

Nota Editorial

En una breve alocución fechada el 22 de octubre del 78, titulada "¡Lacan para Vincennes!", el psicoanalista francés realiza una afirmación acerca de sus cuatro discursos. Dirá que cada uno de ellos se toma por *la verdad* y, por ende, constituye un discurso destinado a la dominación. Sólo el discurso analítico se distingue, supone una excepción, ya que no trata de lo universal, por ende, no es materia de enseñanza. A continuación, se pregunta, cómo hacemos para enseñar aquello que no se enseña. Es una pregunta muy potente si la retomamos aquí en el seno de una publicación científica en el marco de la Universidad.

La *Revista Universitaria de Psicoanálisis* -desde su título inclusive- es una prueba fehaciente de que, a pesar de los obstáculos propios de la disciplina analítica, a lo largo de los años, no cesamos de hacer un esfuerzo de trasmisión.

Esta plataforma constituye un esfuerzo colectivo que se nutre de las producciones de los autores y los equipos de investigación que acercan sus textos acudiendo, una vez más, a la cita periódica que supone esta publicación. Es el fruto también de la evaluación atenta de los árbitros que conforman el comité científico, las autoridades de la Facultad de Psicología: Jorge Biglieri, Decano; Martín Etchevers, Secretario de Investigaciones y del Lic. Carlos Vitti, que hacen posible la existencia de un nuevo volumen.

Este año nos ha sorprendido la llegada de numerosos aportes provenientes de otras latitudes que pone en evidencia que la *Revista* amplía cada vez más sus fronteras convirtiéndose en una opción atractiva para investigadores extranjeros.

El interior de este volumen se compone de cuatro apartados. En *Conceptos* se reúnen tres textos que se ocupan de nociones centrales de la disciplina que, no por ser clásicas, dejan de revestir dificultades en su teorización. La primera de esta serie corresponde a Leonardo Galuzzi quien explora la táctica interpretativa en su función de operador destinado a la merma del goce del analizante. A continuación, Claudia Suárez Gutiérrez, traza una

relación entre el mito freudiano del padre primordial y las categorías faneroscópicas de Charles Sanders Peirce. Ilustra esa articulación recurriendo a tres casos clínicos –“Dick” de Melanie Klein, “Diana” de Héctor Yankelevich y “Juanito” de Sigmund Freud. Por último, Guillermo Gaetano, autor frecuente de la *Revista*, nos aporta otra pieza de su investigación de doctorado acerca de la topología lacaniana. En esta oportunidad, reconstruye las estrategias topológicas necesarias para el surgimiento de la estructura basal RSI a partir de un único cordel real.

El segundo apartado *Teoría y clínica de las psicosis* se conjugan tres aportes que contribuyen a la elaboración de la práctica en dicha estructura. El primer artículo corresponde a Marco Máximo Balzarini, y toma como desafío la búsqueda de una atemperación del goce en el sujeto psicótico ordinario. Postula una articulación entre la compensación imaginaria como herramienta terapéutica y el método de la *conversación psicoanalítica*. Siguen a este artículo dos contribuciones destinadas a indagar las pulsiones parciales en las psicosis. Esteban Jijón y Yolanda Vega, se interrogan por las características particulares de la pulsión invocante y la escópica en la estructura y, por último, Mariel Pérez Rodríguez se ocupa de la articulación de la voz y el superyó en la esquizofrenia.

En el apartado *Desafíos clínicos* hemos reunidos una tríada de aportes que tienen por objetivo precisar algunas coordenadas de puesta en marcha del dispositivo cuando los casos que ocupan a los analistas revisten mayores complejidades. María Angélica Córdova trata un tópico de gran actualidad: la elección femenina de un *partenaire* violento y postula la tesis de que, en ocasiones, obedece a una reedición del vínculo estragante con el Otro materno. El trabajo de Santiago Sourigues tiene por objetivo aportar a la resolución del *impasse* detectado por Freud al que suele conducirnos el análisis de las inhibiciones psicógenas. Realiza un abordaje interdisciplinario desde el marco teórico del psicoanálisis y la fenomenología. de Ricoeur.

El último apartado, *Diálogos entre discursos*, agrupa una tríada de artículos que ilustran que los intereses de los autores no se circunscriben a la relectura y el estudio del *corpus* doctrinario, sino que se extienden ampliando su universo de interés a otros campos, enriqueciendo, de esa manera, el psicoanálisis gracias a los aportes de otras disciplinas. El escrito de Martín Alomo, quien nos acerca desarrollos que se desprenden de su tesis de

doctorado, ilustra los vínculos entre la conceptualización de la ironía del primer romanticismo alemán, revisadas a la luz de teóricos y críticos del siglo XX, con la estructura del *Witz* freudiano. Leonardo Petraglia desarrolla la importancia decisiva que Lacan le atribuye al lenguaje matemático; realiza una lectura desde perspectiva psicoanalítica del impacto en la cultura de los *Principia*. Finalmente, Gustavo Cazachkoff recorre la definición freudiana del inconsciente y su diferenciación dinámica en la continuidad lógica consciente-inconsciente.

Finalmente, como es tradición, compartimos con los lectores las reseñas de numerosos libros de reciente edición que corresponden a docentes de la casa y autores del psicoanálisis.

Vanina Muraro