retorno”. El indicador más evidente fue reflejado en la masividad del público y sus repercusiones.

El patrimonio del Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti" (FFyL, UBA) como fuente para la investigación multidisciplinaria

Autores: Mónica Berón, Mariana Abbatizzi, Gabriela Ammirati, Sebastián Cohen,

Silvana Di Lorenzo, Mariana Alfonsina Elías, Juan Manuel Estévez,

Verónica Jeria, Marina Marchegiani, Alejandra Reynoso, María Isabel Scarafoni,

Vivian Spoliansky, Centurión Fernando Veneroso, Julia De Stéfano, Karina, I. Díaz Zuccala.

Pertenencia institucional: Universidad de Buenos Aires; Facultad de Filosofía y Letras; Museo Etnográfico

"Juan B. Ambrosetti"; Buenos Aires; Argentina

Palabras clave: patrimonio, Museo Etnográfico (FFyL, UBA), conservación, investigación multidisciplinaria

Mail de contacto: arqueomuseo@yahoo.com

RESUMEN

El Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti", perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, enfrenta la problemática de desarrollar estrategias de conservación tendientes a mitigar los procesos de deterioro de su acervo patrimonial. Para abordar este desafío se adopta una perspectiva integral que considera que la investigación, conservación, documentación y puesta en valor de las colecciones son prácticas sociales intervencionales e históricamente situadas. Para realizar este abordaje es fundamental el trabajo interdisciplinario que se practica entre las distintas áreas del Museo: Antropología Biológica, Arqueología, Etnografía, Archivo Fotográfico y Documental, Conservación y Museografía. Con el objetivo de profundizar las estrategias de conservación se está llevando a cabo el proyecto denominado "Aplicación de técnicas analíticas como sustento de

la investigación, conservación y puesta en valor de las colecciones del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", dirigido por la Dra. Mónica Berón (PICT 2015-1394). En este marco se espera que los diagnósticos obtenidos mediante la aplicación de diferentes técnicas analíticas y de sistemas de monitoreo ambiental, desarrollados en forma multidisciplinaria con otras instituciones e investigadores externos, constituyan herramientas útiles para recuperar información de las colecciones y enfrentar los procesos de deterioro que afectan al patrimonio del museo.

Eje temático: "Patrimonio universitario y difusión de los conocimientos": "Multidisciplinaria y propuestas innovadoras"

INTRODUCCIÓN

El Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" se fundó en el año 1904 como institución universitaria dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Desde

sus inicios se centró en la docencia, difusión e investigación de las disciplinas humanísticas, constituyéndose en un espacio de producción de conocimiento para la antropología, la arqueología y otras disciplinas.

El acervo del museo asciende aproximadamente a 100.000 piezas provenientes de América, África, Asia, Europa y Oceanía. Los objetos que conforman las colecciones fueron elaborados en distintas materialidades, mediante diversas tecnologías y abarcan un extenso lapso temporal, que va desde el Paleolítico hasta el presente. La institución cuenta también con un Archivo que alberga un acervo documental que refleja la historia del Museo como ámbito importante de la investigación antropológica desde principios de siglo XX, y también la historia de esta disciplina en nuestro país.

Como todas las instituciones que custodian bienes culturales, el museo se enfrenta a la problemática de desarrollar estrategias de conservación tendientes a mitigar los procesos de deterioro que afectan la perdurabilidad de las colecciones y generar investigaciones relevantes que faciliten tanto la conservación del acervo patrimonial como su puesta en valor a través de distintas líneas de acción.

Con el objetivo de profundizar las estrategias de conservación se está llevando a cabo el proyecto denominado "Aplicación de técnicas analíticas como sustento de la investigación, conservación y puesta en valor de las

colecciones del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", dirigido por la Dra. Mónica Berón (PICT 2015-1394). Para llevar adelante este proyecto se está desarrollando un intenso trabajo interdisciplinario entre especialistas en conservación, museología, archivística, artes, antropología y arqueología, involucrando distintas áreas del Museo: Arqueología, Etnografía, Antropología Biológica, Conservación y Museografía, Archivo Fotográfico y Documental. También se consideró fundamental interactuar con investigadores provenientes de otras instituciones que aportaran conocimientos desde la química, física, biología, radiología, entre otros. Estas disciplinas ofrecen la posibilidad de aplicar distintas técnicas analíticas para determinar procesos de deterioro en objetos.

Se espera que los diagnósticos obtenidos mediante la aplicación de diferentes análisis y de sistemas de monitoreo ambiental, constituyan herramientas útiles para recuperar información de las colecciones y enfrentar los problemas que las afectan.

En este trabajo presentamos un avance de los estudios interdisciplinarios que se están realizando referidos a la conservación y la documentación del patrimonio del Museo.

Marco Teórico- Metodológico

Para abordar el estudio de las colecciones se adopta una perspectiva integral del patrimonio que considera que la investigación, la conservación y

su puesta en valor son prácticas sociales intervinculadas e históricamente situadas que involucran a todas las áreas del museo (Pearce 1996; Alegría et al 2005). Esta aproximación se articula con un enfoque biográfico, que considera los múltiples procesos ocurridos a lo largo de las trayectorias históricas de objetos y colecciones (Appadurai 1991).

El personal de las distintas áreas del museo investiga de manera sistemática las colecciones, considerándolas como un conjunto material y también como una producción social. Las líneas de trabajo son complementarias, interrelacionadas y simultáneas, y comprenden la documentación, conservación y comunicación del acervo. Entre los abordajes posibles para el estudio de las colecciones, las técnicas analíticas, como los análisis físico-químicos, microbiológicos o las técnicas de diagnóstico por imagen, constituyen herramientas útiles para la investigación de los materiales y sus procesos de deterioro (Egido y Calderón 2008; Egido y Juanes 2010).

Objetivos del Proyecto

El proyecto propone profundizar la investigación y el desarrollo de estrategias de conservación mediante la aplicación de diferentes técnicas analíticas y de sistemas de monitoreo ambiental. Al mismo tiempo, fomenta el trabajo interdisciplinario entre las áreas del museo y con especialistas de otras instituciones.

Los objetivos específicos que se han

planteado, todos ellos vinculados con la conservación y documentación de las colecciones, son los siguientes:

- Implementar un programa de monitoreo y registro de las condiciones ambientales de salas de exposición y espacios de guarda de colecciones.
- Detectar y analizar los contaminantes ambientales presentes en los espacios de guarda y de uso de las colecciones.
- Investigar la presencia de contaminantes nocivos para la salud en distintos objetos.
- Identificar y analizar los marcajes que se han practicado sobre las colecciones en distintos períodos históricos y los problemas relacionados a la conservación.
- Recuperar improntas de segmentos iconográficos e inscripciones difusas mediante técnicas no invasivas.
- Identificar réplicas o falsificaciones a través del estudio de la composición de los materiales.
- Aplicar técnicas no invasivas para identificar agregados de materiales modernos en algunos objetos.
- Profundizar el proceso de documentación a partir de la incorporación de nuevas técnicas de relevamiento.

Avances en los estudios interdisciplinarios

Se desarrollarán, luego de un año de curso del proyecto, algunos resultados preliminares alcanzados.

Programa de monitoreo y registro de las condiciones ambientales

Para definir cómo las condiciones

medioambientales influyen en las colecciones del museo, es necesario identificar los factores problemáticos del entorno que las afectan. Para ello se está realizando un relevamiento documental de las características edilicias a lo largo de su historia, como también un monitoreo sistemático de las condiciones ambientales en las áreas de circulación, exhibición y guarda. Estas actividades implican una intensa interacción entre las distintas áreas del museo.

El Museo ocupa desde 1927 un edificio de alto valor patrimonial, que fue construido por el Arq. Pedro Benoit en 1878. Se emplaza en pleno centro de la Ciudad de Buenos Aires, a pocas cuadras del Río de la Plata. Las condiciones ambientales de la ciudad (temperatura, humedad relativa, contaminantes, precipitaciones), la humedad ascendente existente en la zona y las filtraciones debidas al deterioro del propio edificio constituyen factores de riesgo para la preservación de las colecciones.

De esta manera, para realizar un monitoreo sistemático de la humedad relativa y la temperatura en diferentes áreas del museo, se decidió instalar dispositivos electrónicos denominados "data logger". Una vez obtenidos los registros que nos brindan estos dispositivos, se podrán analizar y decidir las acciones y estrategias más adecuadas para mejorar las condiciones medioambientales de estos espacios.

Actualmente se están realizando mediciones anuales en el Área de Etnografía, Área de Antropología

Biológica y Archivo y también en dos áreas de exhibición y circulación interconectadas.

Aunque la toma de datos aún está en proceso, se pueden presentar análisis parciales a partir de la información obtenida entre noviembre de 2017 y marzo de 2018. En las áreas monitoreadas se registran fluctuaciones diarias de temperatura y humedad relativa en el periodo de trabajo, mientras que durante el mes de receso veraniego, cuando las áreas permanecen cerradas, existe una tendencia marcada al aumento en la humedad y continúan las oscilaciones en la temperatura. Estas condiciones tardan algunos días en revertirse una vez abierto el Museo, observándose descensos en los niveles máximos de temperatura y humedad relativa, a pesar del ingreso del personal. En función de estos resultados se puede trabajar en las primeras recomendaciones para mejorar las condiciones medioambientales de las distintas áreas y, por ende, de las colecciones del Museo. Por ejemplo, el Área de Antropología Biológica en conjunto con el Área de Conservación y Museografía están avanzando en el desarrollo y ejecución de un plan de acondicionamiento de las colecciones de restos momificados, considerando las recomendaciones surgidas a partir del monitoreo ambiental.

Aplicación de técnicas analíticas para la documentación y conservación de las colecciones

El uso de métodos analíticos es de

suma utilidad para la investigación del patrimonio cultural. Estos métodos deben evaluarse adecuadamente en cada caso de estudio, considerando las características de los materiales a analizar, el estado de conservación de los objetos y el tamaño de muestra requerida, procurando ejercer una mínima intervención en la obra y sin generar modificaciones en su valor histórico, artístico y cultural (Egido y Calderón 2008). Es importante priorizar la aplicación de técnicas de análisis no invasivas para preservar la integridad de las colecciones sin intervenir en forma directa sobre los objetos.

En nuestro caso, la aplicación de diversas técnicas analíticas mediante un enfoque multidisciplinario permitió profundizar la investigación y las estrategias de conservación del patrimonio del museo. A partir de un trabajo de documentación realizado en conjunto por las distintas áreas del museo, se seleccionaron objetos arqueológicos y etnográficos con el fin de evaluar posibles deterioros estructurales, identificar réplicas o falsificaciones, reconocer agregados de materiales modernos, visualizar contenidos internos e identificar procesos de manufactura. Para llevar a cabo estos estudios se interactuó también con químicos, especialistas en materiales textiles, radiólogos veterinarios e investigadores de otras instituciones.

Para observar la estructura interna de 48 objetos de distintos materiales, se realizaron radiografías digitales de imagen directa con equipo portátil junto

al médico veterinario Martín Gaggiotti de la Universidad Nacional de La Plata. Con el objetivo de obtener información sobre la composición química elemental de una muestra de 13 esculturas y discos metálicos arqueológicos, la Mg. María Teresa Plaza de la University College London aplicó la técnica de fluorescencia de rayos X con equipo portátil (FRXp). Por otro lado, se trabajó junto a especialistas del Instituto Nacional de Tecnología Industrial, la Dis. Laura Martínez y la Lic. Laura Gelabert, quienes realizaron análisis por microscopía óptica para la determinación de fibras textiles sobre 8 muestras de materiales etnográficos y arqueológicos.

Los análisis físico-químicos y radiográficos brindaron valiosa información para la caracterización de materias primas utilizadas, permitieron visualizar el contenido interno e identificar materiales agregados en algunos objetos, como también posibles falsificaciones y réplicas. De esta manera, la información obtenida contribuye a la reconstrucción de la biografía de objetos y colecciones, aportando al mismo tiempo datos sobre su estado de conservación.

Relevamiento de los métodos de marcaje

Las diferentes áreas del Museo cuentan con objetos que presentan una alta variabilidad de marcajes, tanto de rótulos originales como también de aquellos rótulos que recibieron al ingresar a la institución. Teniendo esto en cuenta, se inició el proceso de relevamiento de los diversos marcajes practicados sobre

las colecciones en distintos períodos históricos y las problemáticas en relación a la conservación.

En esta etapa se comenzó con la selección de un corpus de objetos, una identificación visual de sus diferentes rótulos asociados y se establecieron las variables para la clasificación y posterior análisis del corpus: materialidad y técnicas de los rótulos, procedencia, fecha y forma de ingreso de los objetos. Se realizó el registro fotográfico del proceso de selección, detección de los rótulos y de su materialidad. Se confeccionó una base de datos exploratoria para visibilizar los diferentes tipos de rotulación y la variabilidad histórica presentada por los mismos. Se han revisado unos 500 rótulos de objetos, observándose diversos materiales, colores, formas, tamaños, terminaciones, ataduras, caligrafías y tintas.

Consideraciones Finales

El abordaje integral mediante la aplicación de técnicas analíticas junto con el análisis bibliográfico, de documentos de archivo y de los marcajes, permite profundizar el conocimiento sobre los objetos y su documentación, brindando estrategias para la conservación. En congruencia con el desarrollo de este proyecto, se está desarrollando una nueva base de datos unificada para el inventario del patrimonio del museo, que implica el trabajo interdisciplinario entre el personal de las distintas áreas de colecciones y Archivo junto a especialistas de informática y programación. La implementación

de esta nueva plataforma permitirá la exportación de información de las colecciones del museo a su página web, dinamizando la accesibilidad del público al patrimonio. De esta manera, la investigación multidisciplinaria constituye una herramienta central para la puesta en valor del patrimonio del Museo Etnográfico.

BIBLIOGRAFÍA

- Alegría Licuime, L.; Alvarado, I.; Espinoza, F.; Martínez, J. M. y Núñez, G. 2005. Manejo integral de colecciones en el Museo Histórico Nacional. Dibam, Chile.
- Appadurai, A. (ed.) 1991. La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías. Editorial Grijalbo, México.
- Pearce, S. 1996. Archaeological curatorship. Smithsonian Institution Press. Washington DC.
- Egido, M. del y Calderón, T. (eds.). 2008. La Ciencia y el Arte. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura, Madrid.
- Egido, M. del y Juanes, D. (eds.). 2010. La Ciencia y el Arte II. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico. Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura, Madrid.

Experiencias en torno a la investigación y la difusión patrimonial. Museo de la Escuela de Antropología de la Universidad Nacional de Rosario

Autores: BIASATTI, Soledad (UNR-CONICET); Fausto Battaggia (UNR)

Pertenencia Institucional: Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Palabras clave: colecciones arqueológicas- investigación y difusión- Museo de la Escuela de Antropología (UNR).

Mail de contacto: solebiasatti@yahoo.com.ar , f_battaggia@hotmail.com

RESUMEN

A través de este trabajo nos proponemos compartir la experiencia de investigación en relación a las colecciones arqueológicas del Museo de la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Dichas colecciones fueron conformadas hacia finales de la década de 1950 en el marco de las primeras expediciones al Noroeste Argentino realizadas desde el Instituto de Antropología de la, por entonces, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad del Litoral.

De aquellos trabajos de campo se generaron colecciones de materiales arqueológicos, así como también el registro en cuadernos de campo, fichas de ingreso, fotografías y dibujos que se conservan entre el acervo del Museo.

Actualmente, algunas líneas de investigación en las que estamos trabajando, nos llevan a visitar esas colecciones colaborando, además, con la digitalización de algunos de los archivos y documentos existentes. Consideramos que este trabajo posibilitará la

accesibilidad, la difusión y que se abran nuevas líneas de investigación de este patrimonio que resguarda una parte de la historia de nuestra disciplina.

El trabajo en el campo y las tareas en el museo

El Instituto de Antropología de la Universidad Nacional del Litoral de la Ciudad de Rosario (Santa Fe) surge a principios de 1950 vinculado a figuras como el Prof. Antonio Serrano, el Dr. Alberto Rex González, el Dr. Eduardo Cigliano y el Dr. Pedro Krapovickas, entre otros. Ellos fueron los sucesivos directores del mismo entre los años 1952 a 1966, eran docentes de la carrera (de Historia con orientación en Antropología, por aquel entonces) y estuvieron a cargo de distintos proyectos de investigación hasta la interrupción con el Golpe Militar de Onganía en 1966 (momento en donde se produce la renuncia de casi la totalidad de estudiantes y docentes de la carrera).

“Creo que una de las cosas de las que me arrepiento es de las renunciadas del 66. Escuché lo que dice Eduardo Menéndez

en su entrevista y comparto la opinión sobre que las renunciaciones del 1966 fueron muy negativas. En ese momento yo estaba muy convencida; mi esposo Edgar, no. Tuvimos noches enteras de discusión, que me decía: “No, Myriam, no hay que renunciar, no deben renunciar”. Y yo, que era una ayudante y jefe de trabajos prácticos, recién empezaba, veía que todos mis profesores estaban decididos, y yo le digo: “Pero ¿cómo yo me voy a quedar?”. Ya habían renunciado todos, no me podía quedar porque yo no era cabeza de cátedra, pero fue muy negativo. Les digo que, en Rosario, la facultad de Filosofía y Letras, pasaron años sin que lograra levantarse después de eso. Se fueron todos los profesores de primer nivel que tenía y, además, quedó en manos de gente terrible, que tiraron materiales arqueológicos, fotografías, informes... Por ejemplo, la excavación de El Alamito de Víctor Núñez Regueiro, en la cual yo había participado, estaba todo clasificado, perfectamente ordenado, porque lo había hecho, en la Smithsonian Institution en Estados Unidos” (fragmento de entrevista a Myriam Tarragó en 2013: 111).

Los proyectos arqueológicos que emprendieron estuvieron orientados

mayormente hacia el Noroeste argentino localizados en los sitios de El Alamito (en Catamarca) y en el Valle de Santa María (abarcando localidades de Catamarca, Salta y Tucumán) con una fuerte impronta interdisciplinaria. Ambos se ocuparon de la formación de las y los estudiantes, quienes participaban activamente en los trabajos de campo (González 1959; Garbulsky 1991-1992).

Luego de las campañas y de las excavaciones, que tenían lugar generalmente en el verano, los equipos regresaban a la Universidad y desde allí se trabajaba en el procesamiento y sistematización del material (piezas o fragmentos arqueológicos, cuadernos, fotos, dibujos, fichas, etc.) así como también de las publicaciones y de los preparativos de las siguientes expediciones. Las colecciones arqueológicas se conformaron, entonces, no solamente como elementos de investigación sino también de formación de las y los estudiantes (tanto de quienes habían viajado como de quienes estaban cursando la carrera) utilizando el espacio del Museo de Antropología como eje de estas actividades.

A partir de nuestras investigaciones en curso¹, en este trabajo nos

interesa reflexionar en torno al Museo de Antropología como espacio de formación e intercambio de experiencias de investigación partiendo de la historización del mismo.

Desde que comenzamos a trabajar con las colecciones y los archivos del acervo del Museo incorporamos las entrevistas con integrantes de aquellas primeras generaciones de estudiantes de la carrera para que pudieran aportar información acerca de las piezas y del material, pero en mayor medida, de las historias y memorias que ayudaran a reconstruir otras significaciones acerca de ese periodo de la disciplina que estábamos investigando.

A medida que avanzamos con las diferentes entrevistas y encuentros, notamos la profunda apropiación que había del espacio y que, por ejemplo en este fragmento que citamos, se traduce en un recuerdo detallado de cada rincón: “El Museo estaba en lo que es ahora el Aula 13. Y el área de investigación (...) Había una mesa inmensa, que me parece que es la mesa que está ahora en el box de Arqueología, es una mesa larga, grande, donde nosotros desparramábamos todo el material. Donde está la entrada al coro, que es un bañito (...) ¿Sigues estando ese piletón? En ese piletón nosotros lavábamos el material. Y en los dos bañitos que estaban clausurados como baños, era donde estaban, donde poníamos las piezas a secar en las zarandas, en las zarandas grandes. Porque hay zarandas grandes y chicas. En las zarandas. Lavábamos en

el piletón, las cepillábamos, las poníamos a secar y después las llevábamos a la mesa a trabajar y clasificar” (Entrevista realizada a Ana Esther Koldorf, 21 de julio de 2017).

Los recuerdos se asocian a las compañeras realizando diferentes tareas:

“Empezamos a ver todo el tema, por eso trabajábamos acá [Aula 13] en ésta Aula, y empezamos a ver todo el material de Ampajango. Eso lo recuerdo como si fuera hoy, extendido sobre esta mesa. Estaba Nelly Carrió, Susana, ah Rodríguez era de mi época, bueno otras chicas que estaban siglando. Me acuerdo como si fuera ahora. Teníamos un pizarrón allá, y acá servía para dar clases prácticas. Todos los Prácticos se daban acá, los Teóricos se daban en las aulas. Llegó Onganía, desparramó todo eso, y se fueron...” (Entrevista realizada a Nélide De Grandis, 12 de diciembre de 2017).

Al mismo tiempo que, el corte que significó el Golpe de Onganía en 1966 es señalado como un momento de quiebre a partir del cual –ni aún con el regreso de los siguientes periodos democráticos– logró recuperar esos sentidos, ni volver a incorporar a la gran mayoría de las y los integrantes que habían conformado ese espacio desde sus orígenes y que se exiliaron y/o se alejaron de la Facultad.

“Una de las chicas me llamó a mi casa cuando ya estaba cesante, diciéndome: “Myriam, a ver si podés venir a salvar el material, han tirado todo el material de El Alamito al patio central de la facultad

¹ Las actividades se enmarcan en:

- Beca Posdoctoral para Temas Estratégicos denominada “Desarrollo y difusión de las ciencias: colecciones arqueológicas en museos de Rosario, Provincia de Santa Fe” (CONICET), bajo la dirección de la Dra. Silvia Simonassi.

- Ayudantía ad-honorem como estudiante con funciones en el Museo, Resolución Nro. 445/2017 CD de abril de 2017 con continuidad en la tesis de grado (en curso) denominada “Materialidades (re)encontradas. La Colección Alamito y los comienzos de la Antropología rosarina”, bajo la dirección de la Dra. Soledad Biasatti y el Dr. Juan B. Leoni.

como basura". Yo no pude hacer nada, sólo fui a ver y te digo que me largué a llorar: "No puede ser esto". Entonces, eso creo que es para reflexionar. Hubo mucha ingenuidad y también, tal vez, una especie de pensamiento utópico diciendo: "No, pero nuestra renuncia, nuestra firma vale, los va a golpear, los va a hacer reflexionar". "No, evidentemente" (Tarragó 2013: 111). -HIRSCH, M. M. y S. TORRES AGÜERO. 2013. "Ciclo de encuentros "Trayectorias". Entrevista a Myriam Noemí Tarragó". En *Publicar Año XI (XIV)*: 93-113.

En este mismo sentido, en su tesis doctoral, recordando su regreso a la Facultad con la llegada al gobierno de Raúl Alfonsín, Víctor Núñez Regueiro sostenía:

"Al restaurarse la democracia, después de una obligada estadía de casi ocho años en Venezuela, me reintegré a la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario en 1985. Allí, en el Museo de Arqueología, donde habían quedado depositados los testimonios y la documentación obtenidos durante los trabajos de campo efectuados durante las dos primeras campañas, me encontré ante el hecho de que, aduciendo razones de espacio, fueron botados, como si tratase de desperdicios, la mayor parte de las colecciones de fragmentos cerámicos de Alamito" (Núñez Regueiro 1998:14).

Esta escena retratada por Núñez Regueiro permite conocer en cierta medida las vicisitudes por las que debieron pasar las colecciones y los

archivos alojados en el Museo, dejando una huella en la memoria institucional que se configura en torno a ese espacio de generación en generación. Sin embargo, existe gran cantidad de material que se conserva en relación a ese periodo y es el que actualmente estamos indagando en los trabajos en curso.

Resumidamente, hemos relevado la totalidad de los archivos y se ha digitalizado, hasta el momento, más de 500 fotografías (en su anverso y reverso), 80 dibujos de objetos y yacimientos arqueológicos y 25 cuadernos de campo, además de una serie de informes y documentos (Biasatti 2017), además del trabajo con fichas de ingreso de los objetos (Battaglia y Odisio Martinelli 2017). Estos materiales -inéditos en su mayoría- pertenecen a las emblemáticas campañas a El Alamito y el Valle de Santa María, realizadas entre los años 1957-1966. Las tareas incluyen el entrecruzamiento de las diferentes partes del fondo documental y el inventario de los materiales de archivo a fin de que se facilite el acceso a estudiantes e investigadores.

A modo de cierre

Indagar en archivos y memorias nos permite hacer presente un pasado disciplinar relativamente reciente, aunque bastante poco explorado. En ese pasado fundante de nuestra disciplina a nivel local, nos encontramos con un Museo que funcionaba como espacio de encuentros, de formación y de construcción de conocimientos. Desde nuestras experiencias en torno a la

investigación y la difusión de ese acervo patrimonial universitario esperamos aportar en ese mismo sentido.

Agradecimientos

Agradecemos a todas las compañeras integrantes de aquellas primeras generaciones de la carrera entrevistadas en este recorrido, especialmente a quienes nos comparten sus relatos en este escrito. A la Escuela de Antropología y al Museo de la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Rosario.

Referencias citadas:

BATTAGLIA, Fausto y Julieta ODISIO MARTINELLI (2017). "Museo de la Escuela de Antropología (FHumyAr - UNR): reflexiones en torno a una experiencia de trabajo". Trabajo presentado en el *XIV Jornadas Rosarinas de Antropología Sociocultural*. Universidad Nacional de Rosario. Rosario.

BIASATTI, Soledad (2017). "Avances preliminares acerca de la conformación de las primeras colecciones del Museo de la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes-UNR". Trabajo presentado en las *XIV Jornadas Rosarinas de Antropología Socio-cultural*. Universidad Nacional de Rosario. Rosario.

GARBULSKY, Edgardo (1991-1992). "La antropología social en la Argentina." En *Runa XX*: 11-33.

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1959). "Prólogo" En *Revista del Instituto de Antropología* 1:5-7.

NÚÑEZ REGUEIRO, Víctor (1998). *Arqueología, historia y antropología de los sitios de Alamito*. San Miguel de Tucumán. Ediciones INTERDEA.

TARRAGÓ, Myriam (2013). Entrevista realizada en el marco del ciclo de Encuentros "Trayectorias" en el año 2012 en la ciudad de Buenos Aires. En S. Torres Agüero y M. M. Hirsch, *Revista Publicar XI N° XIV*: 93-113.

MDF - Construcción de un Museo como recurso para el aprendizaje

MDF - Museo Didáctico de Física del Colegio Nacional de Buenos Aires

Autores: Adriana Bilgray; Juan Carlos Imbrogno

Pertenencia Institucional: Colegio Nacional de Buenos Aires

Palabras clave: museo; aprendizaje; física; enseñanza, MDF, CNBA

Mail de contacto: abilgra@cnba.uba.ar; jcimbrogno@cnba.uba.ar

RESUMEN

El Museo Didáctico de Física (MDF)¹ es un proyecto iniciado en el 2004, al interior del Departamento de Física del CNBA cuyo propósito central fue el diseño, implementación, organización y sostenimiento de un museo construido por los alumnos y sus docentes a partir de diversos aparatos, instrumentos y materiales impresos existentes en el Colegio (algunos originales y otros maquetas o réplicas).

Algunos de los objetivos que impulsaron su construcción fueron: motivar la conservación y protección del patrimonio cultural, histórico y pedagógico del Colegio; reforzar la identidad comunitaria del Colegio; estimular el desarrollo de actitudes, conocimientos y habilidades para la búsqueda y el procesamiento de información relacionadas con recursos y procesos vinculados con la producción de conocimientos y su enseñanza.

Se presentarán algunos de los ejes que identifican al proyecto: Historia de la Ciencia y de su enseñanza, Ciencia y arte como formas complementarias de explorar el mundo.

Así mismo se mostrarán algunos de los componentes principales del proyecto: colección, desarrollo e investigación, intercambio y extensión.

Las antiguas máquinas del gabinete de física del Colegio Nacional de Buenos Aires tienen una propiedad casi mágica: fueron curiosos y nuevos inventos, se transformaron en antiguallas olvidadas, y ahora vuelven a ser inventos, ya que hay que averiguar cómo y para qué servían. Aunque con ellas se forme un museo. Y así como habitualmente el museo es un lugar donde se exponen determinados objetos para que la gente los observe, los relacione, los compare, los analice o, en algunas ocasiones, los toque; antes de que el museo esté terminado hay una etapa de creación que, a su vez, es una excelente excusa para poner en marcha un notable proceso de aprendizaje basado en la selección, la investigación, la catalogación y la restauración, entre otras cosas. Y en ese camino arriesgado, enervante y versátil, muchas veces, la audacia y la constante búsqueda de los estudiantes superan los conocimientos previos de los profesores.

Leonardo Moledo

¹ Para visitar la construcción del Museo Didáctico de Física virtual: www.mdf.fisica.cnba.uba.ar

Desde los primeros diseños curriculares de ciencias naturales en la escuela secundaria a finales del siglo XIX, aquellos basados en las categorías que los académicos alemanes de mediados de ese mismo siglo habían institucionalizado a partir de la “filosofía natural”: física, química, biología y geología, hasta nuestros días, las propuestas pedagógicas fueron cambiando sus enfoques pasando del énfasis en una visión empirista de la ciencia a una visión de cómo aprende ciencia el alumno.

Estos cambios se ven reflejados, entre otras cosas, en el pasaje de la enseñanza de una ciencia para las elites de futuros científicos a una educación en ciencias para todos los estudiantes; de unos contenidos “centrados en la lógica disciplinar” a otros “centrados en el contexto”; de una imagen positivista de las ciencias como “descubrimiento de la verdad” a las ciencias como construcción social y espacio de “creación” o “invención”, de una presentación de la búsqueda científica como un hecho aséptico a una visión de la ciencia como empresa humana con historia, referida a comunidades, atravesada por disputas y contradicciones.

Todos estos elementos desafían a los docentes de ciencias naturales a la inclusión de actividades que desarrollen los procedimientos de la ciencia (observación, obtención de datos, reflexión y análisis sobre eventos observados, análisis crítico de fuentes secundarias, incluyendo medios de

comunicación, libros y revistas). El desafío consiste en diseñar actividades que nos permitan transitar de una ciencia “intensiva en hechos” (transmisión) a una ciencia “intensiva en ideas” (investigación).

Por todo lo anterior, la construcción de un museo de ciencia en la propia escuela se considera un recurso valioso que favorece el logro de esos propósitos.

En el caso específico del Colegio Nacional de Buenos Aires, a mediados de 2004 se comenzó a gestar el Museo Didáctico de Física (MDF) cuyo propósito central es el diseño, implementación, organización y sostenimiento de un museo construido por los alumnos a partir de diversos aparatos, instrumentos y materiales impresos existentes en el Colegio (algunos originales y otros maquetas o réplicas).

Entre los objetivos de este proyecto se pueden señalar: motivar la conservación y protección del patrimonio cultural, histórico y pedagógico en Física del Colegio; reforzar la identidad comunitaria del Colegio; estimular el desarrollo de actitudes, conocimientos y habilidades para la búsqueda y el procesamiento de información relacionadas con recursos y procesos vinculados con la producción de conocimientos y enseñanza de la Física; comprender que la Física es un elemento de la cultura que intenta mostrar que el universo puede ser inteligible y analizar su vinculación con otras áreas de la cultura; y por último también comprender que el cuerpo de conocimientos de la Física está abierto

y en continua construcción así como las estrategias para su enseñanza.

El problema o los problemas que animan el desarrollo del proyecto MDF incluye tres dimensiones:

1. Didáctica: promover un espacio apto para el desarrollo de variadas estrategias de enseñanza.

2. Institucional: promover la conservación y protección del patrimonio cultural, histórico y pedagógico del Área de Física del Colegio y

3. Socio-educativa: promover formas de trabajo colaborativo intrainstitucional e interinstitucional.

Descripción del proyecto

El Museo Didáctico de Física es la imagen objetivo que nos orienta y al mismo tiempo es la excusa que nos obliga a vincularnos con otros aprendizajes que van más allá de los disciplinares. Se propicia de este modo el aprendizaje de diferentes capacidades como las de: configurar un mapa de necesidades, analizar problemas complejos, buscar caminos alternativos para su solución, prever recursos y tiempos; compartir información, propiciar la participación, incorporar estrategias de resolución de problemas; redirigir y ajustar acciones y procesos, evaluar, difundir resultados y compartirlos con otras instituciones y/o con miembros de la institución que no participaron hasta el momento de la elaboración ni de la implementación.

Estructura: Ejes y Componentes

El proyecto se organiza alrededor de

cuatro ejes principales. Estos ejes identifican las áreas de interés que se articulan desde el diseño mismo de la propuesta y que definen el marco amplio de preocupación en el que se ubica la propuesta. Los ejes mencionados son:

- Eje 1: Historia de la física y de la enseñanza de la física
- Eje 2: La física y el enfoque CTS
- Eje 3: Física y arte
- Eje 4: Didáctica de la física

A continuación se describen brevemente:

Eje 1: Historia de la física y de la enseñanza de la física. Se trata de resaltar la importancia de la perspectiva histórica para comprender el desarrollo y avance de diferentes temas de Física y describir cómo han ido emergiendo diferentes corrientes de pensamiento en la materia. Por otro lado, dentro del mismo eje, se trabajará la perspectiva histórica en la enseñanza de la Física. La idea de este eje es adquirir una visión actual y rigurosa acerca de la evolución de nuestra imagen del mundo físico y de cómo la escuela y en especial nuestro Colegio la enseñó, la cual por lo general está en contradicción con la imagen simplificada que el ciudadano medio tiene.

Eje 2: La física y el enfoque CTS. En este eje se trata de comprender los aspectos sociales de los avances científicos y tecnológicos, tanto en la forma en que es condicionado por lo social como las consecuencias sociales que produce. La Física como una ciencia natural, obliga a incursionar este campo que ya está consolidado institucionalmente

en muchas universidades y centros educativos del mundo.

Eje 3: Física y arte. La evolución espiritual, como consecuencia de un mejoramiento progresivo en la calidad de vida lograda a lo largo de todo el desarrollo de la humanidad, permitió aumentar el trabajo artístico e intelectual, siendo imposible concebir el arte aislado de los fenómenos sociales y culturales, ni tampoco de los descubrimientos científicos, por lo que el papel de la Física en particular y las actuales ciencias naturales en general, está ligado con todos aquellos desarrollos, innovaciones y concepciones que han tenido las diferentes ramas del arte. Imaginación y creación son tanto elementos del arte como de la Física.

Eje 4: Didáctica de la física. A partir de los trabajos desarrollados en el museo, este eje es el espacio que permite analizar crítica y comparativamente distintos enfoques de la enseñanza de la Física y derivar sus contribuciones y consecuencias en las estrategias de enseñanza de los docentes. Asimismo permite seleccionar, restaurar y optimizar el uso de instrumentos y aparatos didácticos que integran desde hace más de un siglo el patrimonio institucional y que aportarán entornos significativos de aprendizaje.

A partir de la consideración de estos ejes se deriva el propósito explícito de integración y articulación con otros departamentos del CNBA, Museos de Ciencias del país y de museos virtuales desarrollados en otros países, Facultad

de Ciencias Exactas y Naturales, Centro de Formación e Investigación en Enseñanza de la Ciencia (CEFIEC) en principio.

El perfil del proyecto se completa con la identificación de los diferentes componentes que lo integran. Estos componentes son conjuntos de acciones y actividades de desarrollo simultáneo o sucesivos que en forma articulada dan cuenta de la complejidad y riqueza de la propuesta. Para su mejor desarrollo y puesta en marcha se previó la integración de los siguientes componentes como elementos centrales del proyecto: colección, desarrollo e investigación, intercambio y extensión.

Colección: Según la definición dada por el Concejo Internacional de Museos "Un Museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe con propósito de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su medio ambiente". Por lo tanto, un museo existe en principio si existe una colección de objetos de cualquier tipo, en nuestro caso, en principio, serán objetos que corresponden a instrumentos o aparatos que se utilizaron para la enseñanza de la Física en el Colegio Nacional de Buenos Aires desde el siglo XIX. Por tanto, este componente reúne el conjunto de actividades relativas a la noción más reconocida de museo, esto es la existencia de una colección: la organización, conservación, estudio y

exhibición de la misma.

Desarrollo e investigación: es el conjunto de actividades que propenden el diseño y ejecución de acciones de capacitación y actualización de los integrantes del grupo en estrategias de organización de colecciones, restauraciones, procesamiento de información, realizaciones de muestras, etc, así como también, capacitación docente y formulación de iniciativas de investigación aplicada, referida a las prácticas pedagógicas y en especial a la enseñanza de la física.

Intercambio: este componente reúne el conjunto de actividades tendientes a propiciar la integración y articulación con otras áreas dentro del CNBA. Del mismo modo supone un conjunto de acciones de articulación y establecimiento de intercambio permanente con instituciones académicas, centros de investigación especializados en diferentes áreas comprendidas en el marco propuesto por los ejes de este proyecto.

Extensión: este componente integra la planificación y puesta en marcha de las actividades de exhibición y articulación con instituciones de la comunidad, así como las referidas a la conformación de una red de instituciones educativas de nivel medio con el propósito de llevar a cabo líneas de trabajo conjuntas orientadas al mejoramiento de la enseñanza de la física.

SOBRE ALGUNOS AVANCES

La construcción del MDF permitió buscar, en estos 14 años, estrategias para una

didáctica centrada en el estudiante, sobre la base que el aprendizaje significativo se obtiene como resultado del vínculo entre lo afectivo, lo cognitivo, las interacciones sociales y la comunicación.

La indagación de alguna pieza y/o textos/ documentos antiguos lleva a los alumnos a un trabajo activo, obligándolos a explorar distintas fuentes documentales, impresas o digitales, a analizar textos de siglos XIX y XX que eran utilizados por los alumnos del Colegio o catálogos de empresas europeas que se conservan en la biblioteca del colegio, guías de trabajos prácticos antiguas o sitios WEB de distintos museos de ciencias de todo el mundo. Este camino estimula el autoaprendizaje, la argumentación y la toma de decisiones, favoreciendo el desarrollo de habilidades interpersonales y de trabajo en equipo.

Se investigaron diferentes usos de aparatos cuyo funcionamiento desconocíamos. Esto obligó a indagar en el archivo del Colegio, en el Archivo General de la Nación, en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, así como a realizar numerosas entrevistas.

Los pequeños proyectos que van apareciendo en el transcurso de la renovación de promociones de estudiantes enriquecen las exposiciones que todos los años se muestran a la comunidad, especialmente en la época del La Noche de los Museos. Así mismo, muchas de las piezas recuperadas o nuevas réplicas se utilizan en el mismo desarrollo curricular de Física.

Otro aspecto que favorece la construcción del museo es el desarrollo de capacidades como la lectura y escritura, juicio crítico, resolución de problemas y planificación entre otras, que van más allá de los conocimientos conceptuales y disciplinares. Se produjeron informes, guiones de muestras que los mismos estudiantes después exponen, presentaciones y/o muestras artísticas, como relatos e intervenciones teatrales.

Como en toda actividad no formal, fuera del presupuesto institucional, voluntaria para docentes y estudiantes, sin formar parte del desarrollo curricular de la materia; se hacen difíciles e intermitentes los avances. Al mismo tiempo, el entusiasmo de los integrantes del equipo y la aceptación de la propuesta por el Colegio que incentivó a otros Departamentos a iniciar sus propios museos, hace que la continuidad del Museo Didáctico de Física siga siendo desafiante.

La gramática del museo y su incidencia en su función de transmisión cultural

Autora: Silvia Calvo

Pertenencia Institucional: Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Palabras clave: función de transmisión cultural – experiencia del visitante – gramática museográfica

Mail de contacto: silvialcalvo@gmail.com

RESUMEN

En este trabajo nos interesa reflexionar sobre algunos elementos constitutivos de los museos, reconocibles a partir de su continuidad en diferentes momentos históricos: la mirada-la contemplación, la descontextualización de los “objetos” transformados en colecciones, el acto de pasaje y legado de una generación a otra, la dialéctica de coleccionar exhibir mostrar – ocultar, el papel de los museos como agentes de socialización.

Nos preguntamos si estos elementos constituyen una suerte de “gramática” al estilo de la postulada para la escolaridad, “análoga al modo en que la gramática organiza el significado en la comunicación verbal”. En ese sentido la gramática museográfica se trataría de una construcción historia que remite a un conjunto de reglas tácitas, que operan y estructuran de la experiencia museográfica, al tener un carácter imperceptible para los actores que participan en ella, arraigándose en hábitos y formas de llevar a cabo las prácticas y de habitar las instituciones, incidiendo de esta manera en la función de transmisión cultural de los museos.

Comunicando el patrimonio

Autores: María Milagros Carrazzoni; Stella Scarcíolo; Evangelina Andreose;
Joaquín Maciel; Matías Bonfiglio

Pertenencia Institucional: Museo Histórico Universidad Nacional del Litoral

Palabras clave: Comunicación- patrimonio- universitario

Mail de contacto: milagrosarrazzoni@gmail.com

RESUMEN

El Museo Histórico UNL se reconoce como un espacio de documentación y promoción del patrimonio cultural de la Universidad Nacional del Litoral. Teniendo en cuenta desde el marco de la nueva museología que la exposición de un museo no es el fin, sino un medio para dialogar con la comunidad y transmitir su identidad. En este sentido se piensa al museo a partir de una mirada actual y latinoamericana centrada en la conversación, el estudio, la exhibición, el diálogo y la difusión.

Entender que las nuevas lógicas de expresión afectan directamente a los museos, invita a pensar al museo en torno al ejercicio de la ciudadanía, habilitando posturas críticas y reflexivas sobre la situación de nuestra institución.

INTRODUCCIÓN

El Museo Histórico UNL, de la Secretaría de Extensión Social y Cultural de la Universidad Nacional del Litoral, contiene un acervo patrimonial que testimonia la evolución de la tecnología, la ciencia y la cultura de la universidad y la región lo cual ayuda a reconstruir la historia universitaria. Desde su concepción tiene

como misión en su plan estratégico el de ser una institución al servicio de la sociedad y de su desarrollo. Para ello persigue el ideal de ser agente afianzador de la relación del hombre con su patrimonio natural y cultural. En este sentido, entiende a la preservación del patrimonio y la puesta en valor del mismo como un aporte fundamental que consolida la memoria e identidad de los miembros de la comunidad. En virtud de ello contribuir a la conservación del pasado, a la memoria y a la identidad exige la implementación de diversas tareas en defensa y exaltación de los valores humanos y universales.

Entre las acciones conjuntas que implementa el Museo en su plan estratégico para la puesta en valor del patrimonio universitario se realizan tareas de investigación, restauración, preservación, divulgación, publicación y comunicación permanente. En esta lógica de funcionamiento se programan exposiciones temporales en la sede del Museo Histórico UNL, e itinerantes en las distintas unidades académicas y diversas instituciones de carácter público de la región. Las mismas se presentan en paneles infográficos, instalaciones

y animaciones audiovisuales, charlas, conferencias, guías interpretativas, mesas redondas, workshops, entre otros. Para tal fin se diseñó e implementó una sólida estrategia de comunicación que abarca la elaboración del material impreso y digital, el diseño editorial, el planteamiento mobiliario y de piezas de exposición, diseño audiovisual y del museo virtual.

Entender al museo -tal como lo presente el ICOM- como una institución permanente sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su medio; implanta la imperiosa necesidad de ofrecer a la sociedad instancias de formación. En este sentido, el plan estratégico del Museo Histórico UNL ofrece cursos de capacitación y talleres en relación a la cultura, identidad, preservación, conservación y restauración del patrimonio, destinado a miembros de la comunidad universitaria y de la región. Otro aspecto a destacar, dentro de la misma lógica estratégica, es el dictado de la asignatura electiva “El patrimonio cultural del museo histórico de la UNL. Conociendo sus colecciones” proyectada a los fines de capacitar y formar a los estudiantes universitarios con criterios preservacionistas conociendo sus colecciones. Tal como plantea Roland Arpin¹, el museo no es una isla sino un sistema cultural, que debe ir más allá de sus propios muros. En este sentido y a la luz de ideas

como democratización cultural y nueva museología, el museo se convierte en un potente instrumento de dinamización social y cultural. Atendiendo estas consideraciones el museo en la actualidad debe ser dinámico y temporal y debe adaptarse a la demanda exterior, con un predominante papel sociocultural. Es decir que se estará obligado a estudiar las necesidades de su sociedad, para promocionar e integrar a sus habitantes, al mismo tiempo que su actitud será crítica, reinterpretará sus elementos, se cuestionará la ordenación de los objetos, potenciará la comunicación -el público dejará de ser espectador para ser actor-, habrá diálogo entre el público y la institución museo y se requerirán especialistas en expansión cultural.

Desde el Museo Histórico UNL, para cumplir con el imperante antes mencionado y con el principio de la Reforma Universitaria, la función social, se implementó la difusión y comunicación social del patrimonio con la intención de establecer el necesario vínculo entre el Patrimonio y la Sociedad, fomentar y acompañar los procesos de apropiación social y reforzar la identidad cultural de la comunidad.

En relación con las implicancias antes mencionadas y desde una perspectiva holística del museo, el conocimiento, la protección y la gestión del patrimonio pasa a considerarse una problemática global y compleja que demanda la concepción del patrimonio desde una visión integral y al mismo tiempo una revisión de la estrategia comunicativa en

base a los nuevos imperativos. En este sentido, André Desvallées y Francois Mairesse (2010)², consideran que el papel, el desarrollo y la gestión de los museos ha ido cambiando mucho a lo largo de los últimos 20 años.

Las instituciones museísticas se van centrando cada vez más en los visitantes, salen al encuentro otras concepciones y a la búsqueda de nuevos significados culturales que permitan enriquecer la amplia disciplina de la museología. Por su parte, Mireya Salgado (2004)³ considera que dentro de un panorama cultural complejo, dinámico y fracturado, los museos tienen responsabilidades que asumir, enfrentándose como institución a la necesidad de reinventarse. Es así como el Museo Histórico UNL comienza con el proceso de adaptación del plan estratégico a las nuevas lógicas actuales a los fines de abrazar la diversidad y promover una mayor inclusión.

Tal como lo plantea la UNESCO, el Museo Histórico UNL, toma como paradigma la relación que el sujeto establece con el patrimonio, el modo en que los visitantes usan el museo de maneras significativas, crean conocimiento y construyen significados. Es así como el museo se convierte en un instrumento para el diálogo, el debate, la reflexión y la transformación de la sociedad; actualiza las funciones de las que se ocupa la institución, incluye el concepto de “comunicar el patrimonio” y el patrimonio que tiene a su cargo: “patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente”.

La aventura centenaria de la cual somos partícipes nos invita a reforzar los principios reformistas interpretando, estudiando y poniendo en valor el legado de las generaciones pasadas bajo el compromiso generacional de valorizarlo y acrecentar los valores recibidos. En virtud de ello, del del plan estratégico en marcha y de las nuevas lógicas de funcionamiento y comunicación, la propuesta museográfica del Museo Histórico UNL debió enfatizar en el proceso de comunicación, tanto social como visual, es decir exhibición, publicación y educación llevadas a cabo en el museo.

Marc Maure (1996)⁴ define la nueva museología como un fenómeno histórico y un sistema de valores; una museología de acción que está en sintonía con la comunidad para la que trabaja. En base a esta perspectiva puesta en relieve, el Museo Histórico UNL busca generar mecanismos de diálogo, comunicación y participación con su público. El museo como institución se piensa como ágora, es decir como punto de encuentro lo que incentiva a pensar y planificar actividades para la comunidad de interés general. En esta lógica se han pensado jornadas de nuevas tecnologías y técnicas comunicacionales; workshop de community manager; el abc de las redes sociales, entre otros con profesionales de diversos campos teóricos que refuercen la idea de transdisciplinariedad la cual es entendida por Nicolescu (1999) es un concepto que invita a enfrentar y resolver los problemas bajo una nueva manera

sinérgica. La misma se entiende como un diálogo de saberes, entre las disciplinas, a través de las distintas disciplinas y más allá de cualquier disciplina con la finalidad de comprender el mundo presente desde una unidad de conocimiento.

Desde el punto de vista de la museología crítica, Hooper-Greenhill (2003) considera que los museos son lugares en los cuales el cambio social puede emerger mediante la creación de una conciencia social acerca de la situación histórica de la comunidad donde están inmersos. En base a esta lógica de pensamiento el Museo Histórico UNL considera al visitante como creador del conocimiento. Se perciben instancias lúdicas o interactivas en algunas de las exposiciones, mientras que otras aún se encuentran faltantes.

La lectura de las colecciones museográficas se experimenta en un espacio fragmentario de mirada dirigida según Morales Moreno⁵. Esta construcción se materializa en el diseño de la exposición, entendida como el conjunto de cosas expuestas, según André Desvallées y Francois Mairesse (2010)⁵ integra “tanto los musealia, objetos de museo o “cosas verdaderas”, como los sustitutos (calcos, copias, fotos, etc), el material expográfico conexo (los elementos de presentación como vitrinas o paneles de separación del espacio), los elementos de información (textos, films o multimedia) así como señalización utilitaria. Desde esta perspectiva, la exposición funciona como un sistema de comunicación particular que descansa

sobre cosas verdaderas acompañadas por otros artefactos que permiten abarcar mejor su significado (Mc Luhan y Parker, 1969)⁶.

La escenografía museal en cada exposición varía de acuerdo al diseño espacial. Los objetos patrimoniales que constituyen el acervo universitario son expuestos en mobiliario histórico y/o en propuestas actuales de vitrinas móviles, lo que permite que la distribución del espacio no sea de carácter fijo brindando dinamismo y riqueza conceptual. Los elementos de información son trabajados en paneles infográficos donde se propone un equilibrado peso visual entre la cantidad de texto e imágenes. Actualmente se está tratando de mantener una lógica tanto estética, de tamaño como de soporte. Las mismas son de lona mate de 0,90cm x 200cm y se montan en estructuras fijas o sobre la pared. Resulta fundamental destacar que en cada una de ellas se trabaja de modo paralelo con la incorporación de las nuevas tecnologías de información y comunicación como una forma más de comunicación interactiva; esto brinda al visitante una nueva forma de acceso al conocimiento.

Respecto al material de apoyo planteado como sistema de comunicación e instrumento didáctico que brinda información complementaria que ayuda a terminar de comprender el objeto patrimonial por sí mismo así también como pieza de la colección se trabaja de manera independiente en cada exposición. Las variaciones

son de tamaño, gama cromática, familia tipográfica y soporte. Esta heterogeneidad en la puesta visual permite adaptación a la propuesta estética de cada exposición pero, al mismo tiempo no mantiene una lógica constante.

Habiendo hecho un recorrido por el planteo comunicacional del Museo Histórico UNL es posible concluir que la comunicación en los museos implica planificación y constante actualización de la estrategia comunicativa en base a los cambios y actualizaciones que van surgiendo.

Entender que el museo tiene que ser abierto, diverso, receptivo, social, solidario, accesible, cercano a su entorno y al mismo tiempo vincular a la universidad y la ciudad implica un amplio proceso de construcción de sentido. La comunicación debe ser cultural, educativa y comunicativa y en relación a esto me cuestiono tal como lo hizo Claudio Bertonatti: ¿los museos se comunican o se expresan?

BIBLIOGRAFÍA

- 1 Roland Arpin, creador del Museo de la Civilización.
- 2 André Desvallées; Francois Mairesse Conceptos. (2010) Conceptos claves de museología. Editorial Armand Colin.
- 3 Salgado, Mireya. (2004). Museos y patrimonio: fracturando la estabilidad y la clausura. ICONOS no20. Flacso Ecuador. Quito.
- 4 Maure, Marc (1996). La nueva museología, ¿qué es?. En SCHÄRER,

Martin R. (ed.): Museo y comunidad II. Vevey, Alimentarium Food Museum, 1996, pp.

5 André Desvallées; Francois Mairesse Conceptos. (2010). Conceptos claves de museología.

Saberes y prácticas de divulgación: una experiencia formativa con el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA

Autores: Anaís Castellá Lafuente; Julia Costilla; Marisol García;
Marysol Rodríguez; Marcela Saenz Castro

Pertenencia Institucional: Museo Etnográfico, FFYL, UBA

Palabras clave: extensión universitaria, antropología, jóvenes investigadores y museo

Mail de contacto: marysolrodriguezquadro@gmail.com

RESUMEN

El objetivo de esta ponencia es reflexionar en torno a una experiencia colectiva en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA entre profesionales del Museo Etnográfico “Juan Bautista Ambrosetti” y el equipo de extensión universitaria “Entramando Saberes”. Compuesto por estudiantes, graduados, docentes e investigadores, este equipo congrega intereses para planificar y ejecutar actividades de extensión y divulgación de temáticas principalmente antropológicas en distintos ámbitos (museos, colegios, centros de atención familiar, internet, etc.). Desde su conformación en el año 2016, se propuso generar un espacio de articulación entre la Facultad y la comunidad, y gracias a la demanda del grupo se realizaron, durante el año 2017, una serie de talleres de capacitación sobre divulgación científica en el Museo Etnográfico. Esta ponencia busca visibilizar esa experiencia,

así como problematizar los vínculos entre distintos actores de la Facultad. Asimismo, se reflexionará sobre el lugar de inserción de los jóvenes investigadores en la divulgación.

Introducción

El objetivo de esta ponencia es reflexionar en torno a una experiencia colectiva, dentro de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UBA, entre profesionales del Museo Etnográfico “Juan Bautista Ambrosetti” (en adelante ME) y los jóvenes investigadores del equipo de extensión “Entramando Saberes” (en adelante ES). Conformado en 2016 mayormente por estudiantes, pero también por graduados, docentes e investigadores formados casi todos en la carrera de Cs. Antropológicas de la UBA, este equipo congrega intereses para planificar y ejecutar actividades de extensión y transmisión de temáticas principalmente antropológicas¹ en distintos

¹ Llamamos temáticas antropológicas a todo lo vinculado con deconstruir los saberes preestablecidos y referidos a la “diversidad cultural” tanto en el pasado como en el presente. Por ejemplo: la situación de colectivos marginados (pueblos originarios, colectivo afrodescendiente, migrantes, etc), los procesos de discriminación en todos sus ámbitos, el patrimonio cultural y los hallazgos arqueológicos, la lingüística y la apropiación de las lenguas, la educación en todos sus niveles, entre otras.

ámbitos (museos, colegios, centros de atención familiar, internet, etc.), buscando “salir de la facultad” y de un enfoque academicista. Debido a que muchos de los integrantes de ES no poseíamos experiencia en el área, se planificaron junto al ME una serie de actividades que nos brindarían las herramientas para acercar los saberes y conocimientos antropológicos a la comunidad. En este aspecto, el grupo se presenta como de “jóvenes investigadores”, ya que muchos nos estamos iniciando en el campo de la investigación y, lo que más nos interesa, es la transmisión y vinculación con la comunidad².

Por su parte, el ME es una institución universitaria “dedicada a la investigación, difusión y conservación del patrimonio histórico y antropológico, desde la perspectiva de los procesos sociales y el respeto por la pluralidad cultural”³. A pesar de que pertenece a la FFyL, el ME es frecuentemente percibido como una entidad externa y separada de las funciones que cumple la propia Facultad. En esta ponencia se problematizará la relación entre la Facultad y su museo.

La ponencia se estructurará de la siguiente manera: en primer lugar examinaremos las categorías sobre los procesos de ‘transmisión científica’, luego se visibilizará la experiencia de los talleres

realizados en el museo a lo largo del año 2017 y se problematizarán los vínculos entre los distintos actores de la facultad. Finalmente reflexionaremos sobre el lugar de los ‘jóvenes investigadores’ en el ámbito de la extensión universitaria.

Divulgación, transferencia y transmisión: aclarando conceptos

La carga semántica del concepto que se decida utilizar -difusión o divulgación, transferencia, transmisión- depende de las visiones ideológicas con las que éste se relacione, pero también de su capacidad para expresar de forma adecuada una práctica y su significado. Cada investigador o grupo, en función de sus intereses, se siente más identificado con un término u otro a la hora de describir las prácticas de transmisión cultural.

En los últimos años las actividades de transmisión científica se han ido modificando en función de las críticas que se han hecho dentro de este campo. Así, Wolovelsky (2013) afirma que lo que se llama “conocimiento público” de la ciencia no sólo tiene que ver con la transmisión de saberes a la comunidad, sino que estas formas de transmisión son una forma de acción política. Este autor cuestiona el término “divulgación científica”, ya que para él encierra una visión clasista en la que los conocimientos transmitidos

no son relevantes, pero crean la ilusión de una democratización de la ciencia que encubre enormes desigualdades en el acceso a la misma. Al igual que Pacheco Muñoz (2003), defiende que la transmisión no es objetiva sino que conlleva una intencionalidad en los contenidos, las formas y los espacios desde las que se desarrolla. Esto tiene que ver, en última instancia, con los procesos de democratización del saber y de la propia idea de democracia que se tenga, ya que “para actuar en el mundo requerimos una plataforma cultural y un mínimo de conocimiento de los códigos del lenguaje, de la economía, la ciencia y el ambiente, mismos que nos permitan leer la realidad para construir el proceso democrático” (Pacheco Muñoz 2003:62). Según esta visión, que el autor denomina “nueva divulgación de la ciencia”, el conocimiento científico se caracteriza por las condiciones sociohistóricas del momento en que se desarrollan, por lo que no es posible escindir la ciencia de la cultura.

Por su parte Fecher y Friesike (2014) proponen el término “Open Science” (Ciencia Abierta) para referirse a las distintas formas de transmisión de la ciencia hacia el público general y las formas de hacer que ésta sea comprensible fuera de la comunidad científica, además de cuestionar la opacidad de la propia comunidad científica, haciéndola poco accesible a la comunidad general. Cuestionamos el concepto de “transferencia” ya que, siguiendo a Paulo Freire (1999) en su concepción de

“educación bancaria”, ésta consistiría en una relación vertical en la que el sujeto de saber proporciona un conocimiento al sujeto que no sabe, llenando un presunto espacio vacío y donde no hay ningún tipo de retroalimentación. Por el contrario, nuestro objetivo dentro de ES es acercarnos desde la antropología a un público heterogéneo y poder establecer un diálogo a través de distintas herramientas de transmisión.

Gabriela Diker (2004) reflexiona sobre el proceso de transmisión y concuerda con Hassoun (1996) en que lo propio de la transmisión es que no pretende la fidelidad al pasado, sino que transforma a éste en una herramienta para resignificar el presente. El lazo social entre las instituciones y el público existe en la medida en que un proceso de transmisión se activa. Al igual que estos autores creemos que la ciencia como campo de producción de conocimiento es un espacio de construcción de saberes desde donde se legitiman aspectos de la esfera social como procesos, acciones y estereotipos que impactan en la sociedad, y por ello remarcamos la necesidad de re-pensar el campo científico como una esfera en constante construcción. Nos interesa poder generar puentes que medien entre la academia y la sociedad y, en este sentido, encontramos en la Extensión universitaria un espacio institucional desde donde empezar a generar estas mediaciones entre la universidad y sociedad, así como cuestionar las ideas del sentido común que se transmiten cotidianamente a través de los medios

² A partir de nuestros intereses y los vínculos que vamos construyendo, ES se va re-definiendo. En la actualidad nos encontramos en proceso de reconocimiento institucional dentro del área de extensión universitaria.

³ Tomado de <http://museo.filo.uba.ar/el%20museo>. Consultado el 08-06-2018.

de comunicación y redes sociales, las instituciones educativas y algunos ámbitos de la cultura popular.

Aprendiendo en el Museo Etnográfico

Como ya se ha mencionado, durante 2017 los 'jóvenes investigadores' de ES realizamos una capacitación denominada "*La extensión en un museo universitario: reflexiones sobre la práctica*" en el ME⁴. La misma estuvo organizada en una serie de talleres prácticos que tuvieron por objetivo brindarnos herramientas para compartir los contenidos y saberes de la disciplina antropológica con un público más amplio. El primero consistió en planificar, en pequeños grupos, una actividad en base a algún objeto exhibido en sala "Entre el exotismo y el progreso". Esa actividad debía diseñarse teniendo en cuenta dos condicionantes que repartieron al azar los guías del Museo: uno vinculado al público a quien debía estar dirigida (nenes de jardín, adolescentes o hasta adultos mayores de un centro de jubilados) y la otra vinculada a las características de la institución (presupuesto disponible, materiales y aparatos tecnológicos, duración de la misma, etc.). En general, nos resultó difícil correr del rol de estudiantes para armar una propuesta dialógica, que siguiera las características de un proceso de transmisión. En particular costó pensar el "para qué" de la

actividad, es decir, qué queríamos lograr, cuál era la reflexión o el contenido que buscábamos que nuestros interlocutores se lleven de la tarea asignada.

En el segundo encuentro reflexionamos sobre cómo se arma una exhibición, qué objetos se eligen y con qué criterios se ordenan y se muestran en las salas, para lo cual trabajamos en distintos espacios del Museo. La tercera reunión giró en torno a las visitas guiadas. Después de dialogar sobre en qué consisten y qué tipos de visitas son posibles, nos dividimos en grupos y nos asignaron una vitrina de la sala "De la Puna al Chaco", bajo la consigna de pensar una actividad corta, que tendríamos que realizar frente a nuestros compañeros, como si fuéramos guías. Al final del encuentro nos propusieron armar, como cierre de la capacitación, una visita guiada en el último taller, invitando a familiares y amigos.

Esta iniciativa, recibida de manera entusiasta, fue un desafío. Cada grupo se reunió varias veces para pensar una manera atractiva de presentar su vitrina e involucrar a los visitantes. Todos tuvimos que sortear problemáticas comunes: evitar usar un lenguaje 'academicista' y cerrado, seleccionar algunos objetos y recursos de las vidrieras en desmedro de otros y pensar una actividad atrapante pero a la vez significativa. Se eligieron

distintas estrategias para llevar a cabo la visita: apelar a los conocimientos previos, trabajar con preconceptos, apelar a la emotividad e historias familiares del público, hacer ejercicios comparativos y utilizar el humor y el juego. Así, esta experiencia de cierre fue el broche de oro para la aprehensión de los saberes prácticos adquiridos durante este proceso y que más tarde nos permitirían reflexionar sobre la transmisión y las relaciones construidas durante el mismo.

Re-pensando los vínculos dentro de nuestra comunidad universitaria

A partir de la experiencia en el ME pudimos reflexionar sobre los vínculos entre diversos miembros de nuestra comunidad universitaria⁵. En primer lugar, en el marco de algunas materias de grado se organizan visitas para conocer el ME. Por lo general esta visita suele ser el primer acercamiento de los estudiantes de la facultad al museo. Segundo, docentes investigadores de la carrera (algunos de los cuales no forman parte del ME) son invitados a colaborar en el asesoramiento y armado de exposiciones, tanto permanentes como temporales, así como a charlas sobre temáticas específicas trabajadas por ellos. Tercero, el acervo etnográfico y arqueológico del museo han servido como base de análisis de trabajos de investigación, no sólo de investigadores

de la comunidad universitaria, sino también de estudiantes y tesis. En cuarto lugar, dentro de la oferta de materias y seminarios de la carrera algunos se dictan en el ME por docentes investigadores que trabajan allí. Finalmente el ME convoca a estudiantes o recién graduados de la FFyL para realizar pasantías rentadas en el Área de Extensión Educativa, aunque cabe señalar que esta convocatoria no se hace de manera muy frecuente.

Si bien estos vínculos han existido desde la creación del Museo -1904-, desde nuestra experiencia como estudiantes y jóvenes investigadores de la FFyL consideramos que no se encuentran del todo visibilizados ya que el acercamiento al museo se vive como "una visita al ME" y no se percibe como un espacio para desarrollar nuestro quehacer profesional. Planteada esta problemática, coincidimos en que fortalecer los vínculos con los miembros del ME a partir de actividades conjuntas potenciaría un espacio más para re-pensar desde la perspectiva antropológica asuntos significativos para la comunidad.

A partir de los vínculos que vamos construyendo, con los miembros del museo surgió la propuesta de extender la colaboración de estudiantes y graduados de la FFyL a las visitas guiadas y actividades organizadas en el ME en la noche de los museos que

⁴ Las áreas del museo etnográfico con las que se articuló el taller fueron: extensión educativa y acción cultural. Desde estas áreas, el museo organiza actividades destinadas a instituciones educativas o a públicos heterogéneos: familias, niños, turistas, centros de jubilados, etc.

⁵ Nos referimos al Museo Etnográfico, los jóvenes investigadores, docentes e investigadores de la Carrera de Antropología (ambas orientaciones).

se realiza en el mes de Noviembre⁴. En esta línea, en junio de 2018 nos reunimos con miembros de la secretaría de extensión Universitaria de la FFyL, del Departamento de Antropología y del ME para participar en las visitas guiadas en el ME dirigidas a escuelas secundarias, donde integrantes de nuestro grupo participarán en charlas informativa sobre la carrera de antropología y cómo es ser estudiante de FFyL.

Reflexiones finales

Para terminar esta ponencia queremos abrir la reflexión sobre cómo los jóvenes investigadores nos podemos insertar en ámbitos no tradicionales para nuestras disciplinas, como lo son la transmisión de saberes académicos al público general. En nuestro caso particular, el grupo ES se armó a partir de la iniciativa de algunos graduados con experiencia en investigación y docencia que vieron la necesidad de articular espacios de comunicación fuera de la Academia y que convocaron a alumnos de la carrera. Una de las dificultades de los estudiantes o jóvenes investigadores en esta área es la imposibilidad de acceder a herramientas que les permitan generar estos espacios desde cero, sin ayuda o 'tutelaje'. Siguiendo los postulados de Derrida (1997) observamos que, comúnmente, hasta las ideas más revolucionarias terminan quedando dentro del discurso

dominante en la Universidad y terminan sin generar el cambio esperado. Los discursos continúan siendo intra-universitarios y no cuestionan al status quo. Como consecuencia pareciera que se sigue reproduciendo el saber dominante, legitimando el desarrollo de la disciplina hacia un camino ya pautado en el que lo que no encaja con ese esquema predeterminado estaría por fuera de la Universidad como un saber no legitimado. Hay una costumbre muy arraigada en nuestras disciplinas, donde avanzar académicamente tiene que ver sólo con la discusión que se da en el ámbito, como un discurso de expertos con expertos, donde no se comunican las reflexiones y se invierte muy poco tiempo en gestión y transmisión. De esta forma, muchas veces el ámbito académico termina naturalizando las relaciones de poder en las que están inmersos.

Partiendo de estas reflexiones y de nuestra experiencia inicial junto al ME, consideramos relevante el enfoque sobre la transmisión que hemos planteado por su carácter articulador con la pedagogía y la comunicación. Acordamos con Diker (2004) en que la transmisión de saberes, en nuestro caso dentro del ámbito de la extensión universitaria, abordada en su sentido amplio, es un espacio que promueve procesos de apropiación de los 'saberes científicos' a través de una re-significación en el presente. Creemos

que a través de la crítica a la lógica académica podríamos reinventarnos como investigadores que construyan sus saberes desde la negociación y el diálogo con la comunidad más amplia.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Derrida, J. (1997). "Las pupilas de la universidad. El principio de la razón y la idea de la Universidad" en: Como no hablar y otros textos, Barcelona, Proyecto A ediciones.

<https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/universidad.htm>

Diker, G. (2004) "Y el debate continúa ¿Por qué hablar de transmisión?" En Frigerio, G.; Diker, G. (Comps.) (2004) La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Buenos Aires: NovedadesEducativas

Fecher, B. y Friesike, S. (2014) Open Science: one term, five schools of thought en Opening Science. The evolving guide on how the Internet is changing research, collaboration and scholarly publishing. Bartling y Friesike eds.

Freire, P. (1999) Pedagogía del oprimido. Ediciones Siglo XXI. Bs.As. Cap II

Hassoun, J. (1996) Los contrabandistas de la memoria, Ediciones de La Flor, Buenos Aires.

Pacheco Muñoz, M. F. (2003). "La divulgación de la ciencia en los tiempos de la posmodernidad", Ciencias, (071).

Wolovelsky, E. (2013) Iluminación. Narraciones de cine para una crítica sobre la política, la ciencia y la educación. Buenos Aires, Biblos.

⁴ Esta convocatoria solía ser destinada a estudiantes de turismo de otras universidades y desde el año pasado se logró ampliar hacia estudiantes de la FFyL.

El trabajo interdisciplinario en colecciones del Museo de La Plata

Autores: Jorgelina Graciela Collazo; Analía Quaranta; Diego Montalti;
María Fernanda Rossi Batiz; Roxana Mariani

Pertenencia Institucional: 1 División Arqueología, 2 División Entomología, 3 División Zoología Vertebrados, Museo de La Plata, Paseo del Bosque s/n, B1900FWA-La Plata, Argentina.

Palabras clave: Interdisciplina, colecciones, conservación, referenciamiento

Mail de contacto: collazojor@yahoo.com.ar

RESUMEN

El Museo de la Plata, es un museo universitario de Ciencias Naturales, tiene como misión resguardar colecciones y difundirlas a través de la exhibición y la extensión educativa. Es también un centro de investigación de referencia. Una de las colecciones que alberga, es la de textiles arqueológicos (División Arqueología). Durante las tareas de conservación de esta colección, se detectó la presencia de insectos presumiblemente perjudiciales. Se consultó a especialistas de la División Entomología, para identificar los agentes responsables de dicho deterioro y su prevención a futuro. De la misma manera, al iniciar tareas con piezas plumarias y por falta de información sobre las mismas, se consultó con la Sección Ornitología. Tal situación generó un trabajo interdisciplinario, incorporando especialistas de diversos campos con el objetivo de mejorar el estado general de conservación de las telas y profundizar en el análisis de los elementos constitutivos de los diferentes tejidos. Los resultados de esta labor

interdisciplinaria han sido difundidos en diferentes actividades, con el objeto de destacar que la interdisciplina, contribuye al aporte de diferentes visiones sobre el mismo objeto de estudio, desde la especificidad de cada una de las ciencias que lo aborda, logrando que el objeto se enriquezca desde las diferentes miradas.

INTRODUCCIÓN

Las colecciones de la División Arqueología del Museo de La Plata están formadas por una variedad de elementos, manufacturados con diversas materias primas tales como cerámica, piedra, hueso, metal, madera y fibras vegetales y animales. El material da cuenta de las características de diferentes culturas que habitaron el territorio nacional, así como también de otros países de América y de regiones tan alejadas, como la India y Europa.

En el año 2012 y en el marco de un proyecto mayor de puesta en valor del material alojado en uno de los 3 depósitos de la División Arqueología (D25), se inició un trabajo de acondicionamiento y limpieza de las piezas textiles allí alojadas, con

el fin de lograr su conservación a largo plazo. Dicho trabajo incluyó una primera instancia de diagnóstico del estado de conservación de los tejidos, mediante un registro detallado de cada pieza, incluyendo la indagación orientada a obtener datos sobre su procedencia y forma de ingreso a la institución.

De manera de registrar de forma organizada las tareas mencionadas, se elaboró un protocolo de abordaje ad hoc (Marcianesi, 2013).

Ante las evidencias de daño biológico que se observaban en la mayoría de los textiles, se consideró necesario identificar las causas del mismo. De este modo se incorporó al equipo de trabajo a profesionales de la División Entomología del Museo de La Plata. Cabe mencionar que en principio los entomólogos fueron convocados para participar de la detección y control de insectos plaga del mobiliario del D25 y que el éxito obtenido en dicha instancia de trabajo motivó su inclusión en el equipo de conservación de textiles. Dicha incorporación permitió obtener un registro detallado de las especies de insectos cuyos restos habían sido hallados en asociación con los tejidos, así como también, identificar en las telas, el tipo de daño producido por cada especie, y determinar si se trataba de agentes de biodeterioro activos para poder elaborar estrategias de control y prevención a largo plazo, en los espacios de guarda.

En una segunda instancia del trabajo con textiles, en 2016, se iniciaron tareas de conservación preventiva e investigación

en una parte de la colección de textiles que incluye piezas que combinan tejidos con adornos de plumas.

El trabajo con este tipo de materiales generó la necesidad de incorporar a especialistas en el campo de la ornitología para poder identificar de qué aves provenían las plumas que se habían utilizado para adornar estas piezas y de esta manera poder referenciar mejor cada elemento.

Características de la colección textil

Del total de la colección textil de la División Arqueología, que suma alrededor de 670 piezas, entre elementos completos y fragmentos, un 30 por ciento se encuentra alojada en el Depósito 25, que es el corpus con el cual hemos trabajado hasta el momento.

La mayoría de las piezas textiles, se encontraban contenidas entre dos vidrios sostenidos por un marco de madera o hierro, mientras que otros simplemente se encontraban embalados precariamente en cajas de cartón o bosas plásticas, presentando claras evidencias de ataque biológico.

La mayoría de las etiquetas de papel que originalmente hacían referencia a la colección de origen de cada pieza, se encontraban muy degradadas, al punto de ser, en muchos casos ilegibles.

Las características estilísticas de los tejidos han permitido estimar que provienen de diversas regiones del área andina meridional, *“la costa y la sierra del actual Perú, el altiplano que rodea al lago Titicaca, la Puna del extremo boreal*

de Argentina y meridional de Bolivia, los valles salteños de Lerma y Quebrada del Toro y el altiplano salado de San Pedro de Atacama en Chile” (Raffino, 2002:16). Las materias primas utilizadas para la confección de estas piezas, son, algodón, lana de camélidos y en menor medida plumas.

Es muy poca la información con que se cuenta sobre la procedencia precisa de estos materiales y también muy escasa la labor de investigación que sobre ellos se llevara a cabo en la Institución.

En su mayoría han ingresado al museo a principios del siglo XX, por compra a coleccionistas dedicados al comercio de antigüedades. La falta de datos sobre su contexto de hallazgo, generó que, con el correr de los años fueran olvidados en los depósitos, por considerarse que era poca la información que podían aportar para la investigación.

Insectos como agentes de biodeterioro en piezas de colección

Para el abordaje interdisciplinario del biodeterioro que amenaza este material arqueológico, resulta imprescindible una perspectiva ecológica, en la cual interaccionan las condiciones ambientales, cierto tipo de organismos y la naturaleza y características del sustrato sobre el que estos se desarrollan (Serrano Rivas, 2004). En tal sentido, tanto los materiales como el mobiliario del D25 conforman un sistema de interconexión entre poblaciones biológicas y los factores físicos y químicos que caracterizan dicho medio ambiente, debiendo valorarse la

importancia de cada uno de los mismos al momento de intentarse acciones de control del biodeterioro (Pinniger y Winsor, 2004). En general los insectos que afectan las colecciones de museos son de hábitos nocturnos, crípticos, adaptados a vivir en condiciones estables y frecuentemente antropófilos -viven a expensas de cualquier producto orgánico, en su mayoría de origen animal, presente en ambientes urbanos-. Desde una óptica ecológica tales insectos pueden ser clasificados en tres grupos: primarios, los que dañan las piezas por acción mecánica al alimentarse con sus fuertes mandíbulas; secundarios, los que generan daño por acción química, contaminando el material con sus heces, olores, mudas y restos al morir, y los oportunistas o accidentales, que solo están asociados por azar con las piezas de colección y pueden comportarse como primarios o secundarios (Yela, 1997).

En la revisión macroscópica de los textiles andinos alojados en el D25, fue factible constatar evidencias de ataque biológico. Exhibiendo varias de sus piezas probables manchas de humedad y hongos y perforaciones o agujeros producto de la alimentación o “pastoreo” asociados a fecas y restos de insectos considerados plaga de colecciones, tales como pupas y puparios vacíos de la “polilla porta estuche” *Tinea pellionella* (Tineidae) y exuvias de larvas del “escarabajo de las alfombras” *Anthrenus verbasci* (Dermestidae). Asociado a las etiquetas de papel se

constató la presencia de adultos del “pececito de plata” *Lepisma saccharina Zygentoma* así como en los marcos de madera que sostenían a dichos textiles, se encontraron adultos del coleóptero xilófago *Anobium punctatum* (Anobiidae), llamados comúnmente “carcomas”.

Las larvas de la polilla *T. pellionella* tienen la capacidad de digerir la queratina de los tejidos de origen animal y generan agujeros uniformes al alimentarse de pieles, cueros, lanas y plumas. Construyen un estuche segregando hilos de seda e incorporando restos de alimento, mudas y fecas que le sirve de protección frente a la desecación y otros factores externos y además, como pupario al cerrarlo en sus extremos en el cual completan parte del su ciclo de vida para luego emerger el adulto. Una vez que es abandonado queda adherido al sustrato, evidenciando su presencia y actividad. También se hallaron asociados al material arqueológico restos de larvas del “escarabajo de las alfombras” *A. verbasci*, que producen grandes daños al alimentarse de productos almacenados como granos, textiles, artículos de cuero, momias y animales taxidermizados. Además realizan excavaciones en busca de un lugar para empupar, pudiendo atacar otros productos de los cuales no se alimentan, pero que les sirven de refugio tales como, madera, corcho, placas de algodón, y aún fibras sintéticas. La presencia de aserrín en los marcos de madera como las pequeñas perforaciones circulares dispuestas a intervalos regulares en la superficie de

los mismos, evidenció su actividad. Con el paso del tiempo, el daño que ocasionan puede restar solidez a las estructuras de soporte, al punto de poner en riesgo su estabilidad.

Estrategias de conservación implementadas

Una vez establecido que una parte importante del conjunto de textiles alojados en el D25 se hallaba afectado por la presencia de insectos, cuya actividad ponía en riesgo la conservación del material, se consideró imprescindible incluir en las tareas de puesta en valor, un conjunto de acciones de conservación preventiva, destinadas a controlar a corto plazo el accionar de dichos organismos y minimizar sus efectos perjudiciales sobre los textiles. De esta manera se puso en marcha un plan sistemático de limpieza general del material alojado en el depósito que incluye la toma periódica de muestras de insectos o indicios de su actividad y monitoreo de los agentes de daño biológico presentes, así como la elaboración de un registro detallado del resultado de tales muestreos, que incluya la identificación de los especímenes; la cantidad, lugar y fecha de recolección y el criterio utilizado para controlar su accionar. A los efectos de minimizar el ataque biológico, para esta colección en particular, se acondicionó un sector del depósito para su almacenamiento, en una cajonera metálica hermética adquirida ad hoc.

El sector elegido para ubicar esta colección, fue el que presentó las condiciones ambientales más estables

dentro del depósito.

A la vez que se generó un cronograma de fumigaciones periódicas del depósito con piretroides.

Estudio morfológico, estructural y de coloración de las plumas

El estudio de las plumas fue llevado a cabo por personal de la Sección Ornitología de la División Zoología Vertebrados del Museo de La Plata. El objetivo fue determinar a qué especie de ave pertenecían las plumas presentes en cada uno de los plumarios de la colección y a partir de esto, poder establecer las posibles relaciones entre la distribución geográfica de las aves utilizadas para la confección de las piezas plumarias, con las culturas responsables de la manufactura de las mismas.

La determinación de las especies de ave constó de varios pasos: identificar el tipo de pluma (cobertera, del ala, de la cola), corroborar si la coloración es natural o artificial, estudiar la microestructura de la pluma y por último comparar la pluma con ejemplares de la colección de aves del Museo.

Análisis de la coloración: Inicialmente se procedió a analizar si la coloración de las plumas era propia de ellas (natural) o aplicada con pigmentos. Para ello se las sumergió por varias horas en agua, alcohol etílico absoluto y acetona.

Estudio de la estructura microscópica de la pluma: Para la identificación de las especies de aves a las que pertenecían las plumas, se procedió a examinar la microestructura de las mismas, que permite identificar plumas a nivel de

Orden o Familia. Para ello se usaron un microscopio óptico con micrómetro ocular (aumentos 40x, 100x y 400x) y guías y claves de identificación (Day 1966; Brom 1986; Reyes 1992; Rau & Martínez 2004).

Comparación con ejemplares de la colección: Una vez identificada la Familia a la que pertenecían las plumas de la muestra, se comparó su estructura macroscópica y coloración con plumas de ejemplares de la Colección de la Sección Ornitología del Museo de La Plata, a los fines de identificar la especie a las que aquellas pertenecían.

La mayoría de las especies de aves identificadas son originarias de la selva amazónica (guacamayos). Mientras que las culturas a las que corresponden las piezas plumarias de la colección estudiada, se desarrollaron sobre la costa del Pacífico del actual Perú. Esto permitió evidenciar la comunicación existente entre, selva, sierra y costa, entre los pueblos precolombinos.

Las grandes distancias recorridas para llevar las plumas (materia primas) desde su lugar de origen, hasta los centros de producción de los atuendos emplumados, dan cuenta del comercio o intercambio de productos entre regiones, climática y geográficamente muy diferentes, situación que avala la idea del valor atribuido a las plumas en tiempos prehispánicos, equiparables al del oro o la plata.

Consideraciones Finales

El trabajo desarrollado en el D25 por

el equipo que se conformó en el curso de los últimos 4/5 años ha obtenido resultados altamente satisfactorios en muy diversos niveles y que exceden el objetivo inicial de acondicionamiento de la colección textil. La articulación de tareas de conservación preventiva, investigación arqueológica, análisis entomológico y el aporte de la ornitología, permitió entender a los tejidos como un conjunto multidimensional afectado por diversas problemáticas y susceptible de brindar información muy variada, a la vez que puso en evidencia el potencial de un abordaje multidisciplinario de su estudio que ha aportado más valor a la colección en cuestión.

La actividad simultánea y coordinada de profesionales de diversos campos, no solo demostró que es posible el desarrollo de un lenguaje común y que cada una de las tareas se enriquece con los aportes de cada espacio disciplinar, sino que también puso en evidencia de modo muy concreto como dicha coordinación sirve como punto de partida al desarrollo de nuevas líneas de trabajo en conservación e investigación, que puedan a futuro beneficiar la conservación y ampliar los conocimientos sobre las colecciones del Museo de La Plata.

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos principales de la puesta en valor del patrimonio cultural que se encuentra en guarda en el Museo, es generar un banco de datos de referencia que permita a investigadores y al público acceder al máximo de información disponible sobre las piezas de colección,

se estima que toda estrategia que enriquezca dicho proceso y posibilite una conservación a largo plazo del material en cuestión, propicia el cumplimiento de dicho objetivo.

BIBLIOGRAFÍA

Brom, T.G. 1986. Microscopic identification of feathers and feather fragments of palearctic birds. *Bijdr. Dierkd.* 56:181-204.

Day, M.G. 1966. Identification of hair and feather remains in the gut and faeces of stoats and weasels. *J. Zool.* 148:201-217.

Marcianesi S. 2013. Protocolo de intervención propuesto para la conservación y puesta en valor de textiles arqueológicos almacenados en depósito. Actas de I Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios. Publicación en CD Room. ISBN 978-950-34-1040-0. Red de Museos, UNLP. La Plata.

Pinniger, D. y P. Winsor. 2004. Integrated pest management. A guide for museums, libraries and archives. *Museums, Libraries and Archives.* London.

Raffino, R. 2002. Arte textil de la civilización andina (Colección Museo de la Plata). *Corpus Antiquitatum Americanensium.* Prólogo, Tomo 4. Academia Nacional de la Historia - Union Académique Internationale. Buenos Aires.

Rau, J. & D.R. Martínez. 2004.

Identificación de los Ordenes de Aves Chilenas a través de la Microestructura de sus Plumas. Pp. 229-234 en: Muñoz-Pedrerros, A.; J. Rau & J. Yañez (eds.). *Aves Rapaces de Chile.* CEA Ediciones, Valdivia. 387 pp.

Reyes, C.S. 1992. Clave para la identificación de los Órdenes de aves chilenas: microestructura de los nodos de las bárbulas. Tesis Doctoral, Instituto Profesional de Osorno, Chile.

Serrano Rivas, A. 2004. Biodeterioro en soportes proteínicos y celulósicos. Jornadas Monográficas Prevención del Biodeterioro en Archivos y Bibliotecas. Instituto del Patrimonio Histórico Español. 14-15 junio 2004. Pág. 72-83. Málaga.

Yela, J. L. 1997. Insectos causantes de daños al patrimonio histórico y cultural: caracterización, tipos de daño y métodos de lucha (Arthropoda: Insecta). *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa.* 20, 1997 pp. 111-122. Aragón.

Salvaguarda e difusão do patrimônio fossilífero da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Autores: Flávia Alessandra da Silva Figueiredo; Penélope Saliveros Bosio

Pertenencia Institucional: Instituto de Geociências / Universidade Federal do Rio de Janeiro

Palabras clave: Museu, Museologia, Curadoria, Coleção, Universidade, Patrimônio, Salvaguarda, Fósseis e Difusão

Mail de contacto: flavia@geologia.ufrj.br

RESUMEN

O Instituto de Geociências da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil) possui um importante acervo de fósseis disponibilizado à formação / pesquisa acadêmica de discentes e docentes internos e externos à Universidade. A Coleção de Macrofósseis é alimentada por meio de atividades de campo, que fazem parte de disciplinas da grade curricular.

O acervo compreende, aproximadamente, 15.000 registros, sendo 25.000 exemplares, oriundos de bacias intracratônicas e marginais do Proterozoico e Fanerozoico. Trata-se da preservação de uma das mais importantes coleções científicas do Brasil, destinadas ao treinamento e qualificação de novos profissionais para atividades de pesquisa em bioestratigrafia, paleoecologia e análise paleoambiental. Destaca-se neste acervo uma importante coleção de holótipos.

A Coleção tem servido como principal veículo de divulgação de relevantes trabalhos científicos na área de Paleontologia, Museologia, Geologia,

Biologia e áreas afins, atuando nas esferas de ensino, pesquisa e extensão universitária.

A Coleção trabalha em parceria com o Museu da Geodiversidade. É formada por uma equipe interdisciplinar, coordenada por museólogos, que vem desenvolvendo metodologias de curadoria de coleções científicas, que envolvem ações de conservação, documentação e comunicação voltadas à salvaguarda do patrimônio fossilífero.

INTRODUCCIÓN

O Instituto de Geociências da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil) possui um importante acervo de fósseis disponibilizado à formação / pesquisa acadêmica de discentes e docentes internos e externos à Universidade. A Coleção de Macrofósseis é constituída por meio de atividades de campo, que fazem parte de disciplinas da grade curricular e tem sua atuação em parceria com o Museu da Geodiversidade.

A Coleção é constituída pela Coleção Ignácio Brito (IB), atuante professor e

ex diretor do Instituto de Geociências (IGEO) que formou importante acervo, destacando-se amostras de invertebrados; Coleção da antiga Faculdade Nacional de Filosofia (FNF), incorporada à Coleção Ignácio Brito após 1967 e Coleção do Departamento de Geologia (DG), em crescimento até os dias atuais e que engloba quatro grandes grupos: vertebrados, invertebrados, paleobotânica e icnofósseis.

O acervo compreende, aproximadamente, 15.000 registros, sendo 28.500 exemplares, oriundos de bacias intracratônicas e marginais do Proterozoico e Fanerozoico. Trata-se da preservação de uma das mais importantes coleções científicas do Brasil, destinada ao treinamento e qualificação de novos profissionais para atividades de pesquisa em bioestratigrafia, paleoecologia e análise paleoambiental. Destaca-se neste acervo uma importante coleção de holótipos (tipos de referência científica), espécimes de referência na descrição de novas espécies e que possibilitam o resgate da história da evolução dos animais e vegetais ao longo do tempo.

O fóssil, compreendido, legalmente, enquanto patrimônio da União¹ necessita ser salvaguardado e investigado da melhor forma possível, para que, com isso, possa cumprir seu papel de testemunho da história e evolução da vida em nosso Planeta. Para tanto, sua preservação pode acontecer em seu local de origem (in situ) ou afastado (ex situ), ou seja, em espaços oficialmente destinados a esta prática, como os museus e as coleções.

Os fósseis, segundo Mário Chagas (1996, p. 90), são testemunhos da cultura e do meio ambiente e interessam à Museologia enquanto suportes de informações e representações de memória. E é neste sentido que se justifica sua preservação, pesquisa e exposição.

A conservação do patrimônio cultural é uma ação definida, tomada para prevenir sua destruição e preservar sua integridade. Contudo, os objetos e conjuntos patrimoniais podem deteriorar-se como uma consequência de sua própria vida, o que lhes garantem

acumular características especiais que constituem a sua memória. Por tal motivo, a transferência de um objeto para a realidade museal ou o estabelecimento de um contexto museológico para o objeto ou para os conjuntos patrimoniais in situ é uma das formas para sua conservação. Isto implica na criação de premissas para a conservação desta parte do significado que se acumulou dentro ou em torno do objeto. Mas também significa a ruptura com a continuidade social e a vida ativa do objeto.

Partindo do pressuposto que o objetivo básico de qualquer coleção museológica é estar a serviço da sociedade e seu desenvolvimento, preservando testemunhos materiais e imateriais para a fruição e aproveitamento de presentes e futuras gerações, trabalhamos com aspectos interdisciplinares de modo a intermediar características e questionamentos até então compreendidos isoladamente, mas que se tornam intrinsecamente ligados quando ocorrem dentro desses espaços museais, como: Museologia e Paleontologia; coleções e universidades; coleções científicas e preservação; preservação e divulgação científica; entre outros.

A Coleção de Macrofósseis é formada por uma equipe interdisciplinar, coordenada por museólogos, que vem desenvolvendo metodologias de curadoria de coleções científicas, que envolvem ações de conservação, documentação e comunicação voltadas

à salvaguarda do patrimônio fóssilífero.

A partir de 2013, por meio de contemplação de edital externo à instituição, começou um grande processo de modernização e adequação às metodologias internacionais de preservação de coleções científicas, dos espaços destinados ao acervo paleontológico. A partir de então, as reservas técnicas passaram por obras de infra-estrutura, de substituição dos suportes de acondicionamento e reorganização informacional.

Foram instalados arquivos compactadores deslizantes, onde, o acervo, devidamente higienizado, foi organizado em caixas apropriadas livres de acidez e de contaminação por pragas. As peças passaram por uma meticulosa avaliação sobre o seu estado de preservação e sobre as necessidades individuais de conservação. Foram retirados, por exemplo, materiais extremamente danosos, como plásticos filmes que envolviam algumas peças, criando um micro-clima desfavorável e provocando perdas irreparáveis a inúmeros exemplares (fungos e decomposição por sulfatação).

Neste momento de reorganização do acervo, outras medidas de conservação preventiva foram tomadas, como acesso controlado de pesquisadores e usuários; manuseio e transporte orientados de acordo com a especificidade do acervo; empréstimos restritos; projeto

¹ Em relação à proteção específica do patrimônio fóssilífero, podemos verificar que somente a partir da Constituição de 1988 é que os fósseis começam a ser mais evidenciados como bens da União. Destaca-se também, nesta Constituição, a responsabilidade do Estado na defesa do patrimônio natural e a ênfase ao patrimônio paleontológico enquanto parte do patrimônio cultural brasileiro. Artigo 20. São bens da União: I - os que atualmente lhe pertencem e os que lhe vieram a ser atribuídos; IX - os recursos minerais, inclusive os do subsolo; X - as cavidades naturais subterrâneas e os sítios arqueológicos e pré-históricos. (BRASIL, 1988 - Constituição da República Federativa do Brasil).

de controle ambiental em parceria com o Departamento de Meteorologia do Instituto de Geociências (em desenvolvimento), envolvendo controle de temperatura, umidade e luminosidade; orientação quanto às necessidades de higienização das salas; restrição de entrada de equipamentos e materiais contaminados, entre outros.

O plano de documentação envolveu o inventário completo das coleções; o mapeamento e organização informacional do acervo nas reservas; migração para o meio digital das fichas de guarda (fichas resumidas contendo as informações básicas de cada amostra que ficam acondicionadas junto à peça), substituição do suporte (papel) danificado pelo tempo e pelo ataque de pragas, e pesquisa, complementação e correção das informações presentes nas fichas; elaboração de base de dados específica para a documentação de coleções científicas (em andamento), contendo novos campos informacionais, destacando-se a presença da pesquisa museológica; criação futura de um terminal de consulta online e offline, eliminando o manuseio desnecessário e resguardando a instituição como repositória legal de proteção deste bem, contribuindo assim, também nas estratégias de conservação preventiva do acervo.

Algumas estratégias de divulgação da Coleção vêm sendo adotadas de modo a conscientizar a comunidade sobre a

importância de preservação deste rico patrimônio, como: elaboração de folder; criação de uma página oficial na web (em desenvolvimento); divulgação pública da Política de Acervos de Gerenciamentos e Usos, que encontra-se em elaboração e que orientará o acesso ao acervo; disponibilização do acervo através da base de dados, otimizando desta forma, o acesso, a recuperação e a disseminação da informação.

A Coleção tem servido como principal veículo de divulgação de relevantes trabalhos científicos na área de Paleontologia, Museologia, Geologia, Biologia e áreas afins, atuando nas esferas de ensino, pesquisa e extensão universitária.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. 1988. Disponível em: http://bd.camara.gov.br/bd/bitstream/handle/bdcamara/1366/constituicao_federal_35ed.pdf?sequence=26. Acesso em: 21 jun. 2018.

CHAGAS, Mário de S. Museália. Rio de Janeiro: JC Editora, 1996.

FERREZ, Helena D. Documentação museológica: teoria para uma boa prática. In: IPHAN. Estudos Museológicos. Rio de Janeiro: IPHAN, 1994. p. 65-74 (Cadernos de Ensaio 2). Também sem formatação original - Disponível

em: <<http://pt.scribd.com/doc/38689114/Documentacao-Museologica-Helena-Dodd-Ferrez>>. Acesso em 01 jul 2018.

FIGUEIREDO, Flávia Alessandra da Silva. Salvaguarda do patrimônio fossilífero no espaço museu: um estudo de caso sobre os processos de formação e curadoria das coleções paleontológicas pertencentes ao Museu da Geodiversidade / Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2014.

Estudios multidisciplinares en un museo de arte desde el enfoque de jóvenes investigadores

Autores: Mauro G. García Santa Cruz(*), M. Jimena García Santa Cruz (**),
Walter P. Di Santo(***)

Pertenencia Institucional: (*) Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; (**) Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata; Fondo Nacional de las Artes; (***) Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Palabras clave: museos; patrimonio; conservación preventiva; arquitectura; diseño; innovación

Mail de contacto: mggarciasc@gmail.com, mariajimenagsc@gmail.com, disantowalter@gmail.com

RESUMEN

Se presentan los avances de dos investigaciones que vinculan la arquitectura y el diseño con la conservación preventiva de bienes culturales. Estas constituyen experiencias interdisciplinarias de evaluación de la calidad ambiental en espacios expositivos, con resultados innovadores en la temática. Las investigaciones tienen como objeto de estudio el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico UCALP, que se encuentra en La Plata. En esta ponencia se presentan los resultados parciales del monitoreo ambiental edilicio realizado durante el año 2015 en el marco de la investigación doctoral denominada «Determinación de las variables de análisis y de construcción de los indicadores que permitan evaluar el nivel de conservación y de sustentabilidad en edificios para la cultura». Esta investigación es financiada mediante una beca doctoral otorgada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. También se describen dos etapas que forman parte de la

investigación «Creación y producción de objetos para la conservación preventiva del patrimonio cultural», la Etapa 3: Creativo-proyectual y la Etapa 4: de producción del prototipo de una vitrina de exposición y de conservación preventiva. Esta investigación es desarrollada en el marco de una Beca Bicentenario a la Creación en Diseño, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes.

INTRODUCCIÓN

Desde la segunda mitad del siglo XX se han observado cambios en la atmósfera y el océano debido al aumento de las concentraciones de gases de efecto invernadero (GEI) (IPCC, 2014). En este aspecto existe consenso científico sobre el origen antropogénico del calentamiento global (Cook et al., 2013). Desde la década del '90 la comunidad internacional trabaja en la implementación de acciones concretas vinculadas al desarrollo y al medio ambiente. En Septiembre de 2015 se presenta la Agenda 2030 para

el Desarrollo Sostenible. El Objetivo 11 de la misma propone lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. La Meta 04 de este objetivo busca redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo (ONU, 2015). En ese sentido el Plan de Acción de ICOMOS 2017 constituye una guía de acción para la implementación a nivel nacional, regional y local de los objetivos de la Agenda 2030 vinculados con el patrimonio (ICOMOS, 2017).

El Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico (Figura 1) fue fundado el 23 de mayo de 1980, aunque su colección se inició como pinacoteca de la Universidad Católica de La Plata en 1977 (Di Santo, 2010). El museo cuenta con un acervo de más de 650 obras de los más importantes artistas contemporáneos. Entre su patrimonio se encuentran esculturas monumentales de Antonio Sassone, murales de Eduardo Migo, la colección de pintura contemporánea y un mural de Raúl Soldi, realizado en colaboración con la ceramista María del Carmen Bruni (Di Santo, 2014).



Figura 1. Vista del acceso al Museo Beato Angélico UCALP (García Santa Cruz, M.J. 2017)

Determinación de las variables de análisis y de construcción de los indicadores que permitan evaluar el nivel de conservación y de sustentabilidad en edificios para la cultura

Esta investigación se inscribe en el área disciplinar de la arquitectura sustentable, aunque también incluye aspectos pertenecientes a la conservación preventiva y a la gestión del patrimonio cultural. En esta ponencia se presentan los resultados parciales del monitoreo ambiental edilicio realizado durante el otoño e invierno del año 2015 en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico UCALP.

Para la evaluación del edificio se utiliza una metodología desarrollada a partir de la adaptación del procedimiento del Getty Conservation Institute (Avrami et al., 1999) y de la Norma UNI10586:1997. Esta evaluación busca describir la sensibilidad de las colecciones, el comportamiento del edificio y los riesgos que representan el medio ambiente y el hombre (García Santa Cruz et al., 2017a). El monitoreo realizado consiste en el registro y análisis de las condiciones higrotérmicas de los distintos espacios a través de la medición continua de la Temperatura (T) y Humedad Relativa (HR) durante los períodos estudiados. Se compone de cuatro campañas de medición correspondientes a cada estación del año. Se colocan dataloggers en los distintos espacios a evaluar para obtener registros de T Y HR con una frecuencia de diez minutos (García Santa Cruz et al., 2017b).

Considerando las características de las obras que alberga el Museo se determinan los valores de referencia recomendados

para su conservación (Tabla 1), correspondientes a las categorías “Dibujos, acuarelas, pasteles en soporte papel”

y “Pintura en tela, pintura al óleo sobre tela, lienzo, témpera, aguada” (Norma UNI10829:1999).

Variable	Dibujo en papel	Pintura en tela	Unidad
Temperatura (T)	19 - 24	19 - 24	°C
Variación T	1,5	1,5	°C
Humedad Relativa (HR)	45 - 60	40 - 55	%
Variación HR	2	6	%

Tabla 1. Valores de referencia recomendados (Norma UNI10829:1999)

La información recopilada mediante el monitoreo se sintetiza en distintos gráficos, que permiten una visualización clara de los parámetros medidos. Los histogramas (Figuras 2 y 3) muestran los valores de T y HR registrados por los dataloggers en el exterior del museo y en el interior de las salas. Se advierte que durante el otoño (Figura 2) la T es similar en la mayoría de las salas, aunque la Sala Soldi presenta valores mayores durante el medio día. El 80% de los registros se encuentran dentro de los valores recomendados. La HR presenta mayor variabilidad a lo largo del período,

60% de los registros se encuentran dentro de los valores recomendados. Durante el invierno (Figura 3) la T es similar entre las distintas salas. El 85% de los registros de T son inferiores a las recomendadas, situación previsible por tratarse de datos de invierno y encontrarse en un clima templado, pero esto no implica un riesgo para la conservación de las obras. La HR presenta mayor variabilidad a lo largo del período, el 45% de los registros se encuentran dentro de los valores recomendados, mientras que los restantes son mayores.

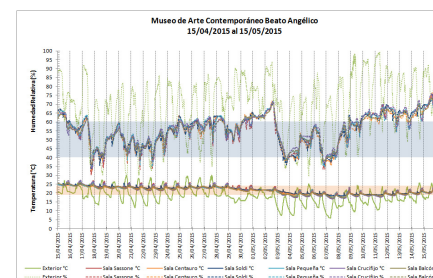


Figura 2. Histograma de T y HR, Otoño 2015 (García Santa Cruz, M.G. 2018)

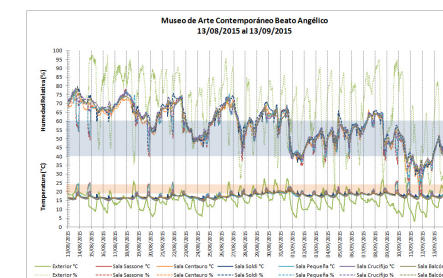


Figura 3. Histograma de T y HR, Invierno 2015 (García Santa Cruz, M.G. 2018)

Creación y producción de objetos para la conservación preventiva del patrimonio cultural

Esta investigación implicó un trabajo interdisciplinario entre el diseño de interiores y la conservación preventiva con el fin de conocer los puntos congruentes entre estas disciplinas que permitieran la creación de una vitrina de exposición y de conservación preventiva. En esta ponencia se describen brevemente dos etapas que forman parte de la investigación: Etapa 3 Creativo-

proyectual y Etapa 4 Producción del prototipo.

Se definió como idea rectora diseñar un mobiliario innovador desde su morfología y tecnología que favoreciera la experiencia del usuario durante la contemplación del patrimonio exhibido. Cada decisión tomada durante el proceso de diseño estuvo guiada por un conjunto de palabras rectoras: liviandad, pureza, puntos de contacto, ensamblaje, adaptabilidad, mínimo, desprovisto, elegante (Figura 4).

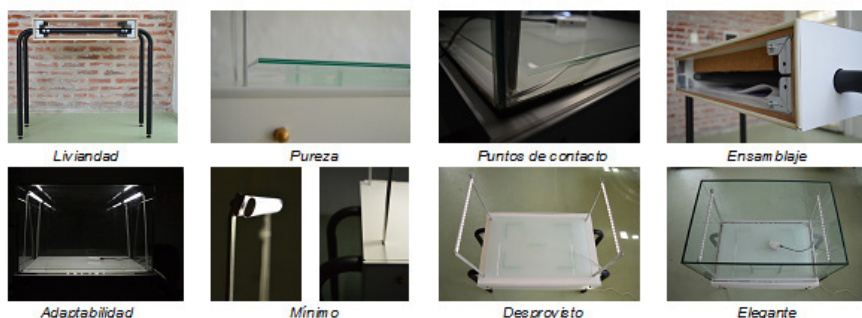


Figura 4. Idea rectora de diseño. Detalles del prototipo vitrina. (García Santa Cruz, M.J. 2017)

La creación del prototipo de vitrina estuvo fijada por criterios de diseño y de conservación preventiva. La selección de dichos criterios se basó en la definición de vitrina del Comité Europeo de Normalización: "Una vitrina es un recinto de cualquier dimensión, diseñado para preservar y exhibir objetos en condiciones específicas de seguridad" (CEN, 2004:6). El objetivo fue crear una vitrina que cumpla con las funciones esenciales de este tipo de mobiliario: exhibir un objeto; proteger

un objeto; asegurar su conservación y minimizar los daños y deterioro de un objeto (CEN, 2004). Los criterios de conservación preventiva seleccionados son: calidad ambiental interior, seguridad física, plagas e iluminación (Michalski, 2007). Los criterios de diseño elegidos son: función estética, confort de usuario, sustentabilidad y adaptabilidad interna y externa. A fin de brindar soluciones a cada uno de estos criterios, se priorizó la elección de materiales sustentables (Soler Barbarán et al., 2017) y certificados

(FSC, 2017), químicamente estables, inertes o con protección antimicrobiana; vidrios de seguridad con filtrado de rayos UV y superficies lisas de fácil limpieza. Se diseñaron dos módulos independientes pero vinculados entre sí: módulo de exhibición y módulo de conservación. Integrado al módulo de exhibición, se incluyó un sistema de iluminación led y la base de exposición propiamente dicha,

elevada unos centímetros para permitir la circulación de aire. Se creó el módulo de conservación que contiene: filtro para aire, material higroscópico, instrumental de medición de temperatura y humedad relativa. Se completó el prototipo con una estructura tubular que le otorga liviandad, estabilidad y seguridad en la manipulación de la vitrina.

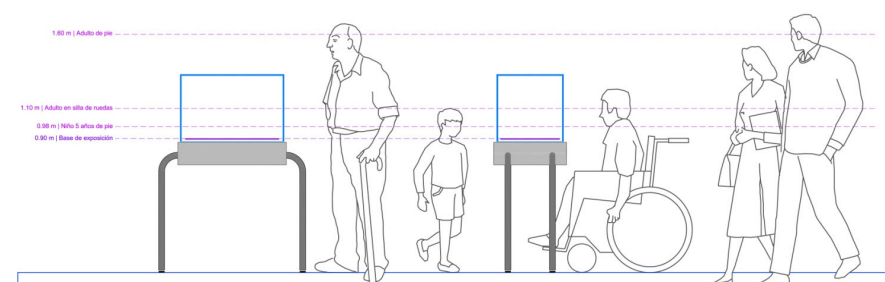


Figura 5. Vistas del prototipo. Inclusión de visitantes de diferentes edades y capacidades.

Las dimensiones de la vitrina responden a diferentes alturas promedio de visualización: 0.98 m niños de 5 años, 1.10 m personas adultas en sillas de ruedas, 1.60 m personas adultas de pie. (García Santa Cruz, M.J. 2017)

Se resolvió utilizar como tipología de diseño una vitrina horizontal o de mesa -contemplación superior- o bien vitrina vertical -contemplación frontal-. Se tuvieron en cuenta nociones de diseño inclusivo: dimerizando la iluminación, incluyendo a la mayor diversidad de usuarios (Figura 5) y minimizando al máximo los elementos que podrían significar un obstáculo para la circulación (Espinosa et al., 2005). Se eligieron formas simples, colores neutros y medianas dimensiones, otorgándole a la vitrina una alta adaptabilidad a diferentes colecciones y espacios de exhibición. El espacio interior de exposición es de 63 x

40 x 42 cm (ancho x profundidad x alto). Las dimensiones específicas externas de la vitrina son: 1 x 0.50 x 1.35 m (ancho x profundidad x alto).

La Etapa 4: de producción del prototipo, consistió en pasar del diseño a la realización. Se llevaron adelante las siguientes tareas: dibujo de planos y modelo en 3D; búsqueda de proveedores locales; compra de materiales, sistema de iluminación y control ambiental, piezas de unión y demás accesorios. Finalmente, se procedió al armado del módulo de conservación y del sistema de iluminación, para luego incorporar el módulo de exhibición y así realizar una

prueba de todos los componentes del prototipo.

CONCLUSIONES

Desde la segunda mitad del siglo XX se han observado cambios en la atmósfera y el océano debido al aumento de las concentraciones de GEI. Las medidas para reducir las emisiones de GEI de los edificios consisten en la reducción del consumo energético, la mejora de la eficiencia energética, el aumento de los niveles de acondicionamiento térmico y la utilización de energías renovables.

A partir del análisis de los resultados de la primera investigación es posible afirmar que el 80% de los registros de T y el 60% de los registros de HR correspondientes al otoño de 2015 se encuentran dentro de los valores recomendados. Mientras que el 85% de los registros de T correspondientes al invierno son inferiores a las recomendadas, aunque esto no implica un riesgo para la conservación de las obras, y el 45% de los registros de HR se encuentran dentro de los valores recomendados, mientras que los restantes son mayores.

Como resultado de la segunda investigación se ha producido un prototipo de vitrina que incorpora un sistema modular de elementos integrados, brindando un diseño inclusivo para los visitantes y un microclima de buena calidad para las piezas a exhibir; respondiendo así a las necesidades detectadas aún insatisfechas desde el punto de vista del diseño y la conservación preventiva de bienes culturales.

Agradecimientos

Agradecemos el apoyo financiero concedido por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, a través de una Beca Doctoral, y por el Fondo Nacional de las Artes, a través de una Beca Bicentenario a la Creación, en el marco de las cuales se realizan estas investigaciones. Asimismo agradecemos a las autoridades y al personal del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico por la colaboración incondicional en la realización de los trabajos de campo.

BIBLIOGRAFÍA

Avrami, E.; Dardes, K.; De la torre, M.; Harris, S.; Henry, M.; Jessup, W. contributors. (1999). Evaluación para la Conservación: Modelo Propuesto para evaluar las Necesidades de Control del Entorno Museístico. Los Angeles: Getty Conservation Institute.

CEN Comité Européen de Normalisation. (2014). Conservation of cultural heritage - Guidelines for design of showcases for exhibition and preservation of objects - Part 1: General requirements.

Cook, J.; Nuccitelli, D.; Green, S.A.; Richardson, M.; Winkler, B.; Painting, R.; Way, R.; Jacobs, P.; Skuce, A. (2013). Quantifying the consensus on anthropogenic global warming in the scientific literature. En *Environmental Research Letters* 8.

Di Santo, W. (2014). El Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la Universidad Católica de La Plata. En *Actas del Encuentro Museos en*

Edificios Patrimoniales (pp. 163-172). Buenos Aires: CICOP Argentina / ICOM Argentina / Museo Banco Provincia.

Di Santo, W. (2010). Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico. La Plata: Editorial UCALP.

Espinosa Ruiz, A.; Guijarro Carratalá, D. (2005). La accesibilidad al patrimonio cultural. Ponencia impartida en el "Curso Básico de Accesibilidad al Medio Físico". Universidad de Alicante, España. [En línea] Consultado en Julio de 2017. Disponible en: <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/pdf/accesopatri.pdf>

FSC Forest Stewardship Council. Materiales certificados FSC®. [En línea] Consultado en mayo de 2017. Disponible en: <https://info.fsc.org/>

García Santa Cruz, M.G.; García Santa Cruz, M.J.; Di Santo, W.P. (2017b). Conservación preventiva aplicada a espacios expositivos. Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico. En *Arte e Investigación* (N° 13), pp. 112-123, Noviembre 2017.

García Santa Cruz, M.G.; García Santa Cruz, M.J.; Nitiu, D.S.; Mallo, A.C. (2017a). Conservación preventiva aplicada a dos espacios expositivos del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, Argentina. En *V Encuentro Internacional de Conservación Preventiva e Interventiva en Museos, Archivos y Bibliotecas*. Buenos Aires: Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo.

ICOMOS International Council on Monuments and Sites (2017).

ICOMOS Action Plan: Cultural Heritage and Localizing de UN Sustainable Development Goals (SDGs).

IPCC Intergovernmental Panel on Climate Change. (2014). Cambio Climático 2013, Base de ciencia física: Afirmaciones principales del Resumen para responsables de políticas.

Michalski, S. (2007). Preservación de las colecciones. En *Cómo administrar un Museo: Manual Práctico*. La Habana: UNESCO.

Norma UNI10586:1997. Documentazione: Condizioni climatiche per ambienti di conservazione di documenti grafici e caratteristiche degli alloggiamenti. Milano: Ente Nazionale di Unificazione.

Norma UNI10829:1999. Beni di interesse storico e artistico: Condizioni ambientali di conservazione Mizurazione ed analisi. Milano: Ente Nazionale di Unificazione.

ONU Organización de las Naciones Unidas (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Nueva York: Naciones Unidas.

Soler Barbarán, G.; Rapela, A.; Canale, G.; Bianchi, P.; Senar, P. (2017). Seminario: Conceptos y Herramientas del Diseño para la Sustentabilidad. Organizado por el Centro Metropolitano de Diseño.

Museo-loco: reconfigurando la percepción de los museos

Autores: Sofía Mara Liloff; Ángela Leticia Varangot Iñigo; Rosalía Mabel Galian;
Carlos José Alejandro Morales

Pertenencia Institucional: Facultad de Ciencias Naturales e IML.

Palabras clave: Museo-pre conceptos-Creatividad.

Mail de contacto: Sofiamliloff@gmail.com

RESUMEN

Este proyecto se realizó en el marco de la XIII Semana de la Ciencia y tecnología, con el fin de difundir las carreras universitarias. En la facultad de Ciencias Naturales e IML, la difusión de la carrera de Museología se dio bajo la consigna “La ciencia corta la calle”.

Con esta actividad se buscó dar a conocer la profesión de museólogo/ y museógrafo/a. Se montó un stand denominado “Museo-loco: arma tu propio museo” que contaba con diferentes dispositivos de características sensoriales que permitieron una amplia accesibilidad, los cuales facilitaron a la comunidad la construcción de una representación estereotipada de un museo. Se dispuso una cantidad de objetos de múltiples características (cuyas temáticas fueron Arte, Ciencias Naturales, Arqueología e Historia) pudiendo armar/montar solo tres tipos de museos, basándose en la concepción y/o experiencias en museos y espacios de exposición.

Consideramos que un museo dinámico como el montado, fue una herramienta para pensar a las personas/actores

que contribuyen a la eficacia de la institución como centro de comunicación y enriquecimiento cultural.

INTRODUCCIÓN

En una jornada organizada por la Facultad de Ciencias Naturales e IML de la Universidad Nacional de Tucumán, desarrollado en la XIII Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, se plantea la consigna como feria de divulgación universitaria “La ciencia corta la calle”, en la cual todas las carreras de dicha casa de estudio debían proponer una actividad que manifieste los quehaceres de las carreras y sus disciplinas, convocada por la Secretaría de Difusión Universitaria.

En este contexto la Tecnicatura Universitaria en museología y Documentación Arqueológica desarrolla la actividad “Museo-loco: arma tu propio museo”. Las actividades que desarrolla un/a profesional recibido/a, se plantean en una muestra itinerante que puede ser montada por diferentes actores utilizando distintos dispositivos museográficos.

Marco Teórico

Para realizar esta actividad tuvimos en cuenta la definición de museo otorgada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) que refiere a aquellos como: “... una institución permanente, sin fines de lucro, **al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo**”. Es en relación a esta definición general que evaluamos la forma en que estas instituciones son conocidas y percibidas por un grupo de personas con las cuales debe interactuar y comunicarse.

El museo tiene que imprimir huellas, plantear cuestiones, diferencias, diversidades y conflictos (.....) de esta forma, el patrimonio dejará de ser un fin en sí mismo, transformándose en un instrumento de cambio social. (Do Nascimento J. 2008: 27).

En este Corpus de ideas definen muy bien la intencionalidad e importancia del planteo que nos hacemos referido a la poca convocatoria que poseen las salas de museos en nuestra provincia.

Consideramos muy apropiado incorporar el término “edutainment”, usado ya por muchos autores refleja la tendencia de los centros expositivos a creer que la educación y el entretenimiento pueden complementarse con éxito, para ayudar a conseguir la misión del museo (Friedman,1996; Bitgood,1996). Presentando a la diversión como un medio o recurso para alcanzar un

aprendizaje implícito y activo asociado a la tarea del Museólogo y sumergirse en el mundo del montaje, es la meta del presente trabajo: Museo-loco, cuyo nombre refiere a un museo que escapa a la visión arraigada en cuanto a un museo tradicional. Loco, porque es el mismo visitante/participante quien realizó el montaje valiéndose de las herramientas disponibles en el stand.

Objetivos

Durante esta actividad nos planteamos los siguientes objetivos:

1) Dar a conocer al público la profesión de un museólogo/ museógrafo.

2) Observar los conocimientos previos que posee la comunidad en general acerca de lo que son los museos, para qué sirven y sus tipologías planteado desde el juego.

3) Promover un espacio lúdico recreativo donde los chicos puedan explotar su creatividad en el montaje de una exposición utilizando diferentes dispositivos.

Materiales y Métodos

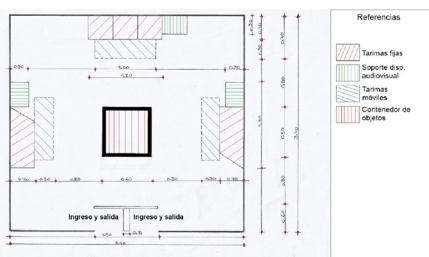
Para desarrollar la actividad en un principio se pensó en materiales idóneos para que los/as participantes con distintas capacidades puedan desenvolverse libremente. Entre ellos se especificaron objetos que respondieron a las demandas de los montajes que se realizaron acorde a las distintas disciplinas que planteamos en un principio, muchos de ellos podían ser utilizados en uno o más montajes de museos diferentes, otorgándole una

flexibilidad sin establecer un lineamiento de uso o función, pudiendo ser descartados o utilizados múltiple veces. Ampliaremos en planilla la información de los objetos y cual eran sus posibles usos:

Objetos	Cantidad	Para...
Figuras de yeso, foto antigua	2 y 1	Museo de Arte - Museo Histórico
Dinosaurio	3	Museo Cs. Nat.
Peineta y pañoleta	1	Museo Histórico - Museo de Arte
Monedas y billetes	4-6	Museo Histórico - Museo de Arte
Murales de arte rupestre	2	Museo de Arte - Museo de Arqueología
Animales varios	8	Museo Cs. Nat. - Museo de Arqueología
Herbario	1	Museo Cs. Nat. - Museo Histórico
Esculturas y Graffiti	2 y 1	Museo Arte - Museo Histórico
Collage (historietas argentinas)	1	Museo Arte - Museo Histórico
Fósil	2	Museo Cs. Nat. - Museo de Arqueología
Cuadro y Abrecarta de bronce	1 y 1	Museo Histórico - Museo de Arte
Minerales	3	Museo Cs. Naturales
Tapiz	1	Museo Arte - Museo Arqueología
Minerales, Rocas y Hueso de fauna	4 y 1	Museo Cs. Nat - Museo de Arqueología
Sable de plástico	1	Museo Histórico - Museo de Arte
Cerámica	3	Museo Hist. - Museo Arte - Museo Arql.

Posibilitando la accesibilidad del stand consideramos las dimensiones aproximadas, el espacio de circulación, tamaño de las tarimas donde se realizaron los montajes, tarimas móviles como auxiliar de altura, contenedores de objetos a musealizar, soportes de dispositivos multimedia y panel de ingreso. La disposición que se utilizó en una prueba piloto que contó con la participación de los coautores de este trabajo para estimar el espacio, probar los soportes, resistencia de los objetos a musealizar, y sobre todo estimar el tiempo en que se llevaría a cabo un montaje individual y grupal. Esta prueba nos permitió modificar la disposición de algunos soportes y minimizar el tiempo previsto de 15-20 minutos a 10-15 minutos, considerando que los participantes invitados eran mayoritariamente escolares y con modalidad de trabajo en grupos; se procuró una mayor accesibilidad, circulación y velocidad. Por cada grupo o montaje que debía realizarse, contaban con un/una coordinador/a, para direccionar, organizar y entablar un diálogo con los participantes luego de finalizada la actividad.

Adjuntamos un plano ilustrativo de una primera aproximación, con el cual se realizó un prueba piloto anterior al desarrollo en la Feria de Ciencias.



Entrevistas no estructuradas: Las mismas fueron realizadas a docentes y adultos que acompañaban a los niños o mientras ellos mismos esperaban su turno para el ingreso.

Observación directa: aplicada durante el desarrollo de las actividades, teniendo en cuenta parámetros como interpretación y la búsqueda de objetos, significatividad, modo de ubicarlos en el espacio y tiempo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad se llevó a cabo durante seis días discontinuos durante dos semanas, es decir tres días la primera semana y tres días durante la segunda semana. La comunidad participante se caracterizó por ser un grupo heterogéneo (incluyendo familias, vecinos de la zona, docentes e investigadores de nuestra casa de estudios, y alumnos de distintos niveles educativos).

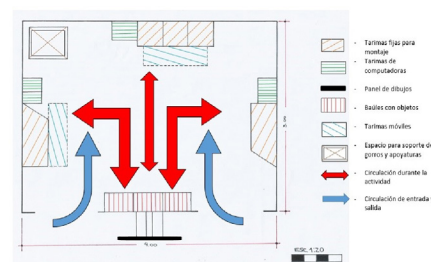
Para desarrollar esta actividad lúdica y recreativa se realizaron adaptaciones para intentar romper con la imagen estereotipada que la mayoría de las personas concibe como museo y sus objetivos. Con esta idea como guía pensamos en un desarrollo dinámico e histriónico de la mencionada actividad, con la finalidad de mostrar una faceta poco desarrollada en la mayoría de las instituciones museísticas.

Con la premisa de construir un espacio para estimular la creatividad y participación, se distribuyeron las diversas estructuras optimizando el espacio y favoreciendo la circulación,

con la intención de generar un ambiente inclusivo.

Se procuró que el espacio central del stand empleado para la circulación sea aprovechado de la manera más eficiente por la diversa concurrencia que visitaba la muestra.

En la confección de la distribución del espacio consideramos que no solo sea funcional a los objetivos, además se priorizo desde el principio que los participantes tengan un espacio equilibrado, accesible e inclusivo.



Las instalaciones armadas para la ocasión tenían delimitadas tres áreas, cada una de las cuales podía ser ambientada según la tipología que los participantes habían elegido previamente al armado (mediante el azar, eligiendo un sobre con los museos específicos). Otros de los soportes utilizados fueron las apoyaturas entendiendo como tal a los elementos que utiliza el museógrafo para clarificar o albergar el acervo y apoyaturas que pueden ser las sensoriales que buscan incentivar a los sentido.

Las mismas estaban conformadas por diversos materiales (madera, cartón,

plástico, etc.) y tamaños, coloreadas de manera que se diferenciaban entre sí. Entre las apoyaturas especiales se dispuso de computadoras, las cuales podían, o no, ser empleadas por los participantes. En la zona en común colindante al sector del acceso se dispusieron 3 baúles que contenían el material didáctico diseñado y seleccionado para representar el acervo de los ficticios museos que crearían los participantes.

Una vez iniciada la actividad los participantes, como mencionamos anteriormente, elegían la tipología, que consistía en un cartel plastificado que se adhería a la parte frontal y central de la apoyatura jerarquizante. Inmediatamente seleccionaron los objetos de los baúles según consideraban adecuados a la características del museo elegido, los mismos eran colocados a gusto sobre pequeños planos inclinados, cubos y rectángulos que eran empleados como apoyaturas auxiliares o anexas.

Nunca se debe olvidar que los objetos que se encuentran dentro de una colección han sido sacados de su contexto original, en este nuevo contexto - el del museo- los objetos tendrán un nuevo significado que serán interpretado por los visitantes (Fernández, L. A., & Fernández, I. G. 2010).

Una vez dispuestos los ejemplares (acervo) que daban vida a estas llamativas exposiciones, también podían optar por usar las computadoras, las cuales contenía 8 track's que podían ser seleccionados para ambientar las

muestras.

El desarrollo de esta actividad se concibió principalmente teniendo en cuenta que los museos, y otras instituciones similares, son los principales destinos de los establecimientos educativos al momento de salir del aula en busca de una educación no formal con soportes lúdicos y recreativos. El nuevo museo (museo al servicio de la sociedad) se transforma en un medio, un sistema abierto que interactúa con el público, eliminando las barreras entre este y el contenido del museo, reconoce una sociedad dinámica y por tanto defiende la democracia cultural promoviendo la participación de todos los actores (Maure, 1996. en Díaz Balerdi, 2002).

CONCLUSIÓN

Finalmente y a modo de conclusión comprobamos que el principal objetivo se cumplió exitosamente, debido a que el stand sirvió para difundir la carrera por medio de la actividad lúdica y cuya concurrencia superó nuestras expectativas iniciales.

Siendo la respuesta de los asistentes positiva y participativa, como futuros profesionales de disciplinas asociadas al estudio y difusión cultural, consideramos que sería de vital importancia pensar en actividades de este tipo en espacios más amplios e inclusivos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Alonso Fernández, L. (1999): *Museología y museografía*, Ediciones del Serbal, Barcelona.

-Díaz Balerdi, I. (2002) ¿Qué fue de la nueva museología? El caso de Québec. *Artigrama*, núm. 17, 493-516 — I.S.S.N.: 0213-1498

-Do Nascimento J. 2008. *Museos*. Revista de la subdirección general de museos estatales. ISSN 1698-1065, N°. 4. Págs. 16-27.

-Fernández, L. A., & Fernández, I. G. (2010). *La gestión de la comunicación cultural museística en el contexto de la marca ciudad. Caso malagueño*.

-Friedman, 1996; Bitgood, 1996 (se citó en PEREZ SANTOS, E 2000) *La evaluación psicológica en los museos y exposiciones fundamentación teórica utilidad de los estudios de visitantes*

-García Fernández, I. (2015). *El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo*. *Complutum*, 26(2), 39-47.

-ICOM. Consejo Internacional de Museos. Link: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

-Juarez. V.B.; Reyes. J.B. (2015). *Estudio de Público aplicado a un caso experimental. "Museo-loco, una actividad lúdica como herramienta de difusión"*. (tesis no publicada) Maestría de Museología 2015. Módulo Estudio de Público. Dirigido por la Dra. Mirta Bonnin. Facultad de Cs. Naturales e IML – Facultad de Artes (UNT).

-Juarez. V.B.; Reyes. J.B; Oliva. A.C; Galian.R.M.; Morales. C.; Varangot Iñigo. A.L.; Torres Riquelme. C. E.; Mamondes. S.; Liloff.S.M.; Zaneck.R.; Rossi.N.; González Castro. N. y Succar. P. 2015. *Museoloco: un acercamiento del museo a la comunidad*. pág 71. Serie Monográfica y Didáctica Vol. 54 XII jornadas de comunicaciones y iv jornadas interinstitucionales 10 y 11 de diciembre de 2015. ISSN - 2469-0651. San Miguel de Tucumán.

-Nunes de Almeida, P. 1995. *Educación lúdica. Técnicas y juegos pedagógicos*. Editorial San Pablo.

-Perez Santos. E (2000) *Estudio de visitantes en museos. Metodología y aplicaciones*. Gijón: Ediciones TREA.

El Museo de las Constituciones de la UNAM, un proyecto para el fomento de la cultura constitucional

Autora: Rosalba Mejía Albarrán

Pertenencia Institucional: Museo de las Constituciones. Coordinación de Humanidades. UNAM

Palabras clave: Museo. Constitución. Ciudadanía. Interactivo. Patrimonio.

Mail de contacto: rosmejia.constituciones@gmail.com

RESUMEN

Como parte de las actividades sustantivas de educación, investigación y difusión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México inauguró el Museo de las Constituciones en 2011. Este museo universitario es un espacio para la divulgación de la historia constitucional, cuyo propósito es contribuir al fortalecimiento de una conciencia ciudadana y el desarrollo de una cultura de la constitucionalidad democrática.

En mayo de 2017, con motivo de la conmemoración del centenario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el museo fue renovado para actualizar la visión de la historia constitucional.

El proyecto museográfico incorporó un diseño espacial moderno que armoniza con el recinto colonial que lo alberga y a la vez plantea un recorrido no lineal que combina nichos de exhibición con recursos multimedia e interactivos. El nuevo guión museográfico fue pensado en tres niveles: el primero integrado por los contenidos de las cédulas de sala y los objetos, el segundo que lo complementa y refuerza a través de

videos, realidad aumentada, juegos interactivos; y un tercero que es la página de internet que ofrece desde una constitución interactiva, hasta los textos constitucionales históricos de México.

La nueva propuesta promueve una reflexión sobre la Constitución como un “texto vivo” que organiza las reglas de convivencia cotidiana de las personas, regula sus relaciones sociales y promueve su participación en los asuntos públicos.

El Museo de las Constituciones de la UNAM, un proyecto para el fomento de la cultura constitucional

En octubre de 2010 la Universidad Nacional Autónoma de México firmó un acuerdo para la fundación del “Recinto Constituyente de 1824: Museo de las Constituciones” en colaboración con la Secretaría de Educación Pública, la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el Consejo de la Judicatura Federal, el Senado de la República, el Gobierno de la Ciudad de México y el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

El inmueble que alberga al Museo es el antiguo Templo del Colegio Máximo

de San Pedro y San Pablo que fue el primer colegio jesuita fundado en el virreinato de la Nueva España a finales del siglo XVI. Este edificio es parte del patrimonio histórico nacional y desde 1929 fue entregado a la Universidad. Está ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la zona del antiguo Barrio Universitario, que hasta mediados del siglo XX reunía a las principales facultades y escuelas antes de la creación de la Ciudad Universitaria en el sur de la Ciudad de México.

La elección este edificio como sede del Museo de las Constituciones obedeció a que allí se reunieron los primeros congresos constituyentes del México independiente que promulgaron la Constitución Federal de 1824, documento que enmarcó en nacimiento del Estado Federal Mexicano.

El Museo de las Constituciones quedó adscrito a la Coordinación de Humanidades que dirigió el proyecto museográfico junto con la Oficina del Abogado General de la UNAM. Sin duda, el reto principal era hacer un museo cuyos contenidos reflejaran la interdisciplinariedad que requería hablar de las constituciones de México, un tema difícil, en especial en un contexto como el mexicano, en el que el Estado de derecho sigue siendo un proceso en construcción y donde el público tiene una buena dosis de desconfianza en la ley. En agosto de 2011, el museo abrió sus puertas con una exposición permanente que abordaba la historia constitucional de México, desde la Constitución de Cádiz

de 1812, hasta la de 1917, que sigue vigente en nuestro país. Los contenidos museográficos tenían una gran carga histórica y algo de teoría jurídica. Los diseños de paneles incluían imágenes de héroes nacionales y algunos pasajes históricos, complementados con monitores en los que se proyectaban videos sobre temas históricos. Los objetos de colección incluidos en el guion eran sobre todo documentos y ediciones de los textos constitucionales albergados en vitrinas alejadas de los paneles.

Una de las líneas de acción principales del Museo fue la investigación sobre temas jurídicos y la difusión de los productos académicos de la UNAM relacionados con la historia constitucional. Otra era contribuir a formar entre los niños y jóvenes una cultura ciudadana que fomentara el respeto a los derechos humanos, la legalidad y la democracia, mediante las actividades realizadas por el área de servicios educativos. Las exposiciones temporales que se realizaron en los primeros cinco años de vida del museo fueron de contenido histórico y se referían a alguno de los más de cinco documentos constitucionales que tuvo México desde su independencia.

Con motivo de la conmemoración del centenario de la promulgación de la Constitución de 1917, el Rector de la Universidad, Dr. Enrique Graue Wiechers, promovió la creación de una nueva narrativa museográfica

para reabrir el Museo, no solo como parte de los festejos del Centenario, sino como una propuesta integral de difusión y extensión universitaria enmarcada en la estrategia “Universidad de la Nación”, y que respondiera al reto permanente de formar ciudadanos proactivos, informados, capaces de ejercer la libertad con respeto hacia la diversidad, reflexivos y propositivos, que demuestren compromiso social para con sus semejantes y su patria, y que pongan en práctica los valores universales. Así, el Museo se concibió como una iniciativa alineada con otros programas incluidos en el Plan de Desarrollo Institucional del Rector (2015-2019), y en la nueva propuesta museográfica se consideró un conjunto de directrices, que incluyeron, por ejemplo, impulsar el acceso, uso, aplicación y desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento. Desarrollar aplicaciones de realidad virtual y aumentada que favorecieran la interactividad museográfica. Fomentar el desarrollo humano, el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos y libertades fundamentales, promoviendo el respeto a la dignidad personal para garantizar la armonía y la pluralidad, la tolerancia, la inclusión y el respeto a la diversidad, entre otros valores universitarios, en beneficio de

la formación y el ejercicio ciudadanos. Además de prestar especial atención a las personas con discapacidad y garantizar la accesibilidad arquitectónica de manera incluyente.

A partir de estas directrices, a mediados de 2016 inició el proceso de remodelación del Museo, que incluyó un proyecto integral de restauración patrimonial del recinto, en el que se llevó a cabo una gran obra de ingeniería civil y arquitectónica para el nuevo proyecto museográfico.

El nuevo guion, sin descuidar la narrativa de la compleja historia constitucional de México, se centró en la incorporación de conceptos como el de construcción de ciudadanía, en destacar la vigencia de los contenidos de la Constitución, presentarla como un “texto vivo” y resaltar su significado en la vida cotidiana de los mexicanos, la importancia de contar con reglas de convivencia social que sean un modo de pensamiento y acción individuales y promover la participación ciudadana en los asuntos públicos.

El discurso se enfocó en los jóvenes entre 15 y 25 años como público meta, no solo porque representan más de la tercera parte de la población en México, sino por ser la población objetivo más importante de la UNAM, y porque las decisiones de vida que los jóvenes toman en estos años marcan sus roles

¹ UNAM. Plan de desarrollo institucional 2015-2019. <http://www.rector.unam.mx/doctos/PDI-2015-2019.pdf>

familiares y sociales, además de que es en esta etapa en la que se convierten legalmente en ciudadanos con derechos y obligaciones.

El proyecto museográfico incorporó un diseño espacial moderno de mobiliario que contrasta armónicamente con el recinto colonial que lo alberga, y a la vez plantea un recorrido no lineal que combina los nichos de exhibición de piezas de colección con los recursos multimedia e interactivos. Uno de los retos para su conceptualización era crear un diseño atractivo, contemporáneo, que rompiera con la solemnidad que podría implicar el tema del museo y, al mismo tiempo, que cuidara la integridad del recinto histórico y dialogara en armonía con el patrimonio artístico del inmueble, además de ser acogedor para los visitantes.

Todos los guiones fueron estructurados en tres niveles: el primero integrado por los contenidos de las cédulas de sala y los objetos de colección; el segundo, que lo complementa y refuerza a través de videos, equipamientos interactivos y una aplicación con juegos y realidad aumentada; y un tercer nivel que pretende extender la experiencia de visita a través del sitio de internet, que incluye recursos como la Constitución Interactiva, vínculos a las páginas de las instancias universitarias dedicadas a la investigación y difusión de la historia constitucional, el derecho y el estudio y promoción de los derechos humanos, hasta los textos constitucionales históricos de México, videos, publicaciones, un recorrido virtual,

etcétera.

El guión museográfico fue estructurado en cuatro núcleos temáticos:

1. Una sala de introducción titulada “¿Qué es una constitución?” En donde presentamos información básica del concepto de constitución y entrevistas de sondeo a diversas personas a quienes les preguntamos ¿para qué servía la Constitución? Algunas de sus respuestas son sorprendentes, en muy diversos sentidos. Los contenidos están reforzados con un videojuego interactivo.
2. Un segundo tema es una línea del tiempo con la historia constitucional de México desde el siglo XIX. En ella exponemos los contenidos de corte histórico directamente relacionados con la promulgación de las distintas constituciones que tuvo México durante ese siglo. En este tema resaltamos los principios constitucionales de cada documento relacionados con las garantías individuales y la forma de gobierno, para presentarlos como un hilo conductor del discurso que busca establecer significados con el público visitante, apoyados en varios objetos de colección y recursos multimedia en un segundo nivel de contenidos a través de la App del Museo.
3. El tema central es el de La Constitución de 1917, en el que exponemos el contexto de lucha armada de la Revolución Mexicana en el que surgió la Constitución y destacamos la labor de los principales congresistas y los

temas que se discutieron en el Congreso Constituyente relacionados con los derechos sociales, que son la principal aportación de nuestra constitución a la cultura jurídica del siglo XX. Además, presentamos información sobre las reformas que ha tenido ese documento durante un siglo, sus causas y resultados, y cómo la reforma constitucional (esa particularidad mexicana) está directamente relacionada con la historia de la construcción del país durante el siglo XX. Este tema está reforzado también con equipamientos multimedia y videos.

4. El último tema es el de La Constitución y la ciudadanía. En él destacamos el título primero de la Constitución, dedicado a los derechos humanos. Los presentamos como los principios fundamentales para la convivencia en la sociedad, que hacen de la constitución un “texto vivo”, en la medida en que los ciudadanos la conozcan y asuman el compromiso de ejercer y exigir el cumplimiento de los derechos y libertades en su día a día. Este tema está también apoyado con recursos audiovisuales e interactivos que ilustran la importancia de asumir una actitud ciudadana comprometida.

Finalmente, en mayo de 2017, después de un año de trabajos interdisciplinarios en los que participaron cerca de 400 profesionistas, el Museo de las Constituciones fue reabierto con un nuevo enfoque en sus objetivos académicos, educativos, de difusión del patrimonio y de vinculación interinstitucional. En su

Acuerdo de reapertura las funciones que le fueron encomendadas son:

- Dar a conocer la historia de los textos fundamentales de México y del contexto de su creación.
- Divulgar la evolución histórica de las garantías individuales y sociales que se encuentran vinculadas con la construcción de un Estado de Derecho, entorno en el cual evolucionaron a derechos humanos.
- Contribuir al estudio de la Carta Magna.
- Vislumbrar los nuevos problemas normativos que impone la realidad y asimismo dialogar acerca de las instituciones que se deben crear, corregir o suprimir para enfrentarlos.

Para cumplir con esas funciones el Museo ha desarrollado las siguientes líneas de acción:

- Dar a conocer la historia del constitucionalismo mexicano como antecedente de nuestra carta magna vigente.
- Destacar la importancia de las reformas constitucionales para el estudio de la evolución de los derechos individuales y colectivos.
- Presentar a la Constitución como un texto vivo que se modifica en correspondencia con las transformaciones de la sociedad, a partir del hecho de que la Constitución es una vía abierta, algo por hacer y seguir haciendo, por cada uno y en comunidad, para el presente y para el futuro.
- Proporcionar elementos para la reflexión sobre el papel de la constitución en la vida cotidiana y en la cultura jurídica y

política.

-Destacar la importancia de contar con reglas para la convivencia social que sean un modo de pensamiento y acción individuales.

-Enfatizar la importancia de la cultura democrática y de respeto al estado constitucional de derecho y el ejercicio de los principios y valores constitucionales.

-Subrayar la naturaleza social y política de la Carta Magna: una estructura que organiza la convivencia de las personas, sus relaciones en sociedad y su participación en los asuntos públicos mediante reglas compartidas que facilitan la vida de todos.

Para cumplir estas tareas, el museo ha implementado diversos programas con los que se busca alcanzar sus objetivos:

- Talleres infantiles, juveniles e intergeneracionales sobre valores de convivencia y participación ciudadana.

- Colaboración con escuelas de educación básica, media básica y bachillerato para la promoción de visitas mediadas.

- Vinculación con otras instituciones académicas universitarias para la difusión de actividades relacionadas con la cultura jurídica y ciudadana.

-Programa de exposiciones temporales enfocadas a temas de la cultura jurídica y política. Por ejemplo, la primera exposición se tituló "Tú decides, tu voto es tu derecho", y se montó en el contexto del pasado proceso electoral federal. Su objetivo fue informar sobre el derecho al voto y los demás derechos políticos

vinculados con él. La exposición incluyó contenidos sobre el marco jurídico electoral (también recientemente reformado), los derechos, obligaciones y las diversas opciones para el ejercicio del voto, con base en el derecho a la información para la acción razonada de los ciudadanos.

- Participación en el comité directivo de la RED de Museos para atención a personas con discapacidad a fin de incrementar y mejorar los recursos de accesibilidad e inclusión con los que cuenta el museo.

- Programas de servicio social con jóvenes universitarios para investigación, actualización de guiones y contenidos y diseño de proyectos de mediación con los visitantes.

-Participación en diversos programas de cultura patrimonial del Instituto Nacional de Bellas Artes para la promoción y difusión del patrimonio artístico del inmueble.

-Programa de publicación de textos básicos para la cultura jurídica en colaboración con universitarios destacados.

- Diseño de pautas de contenidos para redes sociales centradas en la difusión de la cultura jurídica, la historia constitucional y los derechos humanos.

-Convocatoria para abrir el museo a proyectos de exposiciones temporales de universitarios y proyectos audiovisuales para la sala de proyección 360 y un videomapping.

-Programa para la colaboración con estudiantes de diseño y programación

para la implementación de mejoras y propuestas de actualización y nuevos productos multimedia.

El Museo Etnográfico: un espacio de transmisión e interacción

Autores: Andrea S. Pegoraro; Mónica A. Berón

Pertenencia Institucional: Museo Etnográfico- Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Museo Etnográfico, experiencias, patrimonio, interpretación, inclusión.

Mail de contacto: anpegora@gmail.com

RESUMEN

El Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, fundado en 1904, es un museo universitario concebido como un espacio público para la transferencia y educación en el más amplio sentido de estos términos, así como un instituto de investigación y docencia superior.

Su estructura orgánica comprende 13 áreas íntimamente asociadas entre sí en una sola institución, y en el marco de una casa de altos estudios académicos como es la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Cada una de las áreas está atravesada por una concepción de apertura hacia los visitantes y usuarios del museo como un espacio de transmisión y discusión crítica de temáticas antropológicas. Esta transmisión se concibe como multidireccional, como un intercambio de saberes y un espacio inclusivo, intentando superar la mirada de los museos como espacios solemnes y elitistas. Buscamos generar condiciones y experiencias para que diferentes sujetos y colectivos puedan apropiarse del patrimonio que el Museo resguarda. En este sentido el Museo considera que el patrimonio es público, compartido y multivocal, es decir que

puede ser interpretado y reinterpretado según diferentes concepciones.

Las prácticas educativas museales en la formación profesional

Autores: Claudia Rosana Rabanaque; María Eugenia Martins

Pertenencia Institucional: Área Educativa y Difusión Científica, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

Palabras clave: práctica educativa museal, TIC, patrimonio, colecciones científicas.

Mail de contacto: crabanaque@fcnym.unlp.edu.ar

RESUMEN

La propuesta "Aprender ciencias entre vitrinas, tablets y colecciones científicas" que aquí presentamos, tiene por objeto describir una práctica educativa museal destinada a alumnos del Profesorado de Ciencias Naturales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

La propuesta ofrece a los alumnos explorar el patrimonio exhibido en las salas del Museo de La Plata, procesar esos saberes mediante las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y visitar el patrimonio custodiado en las Colecciones Científicas, favoreciendo la aproximación de los alumnos a prácticas propias de espacios educativos contextualizados como los museos, generando un espacio de reflexión sobre las potencialidades didácticas que los mismos ofrecen.

La propuesta ofrece el aprendizaje de aspectos disciplinares, contribuye al conocimiento del aprovechamiento didáctico de espacios de educación en museos y la mediación de las nuevas

tecnologías, entre otros aspectos.

La actividad se desarrolla en el marco de un acuerdo entre ambas facultades y forma parte del Trayecto Complementario de Grado de la carrera del Profesorado, cuyo objetivo es ofrecer a los estudiantes un conjunto de escenarios diversos de aprendizaje, que pueden transitar voluntariamente, con la intención de fortalecer la formación inicial ofrecida y fortalecer la construcción del perfil del futuro profesional docente.

PONENCIA

La propuesta "Aprender ciencias entre vitrinas, tablets y colecciones científicas" que aquí presentamos, tiene por objeto describir una práctica educativa museal destinada a alumnos del Profesorado de Ciencias Naturales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

La propuesta ofrece a los alumnos explorar el patrimonio exhibido en las salas del Museo de La Plata 1, procesar esos saberes mediante las Tecnologías de

la Información y Comunicación (TIC) y visitar el patrimonio custodiado en las Colecciones Biológicas, favoreciendo la aproximación de los alumnos a prácticas propias de espacios educativos contextualizados como los museos, generando un espacio de reflexión sobre las potencialidades didácticas que los mismos ofrecen.

La propuesta aporta el aprendizaje de aspectos disciplinares, contribuye al conocimiento del aprovechamiento didáctico de espacios de educación en museos, la mediación de las nuevas tecnologías en contextos de aprendizaje situados.

El Museo de La Plata es un museo universitario que pertenece a la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, de la Universidad Nacional de La Plata <http://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/historia>

La actividad se desarrolla en el marco de un acuerdo entre ambas facultades y forma parte del Trayecto Complementario de Grado de la carrera del Profesorado de Ciencias Naturales, cuyo objetivo es ofrecer a los estudiantes un conjunto de escenarios diversos de aprendizaje, que pueden transitar voluntariamente, con la intención de fortalecer la formación inicial ofrecida y contribuir en la construcción del perfil del futuro profesional docente.

La propuesta, generada desde el Área Educativa y Difusión Científica del Museo de La

Plata, a solicitud del Departamento de Ciencias Exactas y Naturales (CEyN) de la Facultad de FaHCE, tiene como

objetivo general generar prácticas educativas en contextos educativos diferenciales, como son los museos, en la formación de los alumnos del Profesorado. Se conjugan así el aporte en la formación disciplinar y en la realización de prácticas docentes en contextos museales, promoviendo la articulación entre teoría y práctica, y la aproximación a la “realidad concentrada” que propone el museo como herramienta de cambio individual y social (Wagensberg, 2000).

La propuesta:

La selección de los contenidos para esta práctica está vinculada al conocimiento de la fauna nativa sudamericana y local, la Megafauna, que constituye una de las colecciones más destacada del Museo de La Plata y menos conocida por los docentes de Ciencias Naturales. Asimismo, se revisa el rol del Paleontólogo, el trabajo de los científicos, el reconocimiento e identidad regional a través de nuestra fauna nativa, fortaleciendo también la misión educativa de los museos de ciencias y su potencialidad para democratizar el conocimiento.

Por otro lado, es nuestro objetivo que los alumnos accedan a las colecciones biológicas, aproximándolos a habilidades y destrezas específicas que permitan replicar ciertas competencias que ponen en juego los científicos en el uso de las colecciones.

El Área Educativa y Difusión Científica del Museo de La Plata planifica, organiza y desarrolla diversas actividades para

los visitantes del museo con el objetivo de generar experiencias de enseñanza y de aprendizaje a través de estrategias apropiadas, promoviendo prácticas educativas inclusivas que favorezcan el acceso al conocimiento científico y a la democratización de las ciencias.

Los profesorado incluidos en el Departamento de CEyN son los de Matemática, de Ciencias Biológicas, de Física y de Química.

Coincidimos con Díaz Barriga (2003) en generar a través de estas prácticas “...estrategias para el aprendizaje significativo centradas en el aprendizaje experiencial y situado, que se enfocan en la construcción del conocimiento en contextos reales, en el desarrollo de las capacidades reflexivas, críticas y en el pensamiento de alto nivel, así como en la participación en las prácticas sociales auténticas de la comunidad.”

En relación a la experiencia de aprender como proceso de cognición situado y contextual, Gee sostiene que los significados están anclados en el mundo real de los patrones de la experiencia, la acción y el interés subjetivo (Gee, 2004). Así el entramado entre el aprendizaje en la formación docente, la experiencia práctica extraescolar de los jóvenes al visitar el Museo en sus salas de exhibición, sus colecciones y su aula interactiva, fusiona las dimensiones real y virtual del patrimonio museal con su propio entorno. (Rabanaque, 2014).

En el Aula Interactiva:

Este espacio del museo, provisto de un eboard y 35 tablets interconectados y diversas aplicaciones, es un espacio de enseñanza y de aprendizaje interactivo, que promueve la mediación de los contenidos de ciencias a través de las TIC y de la alfabetización tecno-científica de sus destinatarios.

Esta etapa de la propuesta comienza con una puesta en juego de los fundamentos teóricos, partiendo de la indagación sobre qué significa y cuáles son los propósitos de la educación en museos.

A su vez, las potencialidades del Aula Interactiva nos permiten indagar sobre la Megafauna y sobre los contenidos previstos, utilizando estos recursos como disparadores de la actividad, como un momento para la indagación de saberes previos sobre los contenidos propuestos, para el planteo de problemáticas e hipótesis, la exploración de información a través de los recursos digitales, la búsqueda, comparación y análisis de datos, la localización geográfica y temporal de contenidos a través de diferentes aplicaciones, entre otros. Destacamos en nuestra práctica el valor pedagógico que posee la réplica de los procesos propios de la investigación para el aprender ciencias; es nuestro propósito que los alumnos realicen prácticas sobre el modo en que se producen los saberes científicos: observar, comparar, registrar, hipotetizar, contrastar, son los procesos que favorecemos en la propuesta (Rabanaque et. al, 2016).

En las Salas de Exhibición:

En las salas de exhibición del Museo

de La Plata se abordan los saberes presentados en el Aula Interactiva y se revalidan, refutan o contrastan las hipótesis planteadas por los alumnos, se recupera información a través de las observaciones que realicen, se interpretan y analizan piezas patrimoniales y datos de la exhibición, de modo que estas acciones le permitan a los alumnos encontrar respuestas posibles a sus incógnitas. La mediación en este proceso de enseñanza y de aprendizaje consiste en presentar registros, evidencias y recursos exhibidos en las salas: objetos, calcos, maquetas, mapas y otros elementos de las salas del Museo.

En las Colecciones Científicas:

Las Colecciones científicas constituyen el Patrimonio máspreciado del Museo de La Plata, el acceso a estos espacios es restringido atendiendo a su valor científico- patrimonial. La posibilidad de visitar estos espacios se transforma en una experiencia enriquecedora y única. Los investigadores y curadores de las colecciones son custodios de este acervo.

Esta etapa de la propuesta constituye una experiencia sensible para los alumnos; descubrir la majestuosidad de los ejemplares allí dispuestos, la diversidad de especímenes, los procedimientos de conservación y sistematización de los mismos, impactan y generan distintas sensaciones en los visitantes. En este espacio tienen la posibilidad de entrevistar y consultar al curador de

la Colección satisfaciendo inquietudes y curiosidades, que serán provistas directamente por los propios productores de conocimiento, los investigadores.

Las posibilidades que ofrecen estas colecciones a los alumnos en formación, refieren al acercamiento a las habilidades, destrezas y competencias específicas que ponen en juego los científicos en el uso de las colecciones biológicas (Rabanaque Darrigran, 2017).

A modo de cierre:

En palabras de Jorge Wagensberg (2000), el encuentro en el museo, en el marco del trayecto complementario de grado, busca generar más preguntas que respuestas: que los visitantes tengan más interrogantes y curiosidad al salir en relación con las que tenían al entrar.

Consideramos que la experiencia aquí relatada constituye un caso innovador en la articulación de diversas prácticas educativas: aquellas provenientes de un ámbito de educación formal como es la Universidad - y dentro de ella, un Profesorado de Ciencias- con las propias de la educación en museos. Es decir, una práctica educativa situada y auténtica, que a razón de sus fundamentos teóricos, encarna el paradigma a través de la experiencia vivencial. Unificando teoría y práctica, enseñamos a hacer en el hacer. Para ello, las emociones y percepciones que genera la situación museal en sus diferentes instancias, es capitalizada en pos de generar una diferencia entre el antes y después de esta experiencia educativa.

Bibliografía:

- Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa. En <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.htm>
- Gee, James Paul (2004). Lo que nos enseñan los videojuegos sobre el aprendizaje y el alfabetismo (trad. de J. M. Pomares), Málaga, Ediciones Aljibe.
- Rabanaque, C. R. (2014) "Educación mediada por TIC en el Museo de La Plata". Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación 2014
- Rabanaque, Darrigran (2017) Las Colecciones Biológicas del Museo: "una reserva educativa virtual". 1º Congreso IBEROAMERICANO DE Museos Universitarios
- Rabanaque, C. R.; Martins, M. E.; Scazzola, M. S.; Pérez, M. E.; Andrade, S.; Forestieri, A. (2017) Transformaciones de un espacio digital educativo en un Museo de ciencias, 1º Congreso IBEROAMERICANO DE Museos Universitarios
- Rabanaque, C. R.; Martins, M. E.; Scazzola, M. S.; Pérez, M. E. (2016) Educación mediada por TIC en el Museo de La Plata. Congreso para Docentes, Directivos e Instituciones de Nivel Medio y Superior Interfaces en Palermo 2016
- Wagensberg, Jorge: "Principios fundamentales de la museología científica moderna", Alambique 2000; 26: 15-19.

Las colecciones del instituto de arqueología y museo (UNT): patrimonio para investigaciones de tesinas

Autora: Maia del Rosario Rodríguez

Pertenencia Institucional: IAM, Facultad de Ciencias Naturales e IML

Palabras clave: IAM, patrimonio, investigación, tesinas de grado.

Mail de contacto: maiadelrosario@hotmail.com

RESUMEN

El Instituto de Arqueología y Museo (UNT) cuenta con un acervo patrimonial de aproximadamente 10.000 piezas arqueológicas y etnográficas. Además, posee toda la documentación y fichas que se realizaron a lo largo de los 100 años que lleva la misma. El potencial de información que ofrece dicho acervo conlleva a poder realizar una historia completa y a reconstruir las formas de hallazgos, exposiciones o estudios que se le hayan realizado.

Mi trabajo final para la Tecnicatura en Documentación y Museología Arqueológica tuvo como tema la "Conservación preventiva y curativa de los Metales Arqueológicos". Las piezas correspondían a objetos de cobre, plata y oro que presentaban diferentes grados de conservación y fragmentación por lo que las actividades que se realizaron estaban orientadas a la estabilización y prevención de futuros deterioros.

Todo museo desarrolla sus actividades respondiendo a tres funciones básicas: la preservación, la investigación y la comunicación (De Carli, 2004). Por lo tanto, es de vital importancia que los estudiantes de las carreras afines a los

Museos y que cuenten con uno dentro de sus Universidad utilicen el acervo de los mismos para realizar sus trabajos finales ya que de esta manera colaboramos con las funciones del Museo preservando, investigando y comunicando.

La actuación del Dr. Pastor Anargyros en el laboratorio de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. (1905-1921)

Autor: Pablo Rodríguez Sturla

Pertenencia Institucional: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Instituto de Investigaciones.

Palabras clave: Pastor Anargyros – actuación - Laboratorio de Psicología- investigación

Mail de contacto: prsturla@yahoo.com.ar

RESUMEN

El doctor Pastor Anargyros trabajó como ayudante en 1905 y luego jefe de Trabajos Prácticos en 1909, en el laboratorio de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA hasta su renuncia en 1921. En los trabajos prácticos, se encargó de la exposición sobre psico-fisiología de los fenómenos sensoriales y las funciones de los actos intelectuales y afectivos. Para su disertación, divulgó el diagrama evolutivo de los fenómenos psíquicos elaborado por el profesor Horacio Piñero, para el estudio de los alumnos de la asignatura "Psicología, primer curso". Para sus clases disponía de instrumental operatorio permitiendo realizar pequeñas intervenciones quirúrgicas en animales como palomas, conejos, perros. Entre sus investigaciones encontramos el pulso cerebral y periférico durante el sueño y el trabajo mental aplicado en sujetos normales y enfermos. También desarrolló la técnica y la aplicación para la gráfica psicométrica de la atención. Sus actividades no solo se limitaron a la transmisión e investigación académica, sino que sistematizó el archivo de los

trabajos prácticos de los estudiantes. Inventarió los instrumentos, de acuerdo a diferentes secciones (psico-fisiología, psicometría, antropometría y otras). Sobre las proyecciones luminosas, las organizó de acuerdo a los aparatos y colecciones de diapositivas.

Introducción:

En este trabajo se presentará un relevamiento preliminar acerca de la actuación del doctor Pastor Anargyros en el Laboratorio de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En primer término se consignan algunos datos biográficos y el desempeño profesional del autor. Luego se mencionará la situación previa a su ingreso del laboratorio, para analizar el funcionamiento y las investigaciones realizadas en el mismo durante su ejercicio laboral.

Museo de Psicología Experimental

El Museo de la Psicología Experimental en Argentina "Dr. Horacio G. Piñero" de la Facultad de Psicología de la UBA, es una transformación del Laboratorio de Psicología Experimental que funcionó en la Facultad de Filosofía y Letras

hasta 1948. En la actualidad cuenta con aparatos e instrumentos recuperados y en funcionamiento destinada a la réplica de investigaciones. Además posee un archivo histórico muy valioso que permite indagaciones de las producciones científicas efectuadas por el personal profesional de aquella época.

Acerca del autor:

Son muy escasas las referencias biográficas y bibliográficas del autor mencionado. Pastor Anargyros nació en Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos (c.1877). En 1907 obtuvo el título de Doctor en Medicina en la Facultad de Ciencias Médicas de la UBA, con una tesis denominada "Corea de Sydenham. Tratamiento por el reposo exclusivo". Profesor diplomado de enseñanza secundaria, egresado en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario en las especialidades "Ciencias Biológicas" y "Filosofía", ambos en 1910.

Entre sus desempeños institucionales mencionaremos: Ayudante del Laboratorio de Fisiología experimental de la Facultad de Ciencias Médicas, UBA. Practicante del Sifilicomio "Hospital Norte" (actualmente Hospital Municipal Dr. Juan A. Fernández). Jefe del Laboratorio químico de la Penitenciaría Nacional. En 1907 fue ayudante del Laboratorio de Psicología experimental del Instituto Nacional del Profesorado Secundario. En 1911 ingresó como profesor de Psicología experimental en el instituto mencionado hasta obtener su jubilación. Recordemos que ocupó la dirección de la sección Filosofía y

Pedagogía.

En relación a las publicaciones, como mencionamos, son escasas, las mismas versan sobre su interés en la Psicología experimental y una reseña sobre el funcionamiento del departamento de Filosofía en el conocido Instituto del Secundario.

Fue Miembro Titular de la Sociedad de Psicología de Buenos Aires, desde 1908. Participó en la sección Ciencias Psicológicas del Congreso Científico Internacional Americano realizado en Buenos Aires en 1910 y organizado por la Sociedad Científica Argentina sobre "Estudio de las modificaciones de la circulación periférica en función del trabajo cerebral".

Falleció en la Capital Federal el 7 de abril de 1943. Sus restos descansan en su ciudad natal.

El Laboratorio de Psicología

El doctor Anargyros presentó un trabajo describiendo el origen y el funcionamiento del laboratorio. El mismo fue fundado en 1902 por el profesor Horacio Piñero (1869-1919). Entre los fundamentos teóricos, el autor señalaba los progresos de las ciencias biológicas, es decir los métodos de observación objetiva aplicados a las diferentes manifestaciones del espíritu. Sumados a la psicopatología clínica, que estudiaba la variedad de las alteraciones de la vida intelectual y afectiva, situaban al sujeto en condiciones de observación experimental. El progreso de la ciencia permitía determinar y medir las respuestas de algunos actos

psíquicos con el apoyo de la precisión de los aparatos, abandonando, de esta manera, el método de la observación puramente subjetiva utilizada por la antigua psicología escolástica. Entre los autores considerados encontramos: Wundt, Charcot, Ribot, Müller, Kraëpelin y James entre otros.

La enseñanza de la Psicología Experimental, a través de las clases de la cátedra de la Facultad y la Psicología Clínica en el anfiteatro del Hospital Nacional de Alienadas, permitieron no solo la transmisión de contenidos sino la realización de investigaciones y trabajos prácticos.

Sus clases versaban sobre Psicofisiología de los fenómenos sensoriales y el estudio de los fenómenos fisiológicos en función de los actos intelectuales y afectivos (esfigmografía, cardiografía, pletismografía, psicometría), en sujetos normales y enfermos, eran consideradas en los distintos ámbitos de aplicación como la Psicología, Pedagogía y Criminología. El laboratorio era concurrido no solo por los alumnos regulares de la Facultad sino también por oyentes, profesores de colegios Nacionales, Normales, entre otros.

El local que ocupaba era amplio, con ventanas y puertas con cortinado negro que permitía graduar la intensidad de la luz según las pruebas experimentales que correspondieran. En uno de los extremos se disponía de una mesa giratoria con desagüe y regadera destinada a los trabajos de anatomía del sistema nervioso y órganos de los

sentidos de los animales. Recordemos que se disponía de instrumental operatorio permitiendo realizar pequeñas intervenciones quirúrgicas en animales como palomas, conejos y perros.

Tres mesas grandes servían para disponer los aparatos en forma de dispositivos experimentales para que los alumnos pudieran elaborar sus trabajos. El laboratorio comunicaba a un anfiteatro con una capacidad para doscientas personas destinado a conferencias con apoyo de recursos didácticos (proyector para diapositivas, láminas, libros, objetos).

Para el estudio de anatomía fisiológica de los centros nerviosos, se disponía de piezas conservadas en formol en frascos en vitrinas.

El laboratorio comprendía diez secciones de aparatos y útiles: 1) Psico-fisiología, integrada por diferentes aparatos para el estudio del pulso de la mano, de la gráfica de la respiración, pulsación cardíaca, contracción y fuerza muscular. 2) Psicometría, principalmente destinada a la medición del tiempo. 3) Estesiología y Estesiometría, para la exploración y medida de las diferentes sensaciones. 4) Electrofisiología y aparatos para el método gráfico. 5) Fisiología operatoria con su instrumental correspondiente. 6) Antropometría con los elementos necesarios para su estudio (compás, reglas, tijeras, báscula, escuadras). 7) Museo de anatomía del sistema nervioso y órganos de los sentidos, compuesto por cuerpos plásticos y clásticos (cerebros de carnero, perro, paloma, rana) y

preparados anatómicos conservados en formol. 8) Proyecciones luminosas, aparatos y colección de dispositivos. 9) Ilustraciones y colecciones de fotografías de histéricos, alienados, niños retardados, indios, láminas, cuadros y esquemas. 10) Archivos de trabajos prácticos y monografías efectuadas por los alumnos de la Facultad.

Actuación en el Laboratorio:

En 1905 fue designado Ayudante del Laboratorio de Psicología en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Colaboró con el dictado de clases prácticas de repetición sobre Anatomía fisiológica del sistema nervioso y órganos de los sentidos, destinadas a los alumnos regulares de la Facultad y a los estudiantes de primer año de la cátedra del Prof. Dr. Ernesto Weigel Muñoz de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. En total participaron más de un centenar de oyentes.

En 1909 fue ascendido a encargado de experimentos y desde 1912 y hasta su renuncia en 1921, como Jefe de Trabajos Prácticos, dedicándose de la exposición sobre psico-fisiología de los fenómenos sensoriales y las funciones de los actos intelectuales y afectivos. Para su disertación, divulgó el diagrama evolutivo de los fenómenos psíquicos elaborado en 1905 por el profesor doctor Horacio Piñero, para el estudio de los alumnos de la asignatura "Psicología, primer curso". Se trataba de un gráfico con el criterio genético de la evolución fisio-psíquica de la vida de relación exponiendo las diferencias entre los vertebrados

superiores y el hombre. A su vez, dicho esquema lo superpuso a otro del sistema nervioso publicado en la colección del profesor Christofredo Jakob. Lo más destacable del dibujo es la diferenciación de la función psíquica en el cerebro. Los estados de consciencia que resultaban de la unidad sintética de la función psíquica "comienzan a afirmar caracteres propios de un alguien, del sujeto que conoce y es dueño de su personalidad". Si la consciencia (el yo), era agitada en su afectividad y asociaba a una emoción elementos representativos (imágenes, ideas), se formaban los sentimientos denominados superiores o complejos (intelectuales, morales, religiosos). Si eran unidades de conocimiento sin mayor conmoción del organismo ya no tendríamos sentimientos sino estados intelectuales (juicios lógicos, razonamientos disciplinarios, creaciones de talento y genio). Esta explicación permitió sostener las diferencias entre los animales y el hombre. En los casos de alienación mental, las formas más graves de la locura eran las que comprometen la afectividad (psiquismo afectivo) mientras que no sucede lo mismo con la longevidad de los locos de inteligencia (psiquismo intelectual) expansivos como los maniacos y razonadores.

Algunas de sus investigaciones

Uno de los trabajos efectuados en el laboratorio fue sobre el pulso cerebral y periférico durante el sueño y el trabajo mental. Anargyros comenzaba por la génesis del pulso, cada contracción ventricular del corazón arrojaba sobre

el origen del sistema arterial una cierta cantidad de sangre, que actuando con la ya existente, creaba un levantamiento ondulatorio (llamada onda pulsátil) que se propagaba progresivamente a lo largo de todo el sistema arterial y se disminuía para desaparecer en los extremos de los vasos contráctiles. Esta onda era la causa de la distensión de las paredes arteriales y por la cual constituía el pulso. El pulso no indicaba la velocidad de la sangre. Por medio del método gráfico (esfigmografía) se estudiaba el detalle de la forma y los elementos de la onda pulsátil.

El autor realizaba esfigmograma de la arteria carótida tanto en sujetos normales como enfermos para estudiar sus diferencias. También practicaba el pletismograma a través del pulso total del antebrazo de la mano para estudiar el cambio de volumen, por otro lado, la dilatación total de todas las arterias de un órgano traía como consecuencia necesaria la ampliación de este órgano en el momento de la sístole ventricular. Finalmente, teníamos así el pulso de presión o volumétrico.

Además de las pulsaciones totalizadas que eran rápidas y sincrónicas a la pulsación arterial, se producían en los órganos otros cambios de volumen, extraños a la intervención cardíaca y que eran producidos por la modificación de los vasos (vaso-motricidad) produciendo cambios de volumen más persistentes en los órganos.

El pletismógrafo permitiría estudiar la inscripción del pulso de órganos y el

cambio de volumen de los mismos. El dispositivo experimental consistía en colocar al sujeto en condiciones de aislamiento -en lo posible de noche-, observar por la vista y el tacto la parte del cráneo donde se encontraba pulsación. Se colocaba un tambor explorador de Marey en la zona en que la piel pulsa. Por medio de un tubo de goma transmisor se conectaba el tambor que registrará los movimientos transmitidos. Era necesario registrar el tiempo a través de un cronógrafo registrador.

Entre las condiciones para la experimentación, Anargyros relataba que el aislamiento completo era requerido para la prueba. La experiencia fue realizada en un niño, al cual se procedió a registrar el pulso cerebral, el periférico y la respiración durante el sueño sin variar las condiciones físicas del sujeto. Se lo despertaba pronunciándole su nombre, lo que significa provocar sensaciones-percepciones en la consciencia del sujeto.

De las gráficas obtenidas, estudió el pulso cerebral, el pulso periférico y la respiración durante el sueño y la vigilia consecutiva al sueño. El pulso cerebral, el pulso periférico y la respiración antes, durante y después del trabajo mental.

Entre sus conclusiones se destacan que durante el sueño el cerebro disminuiría el volumen porque afluye menor cantidad de sangre. La mano aumentaba de volumen porque a ella afluiría mayor cantidad de sangre. Durante el trabajo mental el cerebro aumentaba el volumen mientras que la mano disminuía. En

relación a la curva de la respiración sólo se ha modificado en la frecuencia, conservando siempre la misma amplitud. Otra de sus producciones consistía en la gráfica de la atención o prosexigrama. Anargyros comenzaba explicando el mecanismo de la percepción. La misma se formaba como todos los fenómenos psíquicos en función del tiempo. Entre la impresión sensorial y el fenómeno de la apercepción provocado en la consciencia, transcurría un cierto tiempo que variaba según la complejidad del objeto a percibir y que disminuía con el ejercicio de los sentidos y la inteligencia. La duración del tiempo de la percepción (tiempo de reacción) usufrutuaba según el sentido impresionado, la intensidad y el número de la excitación, el estado mental del sujeto en experiencia y la educación de los individuos, sean normales o anormales.

Las investigaciones efectuadas estaban de acuerdo en establecer que el tiempo de reacción era más breve cuando intervenía la atención provocada, en otras palabras, cuando el sujeto se acomodaba para recibir la impresión o para ejecutar el movimiento. Los aparatos que permitían medir el tiempo de reacción estaban fundamentados por el siguiente principio: a la presentación del estímulo corresponde la apertura o el cierre de la corriente eléctrica, que pasa por hilos conductores formando bobinas con un núcleo central que se imanta por el pasaje de la corriente dependiendo de este fenómeno imantación o desimantación la detención o marcha de

la aguja. En el laboratorio se estudió la atención en el niño normal y anormal, en el adolescente y en los ancianos. En el gráfico de los desatentos se apreciaba las grandes oscilaciones en la curva de las reacciones y el alargamiento del tiempo fisiológico, mientras en los atentos el tiempo fisiológico se abreviaba.

Algunas conclusiones:

El doctor Pastor Anargyros trabajó como ayudante en 1905 y luego como jefe de Trabajos Prácticos en 1909 en el laboratorio de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA hasta su renuncia en 1921. En los trabajos prácticos, se encargó de la exposición sobre psico-fisiología de los fenómenos sensoriales y las funciones de los actos intelectuales y afectivos. Para su disertación, divulgó el diagrama evolutivo de los fenómenos psíquicos elaborado por el profesor Horacio Piñero, para el estudio de los alumnos de la asignatura "Psicología, primer curso". Entre sus investigaciones encontramos el pulso cerebral y periférico durante el sueño y el trabajo mental aplicado en sujetos normales y enfermos. También desarrolló la técnica y la aplicación para la gráfica psicométrica de la atención. Sus actividades no solo se limitaron a la transmisión e investigación académica, sino que sistematizó el archivo de los trabajos prácticos de los estudiantes. Inventarió los instrumentos, de acuerdo a diferentes secciones.

Actualmente gran parte de su producción científica se encuentra dentro del archivo histórico del Museo de la Psicología

Experimental en Argentina "Dr. Horacio G. Piñero", de la Facultad de Psicología de la UBA.

Bibliografía consultada:

Anargyros, P. (1907). Corea de Sydenham. Tratamiento por el reposo exclusivo. *Tesis para optar al grado de Doctor en Medicina*. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Médicas, UBA.

Anargyros, P. (1916). Diagrama de los fenómenos psíquicos (según el Dr. Piñero). Convencional para su estudio. *Trabajos de Psicología Normal y Patológica. Laboratorio de Psicología, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires*. Volumen I, 289-296.

Anargyros, P. (1916). Laboratorio de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras. (Noticia descriptiva). *Trabajos de Psicología Normal y Patológica. Laboratorio de Psicología, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires*. Volumen I, 309-366.

Anargyros, P. (1916). El pulso cerebral y periférico durante el sueño y durante el trabajo mental. *Trabajos de Psicología Normal y Patológica. Laboratorio de Psicología, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires*. Volumen II, 163-198.

Anargyros, P. (1916). Gráfica psicométrica de la atención o Prosexigrama. Su técnica y aplicación. *Trabajos de Psicología Normal y Patológica. Laboratorio de Psicología, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires*. Volumen II, 193-198.

Archivo del Museo de la Psicología Experimental en Argentina "Dr. Horacio G. Piñero", de la Facultad de Psicología de la UBA.

Programas de los cursos. (1905-1921). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Imprenta de la Universidad.

Revista de la Universidad de Buenos Aires. (1904-1921). Imprenta de la Universidad.

La geopolítica discursiva de Bonpland: Itinerarios y consecuencias de sus herborificaciones (Video)

Autora: Lucía Rossi

Pertenencia Institucional: Facultad de Psicología / Facultad de Farmacia y Bioquímica / Museo de Farmacobotánica: Juan Domínguez

Palabras clave: archivo histórico virtual, innovación, Bonpland, psicología política

Mail de contacto: vicedecana@psi.uba.ar

RESUMEN

Este trabajo se enmarca dentro de las propuestas innovadoras que aloja el Archivo Histórico Virtual de la Facultad de Psicología. Es una producción audiovisual construida en el marco de las conmemoraciones a los 200 años de la llegada de Bonpland al Río de la Plata y es el resultado del trabajo en conjunto de diversas instituciones: la Facultad de Psicología (UBA), la Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA) y el Museo de Farmacobotánica: Juan Aníbal Domínguez (FFyB). De corte interdisciplinario, se inscribe en la intersección entre la psicología política y la historia; aportando un análisis discursivo de acuerdo con los cambiantes contextos políticos que lo atraviesan. Viajero en movimiento permanente toda su vida; Bonpland releva, identifica, establece condiciones de cultivo y propiedades, marca finalmente posibilidades económicas. Encontramos en su trayectoria múltiples viajes exploratorios, colecciones descriptivas y relevamiento de especies, sus utilidades y procesamiento; su

sistematización en herbarios pero también en especies vivas, los viveros aclimatadores y su siembra en escala. Es intención del presente material abordar, desde una propuesta accesible, las diferentes facetas de Bonpland; entre botánico, jardinero, farmacéutico, médico, empresario; dando cuenta de una transición de bordes imprecisos y de una incomparable riqueza.

Archivo virtual: historia e infancia en Argentina

Autora: Lucía Rossi

Pertenencia Institucional: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología, Archivo Histórico Virtual de la Facultad de Psicología.

Palabras clave: archivo histórico virtual, infancia, Historia de la Psicología, multidisciplinariedad

Mail de contacto: lrossi@psi.uba.ar

RESUMEN

La utilización de Archivos Virtuales en Historia de la Psicología resulta fundamental para la conservación del acervo documental, a la vez que permite el intercambio y transmisión del conocimiento disponible.

El archivo virtual acerca de la historia de la infancia en Argentina muestra el paisaje discursivo de instituciones que se ocuparon del tratamiento y asistencia de la niñez desde el siglo XIX. Así, se incluyen temáticas como la educación colonial femenina a partir del estudio de El Colegio de Niñas Huérfanas en Buenos Aires en la Iglesia Arcángel San Miguel, la Casa de Niños Expósitos y la Casa de Niñas Nobles Huérfanas del Convento Carmelita San Alberto en Córdoba.

Para el análisis del funcionamiento institucional en su relación con el contexto político y social a partir del siglo XX, se adopta como criterio la periodización temporal propuesta por Germani (1961) quien divide los períodos de la historia argentina según se trate de Períodos de Democracia de Participación Ampliada o Restringida.

De esta forma, se aborda el estudio del Asilo Colonia Mixto de Retardados Torres, el Depósito policial de Menores, el Patronato Nacional de Menores, el Servicio de neurología, psiquiatría y endocrinología del Hospital de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez y el Consultorio de Higiene Mental Infantil del Hospital de Clínicas, entre otros.

Asimismo, se incluye el trabajo recopilado por el Lic. Jorge Possetto en el libro "Escombros habitados" donde se muestra el devenir de una de las instituciones mencionadas: el Asilo Colonia Mixto de Retardados Torres (Actual Colonia Nacional Dr. Manuel A. Montes de Oca). La misma se encuentra habitada por innumerables historias de sujetos que han transcurrido sus vidas en ella. Esta obra busca retratar un fragmento de la historia de esos pacientes a través de la integración del Archivo Fotográfico de la Colonia con el material fotográfico producido por el autor a partir de la demolición del Pabellón 9. Se retrata el presente de la institución con unas imágenes diáfanos que conjugan el hoy con el ayer.

De este modo, los resultados de esta investigación han permitido rastrear diversos documentos que demuestran de qué modo se han ido construyendo las diferentes nociones de infancia que impregnaron diferentes épocas del devenir histórico del país. Esta construcción permite preservar un acervo documental de carácter público que permite la indagación de la comunidad científica en particular y del público en general.

El Árbol de Laboratorios e Institutos de Psicología Experimental

Autoras: Rossi, Lucía; Aranda Lucila

Pertenencia Institucional: Historia de la Psicología - Cátedra II. Facultad de psicología UBA

Palabras clave: Museo-Laboratorios- Institutos- Psicología Experimental

Mail de contacto: liclucilaaranda@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo recopila la fundación de los primeros laboratorios de Psicología Experimental en la Argentina a partir de la creación en 1901 del primer Laboratorio de Psicología Experimental fundado por el Dr. Horacio Piñero en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, siendo éste el séptimo en el mundo y el segundo en Latinoamérica. Parte de su acervo se preserva en la actualidad en el Museo de Psicología Experimental "Dr. Horacio Piñero" en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Se propone un recorrido del surgimiento de las distintas áreas disciplinares a través de las diferentes instituciones fundadas en el país a partir del decreto del ministro González de 1904 en el cual se establece la obligatoriedad en las escuelas normales de la enseñanza de la psicología experimental aplicada.

Se describen las 15 instituciones desde 1901 a 1949, año en el que se deroga el decreto anteriormente mencionado.

El edificio de la Facultad de Psicología: Una historia viva

Autoras: Rossi Lucía, Freijo Becchero Fedra

Pertenencia Institucional: Facultad de Psicología / Archivo Histórico Virtual

Palabras clave: Archivo Histórico Virtual, Innovación, Intervenciones, Carrera de Psicología

Mail de contacto: fedrafreijo@gmail.com

RESUMEN

En el edificio donde se dicta la Licenciatura en Psicología (UBA) conviven antiguos y nuevos espacios. Situado en Avda. Independencia 3065, este edificio testimonia en sus paredes y sus pasillos el paso de quienes participaron de la vida académica de la Facultad. Construido en 1914 como orfanato por la congregación de las Hermanas Dominicas, en 1956 es cedido a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y en 1959 comprado por la UBA. Posteriormente fue sede de la Facultad de Arquitectura y en 1966 se dispone la ubicación transitoria de la Facultad de Filosofía y Letras. Cuando la carrera de Psicología se independiza de Filosofía y Letras en 1975, pasa a depender de Rectorado y en 1980 vuelve a instalarse parcialmente hasta que en 1983 se traslada en su totalidad.

Entendiendo la fuerza de la relación de una imagen y el lugar en donde se enmarca, se planteó como intervención retratar en sus paredes parte de su historia. Estas intervenciones buscan así fomentar el encuentro y la reflexión. Actualmente se encuentran activas en sus paredes y en el Archivo Histórico Virtual dos muestras: "Derechos Humanos en

Psicología" y "50° Conmemoración de la Noche de los Bastones Largos en Independencia".

El Instituto Frenopático de Buenos Aires: Su historia documental. Construcción de un Archivo Virtual

Autoras: Lucía Rossi; Fedra Freijo Becchero

Pertenencia Institucional: Archivo Histórico Virtual de la Facultad de Psicología (UBA)

Palabras clave: archivo histórico virtual, innovación, Instituto Frenopático de Buenos Aires, multidisciplinariedad

Mail de contacto: fedrafreijo@gmail.com

RESUMEN

Entendiendo la necesidad de un trabajo en conjunto y colaborativo, se planteó como proyecto de extensión la construcción de un archivo virtual sobre el Instituto Frenopático de Buenos Aires, y cuyo destino sería el Archivo Histórico Virtual de la Facultad de Psicología (UBA).

Con la intención de ofrecer una propuesta innovadora se confeccionó un producto discursivo, socializable y compartible para hacer público este acervo significativo sobre nuestra historia institucional y disciplinar. Entendiendo que dilucidar la historia del Instituto Frenopático de Buenos Aires resulta un aporte original y singular.

En la confección de este archivo nos orientó la inquietud por recuperar, redescubrir y repensar la historia de esta institución, como una mirada retrospectiva a fin de iluminar y dar sentido al quehacer cotidiano de sus diferentes protagonistas. Se trabajó en la reconstrucción de su historia, a través de la sistematización de sus documentos, para hacerlos accesibles y públicos. En este proceso se ubicaron

sus hitos constitutivos, se atesoraron y preservaron sus documentos. Dando por resultado una material interactivo que invita a repensar la institución en el devenir de sus actores de ayer y hoy.

Música y más para “hablar” de Chagas en el Museo de La Plata

Autoras: María Soledad Scazzola; Mariana Sanmartino

Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?

Pertenencia Institucional: Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

Grupo de Didáctica de las Ciencias, Instituto de Física de Líquidos y Sistemas Biológicos, CONICET- UNLP

Palabras clave: Chagas, Educación, Museos, Abordaje Integral

Mail de contacto: scazzolasol@fcnym.unlp.edu.ar

RESUMEN

Hablar de Chagas es hablar de una problemática compleja de salud socio-ambiental, en la cual convergen y articulan componentes de diversa naturaleza. Por este motivo creemos necesario abordar el tema desde múltiples dimensiones (biomédica, epidemiológica, sociocultural, política) y fomentando una aproximación crítica de los discursos hegemónicos.

Con el Grupo “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?” llevamos adelante un proyecto de extensión universitaria (desde el año 2012) en la Universidad Nacional de La Plata, desde el cual nos proponemos desarrollar un abordaje interdisciplinario que dé cuenta de la complejidad de la problemática del Chagas en el marco de la UNLP y otros escenarios.

Considerando la importancia multiplicativa de la comunicación y la educación en la prevención y sensibilización, como también buscando establecer un intercambio permanente con la comunidad, hace ya siete años que difundimos el tema en diferentes contextos educativos;

aportamos materiales pedagógico-didácticos sobre la temática; y promovemos el diálogo de saberes entre diversos actores de la comunidad.

Durante el “Mes de Chagas en el Museo de La Plata” realizamos diversas actividades como cursos de formación docente, la Actividad Complementaria de Grado para estudiantes universitarios/as y actividades durante los fines de semana destinadas a todo público. En este trabajo compartimos nuestras experiencias y reflexiones centrándonos en los recitales temáticos desarrollados en el marco del “Mes del Chagas”.

El Chagas: problemática compleja

Hablar de Chagas es hablar de una problemática compleja de salud socio-ambiental, en la cual convergen e interactúan componentes de diferente naturaleza. Es fundamental contemplar la interacción de sus múltiples dimensiones (biomédica, epidemiológica, sociocultural y política), para pensar y re-pensar el Chagas de manera integral.

Podemos caracterizar brevemente las cuatro dimensiones que proponemos

de la siguiente manera: en la *biomédica* incluimos los aspectos vinculados con el parásito que causa la enfermedad de Chagas, la vinchuca que es el insecto que lo transmite, las diferentes vías de transmisión, las manifestaciones clínicas de la enfermedad, el diagnóstico y su tratamiento; la *epidemiológica* incluye elementos que permiten caracterizar la situación a nivel poblacional, a través de parámetros estadísticos y también incluye las nuevas configuraciones geográficas debidas a los crecientes movimientos migratorios y al cambio climático; la dimensión *sociocultural* comprende aspectos relacionados con la cultura, las diferentes cosmovisiones, el manejo del ambiente, las particularidades de los contextos rural y urbano, las representaciones, los estereotipos, los prejuicios y las valoraciones sociales (discriminación, estigmatización, entre otras) y la *político-económica* incluye aquellos aspectos que influyen directa o indirectamente en la configuración del problema y están vinculados a la toma de decisiones a nivel sanitario, educativo, científico, legislativo y económico, tanto en la gestión pública como privada. Esta última dimensión también incluye aquellos aspectos relacionados con las decisiones que tomamos cada uno/a de nosotros/as en tanto individuos frente al tema, desde los roles particulares en los que nos desenvolvemos. Cabe mencionar que estas cuatro dimensiones presentan límites difusos entre cada una, por lo cual resulta difícil analizarlas por separado (Sanmartino, 2015).

Desde la necesidad de encarar la temática de manera integral y multidimensional, a partir de una perspectiva que hemos dado en llamar *caleidoscópica* (por las múltiples miradas involucradas) (Sanmartino et al., 2012) es que pensamos una propuesta interdisciplinaria e innovadora a través de la cual hemos ido articulando con diferentes organizaciones e instituciones educativas.

¿Quiénes somos?

Conformamos el grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? un conjunto de personas provenientes de distintas áreas (Ciencias Naturales, Medicina, Veterinaria, Diseño, Sociología, Ciencias de la Educación, etc.), con diferentes recorridos académicos (investigadores/as, becarios/as, estudiantes y docentes) y variada pertenencia institucional (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), como también trabajadores/as independientes). Consideramos que un posible abordaje de esta problemática compleja es encarar la temática de manera integral sumando todas las voces y miradas posibles, a través de estrategias y recursos no convencionales puestos en acción en diversos espacios educativos (escuelas, centros culturales, el Museo, entre otros). Es así que desde 2012 trabajamos en el marco de proyectos de extensión universitaria, comunicación de las

ciencias, investigación y capacitación de diversos actores sociales, dentro y fuera del ámbito de la UNLP.

Mes de Chagas: el recital

Una de nuestras principales experiencias previas fue “La Semana del Chagas 2011” desarrollada en el Museo de La Plata, en la cual se realizaron diversas actividades como: una exposición de cuadros de Néstor Favre-Mossier, proyección de materiales audiovisuales, talleres para estudiantes de escuelas primarias y secundarias, un ciclo de charlas abiertas a cargo de especialistas donde se abordaron las múltiples dimensiones de la problemática del Chagas, articulación con dos cursos de formación docente, actividades durante el fin de semana destinadas al público visitante del Museo, entre otras.

Ese mismo año nos propusimos ampliar la propuesta para el año siguiente y nos presentamos a la convocatoria de Proyectos de Extensión la UNLP, mediante el Proyecto “¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? Estrategias y recursos didácticos para abordar el tema en diferentes contextos educativos”. Así, en el año 2012, desarrollamos durante el mes de agosto el “**Mes del Chagas**” en el Museo de La Plata, con diversas actividades: desde un curso de formación docente, charlas abiertas a cargo de especialistas, presentaciones de materiales audiovisuales, talleres para estudiantes, actividades de fin de semana destinadas para todo público y un recital temático. Desde el 2012 hasta

la actualidad venimos participando de la misma convocatoria, repensando y modificando la propuesta original y realizando ajustes e incorporaciones a partir de la gran cantidad de aprendizajes que nos deja cada año transcurrido.

En este trabajo compartimos nuestras experiencias y reflexiones centrándonos en los recitales temáticos desarrollados en el marco del “Mes del Chagas” desde 2012 hasta la fecha.

La propuesta del recital temático como cierre de las actividades del Mes de Chagas no estaba originalmente prevista en el Proyecto de Extensión, surgió como una idea espontánea en el año 2012 que se terminó materializando ese mismo año, con un resultado satisfactorio y una muy buena repercusión. Desde entonces, año tras año hemos ido realizando modificaciones y mejoras, con alcances inesperados. Además, se incorporaron otras expresiones artísticas, como títeres, representaciones y cuenta cuentos.

Cada año, los/as artistas, tanto locales, nacionales e internacionales son convocados por diferentes vías (redes sociales, listas de correo electrónico, etc.) meses antes del inicio del Mes de Chagas. Los temas musicales interpretados, tanto creaciones originales como versiones de canciones existentes, en cada edición del “Recital de Cierre del Mes del Chagas, están a cargo de solistas y grupos musicales.

En paralelo, con los recitales como “excusa”, fuimos armando con las letras de las canciones un listado que

utilizamos en diferentes oportunidades, en instancias diversas (tanto de talleres como capacitaciones, proponiendo el análisis de las letras o la creación de nuevas).

Música y más

A continuación vamos a enumerar a los diferentes participantes de cada uno de los recitales, desde el año 2012 hasta el 2017.

2012

Sebastian Voodoo, estudiante de Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. *“Hago música hace ya más de 10 años, y hoy en día soy vocalista y guitarrista del conjunto Tierradentro. Le escribo a la causa del Chagas a partir del proyecto de extensión universitaria porque lo he tomado como un momento de quiebre dentro mío. He viajado durante los últimos 3 años a recorrer muy adentradamente el Noroeste Argentino y últimamente Bolivia, donde con mis compañeros hemos estado expuestos a condiciones de hospedaje extremas por las que podríamos haber contraído en algún momento dicha enfermedad. Hoy abrimos los ojos y decimos que a nuestro cansancio lo acunamos inconscientemente, casi obviándolo de la desinformación sobre la causa. Por eso le canto al Chagas, para hablar de lo que en su momento no sabíamos y de lo que hoy ciertamente muchos no saben, ni quienes están todavía más expuestos que otros”. Respondió a nuestra convocatoria componiendo la canción “De ojitos marrones”.*

Manuel Bayala, nacido en Azul, provincia de Buenos Aires. Profesor en Composición Musical formado en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Ha realizado diferentes trabajos como compositor, arreglador, músico acompañante en shows en vivo, televisión, radio, cine, docente, etc. También respondió a nuestra convocatoria componiendo la canción “¿Cuándo?”.

Hugo Figueras, compositor e intérprete, egresado en Música de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Director de Coro y Profesor de música en diferentes niveles educativos. Interpretó la canción “La Vinchuca” de de autor anónimo.

Divagantes de la Chichá, “se suma a esta cruzada estética-musical contra la chinche besucona, también llamada picuda, o gaucha –entre nosotros-, y su responsabilidad infecciosa en la transmisión del Chagas, tratando de responder al interrogante: qué música interpretamos en una “jam” contra el Chagas?. Formado ante la emergencia y no sin casualidad por Letizia Gobbi, Federico Puliti, Sebastián Macedo, Fiti Canelo y Miguel Ángel Baquedano. Interpretaron “Doña Froilana” de Teresa Parodi y “La Vinchuca” de Huerque Mapu.

Planetafrito, es un combo musical y cultural de la ciudad de La Plata, que desde el 2008 vienen presentando su “batiburrillo musical latino” donde mezclan y resignifican diversos ritmos latinos. Su espectáculo cuenta con intervenciones artísticas y un vestuario

hecho con coloridos envoltorios de consumo masivo; grupo auto-gestionado, “el arte y el corazón al servicio de una humanidad sustentable y en comunión con la tierra”. Interpretaron “Vinchuca mi amor” de su autoría (canción que luego incluyeron en su disco del año 2014). A partir de ese momento, se convirtió en un “clásico” de nuestros recitales, el cierre a cargo de Planetafrito (Scazzola et al, 2012).

2013

Narradora Gabriela Lubarsky realizó un hilván de relatos en base a los cuentos del libro “HABLAMOS DE CHAGAS. Relatos y trazos para pensar un problema complejo”

Los **títeres del Bosque** función de la obra “Y pensar, hablar, de, todas partes, Chagas, en”.

El artista colombiano **Alejandro Valencia-Tobon**, envió una producción titulada “Escuche con atención”, la misma consistía en un audio producto de un collage sonoro que surgió de ensamblar una pieza de música clásica con sonidos de la naturaleza, mientras una voz sintética describía la enfermedad del Chagas.

Audio de **Luna Cohen Group** Interpretó la canción “A vida da gente pode ser melhor” de su autoría, compuesta en el marco de la Iniciativa Beatchagas.

Marcos Luc, compositor, letrista, cantante y guitarrista, nacido en Córdoba. Su trabajo se enmarca en la canción pop electroacústica con una marcada influencia del rock, el jazz y los ritmos latinoamericanos. Compositor de

la música original de la serie **Juana y Mateo contra el Chagas (2013)**.

Miguel Baquedano y Fiti Canelo, quienes ya habían participado el año anterior con otra banda.

Carlos Antonio Tambour Saubidet y su **Bandatípica**. Interpretaron la canción “Vinchuca” de su autoría.

Planetafrito interpretaron como el año anterior “Vinchuca mi amor”.

2014

Proyección de un videoclip elaborado por integrantes del programa de **Médicos Comunitarios de Mina Clavero (Córdoba)**, quienes usaron la música de la canción Tan Lejos (No te va a Gustar) y escribieron la letra de “No quiero yo ser picado”.

La Banda de Los Rock & Pibes interpretaron la canción “El Chagas ya no va mas” (letra y música Alicia Corbari).

Carlos Antonio Tambour Saubidet Interpretó la canción “Vinchuca” de su autoría, con la que ya había participado en la edición anterior del recital.

Hugo Figueras interpretó, como en el año 2012 la canción “La Vinchuca” de autor anónimo.

Eduard Canimas, interpretó en catalán la canción “El viaje del héroe” de su autoría, compuesta en el marco de la Iniciativa Beatchagas.

Planetafrito interpretaron como el año anterior “Vinchuca mi amor”.

2015

La narradora **Gimena Da Giau** y el pianista **Juan Manuel Rocha**, contaron

una historia musicalizada especialmente escrita para el recital del Mes del Chagas. **Rock & Pibes y Alicia Corbari** interpretaron como el año anterior **“El Chagas ya no va más”**.

Son-Río banda platense conformada por Bruno, Camila y Franco Fitte y Hernán López Cavalli., quienes *respondieron a nuestra convocatoria componiendo la canción “Sin dejarse caer”*.

Proyecto Criollo compuesto por Raúl Finochi, Fabio Mailiandi, Guillermina Leiva y Mariana Arcondo, quienes interpretaron **“Chacarera de la Vinchuca”** (letra Guillermina Leiva, música Raul Finochi).

Los Hijos del Sol, este grupo folclórico se originó en Añatuya, Santiago del Estero. Interpretaron **“La Vinchuca”** de Huerque Mapu. Está conformado por Antonio Molina, Daniel Santillán, Fernando Soria, Luis Pérez y Gustavo Moya.

Jofre Bardagí & Alexandre Rexach, ambos catalanes, realizaron el estreno mundial de la canción **“Las palabras no dan miedo”** (Jofre Bardagí & Clara V. Fleck), compuesta en el marco de la Iniciativa Beatchagas

Planetafrito interpretaron como el año anterior **“Vinchuca mi amor”**.

2016

El recital de este año estuvo enmarcado en las actividades de la Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, un evento anual que tiene como propósito despertar el interés por las disciplinas científicas y/o tecnológicas entre el público infantil

y juvenil.

Estreno del videoclip de la canción **“Las palabras no dan miedo”** letra y música en español de Jofre Bardagí & Clara V. Fleck. Canción coral que aglutina diferentes voces, percepciones, vidas y realidades. Las voces de: Jofre Bardagí, Kevin Johansen, Joan Manuel Serrat, Rosario Flores, Benny Ibarra. Piano y guitarra acústica: Jofre Bardagí/ Baix, guitarra eléctrica y Lap Steel: Alexandre Rexach. Batería: Ángel Valentí. Guitarras acústicas adicionales: Benny Ibarraen.

Cnidaria banda platense, algunos integrantes ya habían participado la edición anterior con otra banda. Conformada por Santiago Ávila (percusión y voz); Bruno Fitte (guitarra, flauta travesa y voz); Camila Fitte (voz y guitarra); Matías Homar (contrabajo); Victoria Canova (saxo alto y saxo soprano). Interpretaron **“Sin dejarse caer”**.

Sachabanda Folklore banda platense conformada por Sandra Gutierrez, Naty Gardin, Gustavo Gilabert, Daniel Gongora. Interpretaron las canciones **“La finadita”** y **“La de los angelitos”**, ambas de Peteco Carabajal. También incluyeron el recitado de una recopilación de textos del libro **Indios muertos negros invisibles. Hegemonía, Identidad y añoranza** de José Luis Grosso, a cargo de Patricia Rojas.

Planetafrito interpretaron como el año anterior **“Vinchuca mi amor”**.

2017

Video de la canción **“Xote chagásico”**

de **Ana Flávia Silva Mesquita, Nathália de Assis Rodes y Marcelo Diniz Monteiro de Barros**, de la Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais (Brasil).

Jardín de infantes N° 946 (Los Porteños) teatralizaron **Todos contra el Chagas**, el resultado de un trabajo interdisciplinario, en el cual participó la totalidad de la comunidad educativa de la institución, mediante el uso de diferentes lenguajes expresivos, como la expresión corporal, el teatro y la música. Este proyecto surgió de la necesidad de toda la comunidad del Jardín de interiorizarse en la problemática.

Jenny Parra, artista Colombiana que interpretó **“Son para Hablar”** de su autoría y compuesta para la convocatoria.

Vendaval banda bonaerense conformada por Nicolás Kamienkowsy en guitarra y voz, Laura Pastorini en voz, quienes interpretaron **“Pal’que trabaja la tierra”** de su autoría, compuesta para esta ocasión.

Cnidaria interpretaron como el año anterior **“Sin dejarse caer”**.

Planetafrito interpretaron como el año anterior **“Vinchuca mi amor”**.

¿Qué será del 2018?

Durante el Mes de Chagas 2018, la novedad es que vamos a realizar el tradicional recital el sábado 1 de septiembre dando inicio a las actividades del Mes, y también en esta ocasión cambiaremos el tradicional auditorio del Museo de La Plata por la Biblioteca Del Otro lado del Árbol, ubicada en el Parque Saavedra de La Plata. En esta edición

van a participar Proyecto Criollo, Jenny Parra, Hugo Figueras y el cierre estará a cargo -como cada año- de Planetafrito y su “Vinchuca mi amor”.

Además, algunas cuenta cuentos de la Biblioteca representarán una parodia elaborada a partir de algunos textos sobre Chagas elaborados por docentes que han participado de nuestras propuestas de capacitación.

A modo de reflexión...

Consideramos la música como una expresión artística que podemos utilizar como lenguaje(s) que convocan de una manera especial a la hora de hablar de Chagas.

Además de los recitales, utilizamos las letras como recurso didáctico, como objeto de análisis y reflexión de nuestras prácticas educativas. Esto nos permitió (y nos permite permanentemente) reflexionar y analizar desde diferentes miradas y lenguajes la problemática compleja que nos motiva y moviliza, mediante la resignificación de esas producciones en otros espacios y con otros actores.

Bibliografía

Mordeglija C, Sanmartino M, Amieva C, Del Re C, Gortari Ma. C, Scazzola Ma S, Carrillo C. (2015) **Arte y Chagas: recorrido por una galería de intercambio y producción colectiva**. Trabajo publicado en Actas. **Congreso Red Pop 2015. Arte, Tecnología y Ciencia. Nuevas Maneras de Conocer**. Medellín. Colombia. 25 al 29 de mayo de 2015.

Sanmartino M. (Coordinadora). 2015. **Hablamos de Chagas. Aportes para (re) pensar la problemática con una mirada integral.** Programa Voc.ar, CONICET. Presidencia de la Nación. Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva.

Sanmartino M, Menegaz A, Mordeglia C, Mengascini A, Amieva C, Ceccarelli S, Bravo Almonacid G. (2012). **La problemática del Chagas en 4D: representaciones de docentes de Nivel Inicial y Primario de La Plata. Actas de las III Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales.** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata.

Scazzola Ma. S, Sanmartino M, Reche V A, Quiroga J, Mordeglia C, Gortari Ma. C, Carrillo C, Amieva C. (2012). **¿De qué hablamos cuando hablamos del Mes del Chagas en La Plata?** Trabajo completo publicado en Actas, formato digital. **1º Encuentro de Extensión Universitaria. Facultad de Ciencias Sociales.** 11 y 12 de Octubre 2012. ISSN 2314-1107.

Propuesta de reconocimiento, clasificación, catalogación y rescate de los bienes museables de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA

Autores: José Sellés-Martínez, María del Carmen Ríos de Molina,
Carlos Borches, Martín Williman

Pertenencia Institucional: Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires
Grupo de Didáctica de las Ciencias, Instituto de Física de Líquidos y Sistemas Biológicos, CONICET- UNLP

Palabras clave: colecciones científicas, colecciones didácticas, objetos históricos

Mail de contacto: pepe@gl.fcen.uba.ar

RESUMEN

El Programa de Historia de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA ha incorporado una propuesta de reconocimiento, clasificación, catalogación y rescate de los bienes museables de la institución. La propuesta se fundamenta en la existencia (además de las colecciones científicas y didácticas ya reconocidas y catalogadas) de numerosos bienes que se encuentran dispersos en aulas, laboratorios, talleres, oficinas administrativas y depósitos de la institución. Desde un punto de vista material, cuando estos bienes se encuentran debidamente clasificados y conservados representan un patrimonio económico que enriquece a la institución que lo posee. Desde un punto de vista cultural son tanto útiles para la enseñanza a los propios alumnos, que al conocer los materiales con que se estudiaba, aprendía, trabajaba e investigaba en el pasado pueden, entre otras cosas, valorar con mejores criterios los resultados obtenidos por quienes les antecedieron, como un

atractivo que facilita la comunicación de la institución con la sociedad, en cuanto las colecciones pueden ser visitadas y disfrutadas por el público general y, en el caso de las Universidades públicas, es una forma de devolver a la sociedad algo de lo mucho que ella hace por la investigación y la educación científica gratuita y de calidad.

Experiencias museológicas desde la colección arqueológica de la Universidad de Concepción

Autores: Pablo Silva; Pedro Andrade

Pertenencia Institucional: Carrera de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Concepción, Chile.

Palabras clave: Colección universitaria, Arqueología, Bioantropología, Patrimonio.

Mail de contacto: pablosilvas@udec.cl

RESUMEN

La colección arqueológica de la Universidad de Concepción, es suscitada en un contexto de desarrollo de nuevas líneas de investigación científica por él en ese entonces Instituto de Antropología, creado en 1964. A partir de diversas campañas se fue consolidando un corpus sólido y diverso de materialidades, como también la recepción de donaciones que vieron aquí una oportunidad de puesta en valor de dichos bienes patrimoniales. A estos contextos es relevante darle importancia al patrimonio bioantropológico, contemplado como un eje central en la reconstrucción de modos de vida de las poblaciones plasmadas a través de la cultura material custodiada por la Universidad.

Este prometedor avance se ve duramente truncado por el golpe de estado y posterior dictadura militar que afecto en todos los planos sociales, incluyendo de forma prominente las carreras de ciencias sociales y humanidades, siendo intervenidas y/o cerradas como todo lo que amenazara al gobierno. Tras el retorno a la Democracia se gesta

lentamente la reapertura de la carrera, así como la recuperación de la colección que había sido confinada al olvido, en valiosas gestiones de profesores y estudiantes es recuperada, nuevamente relevada al rol que merece, a través de investigación y exposiciones. Esta es su historia.

La (re)apropiación de espacios como vínculo de atracción a propuestas museográficas: La okupación de la antigua Residencia de la Universidad Central del Ecuador como modelo expositivo

Autor: Juan Andrés Sotomayor Ruiz

Pertenencia Institucional: Museo Universitario MUCE. Universidad Central del Ecuador

Palabras clave: Okupación, (re) apropiación de espacios, patrimonio, memoria social, imaginario universitario

Mail de contacto: jasotomayor@uce.edu.ec / sotomayor.dada@gmail.com

RESUMEN

Entre el 2 de mayo y el 12 de septiembre de 2017 se llevó a cabo en el Museo Universitario MUCE la muestra “Voces y bullas de la Central”, una exposición que desde una mirada crítica e imparcial daba a conocer el impacto político y social que ha generado la Universidad Central del Ecuador desde su creación en el año 1651 hasta finales de los años 70’s cuando culmina la dictadura militar en el país. Dicha muestra concentró varias actividades paralelas desde conversatorios con exalumnos hasta recorridos mediados por la curadora por sitios emblemáticos del campus universitario.

Una de las experiencias a destacar fue el poder mostrar parte de la exposición dentro del edificio patrimonial de lo que fue hasta finales de los años 70 la Residencia Universitaria, un espacio actualmente deteriorado y en desuso, aunque con una fuerte carga dentro del imaginario universitario, debido a los acontecimientos históricos allí suscitados en épocas de represión militar. Por una noche este espacio se

intervino con diversos formatos artísticos y conversatorios a manera de okupación, logrando rescatar de esta manera la memoria social de un lugar emblemático de la universidad, generando una experiencia de (re)apropiación simbólica del edificio entre el público asistente.

Voces y bullas de la Central, tu nombre sonará. La exposición

Los días previos al 2 de mayo de 2017, la muestra Voces y Bullas de la Central, tu nombre sonará, iba tomando forma en el Museo Universitario MUCE de la Universidad Central del Ecuador (UCE), cuyo objetivo primordial fue “mostrar y generar un pensamiento crítico a su comunidad a través de las diversas realidades que se fueron gestando dentro de la UCE desde su creación como generador de las dinámicas políticas, económicas y sociales del país”. Una muestra donde, a través de una línea del tiempo, se dio a conocer las diversas realidades políticas de una universidad cuyos orígenes se remontan al año 1586 en la Real Audiencia de Quito hasta la época en que se retorna a la democracia

en el año 1979.

Esta exposición, narra además la historia de una universidad que desde su creación ha sido testigo de innumerables acontecimientos de la vida política del país, dejando por sentado su continua lucha en defensa de la democracia desde las aulas y calles como una impronta con la que se la distingue hasta la actualidad. Es por esto, que ha sido víctima de constantes cierres por parte de diversos gobiernos de turno viendo en ella un condensador de idealismo hacia sus estudiantes. Democracias autoritarias y dictaduras militares fueron las encargadas de dar el asalto en diversas ocasiones a un campus para mantener el "orden" de estudiantes que reclamaban por la justicia del país ante el constante abandono del estado de bienestar.

En esta misma línea, la exposición mostró el abuso de poder de estos gobiernos autoritarios contra la UCE a través de las diversas intervenciones que se dieron sobre la ciudad universitaria, irrespetando la autonomía que una universidad pública posee. Períodos diversos de intromisión estatal donde las detenciones, desapariciones y asesinatos de estudiantes fueron parte de una historia que enluta a la UCE, por su activa participación política en el Ecuador y que a través de esta muestra, se quiso visibilizar aquello que quizás para muchos era desconocido.

Fueron estos y otros temas más los que integraron la muestra Voces y Bullas de La Central, a través de la curaduría de la

historiadora Isabel Mena, en colaboración con los entonces estudiantes de la también historiadora y directora del museo Susan Rocha. Exposición que nace de una exhaustiva investigación de los archivos nacionales del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador y del Archivo Histórico de la UCE. A lo que se suman varias entrevistas a académicos, historiadores y ex alumnos, reflejado todo ello dentro de la muestra en la sala del museo a través de fotografías, infografías, mapas, vídeos, murales e intervenciones artísticas.

Por otra parte, y en paralelo a la muestra se vinieron realizando constantemente encuentros y ponencias con varios de los protagonistas y conocedores del tema a través de los llamados Portafolios subversivos, los cuales mostraban un contexto acerca de las diversas temáticas que englobaban la muestra con temas vinculados a la educación, género, música e incluso deportes. Así mismo las mediaciones, tanto dentro como fuera del museo dieron un gran realce a la pesquisa presentada. Todo este trabajo en conjunto con las áreas de investigación, educación y museografía lograron que tanto su público como diversos medios de comunicación se hicieran eco de la muestra y sus actividades a lo largo de los 5 meses de exposición, en un museo que apenas desplegaba su segunda muestra.

Finalmente el 11 de octubre de 2017 a través del llamado capítulo final se da cierre a la muestra Voces y Bullas de La Central, en el que tras un montaje

museográfico 24 horas antes de la okupación del cuarto piso de la antigua residencia universitaria, se logró dar un concepto que integraba el discurso de la muestra con el imaginario del colectivo universitario en aquel espacio, a lo que se sumaron las charlas, proyecciones e intervenciones artísticas, dando como resultado esa (re) apropiación por parte de los visitantes a la exposición, a un espacio deshabitado durante tres décadas.

La (re) apropiación de espacios como vínculo de atracción a propuestas museográficas

Para comprender la imagen de la (re) apropiación de espacios a la que hago referencia, nos debemos aproximar a la realidad de la ciudad posmoderna, la cual se caracteriza por confinar dentro de ella a espacios vacíos, desocupados, obsoletos y olvidados. Una urbe llena de edificaciones que permanecen varios años sin ser habitados, sin que tengan un uso o beneficio social específico, en ocasiones debido a la crisis económica, en otras por un total desinterés de intervenir en ellas y en otras por sacar provecho a juegos inmobiliarios. Sin embargo, cualquiera fuese la causa, para Berger (2006) todos estos indicios son totalmente naturales en las ciudades y estos se vuelven patrones cíclicos que permiten a la ciudad mostrar sus dinámicas de crecimiento.

Al considerar a estos vacíos urbanos algo tan natural dentro de nuestras ciudades, podemos trasladar los mismos patrones

a reductos de menor proporción, como lo que se observa dentro de la ciudad universitaria de la UCE, donde la antigua residencia universitaria - construida entre 1959 y 1963, para el primer encuentro de cancilleres de la OEA- se encuentra inhabilitada desde el año de 1988, debido entre otros factores a una desestabilización del inmueble tras el terremoto de Quito en 1987. Un edificio construido en dos pabellones y cinco plantas con una gran panorámica hacia la ciudad, diseñado para acoger en sus habitaciones a 380 personas, misma que fue intervenida y clausurada durante tres ocasiones frente a las protestas que los estudiantes realizaron en contra de los gobiernos de turno en los años 1960, 1964 y 1970.

Este espacio que lleva ya treinta años de abandono físico encaja dentro de la definición de Sola-Morales (1996) conocido como Terrain vague, en la que según su vocablo francés denota una edificación vacante, vacía, libre de actividad, improductiva y en muchos casos obsoleta, pero que, en el caso de la UCE a pesar de aquello permanece incólume dentro del imaginario del colectivo universitario al tratarse de uno de los hitos que forman parte de la historia de las luchas sociales estudiantiles. Esto último lograría un efecto positivo hacia la residencia universitaria y los usos que se pueden dar dentro de este espacio, ya que estas zonas residuales permiten verse como lugares de posibilidad (Ibíd., 2006). Hecho que da apertura a gestionar actividades de diversa índole

dentro de estos reductos, aprovechando en este caso, la memoria social que el lugar genera sobre sus visitantes.

Acciones ligadas a la creatividad, las artes y la cultura son los medios que nos permitieron al MUCE dar una visibilización a esta edificación subutilizada dentro del campus a través de su okupación, buscando transmitir la carga emocional que dicho espacio genera hacia la colectividad, trasladando una parte de su muestra por una sola noche dentro de aquellos pasillos y habitaciones abandonados por décadas. Su okupación pretendía que sus asistentes –en su mayoría estudiantes de la misma universidad– se (re)apropien de un espacio que un día perteneció a estudiantes como ellos con intereses, necesidades y responsabilidades similares, dando cuenta de las ruinas de aquel pasado que alojaba entre sus paredes a la muestra Voces y Bullas de la Central. Charlas, performances e intervenciones artísticas fueron parte de este cierre de la exposición dentro de un espacio no convencional y que demostraron que a falta de espacios constituidos formalmente siempre existirán aquellos espacios de posibilidad.

Sin embargo, dentro de estos procesos de la toma de espacios deshabitados las dificultades se las encuentra a todo nivel, desde los preparativos de la muestra hasta inconvenientes en los mismos momentos de la exposición. Para la okupación de la antigua residencia universitaria con la muestra Voces

y Bullas de la Central, el equipo de museografía del MUCE se encontró con inconvenientes fuera de la planificación de cualquier proceso de esta índole, por citar uno de ellos, su ingreso a la edificación para preparar el montaje. Al no pertenecer el inmueble a la dirección del museo, sus dependientes se mostraron reacios a brindar las facilidades que se requerían, pese a tener el permiso de las autoridades para su acceso. Por otra parte, inconvenientes propios dentro de un espacio deshabitado como la falta de suministro eléctrico, se pudieron suplir gracias a conexiones externas que se realizaron desde los edificios contiguos; ya que era necesario dotar a la exposición con luminarias y conexiones eléctricas para el proyector, computador y equipos de sonido.

La gestión dentro de este tipo de exposiciones nos demostró que debemos ser mucho más flexibles y cautelosos a la hora de realizar un montaje museológico en una edificación desocupada, ya que se trata de un espacio que no ofrece las facilidades de una sala de museo como su iluminación o el mismo mobiliario museográfico deseado. No existen paneles, bases ni vitrinas que brinden un soporte para las obras instaladas dentro del museo. Por lo tanto, la muestra exige adaptarse a un nuevo espacio –sin que este sufra un acondicionamiento extremo– manteniendo un mismo guión museológico, pero con una nueva propuesta museográfica. El mismo hecho de ubicarse dentro de un espacio que se ha mantenido desocupado durante

tantos años, exige que se pongan a punto ciertos requerimientos técnicos que seguramente se han mantenido al margen del edificio durante el periodo de vacancia. Diversos servicios básicos serán las primeras falencias que encontremos y para ello, según nuestras necesidades, se deberá encontrar una solución o por lo menos una alternativa para suplir su inexistencia.

El capítulo final. La okupación de la antigua residencia universitaria

Esta okupación de la antigua residencia universitaria dio inicio horas antes con las arquitecturas de la memoria, un recorrido a través de diversos puntos que son y han llegado a ser parte de la historia de esta universidad en su vida política con una mediación de la curadora de la muestra. Una travesía que incluía facultades, bustos, murales y otros espacios emblemáticos de la ciudadela universitaria hasta llegar a las puertas de la residencia, lugar donde se daba inicio a la muestra museográfica a través de las diversas infografías ubicadas en las escaleras externas del edificio. Información que daba cuenta de la toma de la residencia en años de convulsión política y los diversos cierres de la universidad por parte de las dictaduras.

A continuación, el visitante daba cuenta del

pasillo de la cuarta planta que acogió los carteles, fotografías y juegos de luces, que en su momento se encontraron expuestos dentro del MUCE, mientras que en una de las habitaciones el arte contemporáneo se hacía presente a través de la charla del artista y ex decano de la facultad de artes de la UCE Pablo Barriga, ganador del *premio a la trayectoria Mariano Aguilera*¹ 2015, quien hace más de veinte años ya había trabajado en la toma de espacios abandonados como lugar de creación. Los artistas Tania Lombeida y Gary Vera –egresados de la facultad de artes de la UCE– también presentaron en ese mismo espacio su obra en colectivo enmarcada en las desapariciones de personas y su posterior búsqueda por parte de sus familiares en el país. Mientras que en la habitación contigua se daba la intervención sonora de Gabriel Arroyo y Daniel León, artistas que a través de un viejo receptor de frecuencias recogían las sonoridades de tubérculos unidos a través de una red de pequeños filamentos eléctricos. Al culminar estas intervenciones, en el pasillo se daba la performance Señorita Simpatía del artista y activista LGBTI Gledys Macías. Cinco horas se necesitaría para revivir más de cincuenta años de historia de un patrimonio de la universidad y de su ciudad, convirtiéndolo en un espacio de posibilidades.

¹ El Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera es un proyecto del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, desarrollado por la Fundación Museos de la Ciudad a través del Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Tiene como antecedente el Salón Mariano Aguilera, creado en 1917, que fue un importante escenario de reconocimiento y valorización del arte ecuatoriano del siglo XX.

Para finalizar y a manera de conclusión, se debe tomar en cuenta que la (re) apropiación de espacios de esta naturaleza a través de una propuesta museográfica conlleva varios retos, que en nuestros trabajos como profesionales de museos no los encontramos dentro de una sala de exhibición. Así pues la previsión se convierte en nuestro mejor aliado para evitar problemas de gran envergadura que pongan en duda la continuidad de la muestra en el tiempo estimado. Por otra parte, los montajes museográficos en espacios no habitados, idealmente deberán exponerse por periodos cortos de tiempo, debido a todas las circunstancias físicas del espacio, logrando además con esto obtener un mayor impacto a nivel del público asistente, ya que llegan a sentirse parte viva de la exposición, llegan a convertirse en los personajes que forman parte de la historia de un espacio tan provocador para la sociedad. Esta experiencia practicada por el MUCE que de cierta manera se la puede catalogar como efímera dentro este espacio abandonado, nos demostró nuevamente que el museo no es el único lugar para acoger nuestras exposiciones, que el museo es itinerante y que se trata de un espacio de diálogo abierto con la comunidad y que es esta misma la que le da un sentido a la muestra. Sin su apropiación -o en este caso (re) apropiación- nada de lo que se pretenda mostrar, logrará cumplir su cometido. Como profesionales de museos debemos tener presente que somos

los mediadores entre un contenido y sus diversos públicos, teniendo la premisa siempre que los museos son instituciones de educación no formal y por tanto las posibilidades de generar conocimiento se amplían infinitamente y que los recursos a nuestra disposición son inagotables a la hora de pensar el trasfondo de una exposición extramuros del museo.

Referencias

Berger, A. (2006). *Drosscape: Wasting land in urban America*. New York: Princeton Architectural Press.

Cevallos, A., & Macaroff, A. (2014). *Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica*. Quito: Fundación Museos de la Ciudad.

Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera. (17 de Julio de 2018). Obtenido de <http://www.premiomarianoaguilera.gob.ec/?p=1796>

Silva, A. (2014). *Imaginarios, el asombro social*. Quito: Quipus, Ciespal.

Solà-Morales i Rubió, I. d. (1996). *Terrain Vague. Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 34-43. Recuperado el 05 de Julio de 2018, de <https://www.raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme/article/view/234000/337383>

Relevamiento 3D y estudio histórico artístico de calcos de yeso del Área Museo de la Facultad de Bellas Artes de UNLP

Autores: Julieta Vernieri(*); Mercedes Morita(**); Marcela Andruchow(***)

Pertenencia Institucional: (*) Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. UNLP; (**) Laboratorio de Ablación, Limpieza y Restauración con Láser, Centro de Investigaciones Ópticas (CONICET-UNLP-CIC); (***) Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. UNLP

Palabras clave: relevamiento; fotogrametría 3D; calcos; estudio histórico artístico

Mail de contacto: julietavernieri@gmail.com marcela_andruchow@yahoo.com.ar mercedesm@ciop.unlp.edu.ar

RESUMEN

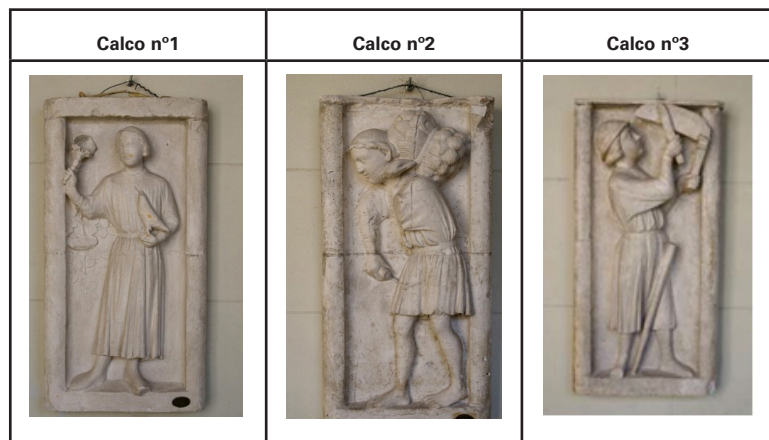
El presente trabajo se enmarca dentro de la perspectiva de las propuestas innovadoras y los estudios multidisciplinares para la conservación, la difusión y la educación del patrimonio de museos universitarios. Se enfoca en el relevamiento y estudio de cuatro calcos pertenecientes a la colección de arte del Área Museo, Exposiciones y Conservación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Estos calcos provienen del Musée de Sculpture Comparée, Palacio del Trocadero, París y son copias de monumentos originales del medioevo francés.

La metodología del trabajo incluye el estudio histórico y de contenido iconográfico de este patrimonio y el relevamiento de los yesos por medio de la técnica de fotogrametría 3D, que permite la reconstrucción digital en 3D de cada pieza, siendo mucho más sencilla y menos costosa que otras técnicas como el escaneo con láser. Por otra parte, permite optimizar la obtención de información de

detalle y visual del cada calco a fin de documentar sus características y el estado de conservación en forma más precisa. Y su aplicación al registro posibilita la disponibilidad y visualización en el ciber espacio del patrimonio del museo, potenciando su difusión.

Introducción

Los tres (3) calcos bajo estudio (Figura 1) representan ocupaciones rurales medievales, y sus originales pertenecen a la representación del calendario agrícola que tuvo gran difusión durante los siglos XII y XIII, especialmente en las fachadas esculpidas de las iglesias románicas y catedrales góticas europeas. Los originales de estos tres calcos pertenecen al Portal de la Virgen (dedicación mariana propia del medioevo tardío), portal norte de la fachada occidental de la catedral Notre-Dame de París.



La Catedral Notre-Dame de París

La piedra fundamental del edificio que hoy apreciamos en el extremo oriental de la Ile de la Cité (Isla de la ciudad) de París fue colocada en 1163. En plena época de efervescencia gótica, la catedral adquirió dimensiones monumentales. La fachada occidental posee tres portales: el portal central (más ancho que los laterales) está dedicado al Juicio Final, el de la derecha (portal sur) a Santa Ana y el de la izquierda (portal norte) a la Coronación de la Virgen. En este último se ubican los originales de los tres calcos bajo estudio. El portal está consagrado a la Virgen María, patrona de la catedral. En el tímpano se representan en tres

niveles, la muerte de María, su ascenso al Paraíso y su coronación como Reina del Cielo. En el parteluz se halla una escultura de la Virgen y el Niño del siglo XIX². Las puertas están enmarcadas por bajorrelieves que representan los signos del zodiaco en la cara frontal, y los meses del año en la cara interna.

La ubicación de los signos del zodiaco, así como la de los meses forman un ciclo que se lee en sentido horario, comenzando del lado izquierdo desde el panel inferior y terminando del lado derecho en el panel inferior. Así observamos sobre el panel frontal Acuario abriendo la serie, y sobre el

² El presente conjunto es una restitución, por Geoffroy-Dechaume, de la escultura derribada por los revolucionarios en 1793. Entre 1818 y 1850, se colocó en este trumeau la hermosa Virgen del siglo XIV, proveniente de la antigua iglesia de Saint-Aignan, la cual fue trasladada al pilar sureste del transepto, donde hoy es posible apreciarla. (Aubert, 1919: p.114)

panel interno a Enero, mientras que ambas series cierran con Capricornio en la cara externa y Diciembre en la interna. A partir del relevamiento de imágenes en internet del portal de la catedral, y la información extraída de los catálogos del *Musée de Sculpture Comparée*, de cuyo taller de *moulages* provienen los calcos, se pudieron identificar los originales correspondientes en la fachada.

Calco n°1: quinto (de abajo hacia arriba) del lado izquierdo, cara interna. Por su ubicación corresponde al mes de mayo

Calco n°2: sexto (de abajo hacia arriba) del lado izquierdo, cara interna. Por su ubicación corresponde al mes de junio.

Calco n°3: primero (de arriba hacia abajo) del lado derecho cara interna. Por su ubicación corresponde al mes de julio.

La descripción de las imágenes de estos tres meses, obtenida de los catálogos del Musée de Sculpture Comparada (Enlart&Roussel, 1910) es la siguiente:

Calco n°1: “joven hombre sostiene en la mano derecha una flor y en la mano izquierda un pájaro”³ (Enlart&Roussel, 1910: p.77)

Calco n°2: “Un campesino llevando un manojo de heno”⁴. (Enlart&Roussel, 1910: p.77)

Calco n°3: “Un segador afilando su guadaña”⁵ Enlart&Roussel, 1910: p.77) Esta descripción de las imágenes de los tres relieves, así como el contexto en el que se encuentran, permiten identificarlos como meses de un calendario medieval.

Así describe el historiador del arte Marcel Aubert las ocupaciones de los tres meses correspondientes a los tres calcos: “*Mayo, un joven sostiene una flor y un pájaro en su mano. Junio, el campesino lleva sobre su hombro una pesada carga de heno (...) Julio, el campesino afila su guadaña con un movimiento lleno de vida*”⁶ (Aubert, 1919: p.116).

Por su parte el investigador Émile Mâle se refiere a dos de los meses correspondientes a los originales de los calcos n° 2 y 3: Junio: “*En París el heno está ya seco: el campesino lo lleva a la granja y vuelve encorvado bajo la carga*”, Julio: “*en la portada de Nuestra Señora de París, el segador, antes de entregarse a la labor, con gesto lleno de realismo aguza el filo de su larga guadaña*” (Mâle, 1945: p.56).

El calendario medieval

Desde tiempos remotos el hombre ilustró la secuencia cíclica del tiempo anual. La

³ “Un jeune homme tenant de la main droite une fleur, de la main gauche un oiseau” (Enlart& Roussel, 1910: p.77), Traducción del autor del artículo.

⁴ “Un paysan portant une botte de foin” (Enlart& Roussel, 1910: p.77), Traducción del autor del artículo.

⁵ “Un faucheur aiguisant sa faux” (Enlart& Roussel, 1910: p.77), Traducción del autor del artículo.

⁶ “*Mai, un jeune homme tient à la main une fleur et un oiseau. Juin, le paysan porte sur son épaule une lourde charge de foin (...): juillet, le paysan aiguise sa faux d'un mouvement plein de vie.*” (Aubert, 1919: p.116), Traducción del autor del artículo.

iconografía del calendario, fue la forma que encontró para expresar los cambios y transformaciones cíclicas propios de la naturaleza tanto en el cielo como en la tierra (Comet, 1992). La representación más antigua del calendario que se conoce data de época helenística. Se trata de un friso de un templo ateniense, probablemente del siglo II o I a.C. En la tradición clásica los meses son representados por personificaciones abstractas rodeadas de atributos religiosos o agrícolas. En su evolución, el uso de personificaciones abstractas y pasivas se fue abandonando, en favor de escenas cotidianas rurales en las que la figura humana es activa y contemporánea. El modelo medieval difundido en los siglos XII y XIII es conocido como el calendario agrícola, en el que cada mes es representado por un campesino en el cumplimiento real y activo de ocupaciones típicas de la vida rural. Identificado iconográficamente como “las labores de los meses”, otra nominación más apropiada sería la de “las ocupaciones de los meses”, ya que además de las labores agrícolas, también aparecen los momentos de pausa y descanso laboral, en los que las faenas dan paso a la plegaria y a la fiesta.

Durante el románico aparecen los ciclos calendarios por primera vez en escala monumental, en su mayoría esculpidos en los portales de las iglesias, pero también aparecen frescos, vitrales y mosaicos de pavimento. Es frecuente encontrarlos en combinación con los

doce signos del zodiaco como ocurre en la catedral Notre-Dame de París de donde provienen los originales de tres de los calcos bajo estudio.

Las representaciones que constituyen el calendario están influenciadas por la vida cotidiana contemporánea por ello es posible que reflejen variaciones de costumbres así como variaciones producto de la latitud y el clima en faenas estacionales, difiriendo el mes que cada actividad simboliza dentro del calendario. Esto es válido para los calcos en estudio, los cuales estarían contemplados dentro de la siguiente descripción general resumida por la investigadora Poza Yagüe:

Mayo: No se trata de una labor agrícola, sino de una actividad social propia del caballero quien, habitualmente acompañado de su halcón, practica la cetrería. **Junio y Julio** comparten la actividad de la siega del cereal. En ocasiones, en junio, las espigas ya cortadas están siendo trasladadas en gavillas; en otra, en julio, se adelanta la faena de la trilla, más habitual en el mes siguiente.

Relevamiento por fotogrametría 3D

El Laboratorio de Ablación, Limpieza y Restauración con Láser (LALRL) del Centro de Investigaciones Ópticas (CIOP) ha estado investigando en los últimos años la utilización de tecnología 3D en patrimonio cultural. En particular, ha desarrollado una línea de investigación sobre registro 3D utilizando Fotogrametría Digital. El avance reciente de las técnicas de

procesamiento de imágenes abre nuevas posibilidades para la fotogrametría digital en el registro de objetos de una manera más simple y a menor costo, y con la calidad y resolución de las técnicas de escaneo tradicionales. La combinación de la fotogrametría digital con la técnica computacional Structure from Motion (SfM), es actualmente la herramienta más completa y la más utilizada para el registro en 3D mediante imágenes fotográficas [Morita, 2017; Torres, et al., 2012; Remondino et al., 2014; Van Damme, 2015].

En el marco de esta línea de trabajo, el LALRL ha desarrollado un Sistema de Registro en 3D para Museos denominado Mu3D, basado en fotogrametría digital de visión computacional y utilizando software gratuito (Wu, 2011; Jancosek y Pajdla, 2011; Cignoni et al., 2008). Este sistema es accesible a conservadores y museólogos. El procedimiento es sencillo: el usuario obtiene una secuencia de fotos de un objeto, en diferentes posiciones y ángulos, y con el software que provee el sistema puede generar una imagen tridimensional de alta resolución con textura. Mu3D fue desarrollado en el marco del Proyecto PIT-AP-BA denominado “Digitalización de bienes culturales mediante imágenes 3D”, financiado por la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y el Ministerio de Cultura de la Nación. Este proyecto está destinado a los museos de gestión pública emplazados en el territorio de la Provincia de Buenos Aires. En este

sentido, el Área Museo, Exposiciones y Conservación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata participa como uno de los museos adoptantes.

Los tres calcos estudiados en este trabajo fueron digitalizados utilizando el sistema Mu3D.

Metodología utilizada

Para aplicar la técnica de SfM se toman varias fotos del objeto en un amplio rango de posiciones y ángulos, con un solapamiento mayor al 70%. Además, se debe mantener una distancia focal fija y una profundidad de campo que permita tener la mayor parte del objeto en foco. La iluminación debe ser pareja y las imágenes deben ser nítidas. Los calcos están exhibidos en las paredes de un pasillo de circulación de la facultad, por lo tanto se utilizó la luz natural que entraba desde las ventanas, aprovechando que estaba nublado y no se generaban sombras duras. En todos los casos, las fotos fueron tomadas con una cámara Nikon D5300, distancia focal 18 mm, ISO 250 y f/4.5. Se tomaron aproximadamente 150 imágenes para cada escultura, de 6000x4000 px. La figura 2 muestra parte del conjunto de imágenes para el calco n° 3. Se puede observar el solapamiento mencionado.



Figura 2. Parte del set de fotos que se tomaron delcalco n°3.



Figura 3. Izquierda: Nube de puntos dispersa y representación todas las ubicaciones y ángulos de la cámara. Derecha: nube de puntos densa.

Básicamente, los algoritmos en un software de SFM detectan miles de características repetidas entre todas las imágenes y calculan la posición de cada uno de esos puntos en forma de coordenadas tridimensionales. Paralelamente, calcula la posición y orientación de la cámara para cada imagen. El resultado es una nube de puntos 3D dispersa, como se observa en la figura 3, a la izquierda, donde también se puede ver las distintas posiciones y orientaciones de la cámara y donde ya

se empieza a intuir la forma del objeto. Partiendo de esa información, otro algoritmo se encarga de encontrar más puntos y forma una nube más densa, como se muestra en la misma figura, a la derecha. Aquí ya se asemeja casi a la totalidad del objeto.

Luego, por interpolación de esos puntos, el software crea una malla, que resultará en el modelo 3D final, que puede estar texturizada o coloreada. La figura 4 muestra tres variantes de visualización del mismo modelo 3D.



Figura 3. Modelo 3D del calco n° 3. Izquierda: Malla texturizada. Medio: Malla sola. Derecha: Visualización con shader de rayos X.

Conclusiones generales y discusión

La investigación del contexto histórico y del tipo iconográfico al que pertenecen las piezas colabora en el conocimiento y documentación de los bienes de la colección. Pudiendo constatar que, en tanto el calendario agrícola medieval se caracteriza por la representación de ocupaciones cotidianas y contemporáneas en las que el campesino se involucra activamente, dos de los calcos representan a un campesino portando el producto de la siega (calco n°2), o afilando su guadaña (calco n°3). Por su parte el registro en 3D permite documentar la apariencia, textura, color y proporciones reales de los objetos. Y, aunque la exactitud de los modelos 3D no resultó tan alta ($\approx 95\%$), fue la suficiente para los fines de uso que se pretenden explorar hasta el momento. Del este modo, la resolución lograda facilita la visualización de detalles del bien, como el tipo de vestimenta o la presencia de ciertos atributos que permitirían precisar la identificación del tipo iconográfico al que pertenece la imagen. Tal es el caso del calco n°2, correspondiente al mes de junio. La presencia de trazos sobre la superficie del calco con una forma curva que se continúa desde el mango de la herramienta de corte que sostiene el campesino, cuya hoja el calco ha perdido, permitió inferir que se trataba, por su forma, de una hoz, utensilio utilizado en la siega en concordancia con la época del año que representa. Otra de las potencialidades del registro 3D es el desarrollo de nuevas experiencias

interactivas de difusión y educación. En este sentido, una perspectiva a futuro es desarrollar una aplicación de software que permita ubicar los calcos en el portal de un modelo 3D de la catedral. Por otro lado, la potencialidad del uso de estos registros 3D para documentación y conservación dependerá del grado de resolución y exactitud. Para toma de medidas virtualmente y observación de grandes deterioros estos modelos podrán ser útiles. Si, en cambio, se quisiera estudiar áreas con más detalle, se necesitará volver a hacer un registro fotogramétrico solamente del área de interés.

Referencias bibliográficas

- Aubert, Marcel ; Vitry, Paul (1919). La Cathédrale Notre-Dame de Paris : notice historique et archéologique. Longuet Paris, [en línea] Consultado en 2017 en <https://ia902607.us.archive.org/25/items/lacathdraleno00aube/lacathdraleno00aube_bw.pdf>
- Cignoni, P. et al. (2008) "MeshLab: an Open-Source Mesh Processing Tool" Eurographics Italian Chapter Conference, Salerno. 2008, 129-136.
- Enlart, C. y Roussel, J. (1910). Catálogo General del Musée de Sculpture Comparée. En el Palacio del Trocadero (Moldes). 9na edición revisada. París: Librairie Alphonse Picard et Fils. [en línea] Consultado en 2015 en <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65247137>>
- Jancosek, M. y Pajdla, T. (2011) "Multi-View Reconstruction Preserving Weakly-Supported Surfaces", CVPR 2011 - IEEE Conference on Computer Vision and

Pattern Recognition. 2011 (Version 0.6.0).

Mâle, Émile: (1945) *El arte Religioso. Del siglo XII al siglo XIII*. México, Fondo de Cultura Económica, 1952.

Morita, M. M. (2017) "Registro en 3 dimensiones de bienes culturales. Aplicaciones al arte contemporáneo" Tesis doctoral de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Marzo, 2017. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10915/59257>

Poza Yagüe, Marta: (2009). "Las labores de los meses en el Románico", Revista Digital de Iconografía Medieval, vol. I, nº 1, 2009, pp. 31-42.e-ISSN: 2254-853X, [en línea], Consultado 20-04-17 en<<https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2013-11-13-LaboresMeses.pdf>>

Remondino, F. et al. (2014) "State of the Art in High Density Image Matching". The Photogrammetric Record, 29(146), 144-166.

Torres, J.C. et al. (2012) "3D Digitization using Structure from Motion", CEIG - Spanish Comput. Graph. Conf., 1-10-2012.

Van Damme, T. (2015) "Computer Vision Photogrammetry for Underwater Archaeological Site Recording", Tesis. University of Southern Denmark.

Webster, J. Carson: (1938) *The labors of the months in antique and mediaeval art to the end of the twelfth century*, Northwestern University Studies, 1938. [en línea] Consultado 08-09-17, <<https://archive.org/details/labormonth00webs>>

Wu, Changchang, (2011) "VisualSFM: A Visual Structure from Motion System"

<http://homes.cs.washington.edu/~ccwu/vsfm>. 2011.

Quirófano patológico, una experiencia innovadora en la Noche de los museos

Autores: Gloria Lucía Zima; Sebastián Cartategui; Rocío Hernández; José Nápoli

Pertenencia Institucional: Museo de Patología - Facultad de Medicina - UBA

Palabras clave: museos universitarios, museo de patología, extensión universitaria, noche de los museos

Mail de contacto: museodepatologia@fmed.uba.ar / museodepatologia@gmail.com

RESUMEN

El Museo de Patología de la Universidad de Buenos Aires fue creado por el Prof. Dr. Telémaco Susini en forma simultánea con la 1° Cátedra de Anatomía Patológica en 1887. Cuenta en su Patrimonio con piezas anatómicas patológicas las cuales representan la evolución natural de la mayoría de las enfermedades. Dicho patrimonio se encuentra disponible para los estudiantes de diferentes niveles, miembros de la comunidad, docentes de diferentes ámbitos. El equipo de trabajo está conformado por docentes y estudiantes de la carrera de Medicina que se desempeñan como colaboradores. Como ejemplo de esta interacción y el espíritu extensionista, el Museo participa todos los años del evento "Noche de los Museos". En su última edición realizamos como propuesta innovadora, la teatralización de una cirugía en la cual miembros de la comunidad pudieron ingresar a un quirófano ficticio y comprender la labor del equipo de salud. Dicha propuesta permitió un acercamiento a una instancia completamente desconocida. Los alumnos colaboradores actuaron representando a cirujanos, anestesiistas,

instrumentadores quirúrgicos, patólogos e histotécnicos facilitando la interpretación del acto médico. Cada año se incorporan al Museo colaboradores y docentes con nuevas ideas y propuestas con respecto a la utilización del material contribuyendo a sus funciones entre ellas la educativa.